

у розріз із сенсом пісні. Завжди потрібно не втрачати почуття міри, демонструючи технічність голосового апарату й зводячи нанівець його змістовність.

Щодо таких прийомів співу як йодль та горловий спів, то їх в естрадній музиці також використовують для прикрашання творів, йодль — для створення легкого настрою та колориту, а горловий спів — задля створення певного емоційного напруженого й драматичного стану. Ці прийоми є допоміжними в переданні образності й характеру композицій.

Субтоновий спів використовується в естраді в різних стилістичних напрямках від джазу і популярної музики до лірики та R-n-B. Можливо, субтон у контрасті з іншими прийомами співу виглядає найпростіше, але вміння ним користуватися дуже важливе для естрадних виконавців.

Стосовно прийому розщеплення звуку, то його елементи зазвичай використовують доволі часто і не лише в рок-музиці, а і в джазовій, популярній музиці та особливо в екстремальних напрямках. Цей прийом допомагає додати експресивності і драматизму звучанню. Важливо оволодіти ним правильно, адже не професійний підхід до його виконання може стати небезпечним для голосових зв'язок виконавців. Окрім того, існують різні підвиди розщеплення звуку, такі як скрім, гроулінг, гуттурал, харш. Всі вони суттєво відрізняються й мають кожен свою специфіку. Отже, до роботи кожного з них має бути дещо різний підхід для їх відпрацювання.

Таким чином, професійний естрадний вокаліст має бути багатогранним артистом. Це стосується як поєднання у творчості важливих різних не вокальних складових (вміння органічно рухатись, не збиваючи дихання; бути артистичним), так і найважливіше для естрадного сучасного співака — вільно володіти власним голосовим апаратом, опанувавши головні різноманітні технічні прийоми, які можна комбінувати у власній творчості залежно від репертуару й від обраної стилістики твору. На естраді не існує шаблону як в оперних творах, як має звучати певна композиція, тому один і той же твір різні виконавці будуть виконувати кардинально по-іншому і за подачею, і за використанням індивідуально обраних вокальних прийомів та технік.

А. Верещака

СУЧАСНІ ТЕНДЕНЦІЇ ПРОВЕДЕННЯ УКРАЇНСЬКИХ ФЕСТИВАЛІВ ЕСТРАДНОЇ ПІСНІ

А. Vereshchaka

MODERN TRENDS OF HOLDING UKRAINIAN VARIETY SONG FESTIVALS

Музичні фестивалі є невід'ємною частиною сучасної культури України, як одна з найпопулярніших форм культурного життя в країні. Музичний фестиваль — це значна подія в музичному мистецтві вже багато років, адже дозволяє артистам проявити високий рівень виконавського професіоналізму. Музичний фестиваль надає можливість створити соціокультурні умови для ефективного обміну творчим, соціальним і духовним музичним досвідом, продемонструвати нові результати спільної творчості, а відомим виконавцям — досягти нового рівня розвитку.

Нинішній рівень фестивального руху сучасного музичного мистецтва, зокрема естрадної пісні в Україні, характеризується позитивними тенденціями, оскільки розвивається україномовний естрадний репертуар. Відповідно до чинного

законодавства, а також за власним бажанням, українські виконавці, а також і глядачі почали масово відмовлятися від російських пісень, що зробило українську естраду більш популярною. Сучасна українська естрадна музика набуває тематичної та стилістичної індивідуальності, а саме тих особливих ідентифікаційних ознак, які значно відрізняють її від зразків західноєвропейської та американської пісенної творчості. Сьогодні поп-музика в Україні має широкий спектр виконавців, які представляють різні музичні жанри — джаз, рок, поп, фолк, хіп-хоп, електронну музику, а також їх численні гібриди.

Сучасний фестивальний рух має стати каталізатором розвитку національного стилю в українській поп-музиці, зробити її відомою та підтримати національну ідентифікацію, зібрати в собі всі популярні тенденції та пробудити в різноспрямованих за музично-стильовими вподобаннями кіл слухачької аудиторії інтерес до культурного надбання нації.

Проте слід відзначити й негативні тенденції в розвитку сучасного фестивального руху естрадної пісні, адже через військові дії, часті ракетні обстріли та повномасштабне вторгнення в Україну, організатори не можуть гарантувати безпеку артистам та відвідувачам фестивалю, що значно стримує фестивальний рух.

Однак попри це, фестивальний рух в Україні ще тримається, багато фестивалів є благодійними та мають на меті збір коштів на потреби ЗСУ, частина фестивалів присвячена героям України, які загинули на війні. Серед музичних фестивалів 2023 р. слід виділити: Faine Misto (28–30 липня 2023 р., . Львів), Brave! Factory (26–27 серпня 2023 р., м. Київ). Кількість відвідувачів була не такою великою, як до повномасштабного вторгнення, через неможливість зосередити велику кількість глядачів на одній ділянці.

Таким чином, сучасні тенденції українських музичних фестивалів естрадної пісні, як передової ланки музичного життя України, свідчать про значні труднощі, з якими стикнувся фестивальний рух. Повномасштабне вторгнення в Україну позбавляє можливості організувати музичні фестивалі на тисячі людей в умовах воєнного часу. Тож сучасні реалії вимагають розроблення нових форматів проведення музичних фестивалів в Україні як на рівні держави, так і міжнародних заходів, адже онлайн-формат дозволяє залучити глядачів зі всього світу.

Р. Тетерін

ВПЛИВ JAZZ KOLO НА РОЗВИТОК ДЖАЗОВОГО ВОКАЛЬНОГО ВИКОНАВСТВА В УКРАЇНІ

R. Teterin

THE INFLUENCE OF JAZZ KOLO ON THE DEVELOPMENT OF JAZZ VOCAL PERFORMANCE IN UKRAINE

Проект “Jazz Kolo” був заснований у 2007 р. відомим українським джазменом і композитором Ігорем Закусом разом із солісткою Заслуженого академічного Ансамблю Збройних Сил України та Київського театру естради Юлією Олійник. Із самого початку “Jazz Kolo” став важливою платформою для підтримки й популяризації джазової музики в Україні, сприяючи розвитку молодих талантів і зміцненню позицій українського джазу на міжнародній сцені.