

законодавства, а також за власним бажанням, українські виконавці, а також і глядачі почали масово відмовлятися від російських пісень, що зробило українську естраду більш популярною. Сучасна українська естрадна музика набуває тематичної та стилістичної індивідуальності, а саме тих особливих ідентифікаційних ознак, які значно відрізняють її від зразків західноєвропейської та американської пісенної творчості. Сьогодні поп-музика в Україні має широкий спектр виконавців, які представляють різні музичні жанри — джаз, рок, поп, фолк, хіп-хоп, електронну музику, а також їх численні гібриди.

Сучасний фестивальний рух має стати каталізатором розвитку національного стилю в українській поп-музиці, зробити її відомою та підтримати національну ідентифікацію, зібрати в собі всі популярні тенденції та пробудити в різноспрямованих за музично-стильовими вподобаннями кіл слухачької аудиторії інтерес до культурного надбання нації.

Проте слід відзначити й негативні тенденції в розвитку сучасного фестивального руху естрадної пісні, адже через військові дії, часті ракетні обстріли та повномасштабне вторгнення в Україну, організатори не можуть гарантувати безпеку артистам та відвідувачам фестивалю, що значно стримує фестивальний рух.

Однак попри це, фестивальний рух в Україні ще тримається, багато фестивалів є благодійними та мають на меті збір коштів на потреби ЗСУ, частина фестивалів присвячена героям України, які загинули на війні. Серед музичних фестивалів 2023 р. слід виділити: Faine Misto (28–30 липня 2023 р., . Львів), Brave! Factory (26–27 серпня 2023 р., м. Київ). Кількість відвідувачів була не такою великою, як до повномасштабного вторгнення, через неможливість зосередити велику кількість глядачів на одній ділянці.

Таким чином, сучасні тенденції українських музичних фестивалів естрадної пісні, як передової ланки музичного життя України, свідчать про значні труднощі, з якими стикнувся фестивальний рух. Повномасштабне вторгнення в Україну позбавляє можливості організувати музичні фестивалі на тисячі людей в умовах воєнного часу. Тож сучасні реалії вимагають розроблення нових форматів проведення музичних фестивалів в Україні як на рівні держави, так і міжнародних заходів, адже онлайн-формат дозволяє залучити глядачів зі всього світу.

Р. Тетерін

ВПЛИВ JAZZ KOLO НА РОЗВИТОК ДЖАЗОВОГО ВОКАЛЬНОГО ВИКОНАВСТВА В УКРАЇНІ

R. Teterin

THE INFLUENCE OF JAZZ KOLO ON THE DEVELOPMENT OF JAZZ VOCAL PERFORMANCE IN UKRAINE

Проект “Jazz Kolo” був заснований у 2007 р. відомим українським джазменом і композитором Ігорем Закусом разом із солісткою Заслуженого академічного Ансамблю Збройних Сил України та Київського театру естради Юлією Олійник. Із самого початку “Jazz Kolo” став важливою платформою для підтримки й популяризації джазової музики в Україні, сприяючи розвитку молодих талантів і зміцненню позицій українського джазу на міжнародній сцені.

Ігор Закус є видатним українським бас-гітаристом, композитором і викладачем, удостоєним звання заслуженого артиста України. Він народився 6 березня 1966 р. в Червонограді, закінчив Львівську музичну академію як гобоїст. Однак музикант знайшов своє покликання в джазі та ф'южн, де здобув визнання завдяки своїм віртуозним навичкам гри на бас-гітарі. Ігор є автором альбомів «Посвяти» (2003) та «Тут був Закус» (2006), які стали значним внеском у розвиток української музики.

Протягом своєї кар'єри Ігор Закус співпрацював із багатьма відомими українськими співачками, такими як Оксана Білозір, Ірина Білик, та залишив помітний слід у їхній творчості. Його вміння поєднувати різні музичні стилі та імпровізації стало запорукою успіху під час виступів з іншими артистами.

Завдяки зусиллям Ігоря та його команди, український джаз отримує нове дихання, стає важливою частиною сучасного музичного життя. Проект “Jazz Kolo” надав більше можливостей для провідних джазових виконавців з Європи та інших країн приїжджати до України. Кожен виступ у межах проекту записується в аудіо- та відеоформаті, створюючи безцінний архів українського джазового виконавства. І. Закус брав участь у створенні CD-альбомів за участі джазової співачки Юлії Роми “Heartbeats”, “Paints” піаністки та композиторки Наталії Лебедевої (Natalia Lebedeva) (2006) та “Medium Cool” (2008).

Протягом 2016–2018 рр. проектом “Jazz Kolo” було організовано одинадцять всеукраїнських конкурсів молодих джазових виконавців, що сприяло виявленню, стимулюванню та розвитку талановитої молоді. У період з вересня 2017 по червень 2018 р. в межах проекту “Jazz Kolo” було реалізовано п'ять міжнародних заходів. У цих концертах музиканти з Польщі, Австрії, Німеччини, Куби та Угорщини виконували власну авторську імпровізаційну музику спільно з українськими виконавцями. Як зазначає І. Закус у своєму пості (2017), “Jazz Kolo” об'єднав відомих українських музикантів, таких як Р. Іванов, Н. Лебедева, А. Менделенко, О. Саранчин, О. Лебеденко, В. Шабалтас, Ю. Шепета та інших. Завдяки активній рекламній підтримці видавництва «Темпора», проект сприяв популяризації українського джазу та формуванню музичного смаку публіки на основі імпровізаційної музики, натхненої фольклорними традиціями. Такі комунікаційні взаємодії розширили можливості проекту, зробивши його гнучким і відкритим для використання різних моделей творчої діяльності, що забезпечило йому довготривале існування завдяки стратегічному плануванню.

“Jazz Kolo” є важливим рушієм розвитку української джазової сцени, оскільки демонструє різноманітні підходи до поєднання джазу з іншими музичними напрямками. Наприклад, «Jazz Kolo. Українські музичні барви» акцентує на злитті національних музичних традицій із джазовими елементами. Проект “Jazz Kolo Hip-Hop (Netherlands — Ukraine)” об'єднує джаз і хіп-хоп, залучаючи музикантів з України та Нідерландів. Етно-джазовий проект «Співанки» створює синтез українських етнічних мотивів та джазових імпровізацій, а “Jazz Sound of Ukrainian Classics” переосмислює класичну музику українських композиторів у джазовому стилі. Проект “Jazz Kolo. Українська пісня. Неформат” додає джазового звучання відомим українським пісням. Усі ці ініціативи не лише розвивають українську музичну сцену, а й популяризують її на світовому рівні.

Нині “Jazz Kolo” відновлює свою діяльність в історико-музичному культурному центрі “Universum hall”, де продовжить представляти українських музикантів і

сприяти розвитку імпровізаційної музики. Музиканти проекту також планують організувати концерти двічі на місяць, зокрема тематичні програми, міжнародні колаборації, презентації альбомів і підтримку молодих музикантів. Окрім цього, планується відновлення Міжнародного фестивалю “Jazz Kolo”. Відкриття нового сезону відбудеться 26 жовтня 2024 р. з програмою Ukrainian Jazz Standards, де звучатимуть народні мелодії та твори українських джазових музикантів, що стали національними стандартами. Серед учасників концерту співачки Сусанна Карпенко, Юля Рома, Денніс Аду — флюгель-горн, Юрій Шепета — піано, Денис Мороз — гітара, губна гармошка, Ігор Закус — бас, Олександр Селезньов — барабани.

Таким чином, відновлення діяльності “Jazz Kolo” в новому сезоні є символом відродження української джазової культури, яка прагне не лише зберегти традиції, а й відкривати нові горизонти для творчості, вираження національної ідентичності, де кожна нота несе в собі дух українського мистецтва, а молоді таланти отримують можливість проявити себе в унікальному світі імпровізаційної музики.

В. Іванов

КОМП'ЮТЕРНЕ АРАНЖУВАННЯ СУЧАСНОЇ ЕСТРАДНОЇ ПІСНІ: ОСОБЛИВОСТІ ТА НАПРЯМИ РОЗВИТКУ

V. Ivanov

COMPUTER ARRANGEMENT OF MODERN VARIETY SONG: FEATURES AND DIRECTIONS OF DEVELOPMENT

Сучасна естрадна музика стрімко розвивається завдяки досягненням технологій. Комп'ютерне аранжування стало невід'ємною частиною музичної індустрії, надаючи виконавцям і продюсерам безліч нових можливостей для створення унікальних музичних творів. Розглянемо ключові особливості комп'ютерного аранжування, його вплив на сучасну музику, а також основні напрями її розвитку.

Комп'ютерне аранжування — це процес створення музичної композиції з використанням цифрових інструментів і програмного забезпечення для обробки звуку. Сучасні аранжувальники часто використовують такі програми, як Logic Pro, Cubase, FL Studio, Ableton Live та інші цифрові аудіостанції (DAW). Основна відмінність комп'ютерного аранжування від традиційної полягає в широкому спектрі інструментів і звуків, доступних для використання. Електронні синтезатори, віртуальні інструменти та бібліотеки семплів дозволяють створювати практично будь-який звук, від симфонічного оркестру до електронних біт.

Однією з ключових особливостей комп'ютерного аранжування є її гнучкість і точність. Завдяки сучасним програмам можна детально опрацювати кожен аспект звуку: від гучності й панорами до еквалізації та реверберації. Це дозволяє композиторам і продюсерам досягати ідеального звучання своїх творів, не обмежуючись можливостями традиційних інструментів і виконавців, а також відкриває нові горизонти для експериментів, дозволяючи поєднувати різні жанри і стилі музики. Крім того, комп'ютерне аранжування значно прискорює процес створення музики. Раніше запис альбому міг зайняти кілька місяців, тоді як сьогодні за допомогою програмного забезпечення та високоякісних семплів можна створити повноцінну композицію за лічені дні, а іноді й години.