

Комп'ютерне аранжування значно змінило музичну індустрію, зробивши процес створення музики доступнішим, гнучкішим та інноваційним. Сучасні технології дозволяють створювати унікальні композиції, використовуючи широкий спектр інструментів та ефектів, а майбутнє цієї галузі обіцяє ще більше дивовижних відкриттів. Вплив штучного інтелекту, розвиток віртуальних інструментів і поява нових способів взаємодії з музикою відкривають нові горизонти для композиторів та виконавців, дозволяючи їм створювати твори, які раніше здавалися неможливими.

*Л. Потоцька*

### **СУЧАСНИЙ УКРАЇНСЬКИЙ МЮЗИКЛ ЯК СФЕРА ПРОФЕСІЙНОЇ САМОРЕАЛІЗАЦІЇ ТВОРЧОЇ ОСОБИСТОСТІ АКТОРА**

*L. Pototska*

### **MODERN UKRAINIAN MUSICAL AS A FIELD OF PROFESSIONAL SELF REALIZATION OF THE ACTOR'S CREATIVE PERSONALITY**

У культурній ситуації поч. ХХІ ст., насиченій тенденціями мультикультуралізму, інтенсифікації культурного полілогу, комерціалізації мистецької діяльності тощо, формується новий образ актора — мобільної творчої особистості, яка здатна до миттєвого опанування нової лексики театру, експериментальних пошуків драматургів і режисерів, нових засобів виразності тощо. Поява й закріплення в художній культурі зламу ХХ–ХХІ ст. нових художніх явищ — хепенінгу, перформансу, рок-опери, мюзиклу, а також новаційних версій усталених жанрів — опера-реквієм, опера-цирк, імпровізаційна опера — стали вагомим чинником розширення сфери професійних компетентностей сучасного актора.

Бурхливий розвиток жанру мюзиклу, що на рубежі ХХ–ХХІ ст. характеризує національний музично-драматичний театр, стає цариною такого професійного вдосконалення актора, у якій поєднуються традиції та новації. Традиційне начало знаходить прояв у суголосності рис мюзиклу давнім настановам національного театру, який поєднував власне театр і музику, хореографію, новаційне — в апробації новітньої стилістики та системи засобів виразності. Сучасний український мюзикл, постаючи в різнобарв'ї тематичних, образних, стильових та виразових орієнтирів демонструє різні моделі співвідношення традицій і новацій та орієнтує сучасного актора на мобільне їх опанування. Мобільність актора в контексті мюзиклу обумовлюється й органічністю поєднання та різноманіттям співвідношення акторських, вокальних, хореографічних складових творчого образу виконавця.

Так, мюзикл В. Васалатій та Ю. Рибчинського «Едит Піаф. Життя в кредит» має основою стилістику французького шансону. Це, з одного боку, розширює стильові обрії актора, з іншого боку, спонукає до артикуляційної гнучкості — опанування специфікою артикуляції французької мови, що водночас обумовлює і специфіку звуковидобування, звуковедення та дихання.

Мюзикли О. Коломійцева «Фемінізм по-українськи», як своєрідний постмодерний парафраз «Бой-жінки» Г. Квітки-Основ'яненка, та «Divka» — фольк-мюзикл на основі «Наталки-Полтавки» І. П. Котляревського демонструють значущість фольклорних витоків у їхній новаційній репрезентації. Цей фольклорний струмисько національному мюзиклі орієнтує акторів на опанування настановами народного

пісенного виконавства, яке вирізняється мовною позицією вокального апарату, відкритим звуком, насиченістю специфічними прийомами — несталім інтонуванням, змінами вокального та мовного звуковидобування та звуковедення, глісандо тощо. Своєрідність стилістики мюзиклу «Фемінізм по-українськи» обумовлюється також суміщенням фольклорних основ із хіп-хопом, роком й електронними звучаннями, що має результатом стильовий мікс, який потребує високого рівня розвитку вокальних навичок.

Мікс культур, синтез стилів становить основу мюзиклу «Welcome to Ukraine, або Подорож у кохання» Б. Струтинського. Мюзикл стає для акторів цариною апробації вокальних навичок в усьому різноманітті виконавських манер. Це і фольклорні настанови, обумовлені уведенням у твір традиційної національної обрядовості, і академічні, пов'язані з наявністю симфонічного начала та опорою мюзиклу на знакові для української спільноти інтонації творів Л. Колодуба, Є. Станковича, І. Поклада, і естрадні, обумовлені активністю репрезентації джазу тощо.

Тематична гнучкість мюзиклу та його висока адаптативність щодо соціокультурних реалій обумовлюють здатність жанру до художньої репрезентації актуальних подій. Таким є мюзикл “Got to be free” В. Лавренчука, присвячений подіям Революції Гідності. Рок-стилістика твору вимагає від акторів не тільки виняткової емоційної напруги, а й володіння типовими для цієї стильової сфери засобами — екстремальною динамікою, ритмічною імпровізаційністю, гроулінгом, скримінгом, белтінгом, субтоном, драйвом тощо. Додаткові складнощі для акторів створює і багатомовність твору, що вимагає артикуляційної варіативності, і велика кількість спецефектів і хореографічних номерів у стилістиці contemporary, за яких потрібна виняткова усталеність вокальних навичок, зокрема точності звуковидобування та витривалості дихання.

Новаційним різновидом жанру є дитячий мюзикл, який попри тематичну та образну досяжність, розрахованість на непідготовлену публіку демонструє стилістичну яскравість, виразну переконливість й «опуклість» характеристик героїв, значущість видовищності та хореографічного компонента, сюжетну концентрованість і виховну спрямованість тощо. Характерною рисою вокального пласту дитячих мюзиклів є синтез настанов академічного й естрадного вокалу, значущість пісенного начала та особлива темброва виразність партій, що потребує від актора водночас і навичок створення тембрової аури ролі та її драматургічно обумовленої тембрової динаміки.

Урізнобарвлюючи жанрову палітру сучасного національного музично-драматичного театру, концептуально та стилістично розмаїті українські мюзикли становлять собою сферу, у якій уможливорюється всеохопна реалізація творчого потенціалу сучасного актора, для якої розвинені вокальні навички стають необхідним компонентом його універсальної творчої особистості, основою максимальної самореалізації в різних стильових і жанрових просторах.