

Концерти, 7 Партит, у яких відчуваються барочні тенденції, та багато інших творів для різних складів: для камерного, струнного, симфонічного оркестрів, духового квінтету, фортепіано.

Наприкінці 1990-х рр. композитор повертається в Україну. З 1999 р. Мирослав Скорик очолював кафедру історії музики в Київській консерваторії.

У 2001 р. відбулась прем'єра найбільш масштабного твору композитора — опери «Мойсей» (за однойменною поемою І. Франка), створеної до 100-річчя Львівського оперного театру. Це не перше звернення Скорика до творчості видатного українського поета. Дипломна робота композитора, кантата «Весна», балет «Каменярі», романси теж написані на вірші І. Франка.

Опера «Мойсей» — знаковий твір для музичної культури України. Масштабна композиція складається з двох дій, пролога та епілога. Ця опера синтезувала провідні ідеї Франкового твору — інтерпретацію біблійного сюжету та алегорії самоусвідомлення української нації, так і оригінальне музичне втілення об'єднало традиції національної музики та сучасної стильової музичної мови Мирослава Скорика. Опера виконувалась у різних країнах світу. У 2006 р. композитор створює балет «Повернення Батерфляй», в основі якого реальні факти творчої біографії оперної співачки кінця XIX — початку XX століття С. Крушельницької. Балет складається з двох дій. Музична мова балету заснована на поєднанні елементів оперних партій Пучині та тематизму Мирослава Скорика.

В останні роки композитор плідно працював на педагогічній ниві, виховавши видатну плеяду діячів української культури та мистецтв, серед яких: О. Козаренко, Б. Фроляк, А. Гаврилець. Помер Мирослав Скорик 1 червня 2020 р. в Києві.

Підсумовуючи можна зазначити, що творча діяльність видатного українського композитора М. Скорика продовжує мистецькі традиції Львівської композиторської школи. Автор широко використовував мелос українського фольклору, міського музикування, а також сучасної популярної музики, знайшовши механізм плідного поєднання елементів народної музики з авторською та загальноєвропейською інтонаційністю. Творчість Мирослава Скорика є величезним вкладом як в музичну культуру України, так і у світову культуру загалом.

П. Кириченко

ВИКОРИСТАННЯ ЦИФРОВИХ ТЕХНОЛОГІЙ У МУЗИЧНІЙ ДІЯЛЬНОСТІ СУЧАСНОГО КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА

P. Kirichenko

THE USE OF DIGITAL TECHNOLOGIES IN THE MUSICAL ACTIVITY OF A MODERN CONCERTMASTER

Використання концертмейстером комп'ютерних цифрових технологій стало неодмінною та обов'язковою частиною його професійної діяльності. А при запису фонограм, акомпанементу це стало життєвою необхідністю. Професійні сучасні музиканти вже відчули на собі, яка неймовірна різниця відбувається між виступом наживо та записом музичних творів онлайн.

Тому на сьогодні, в умовах дистанційного навчання, для здобувачів освіти музичних спеціальностей концертмейстеру потрібно підготувати якісний професійний акомпанемент. Слід зазначити, що під час запису акомпанементу буде

відсутній емоційний зв'язок між виконавцями, тому він повинен бути з гарним якісним звуком, витриманим метроритмом, з побудованою динамікою, без зайвих нот тощо. В більшості випадків твори, які входять до програми студентів, доволі об'ємні, складні, із насиченою фактурою, тому записати їх з початку до кінця якісно та бездоганно доволі складно. Також слід усвідомлювати, що цей запис буде зафіксований назавжди, тому помилки та неточності будуть помітні всім слухачам.

Зважаючи на всі вимоги сьогодення, сучасному концертмейстеру необхідно використовувати цифрові технології для покращення якості та ефективності запису фонограм. Завдяки великому вибору в інтернеті спеціалізованих софтів для редагування та обробки аудіозаписів, різноманітних музичних редакторів, застосунків, ми маємо можливість виправляти неточності, покращувати якість звучання, обрізати непотрібні частини, з'єднувати епізоди, конвертувати файли в різний формат, навіть змінювати темп і тональність. Звичайний диктофон таких можливостей не надає.

У процесі пошуку необхідних програм саме для смартфонів, зустрічається множина додатків, які були або складними, або платними, або неякісно змінюють темп і тон (Super Sound, Up Tempo, Music Speed Changer, AudioLab тощо). Тому на сьогодні можуть заслуговувати уваги принаймні дві програми, які адаптовані та найкраще підходять для професійної роботи концертмейстера. Перевагою для рекомендацій саме цих програм є особистий досвід використання в процесі запису фонограм. Це мобільні додатки, які можна встановлювати на смартфон або планшет.

Перший додаток містить зручний у використанні музичний редактор Music Editor, що має простий та доступний інтерфейс. Він уможливорює здійснювати запис (адже працює як диктофон), обирати необхідну якість звучання, користуватися функціями обрізки, об'єднання, конвертації тощо.

Друга програма — Bandlab, яку можна встановити як на комп'ютер, так і смартфон, — надає можливість музикантам створювати, записувати, редагувати та спільно працювати над музикою в онлайн-середовищі. Ця програма має безліч функцій, що відповідають сучасним вимогам до діяльності музикантів. Зареєструватися на Bandlab можна через електронну пошту або обліковий запис Google або Facebook. Для створення музики можна використовувати: вбудовані інструменти для креації унікальних мелодій та композицій (понад 330 віртуальних MIDI-інструментів, Studio на 16 треків). Доступ до різноманітних звуків та зразків сприяє розширенню творчих можливостей.

Зазначена програма надає можливість спільно працювати над проектами в реальному часі, навіть із великою кількістю учасників (через коментарі, чат та інші інструменти для зручного обговорення деталей проєктів), обмінюватись своєю музикою з іншими користувачами, а також обмінюватись досвідом, отримувати поради та взаємодіяти з іншими музикантами.

Звук можна записувати з різних джерел, також завантажувати вже наявні треки. Виникають можливості використовувати редактор для обрізання, з'єднання, зміни темпу, тону та інших аспектів записаного матеріалу; застосовувати функції мастерингу та мікшування для поліпшення звучання своїх треків; користуватися метрономом під час запису треку. Автоматичне зберігання проєктів у хмарі дозволяє отримати доступ до них з будь-якого пристрою. Можливість експорту та завантаження готових треків забезпечує їх подальше використання.

Таким чином, BandLab надає зручний і доступний інструментарій для розвитку творчого потенціалу музикантів та сприяє спільноті в області музичної творчості.

Т. Пасичинська

РЕНЦО РУДЖЕРІ — ПРЕМ'ЄР ДЖАЗОВОГО АКОРДЕОНА В ІТАЛІЇ

Т. Pasichynska

RENZO RUGGIERI — PREMIERE OF JAZZ ACCORDION IN ITALY

Серед плеяди провідних джазменів світу дедалі частіше можна зустріти імена акордеоністів, які не тільки уславилися віртуозним виконанням джазових стандартів, а й збагатили репертуар оригінальними темами.

Інформація про одного з таких митців — Ренцо Руджері, майже відсутня у вітчизняному музикознавстві, та й на теренах інтернету можна знайти лише окремі відомості про його творчий шлях та біографію. Однак велика кількість відео- та аудіозаписів, нотні матеріали, афіші, коментарі колег та численних шанувальників надають інформацію для дослідження творчості цього видатного акордеоніста.

Ренцо Руджері (Renzo Ruggieri) народився в 1965 р. в Розето-дель-Абруцці, Італія. З раннього дитинства навчався грі на виборному акордеоні в класі Вітторіо Поманте та на готовому акордеоні в Альдо Рампи. У 1993 р. отримав диплом CPM (Centro Professione Musica) у Мілані в класі відомого італійського джазового піаніста Франко Д'Андреа.

Ренцо Руджері — віртуозний та темпераментний виконавець-акордеоніст з яскравим талантом імпровізації та постійною жагою пошуку нового звучання. Він виступив як соліст, учасник різноманітних ансамблів та оркестрів на понад 2000 концертах по всьому світу, зокрема в США, Канаді, Мексиці, Бразилії, Китаї, Великобританії, Німеччині, Франції, Іспанії, Бельгії, Норвегії, Данії, Швейцарії, Шотландії, Словаччині, Ірландії, Ісландії, Голландії, Фінляндії, Литві, Боснії та Герцеговині, Албанії, Туреччині, Україні та інших.

Ренцо Руджері є автором та керівником багатьох музичних проєктів з різними оркестрами: “Kramer Progett”, “Napule 1000 Culure”, “Opera”, джазової театральномузичної постанови із читцем та симфонічним оркестром на теми італійських опер для Римського оперного театру. Він також виступав на численних міжнародних фестивалях і концертах, де презентував свій унікальний стиль гри на акордеоні, який сам охарактеризував як: «Я почав грати джаз, бо люблю імпровізувати. Зараз я часто беру за основу популярну музику, роблю аранжування у класичному варіанті та для повноти звучання додаю туди імпровізацію із джазу. Мої композиції — це мікс одразу з кількох жанрів».

Музику Ренцо Руджері в сольному та ансамблевому виконанні можна почути в численних відео- та аудіозаписах. Він першим серед акордеоністів створив повністю імпровізовані компакт-диски з “Solo Accordion Project”, а компакт-диски “Inni d'Italia” та «Колекція» отримали престижну нагороду «Орфей» як найкращі компакт-диски року для джазового акордеону. У 2007 р. він аранжував пісню “Souvenir d'Italie” для виконання на фестивалі в Санремо. У 2009 р. був удостоєний нагороди «Золотий голос» на Міжнародному фестивалі в Кастельфідардо. Ренцо Руджері брав участь у понад ста сценічних постановках та аранжував музику для таких театральних творів, як “Il Ratto di Proserpina” (Античний театр м. Таорміна, 1997), “La Leggenda