

Таким чином, BandLab надає зручний і доступний інструментарій для розвитку творчого потенціалу музикантів та сприяє спільноті в області музичної творчості.

*Т. Пасичинська*

## **РЕНЦО РУДЖЕРІ — ПРЕМ'ЄР ДЖАЗОВОГО АКОРДЕОНА В ІТАЛІЇ**

*Т. Pasichynska*

### **RENZO RUGGIERI — PREMIERE OF JAZZ ACCORDION IN ITALY**

Серед плеяди провідних джазменів світу дедалі частіше можна зустріти імена акордеоністів, які не тільки уславилися віртуозним виконанням джазових стандартів, а й збагатили репертуар оригінальними темами.

Інформація про одного з таких митців — Ренцо Руджері, майже відсутня у вітчизняному музикознавстві, та й на теренах інтернету можна знайти лише окремі відомості про його творчий шлях та біографію. Однак велика кількість відео- та аудіозаписів, нотні матеріали, афіші, коментарі колеґ та численних шанувальників надають інформацію для дослідження творчості цього видатного акордеоніста.

Ренцо Руджері (Renzo Ruggieri) народився в 1965 р. в Розето-дель-Абруцці, Італія. З раннього дитинства навчався грі на виборному акордеоні в класі Вітторіо Поманте та на готовому акордеоні в Альдо Рампи. У 1993 р. отримав диплом CPM (Centro Professione Musica) у Мілані в класі відомого італійського джазового піаніста Франко Д'Андреа.

Ренцо Руджері — віртуозний та темпераментний виконавець-акордеоніст з яскравим талантом імпровізації та постійною жагою пошуку нового звучання. Він виступив як соліст, учасник різноманітних ансамблів та оркестрів на понад 2000 концертах по всьому світу, зокрема в США, Канаді, Мексиці, Бразилії, Китаї, Великобританії, Німеччині, Франції, Іспанії, Бельгії, Норвегії, Данії, Швейцарії, Шотландії, Словаччині, Ірландії, Ісландії, Голландії, Фінляндії, Литві, Боснії та Герцеговині, Албанії, Туреччині, Україні та інших.

Ренцо Руджері є автором та керівником багатьох музичних проєктів з різними оркестрами: “Kramer Progett”, “Napule 1000 Culure”, “Opera”, джазової театральномузичної постанови із читцем та симфонічним оркестром на теми італійських опер для Римського оперного театру. Він також виступав на численних міжнародних фестивалях і концертах, де презентував свій унікальний стиль гри на акордеоні, який сам охарактеризував як: «Я почав грати джаз, бо люблю імпровізувати. Зараз я часто беру за основу популярну музику, роблю аранжування у класичному варіанті та для повноти звучання додаю туди імпровізацію із джазу. Мої композиції — це мікс одразу з кількох жанрів».

Музику Ренцо Руджері в сольному та ансамблевому виконанні можна почути в численних відео- та аудіозаписах. Він першим серед акордеоністів створив повністю імпровізовані компакт-диски з “Solo Accordion Project”, а компакт-диски “Inni d'Italia” та «Колекція» отримали престижну нагороду «Орфей» як найкращі компакт-диски року для джазового акордеону. У 2007 р. він аранжував пісню “Souvenir d'Italie” для виконання на фестивалі в Санремо. У 2009 р. був удостоєний нагороди «Золотий голос» на Міжнародному фестивалі в Кастельфідардо. Ренцо Руджері брав участь у понад ста сценічних постановках та аранжував музику для таких театральних творів, як “Il Ratto di Proserpina” (Античний театр м. Таорміна, 1997), “La Leggenda

del Fiore di Lino” (Римський оперний театр, 2001), «Ван Гог і Тутанхамон» (Театр Олімпіко, м. Віченці, 2013) та ін.

Свою інноваційну методику джазового навчання Ренцо Руджері виклав у книгах “Elements of Jazz music”, “Elementi di musica Jazz”, “Ten approaches to (Jazz) improvisation” та впровадив у власній музичній школі «Клуб прагнення до мистецтва» (“Club Voglia d’Arte”), яка також включає студію звукозапису та лейбл “Voglia d’Arte Production”. Цей метод він впроваджував під час викладання в консерваторіях Козенци, Кастельфранко-Венето, Ночера-Теринезе та в консерваторії “Gaetano Braga” (м. Терамо, Італія), де й донині веде поглиблені курси сучасного та джазового акордеона. Його учні Маріо д’Амаріо, Алессіо ді Санте, Вероніка Тодорова, Антоніо Спакаротелла, Данило де Паолонікола стали переможцями таких престижних міжнародних конкурсів, як CIA, CMA, PIF Primus Ikaalinen, Italia Award та інш. Багато з них займаються викладацькою, звукозаписною та концертною діяльністю.

Ренцо Руджері брав участь у різноманітних культурних проектах, які спрямовані на популяризацію акордеону: проводив міжнародні семінари в Італії, Канаді, США, Китаї, став художнім керівником музичних фестивалів Pineto Accordion JF, Dolci Romori JF, Fisarmonica d’Oro Fest, заснував «Фестиваль акордеонного мистецтва» та Міжнародну престижну акордеонну премію Castelfidardo International (PIF).

Флавіо Капрера Фельтрінеллі в «Словнику італійського джазу» (Мілан, 2014) зазначив, що Ренцо Руджері «є одним із найвідоміших італійських акордеоністів як на місцевому, так і на міжнародному рівнях».

*М. Тряннов*

## **ТВОРЧА ІДЕНТИЧНІСТЬ ЛОС-АНДЖЕЛЕСЬКОГО ГІТАРНОГО КВАРТЕТУ**

*М. Trianov*

### **CREATIVE IDENTITY OF THE LOS ANGELES GUITAR QUARTET**

Лос-Анджелеський гітарний квартет (LAGQ) є одним з найвидатніших та найвпливовіших камерних ансамблів у світі. Унікальний репертуар цього квартету характеризується багатством жанрів, стилів та технік, що дозволяє говорити про нього як про колектив з унікальною творчою ідентичністю.

Унікальність Лос-Анджелеського гітарного квартету сформувалася під впливом декількох ключових чинників: отриманої якісної музичної освіти, перетину особистісних мистецьких вподобань та багатого професійного досвіду учасників. LAGQ заснований у 1980 р. чотирма гітаристами, які отримали ґрунтовну академічну музичну освіту. Це дало їм можливість вільно орієнтуватися в класичному репертуарі й використовувати його як базис для експериментів. Проте класична основа не обмежила квартет; навпаки, вона стала платформою для розширення творчих горизонтів. До першого складу увійшли тоді ще студенти Університету Південної Каліфорнії: Аніса Ангарола, Джон Дірман, Уільям Каненгайзер та Скот Теннант.

Репертуар LAGQ охоплює широкий спектр музичних жанрів: від класичної музики до сучасних композицій, джазу, латиноамериканської музики та популярних мелодій. Важливим аспектом спільної творчості учасників колективу є те, що вони не лише виконують вже існуючі твори, але й активно створюють нові аранжування та композиції. Це дозволяє їм формувати унікальні концертні програми й