

Відомий у мистецькій сфері передусім як студійний музикант, Джонсон працював з багатьма відомим виконавцями, серед яких Стіві Вандер, Пол Маккартні, Майкл Джексон. Значним досягненням Луїса стала розроблена відеошкола гри на бас-гітарі, де він легко й доступно ділиться секретами своєї техніки.

Особливо значущою, майже культовою для бас-гітаристів світу постає постать мультиінструменталіста, композитора й продюсера Маркус Міллера. Майбутній музикант, який у дитинстві вчився грі на блок-флейті та кларнеті, освоював бас-гітару (що на той час не була складовою музично-освітнього процесу) самостійно, спираючись на власні слухові враження. Важливим для розвитку музичної кар'єри Міллера стала його співпраця з Майлзом Девісом та його колективом. Вершиною їх спільної творчої роботи став записаний у 1986 р. альбом "Tutu", у якому Міллер зіграв майже усі інструментальні партії.

Розпочата у двадцятирічному віці успішна продюсерська діяльність Маркуса (продюсований ним альбом отримав «Греммі») активізувалася у 1990-ті рр. У цей період Маркус продовжує продюсувати інших музикантів та записувати сольні альбоми, а також захоплюється кіномузикою — ним озвучено близько 20 картин.

Маркус Міллер, як фронтмен свого творчого колективу, постає яскравим взірцем бас-гітаристу нового типу, який розкриває яскраві імпровізаторські здібності, демонструє здатність відтворювати провідні теми, різноманітні звукообрази, розкривати значний виражальний потенціал та віртуозні сольні-виконавські можливості інструмента.

А. Комар

ОНЛАЙН-ЗАНЯТТЯ В ПРОЦЕСІ НАВЧАННЯ ГРИ НА ДУХОВИХ ІНСТРУМЕНТАХ

А. Комар

THE IMPACT OF ONLINE LESSONS ON LEARNING TO PLAY WIND INSTRUMENTS

Прискорений розвиток технологій, пандемія та повномасштабне вторгнення суттєво змінили підходи до навчання, зокрема музичну освіту в Україні. Онлайн-заняття стали необхідністю й популярною альтернативою традиційним індивідуальним урокам. Однак питання ефективності онлайн-освіти в контексті викладання гри на духових інструментах залишається відкритим, особливо в частині організації домашньої підготовки.

Як відомо, онлайн-формат є величезним викликом для викладачів, які мусять реорганізувати свої робочі програми, так і учнів, рівень зацікавленості яких прямо впливає на кінцевий результат — якість отриманих знань.

Серед основних недоліків онлайн-освіти ми можемо виокремити якість звуку та технічні обмеження. Для гри на духових інструментах критично важливою є точність передачі звуку. Онлайн-заняття можуть ускладнювати адекватне сприйняття інтонації та динаміки через затримки звуку та знижену якість передавання аудіо. Це може призвести до того, що вчитель буде не в змозі точно оцінити виконання учня та надати негайні корективи.

Складнощі з контролем техніки. Оскільки духові інструменти вимагають точних технічних навичок, таких як дихання, позиція губ і язика, викладачу важко

контролювати ці елементи через екран. Учень може не помічати помилок у техніці, що потребують негайного виправлення.

Однак, крім таких суттєвих недоліків цього типу навчання, є й позитивний момент — учні можуть переглядати відеозаписи уроків і повторювати складні моменти стільки разів, скільки потрібно для розуміння.

Важливо наголосити на тому, що ефективність навчання (особливо онлайн) напряму залежить від належної домашньої підготовки. Головне завдання вчителя полягає в підтримці максимальної мотивації та *навчанні* студента *ефективно навчатися*, оскільки відповідальність за успішність значною мірою переходить до самого учня. Дві ключові умови для досягнення успіху:

1. Організація самостійної роботи студента, адже обмежений контроль з боку викладача під час онлайн-занять вимагає більшої самостійності та відповідальності з боку учня. Важливо, щоб учні регулярно виконували завдання, спрямовані на вдосконалення техніки гри та інтерпретації творів. Без належної підготовки до занять успіх у навчанні може бути мінімальним.

2. Якісний зворотний зв'язок з викладачем. Для забезпечення ефективності онлайн-занять вчителі повинні надавати учням часті й детальні відгуки щодо їхньої гри. Це може включати як індивідуальні консультації в реальному часі, так і перегляд відеозаписів виконань учнів із подальшим аналізом. Такий підхід дозволяє підтримувати високий рівень технічної підготовки учня, навіть якщо навчання проходить у дистанційному форматі.

Стратегією організації ефективної домашньої підготовки є:

- 1) чітка структура занять та вправ. Учням слід надавати конкретні інструкції щодо технічних аспектів виконання (постановка виконавського апарату, артикуляції, дихання), а також чіткий план репетицій. Кожне заняття має містити рекомендації з детальними завданнями для самостійного опрацювання.
- 2) використання записів та мультимедіа. Запис виконання учнем музичних творів дозволяє аналізувати власну гру, виправляти помилки та порівнювати результати з попередніми. Також це дозволяє вчителю переглядати виконання поза межами уроку та надавати корективи.
- 3) систематичність і дисципліна. Успіх в опануванні духових інструментів значною мірою залежить від регулярності вправ. Учням важливо дотримуватися чітко розробленого графіку репетицій для досягнення максимальних результатів.
- 4) використання технологій для покращення домашньої підготовки. Використання спеціальних музичних додатків, наприклад спеціальних програм для аналізу гри на духових інструментах, які допомагають учням оцінити свою техніку, темп та інтонацію. Це, зокрема, такі програми, як TonalEnergy Tuner & Metronome, Soundbrenner або Tunable. Такі інструменти можуть значно полегшити процес самостійної підготовки.

Отже, попри обмеження онлайн-навчання, його ефективність значною мірою залежить від належної організації домашньої підготовки студента. Викладачі мають адаптувати свої методики для дистанційного формату, надаючи чіткі завдання та постійний зворотний зв'язок. Студенти, у свою чергу, повинні розвивати навички самостійної роботи та відповідально підходити до виконання домашніх завдань. Важливим аспектом успіху є використання сучасних технологій для аналізу гри та підтримки мотивації учнів.