

- «Модель вільного розвитку особистості» надає можливість учасникам колективу отримувати задоволення від процесу занять хореографічним мистецтвом на початковому або простому базовому рівні. У процесі управління таким колективом переважає ліберальний або ліберально-демократичний стиль керівництва.

Усі хореографічні колективи України, незалежно від своїх класифікаційних ознак, відіграють важливу роль у розвитку та популяризації національної культурної спадщини нашої країни. Завдяки діяльності різноманітних хореографічних колективів відбувається збагачення культурного життя суспільства, формування національної ідентичності та збереження культурних надбань.

*Т. Брацун*

### **ІННОВАЦІЙНІ ПІДХОДИ ДО ХОРЕОГРАФІЧНИХ ЗАНЯТЬ У ДИТЯЧОМУ ТАНЦЮВАЛЬНОМУ КОЛЕКТИВІ**

*T. Bratsun*

#### **INNOVATIVE APPROACHES TO CHOREOGRAPHIC CLASSES IN A CHILDREN'S DANCE GROUP**

Завданням керівників та викладачів дитячих танцювальних гуртків є створення сприятливих умов не лише для занять танцювальним мистецтвом, а й для загального розвитку дитини, її соціалізації та творчого проявлення. Враховуючи зміни в суспільстві, нові тенденції в освітньому процесі, розвиток науково-технологічних галузей, керівник дитячого колективу повинен бути готовий до постійних пошуків та досліджень новітніх підходів, методів та засобів навчання, а також запроваджувати інновації в практичну діяльність. Це зумовить постійний розвиток хореографічного мистецтва не лише на професійному рівні, а й на початковому етапі.

Інновація (від англ. «нововведення») — результат упровадження в практичну діяльність продуктів розумової праці: ідей, винаходів, що сприяє створенню кращих за властивостями. Відповідно до цього, сформулюємо визначення інноваційного підходу у сфері хореографічної позашкільної освіти — це зміни в межах системи, що поліпшують розвиток і результат освітнього процесу.

Заняття в дитячому хореографічному колективі включають багато аспектів: освітній, виховний, комунікативний, творчий тощо. Тому запровадження інноваційних підходів має бути комплексним та торкатися всіх аспектів роботи.

В освітньому процесі інноваційними підходами можна вважати орієнтованість на індивідуальні здібності учня, зміщення фокусу уваги з викладача на учня, використання додаткових допоміжних атрибутів під час занять, запровадження практик акторської майстерності та танцювальної імпровізації, застосування цифрових технологій тощо.

Виховний аспект у дитячому танцювальному колективі є не менш важливим за освітній, оскільки складає базу та формує не лише якості потенційних майбутніх танцівників, а й особистостей. Це означає, що керівники та викладачі мають створювати та підтримувати здорову атмосферу в колективі, запобігати булінгу й цькуванню, приділяти увагу мотиваційним заходам. Також необхідно враховувати вплив військового стану в Україні на психоемоційний стан дітей, а також вибудовувати довірливі стосунки з учнями та їхніми батьками.

Процес виховання в дитячому колективі тісно пов'язаний з комунікацією. Перш за все, слід зазначити про важливість зворотного зв'язку викладача з кожним учнем або з батьками. Це може бути індивідуальна бесіда, тестування для учнів більш старшого віку, опитування для батьків дітей молодшого віку. Одним із засобів загальної комунікації може бути ведення соцмереж, у яких керівник доносить правила, цінності колективу, висвітлює процес роботи, демонструє результати та досягнення. Також сучасні інструменти дозволяють проводити швидкі опитування безпосередньо в соцмережах, що впливає на загальний розвиток танцювального гуртка.

Вище зазначено, що в сучасному освітньому процесі фокус уваги зміщується з вчителя на учня. Це означає, що завданням викладача стає не лише навчити вихованців хореографічним навичкам, правильному виконанню рухів, а, в більшій мірі, розкрити їхній творчий потенціал, навчити розглядати танцювальне мистецтво не лише як яскраве сценічне явище, а й як інструмент самовираження. Це набуває актуальності в контексті військового стану країни, оскільки будь-який вид творчості має ще й терапевтичні властивості.

Слід зазначити, що проводилися схожі дослідження, які торкалися інновацій у виховному аспекті діяльності танцювального колективу, або розглядалося впровадження інноваційних методів у професійній хореографічній освіті. Проте формування базових навичок майбутніх хореографів починається, як правило, з дитячих танцювальних колективів і охоплює не лише сферу виховання.

Саме тому, розглядаючи інноваційні підходи до занять хореографією в дитячому колективі, ми маємо на увазі комплекс новітніх підходів в освітній, виховній, комунікативній та творчій діяльності, які спрямовані на безперервний загальний та особистий професійний розвиток потенційних майбутніх хореографів, і, як наслідок, — хореографічного мистецтва України в цілому.

*Н. Росенко*

## **ІННОВАЦІЙНІ ПІДХОДИ В ПРОФЕСІЙНІЙ ХОРЕОГРАФІЧНІЙ ОСВІТІ**

*N. Rosenko*

### **INNOVATIVE APPROACHES IN PROFESSIONAL CHOREOGRAPHIC EDUCATION**

Хореографічна освіта є важливою складовою культурного розвитку суспільства, забезпечуючи підготовку професійних танцівників, педагогів і режисерів. Сучасні тенденції розвитку мистецтва, технологічні інновації та глобалізація впливають на структуру й зміст хореографічної освіти. Інноваційні підходи дозволяють не лише покращити методи навчання, а й сприяти розвитку творчих здібностей студентів, адаптації до вимог сучасного ринку праці та досягненню високого рівня професіоналізму.

Інновації в освітній сфері полягають у створенні, впровадженні та поширенні нових ідей, методик, педагогічних та управлінських технологій у практиці навчання. Це сприяє підвищенню якості освіти і переходу системи на новий, вищий рівень. Інновації охоплюють не лише саму ідею, а й процес її практичної реалізації.

Нині мистецька освіта все більше орієнтована на активне залучення майбутніх фахівців до творчого процесу. Під час вивчення профільних дисциплін студент — це