

Dance music should have its value. If they prefer to live together in a choreographic work, it is undoubtedly not to enslave each other but for mutual support, for the multifaceted illumination of the ideas and images they have come up with together. Even a choreographic composition without a plot to music not intended for dance not only «expresses» or «reveals» the content of the music but also emphasizes, clarifies, if you like, and narrows it down. Based on this, the composition often has more or less clear plot characteristics. Musical and dance forms such as plot and interlude flourish when dance is connected with music and emerges.

Choreography and the art of music are undoubtedly interrelated. Music provides emotional and symbolic content and affects the entire choreographic work's drama, structure, and rhythm of dance movements. It is clear that choreography in no case becomes a prisoner of music, becoming its structural and rhythmic copy. It always damages the image and the dramatic content. Dance and music complement each other, and they are self-sufficient.

I. Кисельов, В. Лісневський

ЗНАЧЕННЯ ШТРИХІВ У ВИКОНАННІ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРОМ АКОМПАНЕМЕНТУ В НАРОДНОМУ ТАНЦІ

I. Kiselyov, V. Lisnevskiy

THE MEANING OF STROKES IN THE PERFORMANCE OF ACCOMPANIMENT IN A FOLK DANCE BY A CONCERTMASTER

У наш час перенасичення різною музичною інформацією дедалі більше вимог виникає при акомпанементі народних танців на репетиціях. Так як активна частина населення «пересичена» багатю одноманітністю звукових тембрів, ритмів у музиці, що звучить по різних радіостанціях, телебаченню і часто в багатьох соцмережах. Це «притуплює» сприйняття образного та художнього змісту сучасної музики.

Музика стає своєрідним «черговим» заповненням тиші в супермаркетах, деяких кафе, ресторанах та в особистому житті для зміни настрою.

У народній музиці зберігаються багаті «коріння», з яких різні аранжувальники або композитори розвивають барвисті «рослини» — акомпанемент до народних танців.

Акцентуючи на виконанні штрихів, концертмейстер допомагає хореографу та танцівникам більш виразно розкрити ті чи інші образи, сюжети, характерні елементи танців.

Розглянемо таку особливість виконання, як штрихи, які в акомпанементі на баяні для народних танців мають важливе значення. Вони визначають, як витягуються звуки: плавно, різко, коротко чи протяжно. При плавних, жіночих рухах у хороводах, ліричних місцях танцювальних композицій виконується штрих легато — тобто ноти грають на інструменті без пауз, «склеєно» переходячи з однієї ноти до іншої.

Також для виділення або підкреслення певних рухів у танцях, як жіночих, так і чоловічих, застосовується штрих акцент або деташе, залежно від характеру танцювальної композиції. Акценти більш властиві чоловічим танцям, деташе — жіночим.

У народних танцях часто використовуються чіткі ритмічні малюнки, та акомпанемент на баяні має підтримувати та підкреслювати ці ритми. Стакато чи маркато, наприклад, допоможуть виділити ударні, опорні частки, створюючи більш динамічний та енергійний супровід, що допомагає танцівникам стежити за ансамблем і танцювати чіткіше і, найголовніше, як кажуть музиканти, — «у частку», тобто всі разом.

Різні штрихи в акомпанементі допомагають і регулюють різну гучність виконання, роблять музику більш живою та виразною, підкреслюючи зміну темпу чи настрою в танці, а також створюють динамічні хвилі, що сприяють кращій виразності сюжету танцю танцівниками і зачіпають увагу та слух слухача.

Баян у народних танцях є основою акомпанементу і виконання штрихів, має ще й пізнавальне значення для студентів у хореографічних закладах України, де вони вчать розуміти звучання та значення штрихів із синхронізацією рухів танцю та характеру, образності. І в цьому мають їм допомагати хореограф у спільній роботі з концертмейстером.

Концертмейстер повинен обов'язково синхронізувати виконання із задумом викладача хореографії та допомагати йому домагатися необхідної виразності та ансамблю танців, використовуючи можливості штрихів й інструменту наскільки це можливо. Баян часто задає основу ритму, яка допомагає танцівникам орієнтуватися у танці. Наприклад, короткі та чіткі штрихи створюють «пульс», на який спираються танцівники, щоб синхронно рухатися. Зв'язне легато визначає м'які рухи, але з базуванням на опорних частках в акомпанементі.

Правильний вибір штрихів допомагає концертмейстеру бути в гармонії з танцем, підтримуючи рухи танцівників та підкреслюючи ритм і характер танцю. Ці характерні особливості в музичному виконанні вчать студентів ясніше, чіткіше «читати», бачити музику, яка розповідає їм про той чи інший образ чи історію, виходячи з сюжету танців.

Є. Подкопай, Д. Шаршонь

КОНЦЕРТМЕЙСТЕР І MOODLE: ШЛЯХИ ВЗАЄМОДІЇ (ПРАКТИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ)

Y. Podkopaï, D. Sharshon

ACCOMPANIST AND MOODLE: WAIS OF INTERACTION (PRACTICAL RECOMMENDATIONS)

Дистанційне навчання нині відіграє провідну роль на території України, особливо в прифронтових регіонах. Є багато освітніх платформ, завдяки яким здійснюється комунікація між усіма учасниками навчального процесу. У Харківському національному педагогічному університеті імені Г. С. Сковороди дистанційне навчання базується на платформі Moodle. Незважаючи на те, що ця платформа більше орієнтована на теоретичні дисципліни, однак, як показав час, вона може застосовуватися та виправдовує себе при викладанні практичних дисциплін, які переважають у навчальному процесі на кафедрі хореографії. Розуміння специфіки алгоритму дій концертмейстера при роботі з освітньою платформою Moodle й надання практичних рекомендацій, котрі ґрунтуються на практичному досвіді та