

Після введення будь-якої інформації обов'язково зберігаємо те, що завантажили, та вимикаємо функцію редагування.

За допомогою ресурсу «Сторінка» або «Файл» на платформі можна розміщувати теоретичний матеріал, який допомагає здобувачам у навчальному процесі. Це може бути план аналізу музичної композиції до власноствореної постановки, план розписування танцювальної комбінації за елементами та приклади або базові поняття музичної грамоти. Принцип додавання файлів аналогічний, як і музики. Через функцію редагування в потрібну секцію додається ресурс «Сторінка» або «Файл», у яку завантажуються обраний документ. Дозволено прикріплювати файли обсягом не більше 10 Мб.

Усі перераховані ресурси створюють необхідне теоретичне підґрунтя для опанування різних практичних дисциплін. Найголовнішим є те, що здобувач має змогу повертатись до представленого навчального контенту необмежену кількість разів та оновлювати свої знання. У будь-який час доби ресурси відкриті для перегляду і дозволяють здобувачу вчитися в зручний для себе час, що є запорукою успішності асинхронної дистанційної моделі освіти.

Е. Самойлова

СИНТЕЗ ФОЛЬКЛОРУ ТА СУЧАСНОЇ ХОРЕОГРАФІЇ В УМОВАХ СЬОГОДЕННЯ

E. Samoilova

SYNTHESIS OF FOLKLORE AND MODERN CHOREOGRAPHY IN THE CONTEXT OF THE PRESENT

У сучасному хореографічному мистецтві дедалі частіше простежується тенденція звернення до національних традицій, зокрема до фольклорних джерел. Вплітання елементів народної культури в танцювальні постановки дозволяє не лише переосмислювати минуле, а й збагачувати новими сенсами сучасні творчі форми. Нині в хореографії фольклорні танці зазнають переосмислення та адаптації до сучасних тенденцій. Хореографи використовують народні рухи, мелодії й ритми, інтегруючи їх у контемпорарі або модерн. При цьому фольклорний танець зберігає автентичність, але водночас стає зрозумілим для сучасної аудиторії. Фольклорні елементи часто комбінуються з різними техніками сучасного танцю, такими як контемпорарі, хіп-хоп або навіть балет. У хореографії сучасного танцю відбувається вишукане поєднання традиційних танцювальних мотивів із новаторськими формами руху. Такий підхід надає змогу фольклорним мотивам отримати нове життя, ставши частиною інноваційних перформансів. Наприклад, традиційні українські народні танці, такі як гопак або аркан, можуть бути переосмислені через призму сучасних сценічних технік. Це дозволяє по-новому трактувати народні танцювальні рухи, додаючи їм нового звучання. У багатьох сучасних постановках використовуються проєкції, світло, музичні обробки з елементами електронної музики, що надає фольклорним мотивам нових, сучасних вимірів. Модернізація музичного супроводу допомагає поєднувати етнічні мелодії з електронними звуками, створюючи нове аудіовізуальне сприйняття. Фольклор є важливим елементом національної ідентичності, і його інтеграція в сучасну хореографію допомагає не лише зберегти, а й розвивати культурну спадщину. Танцювальні колективи, такі

як Національний заслужений академічний ансамбль танцю України ім. Вірського, поєднують традиційні танці з елементами сучасного мистецтва, популяризуючи українську культуру на світовій арені. Багато сучасних хореографічних постановок, оснований на фольклорі, висвітлюють важливі соціальні або політичні теми. Фольклор стає основою для роздумів над такими питаннями, як війна, глобалізація, національна пам'ять або екологічні проблеми, дозволяючи за допомогою танцю створювати потужні художні меседжі. Сьогодні багато хореографів і танцювальних колективів експериментують з фольклором. Фольклор у хореографії виступає не лише естетичною, а й ідентифікаційною основою. Сучасні колективи й окремі хореографи шукають способи переосмислення національних традицій, щоб передати їх сучасній аудиторії, але при цьому не втратити культурну автентичність. У цьому контексті важливо, щоб народні елементи не стали лише поверхневим декором, а зберігали свою глибину і змістовність. Один із прикладів — колектив *DakhaBrakha*, який поєднує традиційні українські мелодії та елементи з сучасними ритмами і рухами. Їхній виступ — це синтез етнічної музики з сучасними перформативними елементами, що робить фольклор актуальним і живим. Синтез фольклору та сучасної хореографії виходить за межі окремих націй. Багато сучасних хореографів використовують елементи фольклору різних народів, створюючи інтернаціональні хореографічні твори. Це сприяє культурному обміну та взаємозбагаченню різних традицій. Нині в хореографії відбувається активний міжкультурний обмін, коли елементи фольклору різних народів інтегруються в сучасні танцювальні практики. Це не лише дозволяє популяризувати етнічні традиції в глобальному культурному просторі, а й сприяє створенню нових форм мистецтва, у яких зливаються різні культурні ідентичності. Синтез фольклору і сучасної хореографії є важливим інструментом для як збереження національної спадщини, так і розвитку нових художніх форм. Цей процес дозволяє сучасним танцювальним митцям відкривати нові виміри творчості, зберігаючи зв'язок із традиціями, але водночас й виходячи за межі звичних культурних рамок.

I. Макарова

РЕКВІЗИТ ЯК ОБРАЗНА ОДИНИЦЯ В ХОРЕОГРАФІЧНОМУ ТВОРІ

I. Makarova

PROP AS A FIGURATIVE UNIT IN A CHOREOGRAPHIC WORK

Сучасне хореографічне мистецтво є одним з найбільш динамічних культурних феноменів. Сукупність різних танцювальних напрямів, пластичних образів, що виникають у процесі експериментального пошуку, а також синтез культурних практик та концепцій, є мовою висловлювань відчуттів балетмейстера в певний проміжок часу. Сислове забарвлення хореографічного твору тісно пов'язане з хореографічним образом і стає актуальним вже на початковому етапі композиції та драматургії хореографічного твору. Щоб хореографічний твір мав на сцені найбільш повне та яскраве втілення, балетмейстер може вдаватися до використання додаткових виражальних засобів, один з них є реквізит.

Реквізит — це предмети, що використовуються виконавцями для вдосконалення дієвої картинки. Такими предметами можуть бути різноманітні аксесуари, що доповнюють сценічний костюм актора, або дрібні речі побуту чи меблі.