

**МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ  
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ**

**Факультет аудіовізуального мистецтва  
Кафедра фотомистецтва та операторської майстерності**

**ОСНОВИ ВІДЕОМОНТАЖУ**

**ПРОГРАМА  
та навчально-методичні матеріали**

для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти,  
які навчаються за спеціальністю  
021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво»,  
галузь знань 02 «Культура та мистецтво»

**Освітньо-професійні програми**

**«Кінотелеоператорство»**

**«Фотомистецтво та відеографія»**

Харків, 2024

**УДК 791.623.1(073)**  
**О-75**

Друкується за рішенням науково-методичної ради ХДАК  
(протокол № 1 від 31 серпня 2024 р.)

**Рецензенти:**

**Тарасов**  
**Володимир Володимирович**

кандидат історичних наук, доцент,  
завідувач кафедри фотомистецтва та  
операторської майстерності

**Мархайчук**  
**Наталія Віталіївна**

кандидат мистецтвознавства, доцент,  
доцент кафедри мистецтвознавства

**Укладачі:**

**Супрун**  
**Тетяна Сергіївна**

кандидат технічних наук,  
ст. викладач кафедри фотомистецтва  
та операторської майстерності

**Аксьонов Володимир**  
**Олексійович**

викладач кафедри фотомистецтва та  
операторської майстерності

**Стрижак Діана**  
**Андріївна**

викладач кафедри фотомистецтва та  
операторської майстерності

**ОСНОВИ ВІДЕОМОНТАЖУ** : програма та навчально-методичні матеріали для здобувачів першого (бакалавр.) рівня вищої освіти, спец. 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво», галузь знань 02 «Культура та мистецтво», освітні програми «Кінотелеоператорство», «Фотомистецтво та відеографія» / М-во культури та стратег. комунікацій України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т аудіовізуал. мистецтва, Каф. фотомистецтва та оператор. майстерності ; уклад.: Супрун Т. С., Аксьонов В. О., Стрижак Д. А. Харків : ХДАК, 2024. 15 с.

О-75

**УДК791.623.1(073)**

## ВСТУП

### Місце навчальної дисципліни в освітній програмі

Програма навчальної дисципліни «Основи відеомонтажу» складена відповідно до Стандарту вищої освіти першого рівня вищої освіти за спеціальністю 021 «Аудіовізуальне мистецтво» (освітньо-професійних програм підготовки бакалаврів «Кінотелеоператорство», «Фотомистецтво та відеографія»).

Програмою навчальної дисципліни передбачено навчити грамотно та максимально ефективно використовувати налаштування відео редактора (програм монтажу), розуміти весь процес зйомки та свідомо на нього впливати; безперешкодно робити якісний монтаж, Працювати в Adobe Premiere Pro, створювати ефекти та анімації в Adobe After Effects, навчитися доповнювати відео ефектами, анімувати текст та фотографії; навчити освоїти Adobe Audition, зможуть чистити звук від шуму та зводити кілька звукових доріжок в одну; навчити монтувати діалоги, додавати музичні підкладки або доповнювати ролики шумами та звуками; Навчіться монтувати відео різних жанрів і робити корекцію кольору в додатку DaVinci. Студенти зможуть працювати з Avid та монтувати екшн-сцени та діалоги, дізнаються про тонкощі кіновиробництва.

Закріплення отриманих теоретичних знань відбувається на практичних заняттях з знімальною технікою, методики викладання фахових дисциплін, аналізі фотографій та відеотворів та при виконанні самостійної роботи (підготовка до аудиторних занять, опрацювання розділів програми, робота з додатковою літературою).

**Обсяг дисципліни** складає 4 кредити ЄКТС / 120 год., з них аудиторних – 40 годин, самостійна робота – 80 год.

Розподіл за формами організації освітнього процесу та видами навчальних занять: лекції – 10 год., семінарські – 10 год, практичні – 16 год, індивідуальні – 4 год на кожного студента.

Підсумковий контроль – іспит.

**Статус дисципліни** – обов'язкова.

**Мета курсу** полягає в тому, щоб ознайомити здобувачів з монтажними програмами та навчити у них працювати.

### Загальні та фахові компетентності, які формує дисципліна (відповідно до Стандарту вищої освіти )

<b>Загальні компетентності:</b>	
<b>ЗК 2</b>	Навички використання загальних та спеціалізованих інформаційно-комунікаційних технологій
<b>ЗК 9</b>	Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях
<b>Фахові компетентності:</b>	
<b>ФК 5</b>	Усвідомлення взаємозалежності між теорією та практикою аудіовізуального мистецтва та виробництва
<b>ФК 6</b>	Здатність здійснювати професійну діяльність із застосуванням

	сучасних досягнень теорії та методології аудіовізуального мистецтва та виробництва з урахуванням широкого спектру міждисциплінарних зв'язків.
<b>ФК 10.</b>	Здатність здійснювати редакторсько-сценарну / продюсерську/ режисерську/ операторську / звукорежисерську діяльність в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва
<b>ФК 12</b>	Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології кінознавчої, творчо-виробничої діяльності

**Програмні результати навчання  
(відповідно до Стандарту вищої освіти)**

<b>Програмні результати навчання</b>	ПРН1. Володіти методами та прийомами редакторсько-сценарної/ продюсерської/ режисерської/ операторської/ звукорежисерської творчо-виробничої діяльності при створенні (виробництві) аудіовізуальних творів.
	ПРН2. Володіти методами та навичками роботи з монтажною технікою та програмним забезпеченням
	ПРН7. Забезпечувати виразність при втіленні авторського задуму аудіовізуального твору.

Володіти методами та прийомами редакторсько-сценарної/ продюсерської/ режисерської/ операторської/ звукорежисерської творчо-виробничої діяльності при створенні (виробництві) аудіовізуальних творів. **Засоби оцінювання та методи демонстрування результатів навчання та підсумкова форма контролю.** Оцінка поточного контролю складається із оцінок, які здобувач отримує за кожен модуль за 100-бальною шкалою. Наприкінці семестру оцінки складаються і отримана сума поділяється на кількість тем. Отримана середня кількість балів стає підсумковою оцінкою за семестр.

Під час екзамену здобувач має право і можливість покращити результати відповідей за окремі теми.

**Політика оцінювання.** Перевірка та поточне оцінювання знань студентів денної форми навчання проводиться протягом семестру. Кожна оцінка виставляється відповідно до розроблених викладачем та заздалегідь оголошених студентам критеріїв, а також мотивується в індивідуальному порядку на вимогу студента.

Студент може ліквідувати академічну заборгованість на атестаційному / заліковому тижні (строго до взаємоузгодженого розкладу). У випадку не виконання студентом усіх передбачених робочою програмою форм поточного контролю він не допускається до екзамену.

За рішенням кафедри студентам, які брали участь в позанавчальній науковій діяльності або виконували узгоджені з лектором індивідуальні форми роботи, присуджуються додаткові бали, кількість яких залежить від об'єму виконаної роботи на значимості досягнених результатів.

**Політика академічної поведінки та доброчесності.** Плагіат та інші форми

академічної недоброчесності є неприпустимими. У разі виявлення будь-якої форми плагіату завдання / робота не зараховується. Використання під час аудиторної роботи гаджетів припустимо виключно з навчальною метою. Звук виклику мобільного телефону має бути відключеним Під час роботи в аудиторії необхідно бути взаємно толерантним, поважати думку іншого. Конфліктні ситуації мають відкрито обговорюватись в академічних групах з викладачем. У разі загострення конфлікту він має обговорюватися у порядку, визначеному відповідним положенням ХДАК. Норми академічної етики: дисциплінованість; відповідальність; дотримання субординації; академічна доброчесність.

### Критерії оцінювання результатів навчання за 100 бальною шкалою

Рівні навчальних досягнень	ECTS	Оцінка навчальних досягнень за національною шкалою та критерії оцінювання	
1. Початковий 0-34 балів	F	<b>не зараховано</b> з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	Студент не виконав (не відповів) основні завдання із самостійної роботи. Не володіє в повному обсязі практичним та теоретичним матеріалом курсу. Систематичне невиконання основних завдань, незнання фактичного матеріалу. Неволодіння особливостями фотозйомки. Відсутність професійних схильностей, виконавської емоційної виразності та художнього мислення при натурній зйомці, професійних даних для фототвору. Нездатність до виконання творчих завдань..
35-59 балів	Fx	<b>не зараховано</b> з можливістю повторного складання	Студент не виконав (не відповів) в повному обсязі основні завдання із практичної та самостійної роботи. Дуже слабке виконання завдань, незнання фактичного матеріалу. Неволодіння особливостями фотокомпозиції. Відсутність операторських схильностей, виконавської емоційної виразності та художнього мислення при натурній зйомці, професійних даних для операторської майстерності. Нездатність до виконання творчих завдань та пластичного візуального мислення.
2. Середній 60-63 балів	E	<b>задовільно</b>	Студент виконав (відповів) деякі основні завдання із практичної та самостійної роботи, але продемонстрував знання на низькому рівні. Має дуже слабкі знання з теоретичного матеріалу курсу, що свідчить про обмеженість його загальнокультурного рівня.
64-73 балів	D		Студент виконав (відповів) основні завдання із практичної та самостійної роботи, що частково відповідає програмним вимогам. Має невпевнені знання з теоретичного матеріалу курсу, що свідчить про його посередній загальнокультурний рівень. Методичність, художнє візуальне пластичне мислення, але недостатня емоційна виразність. Варіативність при вирішенні творчого завдання.

3. <b>Достатній</b> 74-81 балів	<b>С</b>	<b>добре</b>	Студент виконав (відповів) основні завдання із практичної та самостійної роботи, які в достатній мірі відповідає програмним вимогам. Виявив в цілому навички виконавського аналізу, має достатні знання теоретичного матеріалу курсу, що свідчить про його середній загальнокультурний рівень. Добре володіння практичними навичками розробки постановчого плану режисерського задуму екранного твору, деякі неточності в теоретичних знаннях. Професійні дані для створення режисерського етюду. Методичність, але недостатня емоційна виразність. Нестандартні рішення творчого завдання.
82-89 балів	<b>В</b>		Студент добре виконав (відповів) основні завдання із практичної та самостійної роботи, які відповідають програмним вимогам. Студент володіє навичками цілісного виконавсько-інтерпретаційного аналізу творів, здатний систематизувати та узагальнювати набуті знання, може самостійно виправляти допущені помилки, має впевнені знання з теоретичного матеріалу курсу, що свідчить про його добрий загальнокультурний рівень.
4. <b>Високий</b> 90 – 100 балів	<b>А</b>	<b>Відмінно</b>	Студент бездоганно виконав (відповів) основні завдання із практичної та самостійної роботи, які у повній мірі відповідають програмним вимогам. На високому рівні продемонстрував знання. Студент володіє навичками цілісного комплексного аналізу, здатний систематизувати та застосовувати набуті знання у практичній діяльності, вільно орієнтується в теоретичному матеріалі курсу, що свідчить про його високий загальнокультурний рівень. Блискуче володіння теоретичними знаннями та практичними навичками операторської діяльності та діяльності фотографа. Методична досконалість в натурній та постановчій фото- та відеозйомці, досконалість у постановці кадрів, художнє візуальне пластичне мислення та емоційна виразність у виконавському мистецтві. Яскраві операторські здібності. Блискуче і нестандартне вирішення запропонованих творчих завдань.

## 2. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

**Тема 1.** Техніка та технологія створення телевізійних програм. Поняття «монтаж» та його складові. Лінійний та нелінійний монтаж. Функції монтажу. Монтажна формула. Типи та види монтажу. Міжкадровий та внутрішньо кадровий монтаж. Оповідальний, паралельний та асоціативно-образний монтаж.

**Тема 2.** Кліповий монтаж. Витоки кліпового монтажу. Відеокліпи. Анімаційні ефекти. Відеомонтаж. Монтажний лист. Методи створення анімаційних ефектів. Програми відеомонтажу. Відеоредактори (безкоштовні, офлайн та онлайн). Функції відеоредактора (захоплення, монтаж, фінальний прорахунок, стиснення, авторинг).

**Тема 3.** Композиційне рішення кадру. Монтажні плани. Природа та сутність кадру. Правила зйомки монтажних планів. Простір кадру. Правила композиційної побудови кадру. Один із відео редакторів (за вибором студентів). Проект (часова шкала, звуковий супровід, запис відео потоку, вікно попереднього перегляду, ефекти, аналіз відео).

**Тема 4.** Крупність плану та його колористичне рішення. Монтаж за крупністю. Крупний план: кольорове рішення, характер освітленості. Середній план. Об'єктиви з змінною фокусною відстанню. Загальний план. Дальній план. Пластичні монтажні переходи.

**Тема 5.** Монтаж на рух. Статика та динаміка. Екранний рух. Внутрішньокадровий та між кадровий монтаж. Ритмічний монтаж. Поняття «мізансцени» та її особливості в кіно, глибинна мізансцена, комбінована глибинна мізансцена, використання глибинного та сценічного кадру. Мізансцена на телебаченні. Пластика та звук екранної мови. Вертикальний монтаж. Звукозорова поліфонія. Діалог на телебаченні.

### 3. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Назви розділів і тем	Кількість годин											
	денна форма						заочна форма					
	усь го	у тому числі					усь ого	у тому числі				
		л	п	с	інд.	с.р.		л	п	с	інд.	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
<b>Тема 1.</b> Техніка та технологія створення телевізійних програм. Поняття «монтаж» та його складові. Лінійний та нелінійний монтаж.	22	2	2	2	-	16	-	-	-	-	-	-
<b>Тема 2</b> Кліповий монтаж. Витоки кліпового монтажу. Відеокліпи. Анімаційні ефекти. Відеомонтаж. Програми відеомонтажу.	25	2	4	2	1	16	-	-	-	-	-	-
<b>Тема 3.</b> Композиційне рішення кадру. Простір кадру. Правила композиційної побудови	25	2	4	2	1	16	-	-	-	-	-	-

кадру.												
<b>Тема 4.</b> Крупність плану та його колористичне рішення. Монтаж за крупністю.	25	2	4	2	1	16	-	-	-	-	-	-
<b>Тема 5.</b> Монтаж на рух. Статика та динаміка. Екранний рух. . Внутрішньокадровий та між кадровий монтаж. Ритмічний монтаж.	23	2	2	2	1	16	-	-	-	-	-	-
<b>Усього годин</b>	120	10	16	10	4	80	-	-	-	-	-	-

#### 4. ТЕМАТИКА СЕМІНАРСЬКИХ ТА ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ

##### Теми семінарських занять

№	Назва теми	Кількість годин
1.	Програма відео монтажу (кожен студент обирає одну з списку та виконує реферативну роботу Adobe Premiere Pro, DaVinci, Avid тощо) за поданим викладачем планом за темою 1 лекційних занять.	2
2.	Відеомонтаж відео різних жанрів. Особливості монтажу музичних кліпів, журналістських відео, роликів для соцмереж та кінофільмів. Монтаж відео різних жанрів і робити корекцію кольору в додатку DaVinci за темою 2 лекційних занять.	2
3.	Робота в Adobe Premiere Pro (або інша за вибором студентів). Інструментарій програми. Створення відео з декількох роликів, коригування кольорів та стабілізування зображення, додавання титрів та робота з мультикамерою. Побудова кадру за темою 3 лекційних занять.	2
4.	Створення ефектів та анімації. Ознайомлення з Adobe After Effects, доповнення відео ефектами, анімування тексту та фотографії. Стилзування відео та його оригінальність. Робота за темою 4 лекційних занять.	2
5.	Редагування звуку. Освоєння Adobe Audition, чистка звуку від шуму і зведення кількох звукових доріжок в одну. Монтування діалогів, додавання музичних підкладок або доповнення роликів шумами та звуками. Ритмічний монтаж за темою 5 лекційних занять.	2
	<b>Усього:</b>	<b>10</b>

##### Теми практичних занять

№	Назва теми	Кількість годин
1.	Основні прийоми монтажу відеоматеріалів.	2
2.	Робота з масками у Adobe Premiere Pro.	2



3.	Транскодування та створення проксі файлів засобами Adobe Premiere Pro та Adobe Media Encoder.	2
4.	Створення 3D-графіки в After Effects з використанням можливостей Cinema 4D.	2
5.	Створення шейпової анімації за допомогою програмного середовища Adobe After Effects.	2
6.	Створення текстової заставки за допомогою програмного середовища Adobe After Effects.	2
7.	Основи кейнгу в Adobe After Effects.	2
8.	Основи кольорової корекції в Adobe After Effects.	2
	<b>Усього:</b>	<b>16</b>

### Теми індивідуальних занять

№	Назва теми	Кількість годин
1.	Монтаж за принципами монтажу за напрямком руху та за крупністю (наприклад, під час зйомок велосипедистів впродовж всієї траси).	1
2.	Монтаж за принципом "за орієнтацією в просторі" перебігу подій для сприйняття телеглядачами. Дотримання вимог зміни крупності на сусідніх в монтажі планах.	1
3.	Монтаж за принципами монтажу "за орієнтацією в просторі", "за крупністю" та "за напрямком рухомого об'єкту".	1
4.	Монтаж за принципами монтажу за звуком (через вираз думок та почуттів звуками, передаючи за допомогою звуку психо-емоційний стан (ніжність, страх, подив...)).	1
	<b>Усього:</b>	<b>4</b>

## 5. САМОСТІЙНА РОБОТА

№	Назва теми	Кількість годин
1.	Типові помилки новачків в монтажі. Adobe Premiere Pro (APP): етапи монтажу, структурування матеріалу, конвертування відео файлів через Adobe Media Encoder, налаштування, створення проекту, секвенці.	8
2.	APP: основні інструменти та ефекти для корекції кольору, масштабування, таймлайн, робота з масками. Монтаж діалогів та інтерв'ю.	8
3.	3 основних способи створення титрів: simple text, legacy title, Essential Graphics. APP: Cut, Dissolve, Fade In, Fade Out, Wipe, CG та Jump Cut (тимчасовий, композиційний), Match Cut, Double Cutting.	8
4.	APP: лінійність в дії, реквізиті, звуці; правила використання та застосування звуку, налаштування плавних та логічних переходів, створення динаміки картинки, зміна кольору. Монтаж екшн-сцен.	8
5.	APP: моушн-шаблон MOGRT, налаштування, редагування, використання, Auto-Ducking для налаштування гучності фонові музики, звук на фоні та голос героя в відео.	8

6	APP: плагін Mocha Pro, його налаштування та застосування; створення спец ефектів (вибухи, блискавка тощо); створення титрів (simple text, legacy title, Essential Graphics).	8
7	Створення музичних кліпів в програмі. Ефект Ultra Key, налаштування хромакею, «Split Screen», ефект каше.	8
8	Створення журналістських відео музичних кліпів в програмі. Монтаж промороликів.	8
9	Знайомство з ефектом "teal and orange" і створення за його допомогою кіношної картинки.	8
10	Монтаж відео 360°. Розбір та налаштування спеціальних плагінів для монтажу роликів у форматі 360 °, застосування їх на практиці.	8
	<b>Разом:</b>	80

## 6. Форми поточного та підсумкового контролю

### Форми контролю

№ з/п	Вид контролю	Методи контролю
1.	Поточний	Тестовий моніторинг знань
2.	Періодичний	Проведення поточних опитувань здобувачів
3.	Самостійна робота	Перевірка самостійної роботи здобувачів
4.	Підсумковий контроль	Екзамен

**Поточний контроль.** Перевірка та поточне оцінювання знань студентів денної форми навчання проводиться протягом семестру. Кожна оцінка виставляється відповідно до розроблених викладачем та заздалегідь оголошених студентам критеріїв, а також мотивується в індивідуальному порядку на вимогу студента.

Оцінка поточного контролю складається із оцінок, які здобувач отримує за кожен модуль поточного модулю за 100-бальною шкалою. Наприкінці семестру оцінки складаються і отримана сума поділяється на кількість тем. Отримана середня кількість балів стає підсумковою оцінкою за семестр.

**Підсумковий контроль.** Під час заліку здобувач має право і можливість покращити результати відповідей за теми курсу.

Підсумкове оцінювання відбувається за наступними критеріями:

- якість виконання завдань самостійної роботи студентів;
- широта ознайомлення з рекомендованою літературою;
- ступінь засвоєння фактичного матеріалу з кожної теми дисципліни;
- розуміння, рівень засвоєння питань (проблем), що вивчаються.

**Відпрацювання пропущених занять.** Студент може ліквідувати академічну заборгованість на атестаційному / заліковому тижні (строго до взаємоузгодженого розкладу). У випадку не виконання студентом усіх передбачених робочою програмою форм поточного контролю він не допускається до заліку.

**Перерахування результатів вивчення навчальної дисципліни.** За рішенням кафедри студентам, які брали участь в позанавчальній науковій

діяльності або виконували узгоджені з лектором індивідуальні форми роботи, присуджуються додаткові бали, кількість яких залежить від об'єму виконаної роботи на значимості досягнених результатів.

## ПИТАННЯ ДО ЕКЗАМЕНУ

- 1) Що входить до поняття «монтаж»?
- 2) У чому особливості лінійного та нелінійного монтажу? Що між ними спільного?
- 3) Як практично реалізуються основні функції монтажу?
- 4) Що таке оповідний монтаж? Чим обумовлено його широке використання?
- 5) Які форми оповідного монтажу існують?
- 6) Коли застосовується паралельний монтаж та які його особливості?
- 7) Яку роль асоціативно-образному монтажі грає метафора?
- 8) У чому суть дистанційного монтажу?
- 9) Що таке російський монтаж? У чому його відмінність від американського?
- 10) Як досягаються анімаційні ефекти?
- 11) Що є відеомонтаж і як він здійснюється?
- 12) У чому проявляється двоєдина природа екранного кадру?
- 13) Що таке композиція кадру?
- 14) Які основні вимоги, які пред'являються композиційного рішення кадру?
- 15) Як організується простір кадру? У чому особливості вертикальної та горизонтальної композицій?
- 16) Які основні закономірності композиційної побудови кадру?
- 17) Як композиційне побудова кадру впливає виявлення драматургічної завдання всієї передачі (сюжету, кліпу) загалом?
- 18) Як розшифрувати тезу «Розбивка дії, простору, тонального (звукового) ладу на крупності планів є основою відображення характерів персонажів, їх взаємовідносин між собою та навколишнім світом, передача масштабу того, що відбувається на екрані, вираз авторської позиції до об'єкта, що показується, або дії»?
- 19) У чому особливість плавних монтажних переходів? Чому їхньою основою стала закономірність переходів від загального плану через середній до великого та її дзеркальне відображення (великий + середній + загальний плани)?
- 20) Які правила сполучення статичної та динамічної? Наведіть конкретні приклади.
- 21) Які типи руху існують і що вони характеризуються?
- 22) Як у монтажі «на рух» використовуються принципи внутрішньо-кадрового та міжкадрового монтажу?
- 23) Що таке ритмічний монтаж? У чому його значення під час передачі руху?

## 7. Розподіл балів, які отримують здобувачі освіти

Поточна успішність					Семестрові					Практ				Інд		Сам. робота	Залік	Усього
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	T9	T10	T1 1	T1 2	T1 3	T1 4	T15	T16	1-20	10-20	100
3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	5	5	5	5	5	5			

### Розподіл балів за формою контролю

- відвідування заняття – 0-1 бала; 10 занять – до 10 балів (активність);
  - робота на семінарському занятті – 3-5; 3 семінари – до 15 балів;
  - виконання практичного завдання – 5 бали; 10 практичних завдань – до 30 балів;
  - усне опитування – 1-2 бали; 3 усних опитувань – до 6 балів
  - письмове тестування – 3-5 балів; 2 письмових тестування – до 10 балів;
  - підготовка та виступ з рефератом та/або презентацією – 5-7 балів.
- Можлива кількість балів, набраних до підсумкової форми контролю:  
 Залік – від 60 до 100 балів.  
 Участь у роботі під час аудиторних занять – до 60 балів.  
 Відповідь на заліку – до 20 балів.

### Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою		
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики		для заліку
90 – 100	<b>A</b>	5	відмінно	зараховано
82 – 89	<b>B</b>	4	добре	
74 – 81	<b>C</b>			
64 – 73	<b>D</b>	3	задовільно	
60 – 63	<b>E</b>			
35 – 59	<b>FX</b>	2	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0 – 34	<b>F</b>	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням		не зараховано з обов'язковим

## РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

### Література до курсу

#### Основна

1. Adobe After Effects CS3 Professional. Офіційний учбовий курс (+ DVD-ROM). - Одеса: Наука, 2017. - 464 с.
2. Ulead MediaStudioPro 8. Управління ресурсами. - К.: Генеза, 2019. - 304 с.
3. Арнт фон Кенігсмарк Майстерня Сінема 4D 10 (+ CD-ROM) / Арнт фон Кенігсмарк. - К.: Грамота, 2016. - 448 с.
4. Вавилов Сергій. Відео в Windows Vista (+ CD-ROM) / Сергій Вавилов. - Х.: Фора, 2018. - 304 с.
5. Гамалій Володимир Анатолійович. Професійний відеофільм в голлівудському стилі / Гамалій Володимир Анатолійович. - Х.: Ранок, 2020. - 685 с.
6. Глушаков С.В. Цифрове відео та аудіо. Секрети обробки на ПК / С.В. Глушаков. - К.: АСТ, 2017. - 408 с.
7. Кеннеді Ешлі. Відеомонтаж в Avid Media Composer 7 (+ DVD) / Ешлі Кеннеді. - Х: Фоліо, 2018. - 376 с.
8. Кириленко, І.Є. Відео «по-домашньому» - це просто / І.Є. Кириленко. - Х.: Основа, 2017. - 554 с.
9. Киріянов Ю.Н. Pinnacle Studio Plus 10. Домашнє відео на ПК для початківців / Ю.Н. Киріянов. - Тернопіль: Навчальна книга - Богдан, 2016. - 582 с.
10. Кокс Джейсон. Професійний відеомонтаж в Final Cut Pro X. Довідник / Джейсон Кокс. - К.: ТОВ «Видавничий центр Академія», 2016. - 432 с.
11. Кузнєцов Ігор. Самовчитель відео на ПК (+ CD-ROM) / Ігор Кузнєцов. - Х.: Фоліо, 2016. - 416 с.
12. Медведєв Г. С. Adobe After Effects CS3 з нуля! (+ CD-ROM) / Г.С. Медведєв, В.С. Пташинський. - К.: Грамота, 2016. - 272 с.
13. Мишенєв А. І. Premiere CS4. Перші кроки в Creative Suite 4 / А.І. Мишенєв. - О.: Наука, 2017. - 938 с.
14. Молочков Володимир. Pinnacle Studio Plus. Основи відеомонтажу на прикладах / Володимир Молочков. - К.: «Брайт Стар Паблішинг», 2017. - 224 с.
15. Попов, С. Н. Апаратні засоби мультимедіа. Відеосистема PC / С.Н. Попов. - К.: «Брайт Стар Паблішинг», 2018. - 400 с.
16. Райтман, М. Відеомонтаж в Sony Vegas Pro 12 (+ DVD) / М. Райтман. - К.: «Брайт Стар Паблішинг», 2013. - 302 с.
17. Розенталь Алан. Створення кіно та відеофільмів від А до Я / Алан Розенталь. - К.: «Брайт Стар Паблішинг», 2015. - 352 с.
18. Рознатовська А. Г. Створення комп'ютерного відеоролика в Adobe Premiere Pro CS2 / А.Г. Рознатовська. - Одеса: Наука, 2017. - 861 с.

19. Столяров А. М. Домашня DVD-студія. Ulead DVD MovieFactory 4.0 / А.М. Столяров, О.С. Столярова. - К.: Генеза, 2016. - 320 с.
20. Цифрове відео. Основі зйомки, монтажу та постобробки за допомогою інструментів Adobe. - Х.: «Основа», 2019. - 688 с.

### Додаткова

1. Ulrich Schmidt. Professionelle Videotechnik. Grundlagen, Filmtechnik, Fernsehtechnik, Geräte- und Studioteknik in SD, HD, UHD, HDR, IP. (7. Aktualisierte und erweiterte Auflage 2021) – Berlin: Springer Berlin, 2021. – 914. – ISBN 978-3-662-63943-6
2. Jörg Jovy. Digital filmen. Das umfassende Handbuch: Filme planen, aufnehmen, bearbeiten und präsentieren (4. aktualisierte Auflage). – Bonn: Rheinwerk, 2021. – 684. – ISBN 978-3-8362-8569-8
3. Peter Vinzens. Videofilmen - leicht gemacht. Das Praxisbuch. – Berlin: Epubli, 2018. – 400. – ISBN 978-3-7467-3313-5
4. Martin Quedenbaum. Das Video-Buch. Filme richtig planen, aufnehmen und schneiden für Einsteiger. – Heidelberg: Dpunkt, 2019. – 340. – ISBN 978-3-86490-679-4
5. Markus Valley. Handbuch Videoschnitt: Der universelle Ratgeber für erfolgreiches Schneiden von Videos und Filmen – Schnittprogramm unabhängig. München: SmartMediaValley, 2022. – 184. – ISBN 978-3982432502
6. Markus Valley. Das VideoTrainingsBuch: Der Multimedia-Ratgeber in Sachen Videos drehen und schneiden. München: SmartMediaValley, 2016. – 284. – ISBN 978-3000522451
7. Hendrik Unger, Anne Unger. Play!: Das neue Handbuch für YouTuber. Alles für den perfekten YouTube-Kanal: Channel planen, Videos drehen, Geld verdienen. Bonn: Rheinwerk Computing, 2021. – 280. – ISBN 978-3836287050
8. Markus Valley, Christian Teubig. Bessere Handy-Videos: So drehst und schneidest du Filme mit iPhone und Co. Luxemburg: Amazon Europe, 2018. – 204. – ISBN 978-3000612367
9. Robb Montgomery. Videos mit dem Smartphone. Profirezepte für mobiles Storytelling – von Konzept, Dreh und Nachbearbeitung bis Upload und Streaming. - Heidelberg: Dpunkt, 2019. – 242. – ISBN 978-3-86490-660-2
10. Andreas Leffler. Mein Traum vom Film. Der Weg zum eigenen Film für Amateure mit Ambitionen. – Stanford: Leffler, A, 2009. – 147. – ISBN 978-3-936457-43-8
11. Thomas Strauch, Carsten Engelke. Filme machen. Denken und Produzieren in filmischen Einstellungen (2. durchgesehene Aufl). – Willmering: Utb GmbH, 2019. – 236. – ISBN 978-3-8252-5213-7

### Інформаційні ресурси Інтернет

1. <http://zakon.rada.gov.ua> – Законодавство України
2. <http://www.president.gov.ua> –представництво Президента України
3. <http://www.kmu.gov.ua> – Урядовий портал (Кабінет Міністрів України)
4. <https://mon.gov.ua/> - Міністерство освіти і науки України
5. <http://www.minjust.gov.ua> – Міністерство юстиції України
6. <http://www.nbu.gov.ua> – Національна бібліотека України ім. В.І. Вернадського
7. <http://www.rada.kiev.ua> – Бібліотека Верховної Ради України
8. <http://www.scilib.univ.kiev.ua> – бібліотека КНУ ім.Тараса Шевченка
9. <http://irbis-nbu.gov.ua> – сайт Національної юридичної бібліотеки України
10. <https://professionals.idfa.nl/markets/submissions/submission-checklist/> - IDFA submission checklist
11. <https://professionals.idfa.nl/markets/submissions/submission-checklist/> - IDFA table of contents
12. <https://www.youtube.com/@IDFA> – IDFA trailers
13. <https://www.blackmagicdesign.com/products/davinciresolve/training>

*Навчально-методичне видання*

## **ОСНОВИ ВІДЕОМОНТАЖУ**

### **ПРОГРАМА**

#### **та навчально-методичні матеріали**

для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти,  
які навчаються за напрямками  
02 «Культура та мистецтво»  
Освітньо-професійні програми:  
«Кінотелеоператорство», «Фотомистецтво та відеографіка»

#### **Укладачі:**

<b>Супрун Тетяна Сергіївна</b>	кандидат технічних наук, ст. викладач кафедри фотомистецтва та операторської майстерності
<b>Аксьонов Володимир Олексійович</b>	викладач кафедри фотомистецтва та операторської майстерності
<b>Діана Андріївна Стрижак</b>	викладач кафедри фотомистецтва та операторської майстерності

Комп'ютерний набір і верстка Т.С.Супрун

Підписано до друку 31.08.2024 р. Формат 60x84/16  
Гарнітура «Times». Папір для мн. ап. Друк ризограф  
Ум. друк. арк. \_\_\_\_ Тираж 100. Зам № \_\_\_\_

---

ХДАК, 61057, Харків -57, Бурсацький узвіз, 4  
Надруковано в лаб. множ. техніки ХДАК