

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА СТРАТЕГІЧНИХ КОМУНІКАЦІЙ
УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ



**Факультет хореографічного мистецтва
Кафедра сучасної та бальної хореографії**

ХОРЕОГРАФІЧНИЙ АНСАМБЛЬ

Програма та навчально-методичні матеріали дисципліни

для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти
спеціальності 024 Хореографія
освітньої програми Бальна хореографії

Харків, 2025

УДК 793.33:792.83](073)

Х 79

Друкується за рішенням
Науково-методичної ради ХДАК (протокол № 8 від 29.01.2025 р.)
Рекомендовано кафедрою сучасної та бальної хореографії
(протокол №9 від 24.01.2025 р.)

Рецензенти:

Борис КОЛНОГУЗЕНКО, народний артист України, академік, професор кафедри народної хореографії факультету хореографічного мистецтва ХДАК.

Євгенія ЯНИНА-ЛЕДОВСЬКА, кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри сучасної та бальної хореографії факультету хореографічного мистецтва ХДАК.

Укладач:

Микола БЕРДНІК, старший викладач кафедри сучасної та бальної хореографії.

Х 79 Хореографічний ансамбль : програма та навч.-метод. матеріали до дисципліни для здобувачів першого (бакалавр.) рівня вищої освіти, спец. 024 Хореографія, освітньої програми Бальна хореографія / М-во культури та стратег. комунікацій України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т хореогр. мистецтва, Каф. сучасної та бальної хореографії ; уклад. М. М. Берднік. – Харків : ХДАК, 2025. – 31 с.

Навчальна дисципліна «Хореографічний ансамбль» основною освітньою компонентою підготовки бакалаврів зі спеціальності 024 Хореографія. Зміст дисципліни розкриває методики виконання рухів, тренувальних вправ, побудови композицій, удосконалення виконавської майстерності ансамблевих форм бальних танців з латиноамериканської та європейської програми.

УДК 793.33:792.83].092(073)

© Харківська державна академія культури, 2025
© Берднік М.М.

ВСТУП

«Хореографічний ансамбль» є обов'язковою навчальною дисципліною професійної підготовки бакалаврів в галузі хореографічного мистецтва, вивчається 1, 2 семестри. Мова викладання – українська. Форма проведення занять: практична робота.

Опанування курсу хореографічний ансамбль базується на знаннях, отриманих під час вивчення курсів «Латиноамериканський бальний танець та методика його викладання», «Європейський бальний танець та методика його викладання» та «Мистецтво балетмейстера».

Дана дисципліна передбачає методичку постановки та практичне виконання концертних або конкурсних номерів, спрямована на забезпечення практичної готовності здобувачів до творчої, організаційно-педагогічної, художньо-продуктивної професійної самореалізації, на оволодіння практичних навичок фахового виконання танців, які входять до конкурсних програм фестивалів та змагань з європейського та латиноамериканського бального танцю. Також вона має міждисциплінарний характер, утворюючи зв'язки з іншими фаховими дисциплінами, зокрема класичним та сучасним танцем.

На заняттях здобувачі засвоюють різноманітні методички через практичне виконання та детальний розбір програмних рухів бальних танців, опановують методички виконання тренувальних вправ, композицій з бальних танців, виконавської майстерності, удосконалюють техніку виконання рухів у танцях латиноамериканської та європейської програм, відпрацьовують взаємодії у парі, синхронність дій у концертних хореографічних постановках, акторську виразність при виконанні танців.

В процесі вивчення дисципліни здобувачі готуються до реалізації свого професійного вибору та підвищують продуктивність професійної підготовки на наступних етапах навчання.

В процесі вивчення дисципліни викладач створює необхідні умови для активізації творчої діяльності здобувачів, доцільно обирає доміанти, чергує обов'язкові завдання з творчими, та оцінює здатність здобувача до імпровізації, вміння правильно формувати танцювальні номери, створювати індивідуальний хореографічний почерк та стиль.

Для вивчення дисципліни здобувач повинен мати:

- сформовані творчі здібності до пластичного мислення;
- знання основних позицій, базові та просунуті фігури при виконанні танців європейської та латиноамериканської програм, правила та особливості виконання рухів, манери їх виконання;
- обізнаність з літературою з хореографії;
- розуміння значення хореографічного мистецтва в естетичному вихованні;
- базові знання в галузі суміжних мистецтв: музичного, образотворчого, театального.

I. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Напря́м, спеціальність, освітній ступінь	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 8	Галузь знань 02 Культура і мистецтво Спеціальність 024 Хореографія	Обов’язкова	
Загальна кількість годин –240	Освітня програма: Бальна хореографія	Рік підготовки:	
		1-й	1-й
		Семестр	
		1-2-й	1-2-й
Тижневих годин: для денної форми навчання – аудиторних – 4 г. самостійної роботи студента –8 г.	Освітній ступінь: бакалавр	Лекції	
		---	---
		Практичні, семінарські	
		80 год.	30 год.
		Індивідуальні заняття	
		---	---
		Самостійна робота	
		160 год.	60 год.
		Вид контролю:	
		іспит	
2сем.	2 сем.		
залік			
1 сем.	1 сем.		

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної роботи становить:

для денної форми навчання –80/160

для заочної форми навчання – 30/60

II. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Мета навчальної дисципліни: підготовка висококваліфікованих фахівців, які володіють методикою виконання бальних танців, акторською виразністю та технікою виконання рухів, фігур, композицій.

Завдання навчальної дисципліни:

1. Розвинути навички демонструвати знання, набуті у процесі навчання, щодо практичної виконавської майстерності.
2. Ознайомити з джерелами формування та розвитку бального танцю, термінологією та основними методологічними особливостями.
3. Надати знання про специфіку балетмейстерської діяльності.
4. Ознайомити з традиційними та новітніми методиками у процесі викладання хореографічних дисциплін щодо постановки танцювального номеру.

5. Навчити створювати хореографічні твори на матеріалі європейського та латиноамериканського бального танцю різні за змістом, формою і танцювальною лексикою та працювати з виконавцями під час підготовки до сценічної презентації.
6. Навчити використовувати методику виконання танцювальних рухів у педагогічній практиці.
7. Використовувати основні види та принципи музичного супроводу при підборі музичного матеріалу до хореографічного твору;
8. Передавати манеру та на основі лексики танців європейської та латиноамериканської програми формувати хореографічні етюди, постановки, номери.
9. Розширити досвід участі особисто або у складі творчого колективу у концертних виступах, хореографічних фестивалях та конкурсах, вдосконалювати особистість виконавця танцювального колективу з бальної хореографії.
10. Практикувати знання та вміння які дозволять створювати авторські танці, які будуть поєднуватися з виражальними засобами бального танцю.
11. Використовувати сучасні інформаційні та комунікаційні технології у сфері освіти, культури та мистецтва.
12. Сприяти появі навичок оцінювати результати власної роботи і нести відповідальність за особистий професійний розвиток.
13. Навчити самостійно приймати рішення, бути лідером, нести відповідальність за командну роботу.

III. КОМПЕТЕНТНОСТІ ТА ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

Загальні компетентності:

1. ЗК02. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.
2. ЗК03. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово

Спеціальні компетентності:

1. СК03. Здатність застосовувати теорію та сучасні практики хореографічного мистецтва, усвідомлення його як специфічного творчого відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах.
2. СК04. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної).
3. СК07. Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в

сфері професійної діяльності.

4. СК08. Здатність сприймати новітні концепції, усвідомлювати багатоманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з врахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини.
5. СК09. Здатність збирати, обробляти, аналізувати, синтезувати та інтерпретувати художню інформацію з метою створення хореографічної композиції.
6. СК10. Здатність застосовувати традиційні й альтернативні інноваційні технології (відео-, TV-, цифрове, медіа- мистецтва і т. ін.) в процесі створення мистецького проекту, його реалізації та презентації.
7. СК11. Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу.
8. СК12. Здатність використовувати принципи, методи та засоби педагогіки, сучасні методики організації та реалізації освітнього процесу, аналізувати його перебіг та результати в початкових, профільних, фахових закладах освіти.
9. СК14. Здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, застосовувати їх як виражальний засіб.
10. СК15. Здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертно-сценічній діяльності, підпорядковуючи їх завданням хореографічного проекту.

Програмні результати навчання:

1. ПР02. Розуміти моральні норми і принципи та вміти примножувати культурні, наукові цінності і досягнення суспільства в процесі діяльності.
2. ПР03. Вільно спілкуватись державною мовою усно і письмово з професійних та ділових питань.
3. ПР06. Розуміти роль культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин.
4. ПР07. Знати і розуміти історію мистецтв на рівні, необхідному для застосування виражально-зображальних засобів відповідно до стилю, виду, жанру хореографічного проекту.
5. ПР08. Розуміти хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрями, стилі хореографії
6. ПР09. Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно категоріальним апаратом.
7. ПР10. Розуміти хореографію як засіб ствердження національної самосвідомості та ідентичності.
8. ПР11. Використовувати інноваційні технології, оптимальні засоби, методики, спрямовані на удосконалення професійної діяльності, підвищення особистісного рівня володіння фахом.

9. ПР12. Відшукувати необхідну інформацію, критично аналізувати і творчо переосмислювати її та застосовувати в процесі виробничої діяльності.
10. ПР13. Розуміти і вміти застосовувати на практиці сучасні стратегії збереження та примноження культурної спадщини у сфері хореографічного мистецтва.
11. ПР14. Володіти принципами створення хореографічного твору, реалізуючи практичне втілення творчого задуму відповідно до особистісних якостей автора.
12. ПР16. Аналізувати і оцінювати результати педагогічної, асистентсько-балетмейстерської, виконавської, організаційної діяльності.
13. ПР19. Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.
14. ПР20. Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у фестивалях і конкурсах.
15. ПР21. Розвивати комунікативні навички, креативну і позитивну атмосферу в колективі.
16. ПР22. Мати навички управління мистецькими проектами, зокрема, здійснювати оцінки собівартості мистецького проекту, визначати потрібні ресурси, планувати основні види робіт.
17. ПР23. Володіти навичками балетмейстерської, виконавської та викладацької діяльності у галузі бального танцю.

Передумови для вивчення:

1. Мати специфічні творчі здібності та професійні фізичні дані, виявляти відповідну фахову придатність.
2. Володіти спеціальними навичками виконання базових та просунутих рухів європейського та латиноамериканського бального танцю, мати нахил до створення хореографічних композицій.
3. Виявляти обізнаність в спеціальній термінології та літературі за фахом, а також володіти необхідними знаннями в галузі суміжних мистецтв: музичному, образотворчому, театральному.

Критерії оцінювання:

1. Виявляти достатні знання теоретичного та практичного матеріалу з європейського та латиноамериканського бального танцю.
2. Вдосконалювати професійні фізичні дані.
3. Володіти методикою складання хореографічних творів, вміти проаналізувати та намітити шляхи розвитку хореографічного твору.
4. Виявляти достатню технічність та виразність при виконанні рухів європейського та латиноамериканського бального танцю.
5. Вміти створювати окремі комбінації та повноцінні концертні номери.

Форми та методи навчання

Форми навчання: практичні заняття.

Методи навчання: практичні, самостійна робота, методи стимулювання і мотивації, методи перевірки знань.

IV. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛІНИ

Навчальна дисципліна складається з 3 розділів, які містять 8 тем, зв'язаних між собою змістовними складовими.

Розділ 1. Організаційна частина ансамблевих занять.

Тема 1. Цілі та завдання курсу «Хореографічний ансамбль». Практичні вправи для розвитку тіла, стоп, рук. Підготовчі вправи. Техніка безпеки при виконанні вправ та проведенні занять.

Тема 2. Вивчення та опанування окремих фігур та комбінацій у танцях європейської програми.

Тема 3. Вивчення хореографічних постановок з репертуару ансамблю бального танцю.

Тема 4. Опанування хореографічних постановок з репертуару ансамблю бального танцю.

Розділ 2. Розвиток танцювальної техніки.

Тема 5. Відпрацьовування техніки виконання фігур танців європейської програми рівня Student.

Тема 6. Відпрацьовування техніки виконання фігур танців латиноамериканської програми рівня Student.

Розділ 3. Робота над танцювальним репертуаром.

Тема 7. Вивчення окремих фігур та комбінацій :віденський вальс, румба, «фігурний вальс».

Тема 8. Вивчення композиційної побудови номеру на основі танців віденський вальс, румба, «фігурний вальс».

V. ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН ДИСЦИПЛІНИ

Назви розділів і тем	Кількість годин									
	денна форма					Заочна форма				
	усього	у тому числі				усього	у тому числі			
		лекції	практ	інд	с.р.		лекції	практ	інд	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
ПЕРШИЙ СЕМЕСТР										
Розділ 1. Організаційна частина ансамблевих занять										

Тема 1. Цілі та завдання курсу «Хореографічний ансамбль». Практичні вправи для розвитку тіла, стоп, рук. Підготовчі вправи. Техніка безпеки при виконанні вправ та проведені занять.	26		10		16	9		3		6
Тема 2. Вивчення та опанування окремих фігур та комбінацій у танцях європейської програми.	42		14		28	15		5		10
Тема 3. Вивчення хореографічних постановок з репертуару ансамблю бального танцю.	42		14		28	15		5		10
Тема 4. Опанування хореографічних постановок з репертуару ансамблю бального танцю.	40		12		28	15		5		10
Кількість годин за семестр	150		50		100	54		18		36
ДРУГИЙ СЕМЕСТР										
Розділ 2. Розвиток танцювальної техніки										
Тема 5. Відпрацювання техніки виконання фігур танців європейської програми рівня Student.	21		7		14	7		3		4
Тема 6. Відпрацювання техніки виконання фігур танців латиноамериканської програми рівня Student.	21		7		14	7		3		4
Розділ 3. Робота над танцювальним репертуаром										
Тема 7. Вивчення окремих фігур та комбінацій: віденський вальс, румба, «фігурний вальс».	24		8		16	11		3		8

Тема 8. Вивчення композиційної побудови номеру на основі танців віденський вальс, румба, «фігурний вальс».	24		8		16	11		3		8
Кількість годин за семестр	90		30		60	36		12		24
РАЗОМ за рік	240		80		160	90		30		60

VI. ЗМІСТ ДИСЦИПЛІНИ

1 СЕМЕСТР

РОЗДІЛ 1

ОРГАНІЗАЦІЙНА ЧАСТИНА АНСАМБЛЕВИХ ЗАНЯТЬ

Тема 1. Цілі та завдання курсу «Хореографічний ансамбль». Практичні вправи для розвитку тіла, стоп, рук. Підготовчі вправи. Техніка безпеки при виконанні вправ та проведені занять.

Тренувальні вправи з базових елементів танців європейської та латиноамериканської програми. Принципи роботи м'язів і суглобів у бальних танцях. Позиції рук. Позиції пари.

Тема 2. Вивчення та опанування окремих фігур та комбінацій у танцях європейської програми.

Фігури рівня складності student, associate у танцях повільний вальс, танго, віденський вальс, повільний фокстрот, квікстеп.

Тема 3. Вивчення хореографічних постановок з репертуару ансамблю бального танцю.

Вивчення та відпрацювання репертуару ансамблю бального танцю «Креатив». Хореографічні образи, характер дії, підпорядкування музичному матеріалу.

Тема 4. Опанування хореографічних постановок з репертуару ансамблю бального танцю.

Вдосконалення виконання хореографічного репертуару колективу в індивідуальній формі. Танцювальні комбінації і гармонійність, манера та характер їх виконання.

2 СЕМЕСТР

РОЗДІЛ 2

РОЗВИТОК ТАНЦЮВАЛЬНОЇ ТЕХНІКИ

Тема 5. Відпрацьовування техніки виконання фігур танців європейської програми рівня Student.

Опанування фігур рівня складності student, associate у танцях повільний вальс, танго, віденський вальс, повільний фокстрот, квікстеп.

Тема 6. Відпрацьовування техніки виконання фігур танців латиноамериканської програми рівня Student.

Опанування фігур рівня складності student у танцях самба, ча-ча-ча, румба, джайв, пасодобль.

РОЗДІЛ 3

РОБОТА НАД ТАНЦЮВАЛЬНИМ РЕПЕРТУАРОМ

Тема 7. Вивчення окремих фігур та комбінацій :віденський вальс, румба, «фігурний вальс».

Опанування фігур та комбінацій рівня складності member, fellow, advance у танцях віденський вальс, румба, «фігурний вальс».

Тема 8. Вивчення композиційної побудови номеру на основі танців віденський вальс, румба, «фігурний вальс».

Композиційне рішення танців віденський вальс, румба, «фігурний вальс» використовуючи фігури рівня складності member, fellow.

VII. ІНСТРУКТИВНО-МЕТОДИЧНІ МАТЕРІАЛИ

Теми та плани практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		Д.ф.н	З.ф.н
1	Відпрацювання репертуару ансамблю бального танцю «Креатив».	8	3
2	Фігури рівня складності student, associate у танцях самба, ча-ча-ча, румба, джайв, пасодобль.	10	4
3	Композиційне рішення танців самба, ча-ча-ча, румба, джайв, пасодобль використовуючи фігури рівня складності student, associate.	10	4
4	Фігури рівня складності member, fellow у танцях самба, ча-ча-ча, румба, джайв, пасодобль.	10	4
5	Основи постановчої та репетиційної роботи.	6	2
6	Композиційне рішення танців самба, ча-ча-ча, румба, джайв, пасодобль з використанням фігур рівня складності member, fellow.	10	4
7	Фігури рівня складності advance у танцях самба, ча-ча-ча, румба, джайв, пасодобль.	10	4
8	Композиційне рішення танців самба, ча-ча-ча, румба, джайв, пасодобль з використанням фігур рівня складності advance.	8	3
9	Відпрацювання репертуару ансамблю бального танцю «Креатив».	8	2
	РАЗОМ	80	30

1 СЕМЕСТР

Практичне заняття № 1

Тема: Відпрацювання репертуару ансамблю бального танцю «Креатив».

Мета вивчення: Вдосконалення виконання хореографічного репертуару в індивідуальній формі.

Обладнання:

1. Танцювальна зала,
2. Інтернет-ресурси
3. Конспект лекцій

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Ідея розвитку хореографії, шляхи її розкриття засобами поглиблення якості та пошуку нових форм.
2. Характер дії, підпорядкування музичному матеріалу.
3. Хореографічні образи, необхідні для латиноамериканського танцю.
4. Створення хореографічного тексту, який буде характеризувати образи.
5. Створення експозиції, зав'язки, комбінації та композиційні перебудови «розвитку дії», кульмінації і розв'язки.
6. Танцювальні комбінації і гармонійність, манера та характер їх виконання
7. Основи роботи з виконавцями.

Хід практичної роботи

Завдання 1. Аналіз обраних теми та ідеї танцю у зв'язку з індивідуальністю виконавця.

Завдання 2. Аналіз музичного матеріалу.

Завдання 3. Створення хореографічних образів.

Завдання 4. Розподіл музичних фрагментів між виконавцями.

Завдання 5. Записати створений танець у схематичній формі, фіксуючи музичний розмір, кількість тактів, музикальну розкладку рухів у відповідності до часток такту.

Завдання 6. Розучування окремих рухів та комбінацій з виконавцями. Відпрацювання танцю під музику.

Основна література: 10, 11, 12, 15, 18, 19. Додаткова література: 1, 7, 14, 22. Інформаційні ресурси: 1, 5, 6, 9.

Практичне заняття № 2

Тема: Фігури рівня складності student, associate у танцях самба, ча-ча-ча, румба, джайв, пасодобль.

Мета вивчення: Засвоєння фігур, напрямків руху, технічних особливостей, ритму виконання.

Обладнання:

1. Танцювальна зала,
2. Інтернет-ресурси
3. Конспект лекцій

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Спадщина У. Лерда, аналіз його робіт.
2. Методика роботи з матеріалом книги “Техніка виконання латиноамериканських танців”.
3. Аналіз механіки та техніки рухів танців латиноамериканської програми.

Хід практичної роботи

Завдання 1. Проаналізувати структуру роботи з матеріалом по книзі У.Лерда «Техніка виконання латиноамериканських бальних танців».

Завдання 2. Провести комплексний аналіз запропонованих викладачем рухів.

Основна література: 3, 5, 11, 12, 13. Додаткова література: 1, 2. Інформаційні ресурси: 1, 2, 4.

Практичне заняття № 3

Тема: Композиційне рішення танців самба, ча-ча-ча, румба, джайв, пасодобль з використанням фігур рівня складності student, associate.

Мета вивчення: Скласти з рухів тренувальні вправи та конкурсні варіації у танцях латиноамериканської програми.

Обладнання:

1. Танцювальна зала
2. Інтернет-ресурси
3. Конспект лекцій

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Зв'язок теорії та практики побудови тренувальних, конкурсних хореографій початкового рівня.
2. Міжнародні правила побудови хореографії у латиноамериканських танцях.
3. Правила музикальної побудови хореографій. Поняття “квадрата”, музичної фрази, акцентів.

Хід практичної роботи

Завдання 1. Повторити фігури рівня student, associate та методи їх зв'язку.

Завдання 2. Створити хореографічний текст, який буде гармонійно виконуватися у парі та «розкладається» на паркеті.

Завдання 3. Провести аналіз хореографії, описати та дати практичні рекомендації до виконанню.

Основна література: 3, 5, 11, 12, 13. Додаткова література: 1, 2. Інформаційні ресурси: 1, 2, 4.

Практичне заняття № 4

Тема: Фігури рівня складності member, fellow у танцях самба, ча-ча-ча, румба, джайв, пасодобль.

Мета вивчення: Засвоєння фігур, напрямків руху, технічні особливості, ритм виконання.

Обладнання:

1. Танцювальна зала
2. Інтернет-ресурси
3. Конспект лекцій

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Спадщина У. Лерда, аналіз робіт.
2. Методика роботи з матеріалом книги «Техніка виконання латиноамериканських танців».
3. Аналіз механіки та техніки рухів танців латиноамериканської програми.

Хід практичної роботи

Завдання 1. Проаналізувати структуру роботи з матеріалом по книзі У.Лерда «Техніка виконання латиноамериканських бальних танців».

Завдання 2. Провести комплексний аналіз запропонованих викладачем рухів

Основна література: 3, 5, 11, 12, 13. Додаткова література: 1, 2. Інформаційні ресурси: 1, 2, 4.

Практичне заняття № 5

Тема: Основи постановочної та репетиційної роботи.

Мета вивчення: Засвоїти основні принципи постановочної та репетиційної роботи з виконавцями.

Обладнання:

1. Танцювальна зала,
2. Інтернет-ресурси
3. Конспект лекцій

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Особливості проведення репетиційної роботи.
2. Методика організації роботи в колективі.

Хід практичної роботи

Завдання 1. Відпрацювання танцювальної комбінації. Уточнення виконання рухів.

Завдання 2. Перевірити композиційні перебудови виконавців, зробивши зауваження щодо слідування за гармонійністю їх виконання.

Завдання 3. Допомогти виконавцям у засвоєнні манери та характеру виконання.

Основна література: 10, 11, 12, 15, 18, 19. Додаткова література: 1, 7, 14, 22.
Інформаційні ресурси: 1, 5, 6, 9.

Практичне заняття № 6

Тема: Композиційне рішення танців самба, ча-ча-ча, румба, джайв, пасадобль, використовуючи фігури рівня складності member, fellow.

Мета вивчення: Скласти з рухів тренувальні вправи та конкурсні варіації у танцях латиноамериканської програми.

Обладнання:

1. Танцювальна зала
2. Інтернет-ресурси
3. Конспект лекцій

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Зв'язок теорії та практики побудови тренувальних, конкурсних хореографій початкового рівня.
2. Міжнародні правила побудови хореографії у латиноамериканських танцях.
3. Правила музикальної побудови хореографій. Поняття «квадрата», музичної фрази, акцентів.

Хід практичної роботи

Завдання 1. Повторити фігури рівня member, fellow та методи їх зв'язку

Завдання 2. Створити хореографічний текст, який буде гармонійно виконуватися у парі та «розкладається» на паркеті.

Завдання 3. Провести аналіз хореографії, описати та дати практичні рекомендації до виконання.

Основна література: 3, 5, 11, 12, 13. Додаткова література: 1, 2. Інформаційні ресурси: 1, 2, 4.

2 СЕМЕСТР

Практичне заняття № 7

Тема: Фігури рівня складності advance у танцях самба, ча-ча-ча, румба, джайв, пасадобль.

Мета вивчення: Засвоєння фігур, напрямок руху, технічні особливості, ритм виконання.

Обладнання:

1. Танцювальна зала
2. Інтернет-ресурси
3. Конспект лекцій

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Спадщина У. Лерда, аналіз робіт.
2. Методика роботи з матеріалом книги «Техніка виконання латиноамериканських танців».
3. Аналіз механіки та техніки рухів танців латиноамериканської програми.

Хід практичної роботи

Завдання 1. Проаналізувати структуру роботи з матеріалом по книзі У.Лерда «Техніка виконання латиноамериканських бальних танців».

Завдання 2. Провести комплексний аналіз запропонованих викладачем рухів.

Основна література: 3, 5, 11, 12, 13. Додаткова література: 1, 2. Інформаційні ресурси: 1, 2, 4.

Практичне заняття № 8

Тема: Композиційне рішення танців самба, ча-ча-ча, румба, джайв, пасодобль, використовуючи фігури рівня складності advance.

Мета вивчення: поглиблене вивчення принципів створення конкурсних композицій латиноамериканських бальних танців рівня advance.

Обладнання:

1. Танцювальна зала,
2. Інтернет-ресурси
3. Конспект лекцій

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Класифікація рухів латиноамериканської програми. 4 рівня складності фігур бального танцю:

Student

Associate

Member

Fellow

2. Універсальні правила, складені з урахуванням Правил IDU, які приймаються за основу при проведенні змагань серед Ювеналів та класифікаційних груп.

3. Правила складання композицій з латиноамериканської програми, згідно класифікаційних рівнів Початківець, Е, D, С клас у всіх вікових категоріях. Дискваліфікація на змаганнях зі спортивних бальних танців.

4. Принципи складання композицій латиноамериканських бальних танців рівня *fellow*, виходячи з переліку попередніх та наступних фігур.

Хід практичної роботи

Завдання 1. На основі поглибленого вивчення друкованих джерел підготувати композиції з наступних танців:

Ча-ча-ча

Самба

Румба
Пасодобль
Джайв.

Завдання 2. Вивчити коректні з'єднання фігур в конкурсній композиції, згідно списку попередніх та наступних фігур.

Завдання 3. Перевірити музичну органічність композицій.

Завдання 4. Продумати вірне композиційне рівняння виконавців під час танцю.

Завдання 5. Продумати ведіння партнером партнерки, позиції пари, які будуть використовуватись під час виконання танцю.

Основна література: 3, 5, 11, 12, 13. Додаткова література: 1, 2. Інформаційні ресурси: 1, 2, 4.

Практичне заняття № 9

Тема: Відпрацювання репертуару ансамблю бального танцю «Креатив».

Мета вивчення: Вдосконалення виконання хореографічного репертуару в індивідуальній формі.

Обладнання:

1. Танцювальна зала
2. Інтернет-ресурси
3. Конспект лекцій

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Ідея розвитку хореографії, шляхи її розкриття засобами поглиблення якості та пошуку нових форм.
2. Характер дії, підпорядкування музичному матеріалу.
3. Хореографічні образи, необхідні для латиноамериканського танцю.
4. Створення хореографічного тексту, який буде характеризувати образи.
5. Створення експозиції, зав'язки, комбінації та композиційні перебудови «розвитку дії», кульмінації і розв'язки.
6. Танцювальні комбінації і гармонійність, манера та характер їх виконання.
7. Розробка і написання композиційного плану.
8. Основи роботи з виконавцями.

Хід практичної роботи

Завдання 1. Аналіз обраних теми та ідеї танцю у зв'язку з індивідуальністю виконавця.

Завдання 2. Аналіз музичного матеріалу.

Завдання 3. Створення хореографічних образів.

Завдання 4. Розподіл музичних фрагментів між виконавцями.

Завдання 5. Створений танець слід записати у схематичній формі, фіксуєючи музикальний розмір, кількість тактів, музикальну розкладку рухів у відповідності до часток такту.

Завдання 6. Розучування окремих рухів та комбінацій з виконавцями. Відпрацювання танцю під музику.

Основна література: 10, 11, 12, 15, 18, 19. Додаткова література: 1, 7, 14, 22. Інформаційні ресурси: 1, 5, 6, 9.

VIII. РЕКОМЕНДАЦІЇ ДО САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ

Теми самостійних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		Д.ф.н	З.ф.н
1	Мета і завдання курсу «Хореографічний ансамбль».	4	1
2	Історія виникнення європейських та латиноамериканських бальних танців.	10	4
3	Термінологія бального танцю. Постановка корпусу в європейських та латиноамериканських танцях, побудова, ступінь повороту, позиції рук.	20	7
4	Методика виконання та викладання рухів.	16	6
5	Музика в хореографії. Вивчити та застосовувати музичні терміни (музичні акценти, темп, ритм, ритмічна інтерпретація, рахунок та інші).	16	6
6	Музичність як основа виразності в танці, різноманіття музичних ритмів, темпів акцентів та їх використання в європейських танцях, техніка танцю-засіб досягнення музичності.	16	7
7	Практика основних фігур, положень в парі, та рухів, характерних для європейського танцю різних рівнів складності.	20	8
8	Практика основних фігур, положень в парі, та рухів, характерних для латиноамериканського танцю різних рівнів складності.	20	7
9	Хореографічний образ.	16	6
10	Створення та відпрацювання танцю на малюнок.	22	8
	РАЗОМ	160	60

ОПАНУВАННЯ ПРАКТИЧНОГО МАТЕРІАЛУ 1 СЕМЕСТР

САМОСТІЙНЕ ЗАНЯТТЯ № 1

Тема: Мета і завдання курсу «Хореографічний ансамбль».

Мета вивчення: Знайомство з метою та завданнями предмету.

Обладнання:

1. Основна та додаткова література
2. Інтернет-ресурси

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Походження та розвиток спортивного бального танцю.
2. Значення хореографічного мистецтва в естетичному вихованні.
3. Основні вимоги до викладача спортивного бального танцю в хореографічному колективі.

Хід практичної роботи

Завдання:

1. Проаналізувати мету курсу.
2. Назвати та охарактеризувати складові частини курсу.

Основна література: 3, 5, 11, 12, 13. Додаткова література: 1, 2. Інформаційні ресурси: 1, 2, 4.

САМОСТІЙНЕ ЗАНЯТТЯ № 2

Тема: Історія виникнення європейських та латиноамериканських бальних танців.

Мета вивчення: Знайомство з історією з метою покращення розуміння художніх образів в танці.

Обладнання:

1. Основна та додаткова література
2. Інтернет-ресурси

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Проаналізувати мету курсу.
2. Назвати та охарактеризувати складові частини курсу.

Хід практичної роботи

Завдання:

1. Історія виникнення та особливості виконання європейських танців.
2. Історія виникнення та особливості виконання латиноамериканських танців.

Основна література: 1,2,3,8,15. Додаткова література: 12. Інформаційні ресурси: 3,4,5,6,9.

САМОСТІЙНЕ ЗАНЯТТЯ № 3

Тема: Термінологія бального танцю. Постановка корпусу в європейських та латиноамериканських танцях, побудова, ступень повороту, позиції рук.

Мета вивчення: Вивчити основні принципи та положення в європейських та латиноамериканських танцях.

Обладнання:

1. Основна та додаткова література
2. Інтернет-ресурси

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Історія виникнення та особливості виконання європейських танців.
2. Історія виникнення та особливості виконання європейських танців.

Хід практичної роботи

Завдання:

1. Розвиток фізичних можливостей, засвоєння прийнятої в європейському бальному танці постановки корпусу, ніг, рук та голови на основі простих базових вправ. Розвиток елементарних навичок координації рухів партнера та партнерки.
2. Розвиток фізичних можливостей, засвоєння прийнятої в латиноамериканському бальному танці постановки корпусу, ніг, рук та голови на основі простих базових вправ.
3. Увага до правильної роботи стопи на кожному кроці, основні правила траєкторії руху в європейській та латиноамериканській програмах.

Основна література: 1,2,3,4,8. Інформаційні ресурси: 5,6.

САМОСТІЙНЕ ЗАНЯТТЯ № 4

Тема: Методика виконання та викладання рухів.

Мета вивчення: Ретельно вивчити джерела з методики виконання та викладання рухів для подальшого професійного використання.

Обладнання:

1. Основна та додаткова література
2. Інтернет-ресурси

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Розвиток фізичних можливостей, засвоєння прийнятої в європейському бальному танці постановки корпусу, ніг, рук та голови на основі простих базових вправ. Розвиток елементарних навичок координації рухів партнера та партнерки.
2. Розвиток фізичних можливостей, засвоєння прийнятої в латиноамериканському бальному танці постановки корпусу, ніг, рук та голови на основі простих базових вправ.
3. Увага до правильної роботи стопи на кожному кроці, основні правила траєкторії руху в європейській та латиноамериканській програмах.

Хід практичної роботи

Завдання:

1. Засвоєння прийнятої в європейському бальному танці постановки корпусу, ніг, рук та голови на основі простих базових вправ. Розвиток елементарних навичок координації рухів партнера та партнерки.
2. Засвоєння прийнятої в латиноамериканському бальному танці постановки корпусу, ніг, рук та голови на основі простих базових вправ.
3. Правильна робота стопи на кожному кроці, основні правила траєкторії руху в європейській та латиноамериканській програмах.

Основна література: 1,2,3,4,8. Інформаційні ресурси: 5,6.

САМОСТІЙНЕ ЗАНЯТТЯ № 5

Тема: Музика в хореографії. Вивчення та застосування музичних термінів (музичні акценти, темп, ритм, ритмічна інтерпретація, рахунок та інші).

Мета вивчення: Знати та вміти застосувати музичну термінологію у викладанні латиноамериканського та європейського бального танцю. Досконало вивчити принципи і методи використання музики при створенні хореографічного твору. Драматургія музикального твору.

Обладнання:

1. Основна та додаткова література
2. Інтернет-ресурси

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Засвоєння прийнятої в європейському бальному танці постановки корпусу, ніг, рук та голови на основі простих базових вправ. Розвиток елементарних навичок координації рухів партнера та партнерки.
2. Засвоєння прийнятої в латиноамериканському бальному танці постановки корпусу, ніг, рук та голови на основі простих базових вправ.
3. Правильна робота стопи на кожному кроці, основні правила траєкторії руху в європейській та латиноамериканській програмах.

Хід практичної роботи

Завдання:

1. Вивчення музичних термінів.
2. Єдність руху і музики в її елементарній формі на початковому етапі навчання.
3. Організація рухів в умовах певного темпу і ритму, поступове ускладнення музичного оформлення відповідно до розвитку рухів і вправ.
4. Різноманітність форм взаємозв'язку музики і танцю.

Основна література: 1,2,3,4,8,12,15. Інформаційні ресурси: 5,6,8,9.

2 СЕМЕСТР САМОСТІЙНЕ ЗАНЯТТЯ № 6

Тема: Музичність як основа виразності в танці, різноманіття музичних ритмів, темпів акцентів та їх використання в європейських танцях, техніка танцю-засіб досягнення музичності.

Мета вивчення: Танцювальна музика для виконання латиноамериканського та європейського бального танцю.

Обладнання:

1. Основна та додаткова література
2. Інтернет-ресурси

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Вивчення музичних термінів.
2. Єдність руху і музики в її елементарній формі на початковому етапі навчання.
3. Організація рухів в умовах певного темпу і ритму, поступове ускладнення музичного оформлення відповідно до розвитку рухів і вправ.
4. Різноманітність форм взаємозв'язку музики і танцю.

Хід практичної роботи

Завдання:

1. Які основні вимоги до мелодій для змагань з бальних танців?
2. Які основні вимоги до мелодій для змагань з формейшен або секвей?
3. Характерні риси танцювальної музики.
4. Побудова рухів бальних танців, виходячи з темпу, ритму та музичних фраз.

Основна література: 1,2,3,4,8,12,15. Інформаційні ресурси: 5,6,8,9.

САМОСТІЙНЕ ЗАНЯТТЯ № 7

Тема: Практика основних фігур, положень в парі, та рухів, характерних для європейського танцю різних рівнів складності.

Мета вивчення: тренувальні вправи на основі рухів, характерних для європейського танцю. Вивчення танцювальних комбінацій, етюдів.

Обладнання:

1. Основна та додаткова література
2. Інтернет-ресурси

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Які основні вимоги до мелодій для змагань з бальних танців?
2. Які основні вимоги до мелодій для змагань з формейшен або секвей?
3. Характерні риси танцювальної музики.

4. Побудова рухів бальних танців, виходячи з темпу, ритму та музичних фраз.

Хід практичної роботи

Завдання:

1. Характеристика основних позицій в парі в європейських танцях.
2. Підготовчі тренувальні вправи в європейських танцях.
3. Послідовність вивчення рухів залежно від ступені складності і темпу.
4. Тренувальні вправи.

Основна література: 1, 2, 8. Інформаційні ресурси: 5, 6, 7.

САМОСТІЙНЕ ЗАНЯТТЯ № 8

Тема: Практика основних фігур, положень в парі, та рухів, характерних для латиноамериканського танцю різних рівнів складності.

Мета вивчення: тренувальні вправи на основі рухів, характерних для латиноамериканського танцю. Вивчення танцювальних комбінацій, етюдів.

Обладнання:

1. Основна та додаткова література
2. Інтернет-ресурси

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Характеристика основних позицій в парі в європейських танцях.
2. Підготовчі тренувальні вправи в європейських танцях.
3. Послідовність вивчення рухів залежно від ступені складності і темпу.
4. Тренувальні вправи.

Хід практичної роботи

Завдання:

1. Характеристика основних позицій в парі в латиноамериканських танцях.
2. Підготовчі тренувальні вправи в латиноамериканських танцях.
3. Послідовність вивчення рухів залежно від ступені складності і темпу.
4. Тренувальні вправи.

Основна література: 3, 4, 13, 14, 15. Інформаційні ресурси: 5, 6, 7.

САМОСТІЙНЕ ЗАНЯТТЯ № 9

Тема: Хореографічний образ.

Мета вивчення: Досконало вивчити поняття хореографічного образу, його складових та використати знання на прикладі шоу постановок ансамблю.

Обладнання:

3. Основна та додаткова література
4. Інтернет-ресурси

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Характеристика основних позицій в парі в латиноамериканських танцях.
2. Підготовчі тренувальні вправи в латиноамериканських танцях.
3. Послідовність вивчення рухів залежно від ступені складності і темпу.
4. Тренувальні вправи.

Хід практичної роботи

Завдання:

1. Визначити хореографічні образи, необхідні для сюжетного танцю.
2. Створити хореографічний текст, який буде характеризувати образ.
3. Створити лейттеми для хореографічних образів.

Основна література: 10, 11, 12, 15, 18, 19. Додаткова література: 1, 7, 14, 22.
Інформаційні ресурси: 1, 5, 6, 9.

САМОСТІЙНЕ ЗАНЯТТЯ № 10

Тема: Створення та відпрацювання танцю на малюнок.

Мета вивчення: Відпрацювання танцю на малюнок.

Обладнання:

1. Основна та додаткова література
2. Інтернет-ресурси

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Визначити хореографічні образи, необхідні для сюжетного танцю.
2. Створити хореографічний текст, який буде характеризувати образ.
3. Створити лейттеми для хореографічних образів.

Хід практичної роботи

Завдання:

1. Вивчити різновиди танцювальних малюнків.
2. Навести приклади кругових малюнків (простих, складних, симетричних, асиметричних, однопланових та багатопланових). Показати варіанти їх розвитку.
3. Навести приклади лінійних малюнків (простих, складних, симетричних, асиметричних, однопланових та багатопланових). Показати варіанти їх розвитку.
4. Домогтися, щоб малюнок танцю найбільш повно висловлював ту думку, настрій і той характер, які закладені в номері.
5. Відпрацювати танцювальні комбінації та рухи з виконавцями, проробити манеру та синхронність виконання.

Основна література: 10, 12, 17. Додаткова література: 5. Інформаційні ресурси: 5, 6, 8.

ІХ. ПИТАННЯ ДО ПІДСУМКОВОЇ ФОРМИ КОНТРОЛЮ

1. Цілі та завдання курсу «Хореографічний ансамбль».
2. Ансамбль бального танцю «Креатив»: репертуар, балетмейстери, солісти.
3. Дати характеристику поняттям «танець», «хореографія».
4. Проаналізувати, яким чином засоби танцю впливають на формування особистості.
5. Значення музики в ритмічній основі танцювальної пластики, емоційного строю, характеру, образної виразності.
6. Практичні вправи для розвитку тіла, стоп, рук. Підготовчі вправи.
7. Ідея розвитку хореографії, шляхи її розкриття засобами поглиблення якості та пошуку нових форм.
8. Характер дії, підпорядкування музичному матеріалу.
9. Хореографічні образи, необхідні для європейського та латиноамериканського танцю.
10. Створення хореографічного тексту, який буде розкривати образи.
11. Створення експозиції, зав'язки, комбінації та композиційні перебудови «розвитку дії», кульмінації і розв'язки.
12. Танцювальні комбінації і гармонійність, манера та характер їх виконання.
13. Основи роботи з виконавцями.
14. Зв'язок теорії та практики побудови тренувальних, конкурсних хореографій початкового рівня.
15. Міжнародні правила побудови хореографії в європейських та латиноамериканських танцях.
16. Правила музикальної побудови хореографії. Поняття «квадрата», музичної фрази, акцентів. Основні музичні терміни та їх поняття.
17. Особливості проведення репетиційної роботи.
18. Методика організації роботи в колективі.
19. Класифікація рухів європейської програми. 4 рівня складності фігур бального танцю: *Student, Associate, Member, Fellow*.
20. Класифікація рухів латиноамериканської програми. 4 рівня складності фігур бального танцю: *Student, Associate, Member, Fellow*.
21. Універсальні правила, складені з урахуванням Правил IDU які приймаються за основу при проведенні змагань серед Ювеналів та класифікаційних груп.
22. Правила складання композицій зі спортивного бального танцю згідно класифікаційних рівнів Початківець, E, D, C клас у всіх вікових категоріях. Дискваліфікація на змаганнях зі спортивних бальних танців.
23. Принципи складання композицій європейських бальних танців класифікаційного рівня.

24. Принципи складання композицій латиноамериканських бальних танців класифікаційного рівня.
25. Розподіл фігур європейської програми на «базові» і «ускладнені».
26. Розподіл фігур латиноамериканської програми на «базові» і «ускладнені».
27. Що таке малюнок танцю та різновиди хореографічних малюнків.
28. Лінійні малюнки. Закони перспективи.
29. Мотиви лінійні, колові, їх можливості розвитку за рахунок темпу, перебудови, положення лінії в просторі сцени.
30. Малюнки симетричні та асиметричні.
31. Залежність малюнку від задуму танцю, його ідеї, музичного матеріалу, національної притаманності танцю.
32. Малюнок танцю і розвиток хореографічного образу.
33. Зв'язок хореографічного тексту з малюнком танцю і музичним матеріалом.

X. СИСТЕМА ОЦІНЮВАННЯ

Розподіл балів, які отримують здобувачі

1 курс 1 семестр

РОЗДІЛ 1				Підсумковий контроль	Сума
Т 1	Т 2	Т 3	Т 4		
10-60				10-40	100

1 курс 2 семестр

РОЗДІЛ 2		РОЗДІЛ 3		Підсумковий контроль	Сума
Т 5	Т 6	Т 7	Т 8		
5-30		5-30		10-40	100

Розподіл балів за формами контролю:

- відвідування заняття (пара) — 1; ... 17 пар — до 17 балів
- відповідь під час семінару — 3-5; ... 3 семінари — до 15 балів
- виконання практичного завдання — 3-5; ... 3 практичних завдання — до 15 балів
- усне опитування — 2-5; ... 3 усних опитування — до 15 балів
- письмове тестування — 3-5; ... 2 письмове тестування — до 10 балів
- підготовка та виступ з рефератом — 5-7
- підготовка комп'ютерної презентації – 10-15
- ведення конспекту лекцій – 3-10
- практичний показ 5-20

Можлива кількість балів, набраних до підсумкової форми контролю: 60
 Залік — від 60 до 100 балів Іспит — від 60 до 100 балів

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D		
60-63	E	задовільно	
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

XI. МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ

1. Пакет навчально-методичного забезпечення:
 - робоча програма, силабус;
 - методичні рекомендації до практичних занять;
 - методичні рекомендації до самостійних занять;
 - питання до поточного контролю знань.
2. Відеоматеріали академічних показів та відкритих уроків.

Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна (за потребою)

1. Інтернет-ресурси
2. Музична апаратура, або музичний інструмент
3. Комп'ютер, або магнітофон (CD, DVD – програвач)

ХІІ. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

Основна література

1. Баттерворт Дж. Танец. Теория и практика [Текст] = Dance Studies. The Basics. Харьков : Гуманитар. Центр, 2016. – 242 с.
2. Колногузенко Б. М. Види мистецтв і хореографії [Текст] : [метод. посіб.]; М-во культури України, Нац. хореогр. спілка України. – 2-ге вид., допов. – Харків, 2014. – 319 с.
3. Колногузенко Б. М. Види мистецтва та хореографії [Текст] : [метод. посіб. для підготовки бакалаврів і спец. за фахом "Хореогр." (6.020200)]; М-во культури і туризму України, Харків. держ. акад. культури. – Харків : ХДАК, 2009. – 140 с.
4. Латиноамериканський бальний танець [Текст] : інструктивно-метод. матеріали до лекц. занять. Освітня програма "Бальна хореогр.", перший (бакалавр.) рівень вищ. освіти, галузь знань 02 "Культура і мистецтво", спец. 024 "Хореографія"
5. Мур А. Техніка бальних танців [Електронний ресурс] = The Ballroom Technique. Б. м. – 134 с.
6. Howard G. Technique in Ballroom Dancing [Електронний ресурс]. Brighton, England : Published by International Dance Publications, 1998. – 131 p.
7. Winkekhuis, Maximiliaan. Dance to your maximum [Електронний ресурс] : the competitive ballroom dancer's workbook. – Amsterdam, 2001. – 337 p.
8. Європейський бальний танець та методика його викладання [Текст] : програма та навч.-метод. матеріали курсу для студентів освітньо-кваліфікац. рівня "бакалавр" на пряму підготовки 6.020202 "Хореогр.", спеціалізації "Бальна хореогр." / М-во культури України, Харків. держ. акад. культури, Каф. бал. хореогр. ; [уклад.: Нестеренко М. О., Федорченко Д. І.]. – Харків : ХДАК, 2016
9. Білаш П. Н. Балетмейстерське мистецтво і становлення української хореографії у контексті розвитку європейської художньої культури 10–30 років ХХ ст. : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : 17.00.01 / П. Н. Білаш ; ДАКККіМ. – Київ, 2000. – 18 с.
10. Хендрик О. Ю. Поняття contemporary dance та композиції його хореографічного тексту // Вісн. Нац. акад. кер. кадрів культури і мистецтв. – 2017. – № 3. – С. 128–132.
11. Чепалов О. І. Хореографічний театр Західної Європи ХХ ст. : монографія / О. І. Чепалов. – Харків : ХДАК, 2007. – 343 с.
12. Шабаліна О. М. Пластичність. Мова. Тіло : монографія / О. М. Шабаліна ; Харків. держ. акад. культури. – Харків : ХДАК, 2018. – 192 с.

Додаткова література

1. Антіпова І. Аніко Рехвіашвілі: Я вибудовую емоції // Майдан зірок. – 1998. – № 19.
2. Бортник К. В. Еволюція новаторства балету П. І. Чайковського «Лебедине озеро» від постановки М. Петіпа та Л. Іванова до версії Ф. Рідмана / К. В. Бортник // Культура України : зб. наук. пр. / Харків. держ. акад. культури. – Харків, 2014. – Вип. 45. – С. 174–182.
3. Бортник К. В. Інтерпретація концепції американської мрії в балеті П. Чайковського «Лускунчик» / К. В. Бортник // Культура України. Серія: Мистецтвознавство : зб. наук. пр. / Харків. держ. акад. культури. – Харків, 2016. – Вип. 53. – С. 243–250.
4. Бортник К. В. Особливості новаторських трактувань балету П. Чайковського «Лускунчик» / К. В. Бортник // Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті : зб. наук. пр. – Харків, 2015. – Вип. 2. – № 7. – С. 7–10.
5. Островська К. Національне виховання в мистецькій діяльності Василя Авраменка / Карина Островська // Педагогічні науки : зб. наук. пр. / Полтав. нац. пед. ун-т ім. В. Г. Короленка. – Полтава, 2011. – Вип. 2. – С. 111–114.
6. Пастух В. В. Модерні хореографічні напрями в Галиччині (20–29-ті роки ХХ ст.) : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : 17.00.01 / В. В. Пастух ; КНУКіМ. – Київ, 1999. – 21 с.
7. Станішевський Ю. Павло Павлович Вірський / Ю. Станішевський. – Київ : Держ. вид-во образотворч. і муз. л-ри УРСР, 1962. – 45 с. : іл.
8. Станішевський Ю. Український радянський балетний театр (1925–1975). – Київ : Муз. Україна, 1975. – 223 с.
9. Хендрик О. Основи Бартенієфф: аналітичний підхід до педагогіки сучасного танцю // Актуальні питання гуманітарних наук : міжвуз. зб. наук. пр. молодих вчених / Дрогобицьк. держ. пед. ун-т ім. Івана Франка. – Дрогобич, 2020. – Вип. 28, т. 4. – С. 223–228.
10. Хендрик О. Розвиток соціальності первісної людини засобами танцю / О. Хендрик // Вісн. Харків. держ. акад. культури : зб. наук. пр. – Харків, 2009. – Вип. 27. – С. 289–298.
11. Хендрик О. Педагогічні підходи до створення contemporary dance під час навчання балетмейстерському мистецтву студентів українських ЗВО // Культура України : зб. наук. пр. / Харків. держ. акад. культури. – Харків, 2019. – Вип. 65. – С. 196–206.

12. Хендрик О. Педагогічні прийоми композиції contemporary dance: досвід Каролін Карлсон // Збірник наукових праць Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини. – Умань, 2020. – Вип. 2. – С. 145–153.
13. Шариков Д. І. «Contemporary dance» у балетмейстерському мистецтві : навч. посіб. / Д. І. Шариков. – Київ : КиМУ, 2010. – 170 с.

Інформаційні ресурси

1. Бібліотека Харківської державної академії культури : сайт. – Режим доступу: <http://lib-hdak.in.ua/>.
2. Репозиторій ХДАК. – Режим доступу: <http://195.20.96.242:5028/khkdak-xmlui/>.
3. Харківська міська спеціалізована музично-театральна бібліотека імені К. С. Станіславського : сайт. – Режим доступу: <http://mtlib.org.ua/>.
4. Харківська державна наукова бібліотека імені В. Г. Короленка : сайт. – Режим доступу: <https://korolenko.kharkov.com/>.
5. Танцювальні студії : наук. журнал / Київ. нац. ун-т культури та мистецтв. – Режим доступу: <http://dancestudios.knukim.edu.ua/>.
6. Ballet International / Tanz aktuell. – <http://www.worldcat.org/title/ballet-international/oclc/470076944>.
7. Contact quarterly : dance & improvisation journal. – <https://contactquarterly.com/contact-us/index>.
8. Dance Europe. – <https://www.danceeurope.net/>.
9. Dance Research Journal. – <https://dancestudiesassociation.org/publications/dance-research-journal>.

НАВЧАЛЬНЕ ВИДАННЯ

ХОРЕОГРАФІЧНИЙ ТАНЕЦЬ

Програма та навчально-методичні матеріали дисципліни

для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти
спеціальності 024 Хореографія
освітньої програми **Бальна хореографія**

Укладач:

Микола БЕРДНІК,

старший викладач кафедри сучасної та бальної хореографії;

Друкується в авторській редакції

Комп'ютерний набір: М.М. Берднік

Підписано до друку ?.02.25 р.
Формат 60x84/16, Гарнітура «Times».
Папір офсетний. Друк цифровий.
Ум. друк. арк. 1,5 Тираж 50 прим. Зам. № 0302

Надруковано в копіювальному центрі ФОП Іванової М. А,
Свідоцтво В01 № 057818 м. Харків, вул. Римарська, 3/5
т. (057) 764-93-64, 755-79-12