

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ

ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ

Факультет аудіовізуального мистецтва

Кафедра кінотелережисури та сценарної майстерності

ТЕОРІЯ І ПРАКТИКА МОНТАЖУ

АУДІОВІЗУАЛЬНИХ ТВОРІВ

ПРОГРАМА

та навчально-методичні матеріали

для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти,
які навчаються за спеціальністю

021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво»
(галузь знань 02 «Культура і мистецтво»)

Освітньо-професійні програми

**«Кінотелеоператорство»,
«Фотомистецтво та відеографія»**

Харків, 2025

УДК 791.623.1(073)
ТЗЗ

Друкується за рішенням науково-методичної ради ХДАК,
(протокол № 8 від 29.01.2025 р.)

Рецензенти:

Миславський Володимир Наумович	доктор мистецтвознавства, професор, зав. кафедри кінотелережисури та сценарної майстерності
Черкасова Наталія Олександрівна	кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри кінотелережисури та сценарної майстерності

Укладачі:

Субота Євген Володимирович	кандидат культурології, ст. викладач кафедри кінотелережисури та сценарної майстерності
Міхєрєв Олександр Петрович	викладач кафедри кінотелережисури та сценарної майстерності

ТЗЗ **Теорія і практика монтажу аудіовізуальних творів** : програма та навч.-метод. матеріали призначені для здобувачів першого (бакалавр.) рівня вищої освіти, які навчаються за спец. 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво», галузь знань 02 “Культура та мистецтво”, освітні програми «Кінотелеоператорство», “Фотомистецтво та відеографія” / М-во культури та стратег. комунікацій України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т аудіовізуал. Мистецтва, Каф. кінотелережисури та сценарної майстерності ; уклад.: Субота Є. В., Міхєрєв О. П. Харків : ХДАК, 2025. 15 с.

УДК 791.623.1(073)

© ХДАК, 2024
© Субота Є. В., 2024

ЗМІСТ

ВСТУП	4
ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ	6
ТЕМАТИКА ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ	8
САМОСТІЙНА РОБОТА	9
ЗАВДАННЯ ДО ІНДИВІДУАЛЬНИХ ЗАНЯТЬ	10
МЕТОДИ НАВЧАННЯ та ФОРМИ КОНТРОЛЮ	13
РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ	15

ВСТУП

Місце навчальної дисципліни в освітній програмі. Програма навчальної дисципліни «Теорія і практика монтажу» складена відповідно до освітньо-професійної підготовки бакалаврів за спеціальністю 021 «Аудіовізуальне мистецтво».

Навчальна дисципліна є однією з основоположних в загальному курсі виробництва екранного продукту. Вивчення дисципліни дасть студентам уявлення про зміст та естетику виражального засобу, допоможе опанувати технічні та технологічні навички практики монтажу.

Мета курсу – ознайомити студентів з процесом становлення монтажу, розкрити закономірності розвитку технічних особливостей монтажу, проаналізувати етапи еволюції та дослідити різновиди його у різних видах аудіовізуальних мистецтв. Курс сприяє підвищенню професійного рівня майбутніх операторів та відеорежисерів.

Курс, відповідно до затвердженого Стандарту вищої освіти за спеціальністю 021 “Аудіовізуальне мистецтво та виробництво “ для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, забезпечує формування / удосконалення наступних **програмних компетентностей**:

Загальні компетентності:	
ЗК 1	Знання та розуміння предметної області та професійної діяльності.
ЗК 6	Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
ЗК 9	Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
ЗК 15	Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу
Фахові компетентності:	
ФК 2	Здатність створювати та реалізувати власні художні концепції у творчо-виробничій діяльності.
ФК 3	Здатність спостерігати, відбирати, розрізняти, типологічно доцільно компонувати, цілеспрямовано формувати і використовувати інформаційний, виразний, образний рівні аудіовізуального твору
ФК 4	Усвідомлення художньо-естетичної природи аудіовізуального мистецтва
ФК 5	Усвідомлення взаємозв'язків та взаємозалежності між теорією та практикою аудіовізуального мистецтва та виробництва
ФК 7	Здатність інтерпретувати художній образ аудіовізуальними засобами
ФК 10	Здатність здійснювати редакторсько-сценарну /продюсерську/ режисерську/ операторську / звукорежисерську діяльність в сфері

	аудіовізуального мистецтва та виробництва
--	---

Також, відповідно до затвердженого Стандарту вищої освіти за спеціальністю 021 “Аудіовізуальне мистецтво та виробництво “ для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, курс забезпечує формування / удосконалення наступних **програмних результати навчання:**

ПРН 1	Володіти методами та прийомами редакторсько-сценарної/продюсерської/режисерської/операторської/звукорежисерської творчо-виробничої діяльності при створенні (виробництві) аудіовізуальних творів.
ПРН 2	Володіти методами та навичками роботи з монтажною технікою та програмним забезпеченням
ПРН 5	Генерувати нові ідеї для втілення їх в аудіовізуальному творі
ПРН 7	Забезпечувати виразність при втіленні авторського задуму аудіовізуального твору.

Опанувавши курс здобувач має знати:

- головні поняття та категорії курсу «Теорія та практика монтажу» аудіовізуальних творів;
- закономірності технічного та естетичного розвитку монтажу;
- функції монтажу;
- специфічні особливості використання монтажу різними родами аудіовізуальних мистецтв;
- технічну монтажну апаратуру;
- уміти сформулювати творчий задум монтажно-композиційної цілісності аудіовізуального твору;
- навчитись підготувати розкадровку та розробити план зйомки;
- володіти правилами монтажу зображення, звуку та звукозорових рішень;
- визначати на підставі мети та завдання монтажну форму екранного продукту, що спроможна найефективніше досягти мети , тобто сформулювати творчий задум монтажною та композиційною цілісності аудіовізуального твору;
- розробляти монтажну структуру екранного твору та визначати її структуроутворюючі елементи, тобто підготувати розкадровку сценарію і розробити план майбутньої зйомки;
- планувати та організовувати творчо-виробничу діяльність щодо монтажного творення екранного продукту на підставі існуючих в галузі принципів, методів та прийомів;

- володіти прийомами монтажу зображення та звуку, і реалізовувати в практиці монтажного творення звуко-зорові творчі рішення;
- аналізувати процес власної творчо-виробничої діяльності та визначати якість продукту, який є результатом цієї діяльності.

ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

РОЗДІЛ 1. ОСНОВИ МОНТАЖУ

Тема 1.

Зародження монтажу

- 1.1. Монтаж як складне поняття, що використовується в декількох значеннях: як процес поєднання окремих шматків-кадрів між собою, тобто він існує як певний прийом поєднання, з'єднання; як монтажна форма, тобто як метод організації первинного матеріалу в текст (аудіовізуальний текст); як система виражальних засобів, себто органічне неподільне ціле «тексту» аудіовізуального твору. Отже монтаж, то є форма зв'язку.
- 1.2. До виразна кінематографічна оповідь та її ознака – механічна склейка: невиразний кадр, інформаційний рівень його змісту, суто технологічний процес склеювання плівки, як поєднання інформаційних шматків в «текст».
- 1.3. Усвідомлення монтажу як виражального засобу: крупний план, зміна точки зору, усвідомлення дискретного характеру монтажного цілого.

Тема 2.

Поява засад кінематографічної виразності

- 2.1. Гриффіт та Кулешов: в пошуках поетики.
- 2.2. Монтажне виділення.
- 2.3. Перші підсумки: усвідомлення відносної завершеності кадру; спроможність різнорідних шматків дії з'єднуватись в єдину неподільну подію; усвідомлення трансформації структури внутрішньо кадрового матеріалу в процесі монтажу; умовність кінематографічного часу та простору.

Тема 3.

Усвідомлення естетичних засад монтажу

- 1.1. Ейзенштейн, Вертов, Шуб – продовження пошуків поетики.
- 1.2. Виразність і образність як результат не кількісного накопичення змістового матеріалу, а появи нової якості співіснування поєднуваного.

- 1.3. Монтажна теорія «кіноків»: шість стадій монтажу.
- 1.4. Флагрантний монтаж.
- 1.5. Звуко-зоровий монтаж на принципах синхронності та контрапункту.
- 1.6. Вертикальний монтаж.
- 1.7. Внутрішньо кадровий монтаж і глибинна мізансцена. М. Ромм щодо поняття «глибинна мізансцена»: логіка поведінки, безперервне спілкування, емоційна взаємо заразливість, безперервність дії і форма викладу. Глибинна мізансцена і рух камери.

Тема 4.

Подальші суперечки довкола монтажу

- 4.1. Неореалізм. «Нова хвиля». Поетичне кіно. Монтаж як відображення певної поетики.
- 4.2. Тяжіння до документальності.

Тема 5.

Специфічні основи та етапи становлення телевізійного монтажу

- 5.1. Телебачення як багатокамерний спосіб фіксації.
- 5.2. ТЖК і «звільнений» рух.
- 5.3. РІР та спецефекти.
- 5.4. Хронікально-інформаційний принцип викладу події.
- 5.5. Феномен «достовірності».
- 5.6. Документально-публіцистичний принцип.
- 5.7. Передачі в контексті програми, або день мовлення та програмна сітка.

РОЗДІЛ 2.

ТЕХНОЛОГІЯ МОНТАЖУ

Тема 6.

Монтажний час і монтажний простір

- 6.1. Час і «фізичний» рух, «духовний» рух, рух дії.
- 6.2. Деформація часу в процесі монтажу: стискання та розтягування часу.
- 6.3. Просторові деформації: зменшування і продовжування простору.
- 6.4. Тиск часу. Час крупним планом.

Тема 7.

Ілюзія безперервності: правила «непомітного» (комфортного) монтажу

- 7.1. Поняття кадру і плану зображення: часу «життя» зображення і масштабу зображення. Кадр зйомочний, монтажний. Класифікація планів зображення.

- 7.2. Монтаж за масштабом зображення: міра подібності та відмінності; переходи через план; винятки з правила.
- 7.3. Монтаж за орієнтацією в просторі: правило «вісімки»; лінія взаємодії та зони зйомки при багаточисельних лініях взаємодії.
- 7.4. Монтаж за напрямом руху об'єкта: рух і ототожнення об'єкта; зміна напрямку руху на протилежний, як зміна в сюжеті.
- 7.5. Монтаж за фазами руху об'єкта: фази руху і цілісна дія; циклічність.
- 7.6. Монтаж за темпом руху: зміна темпу, як ознака вчинку, як зміна в сюжеті; залежність темпу від динамічного положення камери (зйомка статичною камерою, панорамування, зйомка з руху).
- 7.7. Монтаж за рухом основної пластичної маси в кадрі: об'єкт і фон; темп та ритм руху на фоні; напрямки руху та кількість зміни.
- 7.8. Монтаж за зміщенням композиційного центру кадру: внутрішньо-кадрова організація зображення; композиційний центр кадру; стрибки.
- 7.9. Монтаж за зміщенням осі зйомки: зміна масштабу і зміна точок зйомки; трансфокаторна зміна картинки; крок у бік.
- 7.10. Монтаж за світлом (за станом та характером освітлення): характер освітлення¹; малююче та розсіяне світло; напрям освітлення; міра освітленості (вона повинна бути витримана); темне на світлому, світле на темному.
- 7.11. Монтаж за кольором: поняття колірної домінанти; одночасний та порубіжний контрасти; кількість «нового» кольору в кадрі.
- 7.12. «Перебивка» - як кадр паралельної дії або часу-просторової деталі; образ дії та деталі (елементи) образу дії; зміна об'єкту зйомки завжди повинна бути вмотивована і з цієї вимоги виникає поняття органічності перебивки.
- 7.13. Монтаж звуку: єдність акустичної атмосфери; тембральні переходи; темпове та ритмічне узгодження.

Тема 8.

Динамічні принципи монтажу.

- 8.1. Метричний монтаж.
- 8.2. Ритмічний монтаж.

ТЕМАТИКА ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ

№ з/п	Назва теми
1	Підготовка відзнятого матеріалу до монтажу
2	Аналіз монтажного методу викладення матеріалу видатних кіномитців (за вибором студента)
3	Розкадрування сцени з кінофільму з означенням монтажних прийомів поєднання кадрів
4	Рух камери як прийом та естетика творчого напрямку у рішенні зображальної виразності
5	Діагональна побудова кадрів, принцип «вісімки».
6	Рух камери як прийом та естетика творчого напрямку у рішенні зображальної виразності
7	Розкадрування сцени з кінофільму з означенням монтажних прийомів поєднання кадрів
8	Діагональна побудова кадрів, принцип «вісімки».

САМОСТІЙНА РОБОТА СТУДЕНТА

Самостійна робота студентів у процесі вивчення курсу «Теорія та практика монтажу аудіовізуальних творів» передбачає декілька різновидів діяльності:

1. Робота над конспектом лекцій.
2. Самостійне вивчення першоджерел.
3. Робота над практичними екранними завданнями (екранні вправи та екранні навчальні роботи).
4. Ознайомлення з екранними творами, визнаними художньою спадщиною національного та світового кінематографа.

№ теми	Назва теми самостійної роботи. Виникнення й основні етапи становлення монтажу
Тема 1.	Зародження монтажу: робота над першоджерелами та перегляд екранних творів з відеотеки.
Тема 2.	Поява засад кінематографічної виразності: робота над першоджерелами та перегляд екранних творів з відеотеки.
Тема 3.	Усвідомлення естетичних засад монтажу: робота над першоджерелами та перегляд і аналіз екранних творів за темою.
Тема 4.	Телевізійний монтаж: етапи становлення.
Тема 5.	Класифікації монтажу: робота над першоджерелами.
Тема 6.	Основні закони сприйняття які впливають на монтаж.
Тема 7.	Предметний світ кадру та його елементи.
Тема 8.	Технологія монтажу в кіновиробництві.

ЗАВДАННЯ ДО ІНДИВІДУАЛЬНИХ ЗАНЯТЬ

Індивідуальне заняття №1.

Тема: Кадр – змістовна і зображальна одиниця

Мета завдання: виробити вміння знайти типову ситуацію та відобразити її в кадрі.

Методика виконання:

1. Надати основні визначення поняття «кадр».
2. Визначити складові змістовного та художнього навантаження кадру.
3. Розглянути основні елементи композиції кадру на прикладах із фільмів або телепрограм.
4. Надати характеристику основним етапам розробки і побудови екранної мізансцени з використанням аудіовізуальних прикладів.
5. Зробити і проаналізувати кадри на запропоновану тему під час проведення індивідуального заняття (за допомогою мобільного телефону).

Індивідуальне заняття №2.

Тема: Зображально-виражальні засоби аудіовізуальних мистецтв

Мета завдання: виробити вміння аналізу відповідності мети створення і виразних засобів реалізації в аудіовізуальному творі.

Методика виконання:

1. Визначити вербальні засоби екранної виразності.
2. Визначити невербальні засоби екранної виразності.
3. Уточнити взаємозалежність екранних виразних засобів від творчих завдань.
4. Проаналізувати фрагменти аудіовізуальних творів з точки зору відповідності мети її створення і виразних засобів реалізації.

Індивідуальне заняття №3.

Тема: Екранний час

Мета завдання: виробити вміння аналізу виразних засобів реалізації в аудіовізуальному творі.

Методика виконання:

1. Порівняти особливості екранного часу відносно реального.
2. Визначити основні часові конструкції в аудіовізуальних творах.
3. Проаналізувати виразні засоби візуалізації на екрані.

Індивідуальне заняття №4.

Тема: Екранний простір

Мета завдання: виробити вміння аналізу виразних засобів реалізації в аудіовізуальному творі.

Методика виконання:

1. Проаналізувати реально існуючий простір на основі документального матеріалу.
2. Визначити нові просторові зв'язки на основі ігрових аудіовізуальних творів.
3. Визначити виразні засоби створення на екрані ілюзії єдиного простору, трансформації просторових образів.

Індивідуальне завдання №5.

Тема: Особливості створення кадру-спостереження

Мета завдання: виробити спостережливість і вміння знайти життєву ситуацію та відобразити її так, щоб була зрозумілі її тема та ідея.

Методика виконання:

1. Відбір спостережень за реальними життєвими ситуаціями, які можуть стати матеріалом для зйомки.
2. Розробка задуму кадру-спостереження: матеріалу, зйомочного рішення (крупність кадру, прийоми зйомки), звукове рішення (необхідність тонування, використання музики)
3. Узгодження задуму з викладачем.

Індивідуальне завдання №6.

Тема: Особливості створення кадру-поняття

Мета завдання: виробити вміння знайти типову ситуацію та відобразити її так, щоб у одному кадрі була відображена закінчена дія.

Методика виконання:

1. Відбір спостережень за типовими ситуаціями, які можуть стати матеріалом для зйомки.
2. Розробка задуму кадру-поняття: матеріал, зйомочне рішення (крупність кадру, прийоми зйомки), звукове рішення (необхідність тонування, використання музики)
3. Узгодження задуму з викладачем.

Індивідуальне заняття №7.

Тема: Перегляд та аналіз практичних робіт за темою

Мета завдання: виробити вміння аналізу аудіовізуальних творів з точки зору відповідності їх мети створення і виразних засобів реалізації.

Методика виконання.

1. Переглянути представлені екранні роботи.
2. Визначити проблематику, ідею, мету, завдання створення кожного аудіовізуального твору, уточнити змістовні акценти.
3. Проаналізувати особливості втілення на екрані: доцільність використання режисерських, операторських та монтажних рішень.
4. Зробити власний висновок про творчу якість кожного екранного твору, переваги і недоліки його розробки.

Індивідуальне заняття №8.

Тема: Розробка задуму монтажною фрази

Мета завдання: виробити вміння придумати коротку за кількістю перипетій, закінчену дію та відобразити їх у закінченій послідовності кадрів.

Методика виконання:

1. Розробити творчий задум: тему, ідею, конфлікт.
2. Визначити жанрово-видову форму та монтажне рішення.
3. Узгодити задум монтажною фрази з викладачем.

Індивідуальне заняття №9.

Тема: Перегляд і аналіз замальовок

Мета завдання: опанування методикою аналізу закінченої послідовності кадрів у практичній роботі.

Методика виконання:

1. Надати підготовлену практичну роботу для колективного перегляду й аналізу в групі.
 1. Визначити найкращу з них за наступними критеріями: особливості творчого задуму, ступінь розробки і реалізації кожної екранної роботи.
 2. Детально проаналізувати творчо-технічну якість реалізації власного задуму, переваги та недоліки.
 3. Узгодити рекомендації щодо доопрацювання практичної роботи з викладачем.

МЕТОДИ НАВЧАННЯ ТА ФОРМИ КОНТРОЛЮ

В процесі роботи над теоретичним та практичним матеріалом курсу під час аудиторних занять застосовуються:

- пояснювально-ілюстративний метод – викладач пояснює як основи теорії та практики створення аудіовізуальних творів;
- репродуктивний метод – відтворення студентом того, що пояснив та показав педагог (сприяє формуванню знань, навичок і вмінь, формує основні розумові операції (аналіз, синтез, узагальнення);
- метод проблемного викладу – педагог не тільки формулює теоретичну або практичну проблему, а й пропонує спосіб її подолання з допомогою порівняння різних підходів і точок зору;
- частково-пошуковий – активний пошук рішення практичних та теоретичних задач (наприклад – визначення стилю певного аудіовізуального твору) на основі загальноприйнятих методичних принципів;
- словесний метод – слово (розповідь, бесіда);
- практичні методи: студенти одержують знання й уміння, виконуючи практичні дії під час зйомок;
- наочні методи: джерелом знань є наочні приклади (ілюстрування, показ педагога).

Форми контролю

№ з/п	Вид контролю	Методи контролю
1.	Поточний	Тестовий моніторинг знань
2.	Періодичний	Проведення поточних опитувань здобувачів
3.	Самостійна робота	Перевірка самостійної роботи здобувачів
4.	Підсумковий контроль	Екзамен – усна або письмова відповідь на питання екзаменаційного білету

Політика оцінювання. Перевірка та поточне оцінювання знань студентів денної форми навчання проводиться протягом семестру. Кожна оцінка виставляється відповідно до розроблених викладачем та заздалегідь оголошених критеріїв, а також мотивується в індивідуальному порядку на вимогу студента.

Студент може ліквідувати академічну заборгованість на атестаційному / заліковому тижні (строго до взаємоузгодженого розкладу). У випадку не виконання студентом усіх передбачених робочою програмою форм поточного контролю він не допускається до екзамену.

За рішенням кафедри студентам, які брали участь в позанавчальній науковій діяльності або виконували узгоджені з лектором індивідуальні форми роботи, присуджуються додаткові бали, кількість яких залежить від об'єму виконаної роботи та значимості досягнених результатів.

Засоби оцінювання та методи демонстрації результатів навчання та підсумкова форма контролю.

Оцінка поточного контролю складається із оцінок, які здобувач отримує за кожну тему поточного модулю за 100-бальною шкалою. Наприкінці семестру оцінки сумуються і отримана сума поділяється на кількість тем. Отримана середня кількість балів стає підсумковою оцінкою за семестр (розділ). Під час екзамену здобувач має право і можливість покращити результати відповідей за окремі теми.

Засобами оцінювання є усний, практичний, метод емоційного сприйняття, метод аналізу інтерпретації музичного твору і створеної імпровізації, відповідність програмі, самоконтроль.

Політика академічної поведінки та доброчесності. Плагіат та інші форми академічної недоброчесності є неприпустимими. У разі виявлення будь-якої форми плагіату завдання / робота не зараховується. Використання під час аудиторної роботи гаджетів припустимо виключно з навчальною метою. Звук виклику мобільного телефону має бути відключеним. Під час роботи в аудиторії необхідно бути взаємно толерантними, поважати думку іншого. Конфліктні ситуації мають відкрито обговорюватись в академічних групах з викладачем. У разі загострення конфлікту він має обговорюватися у порядку, визначеному відповідним положенням ХДАК. Норми академічної етики: дисциплінованість; відповідальність; дотримання субординації; академічна доброчесність.

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Основна:

1. Горпенко В.Г. Архітектоніка фільму. В 5-ти т: 3 - 1,3 – 2; К. ДІТМ, 2000.
2. Горпенко В.Г. Монтаж: кіно, телебачення. К. КиМУ, 2003.
3. Довженко О.П. Твори. В 6-ти т. К. Дніпро, 1983.

Інформаційний (електронний) ресурс

1. [http: // snimifilm.com/almanakh](http://snimifilm.com/almanakh) – теорія та практичні поради творення екранного твору.
2. [http: // cinema.rin.ru/](http://cinema.rin.ru/) - історія кіномистецтва.
3. [http: // www. kinocafe.ru/ theory/](http://www.kinocafe.ru/theory/) - теоретичні статті та книги.
4. [http: // www. interkino.ru/articles/](http://www.interkino.ru/articles/) - статті про кіно.
5. [http: // www. uibsa.com/](http://www.uibsa.com/) - історія та теорія кіно.
6. [http: // www. tvmuseum.ru/](http://www.tvmuseum.ru/) - музей телебачення та радіо в інтернеті.
7. [http: // www. tvrsnoradio.ru/](http://www.tvrsnoradio.ru/) - статті та огляди практики творення екранного продукту, думки фахівців, щодо особливостей фахової діяльності.

\

Навчально-методичне видання

ТЕОРІЯ І ПРАКТИКА МОНТАЖУ АУДІОВІЗУАЛЬНИХ ТВОРІВ

програма та навчально-методичні матеріали для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, які навчаються за спеціальністю 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво»,

Освітні програми:

«Кінотелеоператорство», «Фотомистецтво та відеографія»

Укладачі:

Субота Євген Володимирович

кандидат культурології,
старший викладач кафедри
кінотелережисури та сценарної
майстерності

Міхєєв Олександр Петрович

викладач кафедри
кінотелережисури та сценарної
майстерності

Видається в авторській редакції

Комп'ютерний набір Є.В. Субота

Верстка О.П. Міхєєв

Підписано до друку 29.01.20245 р. Формат 60x84/16
Гарнітура «Times». Папір для мн. ап. Друк ризограф
Ум. друк. арк. ____ Тираж 100. Зам № ____

ХДАК, 61057, Харків -57, Бурсацький узвіз, 4
Надруковано в лаб. множ. техніки ХДАК