

Міністерство культури та інформаційної політики України
Харківська державна академія культури
Кафедра історії, музеєзнавства та пам'яткознавства

Дипломна робота на тему :
“Слобожанський Дюма» Григорій Петрович Данилевський”

Виконала: студентка 4 курсу
групи «ФСК(МП)-б»,
факультету соціальних
комунікацій
Приходько Альона Едуардівна

Науковий керівник: доцент
доктор філософських наук
Сошніков Андрій
Олександрович

Харків - 2022

ВСТУП

Актуальність. Наш регіон славиться багатьма відомими людьми, один із таких знаменитостей, Григорій Петрович Данилевський, який є прикладом інтелектуального і творчого багатства Слобожанщини. Він із впевненістю йшов крок за кроком до своєї мрії, відкривав та досліджував ті сторінки історії, які були забуті, та за допомогою них - та своєї творчої уяви втілював унікальні та захоплюючі історичні романи, які стали відомі у всьому світі. Багатогранна творчість українського письменника, публіциста, мандрівника, історика та етнографа Григорія Петровича Данилевського є вагомим внеском в українську культурну спадщину. Його приваблювали переломні моменти історії, виняткові ситуації, непересічні особистості. Але, звернувшись до подій, про які на той час було написано вже чимало, він виходив зі своїх, оригінальних творчих принципів. Зображуючи людей в їх зовнішньому і внутрішньому вигляді, картини природи, світ речей, оперуючи при цьому логічним і «конкретно-чуттєвим» матеріалом, Г. П. Данилевський робить нас як би очевидцями того, що відбувається, намагається піднести до висновків логікою розвитку образів, яка, як і світоглядні постулати письменника, і конкретна ідея, і жанрові завдання, обумовлює характер композиційних засобів. Багата художня образність його творів, глибоке знання української минувшини та оригінальний погляд на неї – все це робить експозиційну візуалізацію культурної спадщини Г. П. Данилевського доцільною й актуальною.

Об'єкт – розробка цілісної музейної концепції теми даної дипломної роботи «Слобожанський Дюма» Григорій Петрович Данилевський.

Предмет – висвітлення музейними засобами теми «Слобожанський Дюма» Григорій Петрович Данилевський.

Мета даної дипломної роботи є на підставі експозиційних концепцій, загальних музеологічних теорій різноманітних історичних джерел та вже наявних музейних колекцій створити науковий проект експозицій за темою «Слобожанський Дюма» Григорій Петрович Данилевський. Досягнення цієї мети передбачена необхідність постановки і виконання наступних завдань.

Завдання

- сформулювати геніальну ідею музейного проекту;
- визначити «наскрізну» проблематику;
- розробити архітектурно-художнє рішення музейного проекту;
- підготувати екскурсійний текст (або альтернативний комунікативний музейний захід)

Ступінь наукової розробленості проблеми. В даній дипломній роботі література котра була використана має дуже цікаву та корисну інформацію. Для створення даного дипломного проекту та дослідження життя та творчої діяльності письменника Григорія Петровича Данилевського. За допомогою музейних засобів були використані наступні письмові та речові джерела такі як : мемуари, художня література. Для розробки історичної складової даної дипломної роботи було використано праці наступних дослідників: Свіясов Е.В. Мельников П.И.. Мандрика В.І.. Петров С.М. Бажан М.. Мікруг Л. Левін С.С.. Данилевський Г.П.

Джерельна база. Мельников П.И. один із перших почав опубліковувати перші біографічні статті про Григорія Петровича Данилевського, вони зберігали та передавали ту інформацію покоління, які дійсно цікавляться життєвим і творчим шляхом, письменника.

Автори такі як Шерман О Мікруг Л. Мандрика В.І. Які памятають розповіді про письменника та його творчість на його честь видають книги які досить цікаві та вражаючі. Щоб майбутнє покоління Слобожанщини памятало, що на їхніх землях народився, проживав, та творив відомий, в

минулі роки, письменник Григорій Петрович Данилевський, який полюбляв українські традиції та українську природу, які описував у своїх творах.

Також джерело Родовід представлено Родинне дерево родини Данилевських в котрому добре висвітлена поєоління.

Проблема розвитку музейно-педагогічної діяльності стала предметом ґрунтовних досліджень вітчизняних і російських психологів, педагогів, методистів (Т. Белофастова, Г. Брейса, Л. Гайда, Л. Іващенко, О. Караманова, О. Козлова, Ф. Левітаса, К. Левікіна, Р. Маньковської, І. Медведєва, Т. Пономарьова, С. Пшеничної, Б. Райкова, Б. Столярова, В. Хербста, М. Юхневича та ін.). Їхні праці присвячені історії і сучасному стану музейної педагогіки в Україні, розробці навчальних музейно-педагогічних програм, формам і методам роботи музеїв з учнями. Питаннями щодо використання сучасних інформаційних технологій у музеях займалися дослідники: К. Кобцев, М. Рутинський, О. Стецюк, Л. Шляхтіна, Т. Юренева.

Науковці які досліджували та характеризували життя та творчість Григорія Петровича Данилевського, зробили все щоб Григорій Петрович Данилевський не згасав в пам'яті в жодного читача, який полюбляв та цінував творчість письменника, і який зміг би дізнатися все про свого кумира.

Особистий внесок автора даного дипломного проекту – полягає в тому, що досліджена в дипломній роботі наукова проблема була творча інтерпретована музейними предметами і інтегрована в експозиційний простір з урахуванням всієї його специфіки. Через роботу з музейними предметами створений цільний експозиційний образ, що передає дану проблематику на емоційному, художньо-образному рівні.

РОЗДІЛ І. РОЗШИРЕНА ТЕМАТИЧНА СТРУКТУРА

1.Ідейний задум музейного проекту «Слобожанський Дюма» Григорій Петрович – за допомогою музейних засобів розкрити основні етапи життя і творчості видатного письменника, історика та етнографа Григорія Петровича Данилевського.

2.Наскрізнi проблеми експозиції, основні засоби побудови та їх характеристика.

Становлення Данилевського як письменника, основні напрямки творчості, видавництво творів, літературна та історична спадщина. У даному експозиційному проєкті будуть використані наступні предмети:

- 1) Унікати - фотографії, книги
- 2) Раритети – одяг, медалі

Також у даному експозиційному проєкті будуть використовуватися: моделі, муляжі, макети та інші види копій.

3.Архітектурно-художній образ нової експозиції.

При вирішенні архітектурно – художнього образу музейної експозиції «Слобожанський Дюма Григорій Петрович Данилевський» автор намагається, за допомогою різноманітних музейних засобів, поєднавши речові експонати та змістовне навантаження яке відображено у речових та письмових джерелах, передати змістовність, точність, образність Слобожанського дюми Григорія Петровича Данилевського.

Музейна експозиція «Слобожанського Дюми Григорія Петровича Данилевського» розміщуватиметься у одному експозиційному залі, що має площу 32м². Експонати у даному залі будуть розташовані по периметру. Експозиція розкриває такі основні проблеми: Становлення Данилевського як письменника, основні напрямки творчості, видавництво творів, літературна та історична спадщина. Слід зазначити, що в даній експозиції комбiнуються як унікати та раритети так і сучасні технології, що

дозволяють створити цілісний архітектурно – художній образ та всебічно висвітлити дану проблему.

Експозиція повністю укомплектована сучасним експозиційним обладнанням, що є невід’ємною складовою частиною архітектурно – художнього образу експозиції. Для експонування музейних предметів автор планує використати спеціальні вітрини та полиці на яких експонати будуть захищені скляними ковпаками. Для розмежування експозиційного простору та виокремлення кожної теми з загальної проблеми використовуватимуться подіуми з надписами підтем. Для пояснення кожного розділу, теми, підтеми в експозиції кожного залу будуть застосовуватися стенди на яких будуть розташовуватися фотографії, листівки та коротке пояснення. Все музейне обладнання дизайнерським рішенням стилізовано під відповідну епоху та тему кольоровим, світловим рішенням. Кожен вид обладнання спроектовано з урахуванням специфіки та особливості кожного експонату, що дозволяє, як висвітлити унікальність музейного предмету, так і створити цілісний архітектурно – художній образ експозиції.

Важливим компонентом загального архітектурно – художнього образу є особливості кольорового рішення. При чому кожен експозиційний простір (стеля, підлога та стіни) мають своє дизайнерське рішення у кожній темі. У експозиційному залі простір поділено умовними зображеннями на чотири частини, кожна частина матиме свою кольорову гамму. Перша тема «Становлення Данилевського як письменника» оформлення виконано у світлих яскравих тонах. Друга тема «Основні напрямки творчості» оформлена у темних фарбах. Третя тема «Видавництво творі» має у своєму кольоровому оформленні пастельні насичені кольори синньої гамми. Четверта тема «Літературна та історична спадщина» оформлена у сірих темних тонах.

Експозиційне оформлення залу вибудоване таким чином, щоб кожен предмет не губився в експозиційному просторі, а за допомогою його підкреслених особливостей допомагає створенню цілісного образу експозиції та кращому відвідувачами.

Повне оформлення експозиції не може без правильно підбраного та розташованого освітлення (верхнього, пристінного, локального), що дає висвітлення, як кожному окремому експозиційному предмету, так і допомагає художньому створенню цілісної експозиції. У даній експозиції використовується штучне освітлення, яке має як загальний, так і локалізований характер. У експозиційному залі є штучне освітлення, що представлене загальним освітленням на стелі та місцевим освітленням біля експонатів, надписів, та розташоване на стендах, вітринах, полицях, а також пристінне освітлення та на підлозі.

Таким чином, у сукупності усі складові архітектурно – художнього образу, сприятимуть тому, що інформація, яка подаватиметься, стане більш емоційною, виразною, що в свою чергу створить сприятливі умови для залучення широкого кола відвідувачів, їх інтелектуального, естетичного та емоційного збагачення.

Розширена тематична структура

"Слобожанський Дюма» Григорій Петрович Данилевський"

Розділ 1. Становлення Данилевського як письменника

Тема 1. Рід Данилевського

Експонат. Фото. Д.Д.Данилевського засновника поселення Фотопапір, фотодрук чорнобілий 50 X 60 см.

Експонат. Фото. П.І.Данилевського та К.Г.Купчинова батько та мати Письменника. Фотопапір, фотодрук чорнобілий. 50 X 60 см.

Експонат. Фото. Поселення Данилевських Фотопапір, фотодрук кольоровий. 50 X 50 см.

Експонат. Фото. А.В.Рославлеєва бабуся по батьківській лінії Григорія Петровича Данилевського чорнобілий.

Експонат. Фото. Дружина та донька письменника. Фотопапір, чорнобілий.

Експонат. Фото. Г.П.Данилевського 1867р Фотопапір, фотодрук кольоровий.
50 X 50 см

Експона. Жупан Тканина ткацтво. шиття 146X57 см

Експонат. Шапка Тканина, ткацтво, d = 16см, h = 23

Експонат. Чоботи. Шкіра 29X39X10,5 см.

Експонат. Сорочка. Тканина, ткацтво, 72X55 см

Експонат. Пояс. Тканина, ткацтво с=10 см.

Експонат. Штани. Тканина. ткацтво.

Тема 2. Дитинство та навчальні роки.

Експонат. Фото. П'ятирічний Г.П.Данилевський фотопапір, фотодрук кольоровий. 50 X 50см

Експонат. Фото. Григорій Данилевський 1847 рік фотопапір, фотодрук кольоровий. 50 X 50см

Експонат. Фото. Будинку де народився письменник фотопапір, фотодрук кольоровий. 50 X 50см

Експонат. Фото. паровозів що носили ім'я Г.П.Данилевський фотопапір, фотодрук кольоровий. 50 X 50см

Експонат. Кирея. тканина ткацтво

Експонат. Сорочка. Тканина, ткацтво, 66X50 см.

Експонат Штани Тканина. ткацтво

Тема 2. Дитинство та навчальні роки

Експонат. Фото. П'ятирічний Г.П.Данилевський фотопапір, фотодрук кольоровий. 50 X 50см

Експонат. Фото. Григорій Данилевський 1847 рік ,фотопапір, фотодрук кольоровий. 50 X 50см

Експонат. Фото. закритого навчального закладу для хлопчиків дворянському інституту.фотопапір, фотодрук кольоровий. 50 X 50см

Експонат. Фото.Будинку де народився письменник фотопапір, фотодрук кольоровий. 50 X 50см

Експонат. Фото. паровозів що носили ім'я Г.П.Данилевський .фотопапір, фотодрук кольоровий. 50 X 50см

Розділ 2.Основні напрямки творчості

Тема 3. Діяльність у гуртку «Петрашевців». Арешт письменника

Експонат Фото. Документ. «Наказ на арешт»Папір, друк, 20X30см

Експонат. Фото.Петропавловської фортеці фотопапір, фотодрук чорнобілий. 50 X 50см

Тема 4.Початок творчої діяльності

Експонат. Книга. «Слобожини»Папір, друк 22X17см

Експонат. Фото.М.В.Гоголь читає «Ревізора»5 листопада 1851р. на квартирі в будинку Талізїна в Москві на Нїкїтїнському бульварїфотопапір, фотодрук чорнобілий. 50 X 50см

Розділ 3. Видавництво творів

Тема 5. Найвідоміші романи

Експонат. Журнал. "Час" папір, друк 30X25см

Експонат.Книга. «Беглые в Новоросии» Папір, друк 22X17см

Експонат.Книга. "Воля", та "Беглые воротились". Папір, друк 22X17см

Експонат.Книга. «Миронович»Папір, друк 22X17см

Експонат.Книга. «Княжна Тараканова».Папір, друк 22X17см

Експонат.Книга. "Спалена Москва"Папір, друк 22X17см

Тема 6. Співробітництво в редакції "Урядовий вісник"

Експонат.Погруддя Г.П.Данилевського

Експонат.Нагорода орден св.Анни1 – гота 2-го ступеня

Експонат.Нагорода орден св. Володимира 2-го ступеня.

Експонат.Нагорода орден св.Володимира 3–го степеня,

Експонат.Нагорода орден св. Станислава 1- го ступеня

Розділ 4 Літературна та історична спадщина

Тема 7 Підсумок життя. Вшанування пам'яті.

Експонат. Фото.пам'ятник письменнику Г.П.Данилевському у с.Пришибфотопапір, фотодрук кольоровий. 50 X 50см

Експонат.Фото.Мармурова меморіальна Дошка на будинку по Невському проспекті в С.Петербурзі де жив Г.П.Данилевський .фотопапір, фотодрук кольоровий. 50 X 50см

Експонат.Фото.Доньки та онуки на відкритті пам'ятника Г.П.Данилевському у с.Пришиб 17 червня 1962 року. фотопапір, фотодрук кольоровий. 50 X 50см

РОЗДІЛ II ЕКСКУРСІЙНА РОЗРОБКА

За місцем проведення: комплексна;

За типом: оглядова

За цільовим призначенням: навчальна

За жанром: екскурсія-лекція,

№	Розділ тема, підтема	Перелік експонатів (оригіналів)	Текст (в тезисній формі)	Джерела надходження та література	Методичні рекомендації (форми пока обладнання спецефект музика тощ
1	Покоління Данилевських	Фото маєтку Данилевських Фото засновника поселення роду Данилевських	Коротка розповідь про родину	Виленська Я. Г.П. Данилевський. М., 1956. http://az.lib.ru/d/danilewskij_gp/text_0020.shtml	Діалог з аудиторією через фото експонати і питання щодо матеріалу аудиторії

1.1	Життєвий шлях Г. П. Данилевського	Фото Данилевського в різному віці	-Народження. -Родина та освіта. -Арешт. -Одруження. -Подорожі. -Смерть	Г. П. Данилевський автобіографія	Діалог з аудиторією через фото експонати і питання щодо матеріалу аудиторії
2	Твори Г.П. Данилевського	Книги «Слобожани» (збірка оповідань та нарисів), 1853; "Полтавська старовина", 1856; "Життя через сто років", 1868; «Втікачі в Новоросії» і «Воля» («Втікачі	Короткі розповіді про те змусило написати такі твори письменника		Діалог з аудиторією через фото експонати і питання щодо матеріалу аудиторії

		<p>вернулися»), опублікован ий у журналі « Час » (1862, № 1-2, і 1863, № 1-3); "Нові містя", 1867; "Дев'ятий вал", 1874; "Мирович", 1879; "Княжна Тараканова" , 1882; "Спалена Москва", 1886; "Чорний рік" ("Пугачовщ ина"), 1888-1889; «Царевич Олексій» (незакінчени й), вийшов 1892</p>			
--	--	--	--	--	--

		посмертно.			
2.2	Видавництво творів	Оригінали книг	-Час видання творів. -Особливість видання творів.		Діалог з аудиторією через фото експонати і питання щодо матеріалу аудиторії
2.3	Робота в газеті	Документи працевлаштування	Газетні статті		Фото документів
3	Останні роки життя письменника	Медична картка тяжкої хвороби виписки з лікарень Заповіт	Опис хвороба через якої письменнику не вдалося прожити більше років		Сумні мелодії Медична карта
4	Вшанування пам'яті	Фото пам'ятника в с. Пришиб	Відвідування покійного		Сумні мелодії

			письменн ика онукою Майбутнє покоління я письменн ика		
--	--	--	--	--	--

ВИСНОВОК

У ході здійснення даного дипломного дослідження отримано наступні результати. Сформульовано ідею музейного проекту за допомогою музейних засобів розкрито етапи життя і творчості видатного письменника. Визначена «наскрізна» проблематика розкрито за допомогою унікатів та раритетів. Розроблене архітектурно-художнє рішення музейного проекту за допомогою різноманітних музейних засобів, поєднавши речові експонати та змістовне навантаження яке відображено у речових та письмових джерелах, вдалося передати змістовність, точність, образність письменника Григорія Петровича Данилевського. Підготовлена методична екскурсія за місцем проведення: комплексна; За типом: оглядова За цільовим призначенням: навчальна За жанром: екскурсія-лекція, «Результати даного музейного проекту можуть бути задіяні при розбудові виставок, банерів та постійних стаціонарних музейних експозицій, присвячених дослідженій у цій роботі науковій тематиці».

СПРИСОК ВИКОРИСТАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

1. Андріїва І.В. Експозиційні матеріали як поняття музеєзнавства: визначення, класифікація, характеристика основної групи/І.В. Андріїва // Вісник культури та мистецтв. - 2011. - № 1 (25).
2. Барановська Н. Експозиційна робота у діяльності музею / Н. Барановська // Historical and cultural studies. - 2015. - Vol. 2, Num. 1. - С. 13-17.
3. Радянська енциклопедія. Т 3. К: Поліграфкнига. 1979. 610 с.
4. Баласний А.П., Пальм А.И., Ахшарумов Д.Д., Дуров С.Ф., Плешев А.Н. Поэты –Петрашевы.- Ленинград : 1957. 381с
5. Вілінська Є. Г.П. Данилевский. М., 1956.
http://az.lib.ru/d/danilewskij_g_p/text_0020.shtml
6. Википедия Григорій Петрович Данелевський.URL:
https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%BB%D0%B5%D0%B2%D1%81%D0%BA%0%B8%D0%93%D1%80%D0%B8%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%B8%D0%B9_%D0%9F%D0%B5%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87
7. Велика Л.П. Музейне експозиційне мистецтво: Многр. / Харківська державна академія культури / Л.П. Велика. - Х.: ХДАК, 2000. - 16с.
8. Веселицький О.В. Поняття та сутність художнього проектування музейних експозицій / О.В. Веселицький// Питання музеології. - 2010. - №1. - С.121-125.
9. Григорій Петрович Данилевский. Історичний вісник. 1891. №1 . С.299 – 304.

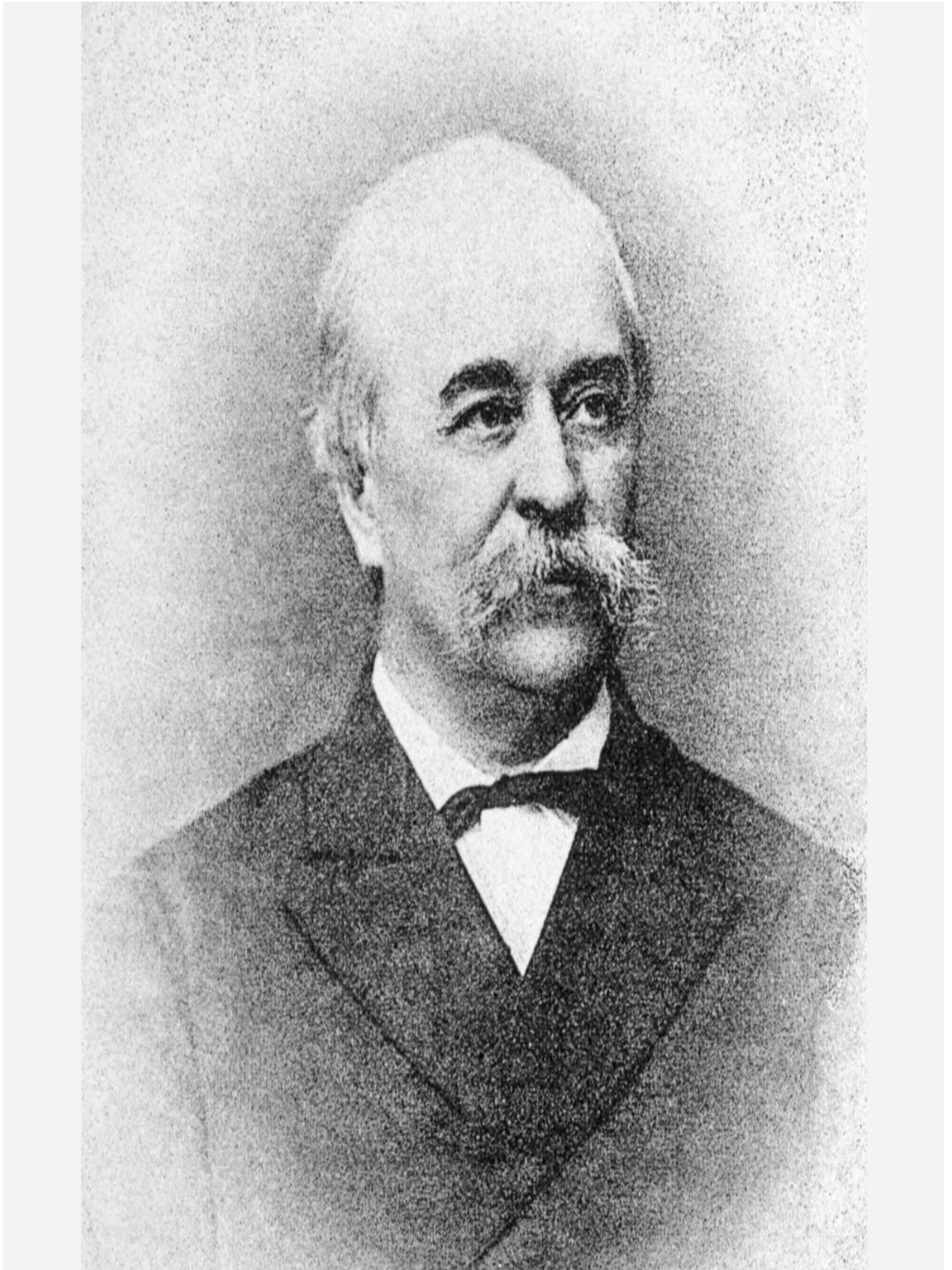
10. Данилевский Г.П. Твори видання. 8-ме. В 24-х томах. Т.2-й. Спб.: «Нива», 1901. С.16 – 30.
11. Данилевский Г.П. Твори видання. 8-ме. В 24-х томах. Т.3-й. Спб.: «Нива», 1901. С.5 – 12.
12. Данилевский Г.П. Твори видання. 8-ме В 24-х томах. Т.7-ой. Спб.: «Нива», 1901. С.20 – 90.
13. Достоевский Ф.М. Г.П. Данилевский. електронне видання. 2012.
URL: <https://fedordostoevsky.ru/around/DanilevskyGP/>
14. Данилевский Г.П. Твори видання. 8-ме. В 24-х томах. Т.14-й. Спб.: «Нива», 1901. С.8 -80
15. Данилевский Г.П. Твори видання. 8-ме. В 24-х томах. Т.1-й. Спб.: «Нива», 1901. С.4 – 97.
16. Данилевський Г.П. Примітка автора до шостого видання роман «Миронович» Данилевський Г.П. Миронович; Княжна Тараканова: Романи. М: Наука 1994. 370 с.
17. Данилевский Г.П. Біглі в Новоросії; Воля; Княжна Тараканова. М.: Правда, 1983. http://www.russofile.ru/articles/article_129.php
18. Данилевский Г.П. Примітка до роману «Миронович» Данилевский Г.П. зібрання творів Т.1. Спб., 1890. С. 389.
19. Данилевский Г.П. Княжна Тараканова//Данилевский Г.П. Біглі в Новоросії. Воля. Княжна Тараканова. М.,1983.С.481-596.
20. Данилевский Г.П. Українська старовина. Матеріали для історії української літератури та народної освіти. Харків, 1866. 403 с .
21. Данилевский Г.П. Твори Г.П. Данилевского Изд.8-е, в 24 – х томах, Спб.: 1901. Т.23. 208 с .
22. Достоевский Ф.М. Зібрання творів: в 15 т. Т. 11. Публіцистика 1860-х років. Л.: Наука, 1993. С. 313-541.
23. Данилевский Г.П. Миронович. Княжна Тараканова. Спалена Москва. М., «Повідомлення», 1961, С.403 -781.

- 24.Данилевський Г.П. Чумаки. «Веселка». К. 1992. С. 3 – 18.
- 25.Енциклопедія літературних героїв: література 2-ї половини XIX в. - М.: "Видання АСТ", 1997 <https://classlit.ru/publ/literatura19veka/drugieavtory/kratkoeopisanieromanasozhzhennajamoskvadanilevskogo/69-1-0-1529>
- 26.Закордонні історичні новини. Історисеський вісник. 1892. Т. 48. С.562-569.
27. Левін С.С. Григорій Петрович Данилевський. Історичний вісник. 1890. №4. З. 154 – 170.
- 28.Любченко В.Б. Петрашевці URL: <http://www.history.org.ua/?termin=Petrashevtsi>
- 29.Мікруг Л. Українські чумаки в репортажах Г.Данилевського. Дзвін. 1999. №5/6. С. 122–129.
- 30.Мельников П.И.Княжна Тараканова та Принцеса Володимирська Закордонний вісник 1867.№ 69,70. 190с.
- 31.Мандрика В.І. Григорій Данилевський: життя і творчість. Барвінкове.: 2019. С.10-189.
- 32.Петров С. М.Історичний роман у закордонній літературі. М. 1961. 223с.
- 33.Родовід Петро Іванович Данилевський <https://sr.rodovid.org/wk/%D0%9E%D1%81%D0%BE%D0%B1%D0%B0:389987>
- 34.Романова Т.В. Данилевский Григорий Петрович:біобібліографічна довідка. М., "Освіта", 1990. URL:http://az.lib.ru/d/danilewskij_g_p/text_0130.shtml
- 35.Родовід Данил Данилович Данилевский <https://sr.rodovid.org/wk/%D0%9E%D1%81%D0%BE%D0%B1%D0%B0:295641>
- 36.. Сенюкова Н.Л. Робоча програма дисципліни "Основи наукового проектування музейних експозицій" / Н.Л. Сенюкова// Вісник

- Томського державного університету. Історія. - 2010. - №2 (10). - С.85-90.
- 37.Свіясов Є.В. Григорій Петрович Данилевський у літературі на початку 1860-х років. Свіясов Є.В. Історичний вісник.1981. №4 С.170 - 180
- 38.Тітінюк Ю. О. Методика художнього формування сучасної музейної експозиції / Ю. О. Тітінюк // Сімнадцяті сумцовські читання. Матеріали наукової конференції по темі «Комунікаційний підхід у музейній справі як відповідь на потреби соціуму», Харків, 18 квітня 2011 р. / Харківський історичний музей. - Х.: Майдан, 2011. - З 19-29.
- 39.Трубачев С. Г.П. Данилевский К : Біографічний нарис Данилевський Г.П. зібрання творів.: в 10т. М.: Історичний вісник,1995.-Т. I. С.5-97.
- 40.Усенко П. Григорий Петрович Данилевский. Енциклопедія історії України: Т.2. Інститут історії України. К.: «Наукова думка»,2004. URL:<http://www.history.org/ua>.
- 41.Чернишевський Н.Г. Повне зібрання творів: 15 т.т. 3. Бібліографія / М., 1947.С.56 - 431
42. Черкас А. Г.П. Данилевський. біографічний словник. URL: http://wikisource.org/wiki/РБС/ВТ/Данілевський_Григорій_Петрович.
- 43.Шерман О. Традиції російського Історичного роману другої половини ХІХст. в історичній прозі 1920-30-х рр.:композиційний паралелізм «Княжни Тараканової!» Г.Данелевського й «одягнених в камінь». Вісн. ВДУ. 1999. №6. С. 160 –162.



Фото портрет Г. П. Данилевський в підлітковому віці



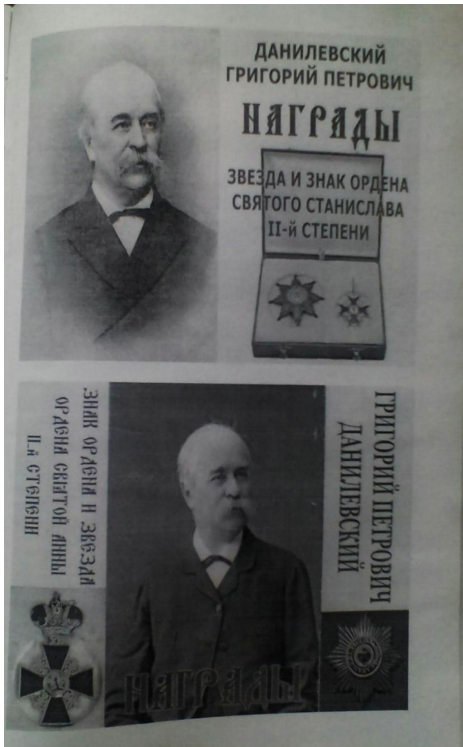
Г. П. Данилевський в дорослому віці



Онука та правнучка на могилі у Григорія Петровича Данилевського



Памятник посвящений Г. П. Данилевському



Нагороди за працю Г. П. Данилевського