

Міністерство культури та стратегічних комунікацій України
Харківська державна академія культури
Кафедра режисури

Практика виробнича

*Інструктивно-методичні матеріали для здобувачів
другого (магістерського) рівня
вищої освіти*

Харків, 2025

УДК378.22.091.27:001.891](076.5)

П69

Друкується за рішенням науково-методичної ради
Харківської державної академії культури
(протокол № 10 від 27 лютого 2025 р.)

Рецензенти:

Антоніна КІКОТЬ, доктор культурології, професор,
Харківська державна академія культури;

Олена СТРИЛЬЧУК, кандидат мистецтвознавства, викладач, Одеська
національна музична академія ім. А. В. Нежданової

Розробники:

Сергій ГОРДЕЄВ, кандидат мистецтвознавства, професор, Харківська
державна академія культури;

Світлана ШУМАКОВА, кандидат мистецтвознавства, доцент,
Харківська державна академія культури

П69 **Практика виробнича** : інструкт.-метод. матеріали для здобувачів
другого (магістер.) рівня вищої освіти / М-во культури та
стратегічних комунікацій України, Харків. держ. акад. культури,
Каф. режисури ; [розроб.: Сергій Гордєєв, Світлана Шумакова] –
Харків : ХДАК, 2025. – 32 с.

Інструктивно-методичні матеріали висвітлюють сутність і змістове
наповнення практики виробничої та вказівки до самостійного її проходження й
оформлення здобувачем вищої освіти власного пакету звітної документації з
практики.

УДК 378.22.091.27:001.891](076.5)

©Харківська державна академія культури, 2025 р.

© Шумакова С., 2025 р.

© Гордєєв С., 2025 р.

.

Мета та завдання практики виробничої

Практика виробнича є важливою складовою фахової підготовки здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти.

У процесі опанування спеціальних дисциплін фахової підготовки практика виробнича націлює на виконання здобувачем вищої освіти практично-професійної частини (творчого проєкту (режисерської постановки / акторської розробки сценічного образу)) кваліфікаційної магістерської роботи, пов'язуючи теоретичні знання з практичною роботою, сприяючи суттєвому закріпленню професійних знань і навичок, набутих здобувачами – майбутніми режисерами /акторами.

У рамках навчально-практичної підготовки практика виробнича постає перевіркою готовності здобувачів вищої освіти до самостійної роботи в умовах актуального стану розвитку сфери сценічного мистецтва й виробництва.

Практика виробнича проводиться на 2-му курсі (3-й семестр) з метою набуття професійного досвіду здобувачем вищої освіти з режисерсько-постановчої /акторської роботи в рамках діяльності підприємств, організацій, установ, які є причетними до створення заходів розважального характеру /театральних вистав (телевізійних проєктів або кіно). Практикант має взяти участь у роботі режисерсько-постановчої /акторської групи, що створює мистецький проєкт (свято) /театральну виставу (телевізійний проєкт або кіно).

Мета курсу – розширити професійні знання, отримані здобувачами вищої освіти в процесі навчання; сформувані практичні навички ведення самостійної фахової діяльності; сприяти набуттю здобувачем освіти професійного досвіду створення розважального заходу /акторської гри.

Завдання навчальної дисципліни:

- набути досвід професійного виконання в якості режисера /актора фахових завдань як рішення конкретних творчо-мистецьких виробничих проблем у галузі сценічної професійної діяльності;
- закріпити практичні навички, методи самостійної роботи режисера /актора, зокрема в рамках ефективної командної творчої діяльності;
- сприяти реалізації творчого проєкту й аналізу результатів.

Передбачається самостійна робота прикладного (виробничого) характеру, згідно фахової підготовки:

- *втілення режисерського задуму і постановка культурно-мистецького видовища (в рамках мистецьких проєктів міського /обласного рівня, всеукраїнських /міжнародних фестивалів і конкурсів, концертів, фольклорних свят, театралізованих видовищ, розважальних шоу-програм тощо);*
- *акторської розробки сценічного образу – сценічного втілення ролі з її ідейно-тематичним аналізом.*

Організація практики

До початку практики виробничої проводиться нарада-інструктаж, де здобувачі вищої освіти ознайомлюються зі змістом, програмою практики та одержують необхідну документацію.

До початку практики виробничої проводиться нарада-інструктаж, де здобувачі вищої освіти ознайомлюються зі змістом, програмою практики та одержують необхідну документацію.

Керівництво та контроль за роботою практикантів здійснюють провідні працівники базових установ культури і мистецтва та театральних закладів. Загальне керівництво практикою виробничою здійснюється викладачем кафедри режисури Харківської державної академії культури, який проводить заочні та очні консультації, безпосередньо бере участь у рішенні творчих проблем, що виникають в процесі проходження практики.

Практика виробнича в цілому змістовно визначається керівником від кафедри режисури, а здійснюється як самостійна робота здобувачів вищої освіти на базі установ культури і мистецтва, театральних закладів, в яких постійно діють професійні та аматорські колективи, концертні групи та інші творчі об'єднання, що надають здобувачам вищої освіти необхідну матеріальну базу, творчі умови для виконання програми в повному обсязі.

Здобувачі вищої освіти повинні самостійно обрати базу практики виробничої та узгодити індивідуальний план її проходження з керівництвом практики від кафедри режисури.

Результатом проходження практики виробничої є прийняття приймальною комісією творчого проєкту здобувача вищої освіти (режисерської постановки /сценічного втілення ролі). Завідувач кафедри режисури призначає голову приймальної комісії. До складу комісії, яку формує здобувач вищої освіти, мають увійти керівник від бази практики, адміністрації установи культури або театру, інші працівники культури і мистецтв, викладачі академії, режисер театру тощо (не менше 5 осіб).

Здобувач вищої освіти повинен за 10 днів до строків прийому комісією самостійної режисерської /акторської роботи подати на кафедру режисури свій авторський режисерський сценарій з елементами постановочного плану театралізованого заходу (мистецького проєкту, свята тощо) /акторський ідейно- тематичний аналіз сценічного втілення ролі та рецензію. У протилежному випадку, практична робота не може бути прийнятою за визначеним терміном.

Завідувач кафедри режисури визначає рецензента зі складу викладачів кафедри режисури на режисерський сценарій з елементами постановочного плану /акторський ідейно-тематичний аналіз. Проходження та підсумки практики виробничої кожного здобувача

вищої освіти обговорюються на засіданнях кафедри, виносяться відповідні рішення.

Зміст практики виробничої

Під час проходження практики здобувач вищої освіти повинен:

1. Ознайомитись з: умовами роботи установи, системою її фінансування та використання бюджету; матеріальними можливостями; штатним розкладом та кадровим складом; формами господарювання відповідно до форми власності; правовим забезпеченням бази практики (трудовими взаємо-відносинами, охороною праці та ін.); документами, що регламентують діяльність установи та її підрозділів; посадовими інструкціями.

2. Проаналізувати перспективні та поточні плани роботи бази практики, її підрозділів, різних об'єднань творчих колективів, вивчити репертуарну політику базового закладу культури чи мистецтва.

3. Вивчити економічні та соціально-демографічні особливості району.

4. Детально ознайомитись з виховною, творчою, організаційно-методичною роботою самодіяльних та інших творчих колективів.

5. Відвідувати репетиції, вистави, театралізовані заходи, заняття провідних режисерів /акторів з метою ознайомлення з методикою професійної роботи.

6. З урахуванням особливостей фахової підготовки втілити творчий проєкт:

- *реалізувати свою режисерську постановку* (згідно плану мистецько-культурного закладу) за власним задумом і самостійно розробленим сценарієм розважального заходу;
- *реалізувати акторську розробку сценічного образу* сценічно втілити *театральну роль /роль у телепроєкті /кінороль* (згідно до завдань базового творчого колективу).

7. Професійно виконувати поставлені фахові завдання (постановка /роль), формувати ефективну командну творчу діяльність.

8. Здійснювати роботу, спрямовану на вдосконалення діяльності базового закладу, системи організації художньо-творчих заходів /окремих вистав і загальної репертуарної політики, розвиток самодіяльної творчості, формування репертуару.

9. Здійснювати профорієнтаційну роботу, знайомити абітурієнтів з умовами прийому в академію, проводити творчі консультації за фахом.

10. Закріплювати практичні навички режисерської /акторської діяльності та опановувати методи самостійної роботи.

Узгоджувати з керівництвом від бази практики, у разі необхідності, майбутню самостійну роботу з приводу втілення розважального заходу /ролі та організовувати роботу колективу для їх реалізації.

Підсумком навчально-практичної підготовки в рамках практики виробничої здобувачів вищої освіти мають стати з:

- режисерської роботи** – *реалізації задумів та постановки шоу-програм, артпроектів, fashion-показів, перформансів, театралізованих концертів, різноманітних за жанрами й формою свят та обрядів, карнавалів-парадів, фольклорних шоу, міських креативних мистецьких проєктів.*
- акторської роботи** – *розробки сценічних образів – зіграні театральні ролі /ролі у телепроекті /кіноролі.*

Практична робота здобувача вищої освіти з урахуванням творчих та матеріально-технічних можливостей обраної для проходження практики виробничої установи повинна завершитися втіленням творчого проєкту як здійсненням постановки розважального заходу (згідно втіленому задуму, режисерському сценарію та постановчому плану) /акторським втіленням ролі (відповідно до здійсненого її ідейно-тематичного аналізу).

Зважаючи на режисерський /акторський задум, обрану форму, жанр заходу /вистави, здобувачі вищої освіти можуть зробити практичне втілення самостійної режисерської /акторської роботи на сцені культурно-мистецького закладу, на сцені театру, пристосованих сценічних майданчиках, просто неба, на телебаченні, в кіно.

На всі форми постановочної /виконавської роботи здобувач вищої освіти мусить отримати згоду кафедри режисури.

За період практики виробничої здобувач вищої освіти виконує намічені заходи згідно затвердженому плану роботи. Повсякденна робота відображається здобувачем вищої освіти у щоденнику за встановленою формою. Правильність записів підтверджується керівником від бази практики, який після закінчення практики робить підсумковий запис з оцінкою роботи здобувача вищої освіти, завіряє цей документ підписом та печаткою установи культури /мистецтва. Керівник від бази практики надає здобувачу вищої освіти кваліфікаційну характеристику.

Звітна документація

Пакет звітної документації здобувача вищої освіти подається у такому порядку:

1. Титульний аркуш документації практики виробничої.
2. Індивідуальний план (лаконічний виклад) передбачуваної діяльності.
3. Щоденник практики виробничої, який містить такі складники:
 - перші дві сторінки (саме титульний лист щоденника та лист з печатками і підписом керівника / адміністрації бази практики);
 - календарний план;

– робочі записи під час практики.

4. Документи, згідно фахової підготовки:

- режисерської – постановчий план культурно-дозвільного заходу (робочий режисерський сценарій), рецензія на постановчий план, фотомонтаж */відео-версія заходу*;
- акторської – ідейно-тематичний аналіз сценічного втілення ролі; афіша /буклет, рецензія на виконану роль /стаття; **фото-, відеодокументи вистави /телепроєкту /кіно.**

Бази проходження практики виробничої

КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ АКАДЕМІЧНИЙ ДРАМАТИЧНИЙ
ТЕАТР ІМ. І. ФРАНКА

КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ АКАДЕМІЧНИЙ ДРАМАТИЧНИЙ
ТЕАТР ІМ. Л. УКРАЇНКИ

ОДЕСЬКИЙ АКАДЕМІЧНИЙ ТЕАТР МУЗИЧНОЇ КОМЕДІЇ
ІМ. М. ВОДЯНОГО

ОДЕСЬКА НАЦІОНАЛЬНА МУЗИЧНА АКАДЕМІЯ
ІМ. А. В. НЕЖДАНОВОЇ

ОДЕСЬКА ОБЛАСНА ФІЛАРМОНІЯ ІМ. Д. ОЙСТРАХА

ПОЛТАВСЬКИЙ АКАДЕМІЧНИЙ МУЗИНО-ДРАМАТИЧНИЙ
ТЕАТР ІМ. М. ГОГОЛЯ

ІВАНО-ФРАНКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ АКАДЕМІЧНИЙ
ДРАМАТИЧНИЙ ТЕАТР ІМ. І. ФРАНКА

ВІННИЦЬКИЙ ОБЛАСНИЙ УКРАЇНСЬКИЙ АКАДЕМІЧНИЙ
МУЗИЧНО-ДРАМАТИЧНИЙ ТЕАТР ІМ. М. К. САДОВСЬКОГО

ВП МИКОЛАЇВСЬКА ФІЛІЯ КИЇВСЬКОГО НАЦІОНАЛЬНОГО
УНІВЕРСИТЕТУ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ

ХАРКІВ І ХАРКІВСЬКА ОБЛАСТЬ

ХАРКІВСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ АКАДЕМІЧНИЙ ДРАМАТИЧНИЙ
ТЕАТР ІМ. Т. Г. ШЕВЧЕНКА

ХАРКІВСЬКИЙ АКАДЕМІЧНИЙ ТЕАТР МУЗИЧНОЇ КОМЕДІЇ

ХАРКІВСЬКИЙ ТЕАТР ДЛЯ ДІТЕЙ ТА ЮНАЦТВА

ХАРКІВСЬКИЙ МОЛОДІЖНИЙ ТЕАТР «МАДРИГАЛ»

КІНОКОНЦЕРТНИЙ ЗАЛ «УКРАЇНА»

КОМУНАЛЬНЕ ПІДПРИЄМСТВО «ЦЕНТРАЛЬНИЙ ПАРК
КУЛЬТУРИ ТА ВІДПОЧИНКУ»

ПАЛАЦ СТУДЕНТІВ НТУ «ХПІ»

КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД «ХАРКІВСЬКИЙ ПАЛАЦ ДИТЯЧОЇ ТА
ЮНАЦЬКОЇ ТВОРЧОСТІ
ХАРКІВСЬКОЇ МІСЬКОЇ РАДИ ХАРКІВСЬКОЇ ОБЛАСТІ»

КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД КУЛЬТУРИ
«ХАРКІВСЬКИЙ МУНІЦИПАЛЬНИЙ КУЛЬТУРНИЙ ЦЕНТР»

МУНІЦИПАЛЬНИЙ ЦЕНТР КУЛЬТУРНИХ ІНІЦІАТИВ
(ПК ЗВ'ЯЗКУ)

КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД КУЛЬТУРИ ПІДЛІТКОВИЙ КЛУБ
«РОВЕСНИК» М. ХАРКОВА»

КОМУНАЛЬНИЙ ПОЧАТКОВИЙ СПЕЦІАЛІЗОВАНИЙ
НАВЧАЛЬНИЙ ЗАКЛАД «ДИТЯЧА ШКОЛА МИСТЕЦТВ № 6»

КОМУНАЛЬНИЙ ПОЧАТКОВИЙ СПЕЦІАЛІЗОВАНИЙ
МИСТЕЦЬКИЙ НАВЧАЛЬНИЙ ЗАКЛАД
«ДИТЯЧА МУЗИЧНА ШКОЛА № 9 ІМ. В. І. СОКАЛЬСКОГО»

МЕРЕФ'ЯНСКИЙ МІСЬКИЙ БУДИНОК КУЛЬТУРИ

ПІСОЧИНСЬКИЙ БУДИНОК КУЛЬТУРИ

ДЕРГАЧІВСЬКИЙ РАЙОННИЙ БУДИНОК КУЛЬТУРИ

ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМ. В. Н. КАРАЗІНА

НАЦІОНАЛЬНИЙ ТЕХНІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ «ХАРКІВСЬКИЙ
ПОЛІТЕХНІЧНИЙ ІНСТИТУТ»

ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
РАДІОЕЛЕКТРОНІКИ

ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ МЕДИЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ ФАРМАЦЕВТИЧНИЙ
УНІВЕРСИТЕТ

ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ
УНІВЕРСИТЕТ ІМ. Г. С. СКОВОРОДИ

УКРАЇНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ЗАЛІЗНИЧНОГО
ТРАНСПОРТУ

ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ АГРАРНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМ. В. В. ДОКУЧАЄВА

НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ЦИВІЛЬНОГО ЗАХИСТУ
УКРАЇНИ

ХАРКІВСЬКИЙ ЦЕНТР ВОЛОНТЕРІВ

(Базами практики виробничої можуть виступати й інші установи культури і мистецтва.)

У період практики здобувачі вищої освіти повинні виконувати всі правила, встановлені в підрозділах та на певних робочих місцях, щодо внутрішнього розпорядку і техніки безпеки.

ДОКУМЕНТАЦІЯ ПРАКТИКИ ВИРОБНИЧОЇ

УГОДА № _____ на проведення практики здобувачів вищої освіти

м. Харків

«_____» _____ 20__ р.

Ми, що нижче підписалися, з однієї сторони **Харківська державна академія культури** (далі Академія) в особі ректора _____
(Ім'я та ПРІЗВИЩЕ)
, що діє на підставі статуту і, з другої сторони _____
(юридична назва підприємства, установи, організації)
(далі — база практики), в особі _____
(посада, Ім'я та ПРІЗВИЩЕ)
що діє на підставі _____ уклали між собою цю угоду на
(статуту підприємства, розпорядження, доручення)
проведення практики здобувачів вищої освіти:

1. БАЗА ПРАКТИКИ ЗОБОВ'ЯЗУЄТЬСЯ:

1.1. Прийняти здобувачів вищої освіти на практику згідно з календарним планом: _____

№ з/п	Шифр і назва спеціальності	Курс	Вид практики	Кількість практикантів	Термін практики	
					початок	закінчення
1.						
2.						
3.						

1.2. Призначити наказом кваліфікованих спеціалістів для безпосереднього керівництва практикою.

1.3. Створити необхідні умови для виконання здобувачами вищої освіти — практикантами програми практики, не допускати використання їх на посадах та роботах, що не відповідають програмі практики та майбутній спеціальності.

1.4. Забезпечити здобувачам вищої освіти — практикантам умови безпечної роботи на кожному робочому місці. Проводити обов'язкові інструктажі з охорони праці: ввідний та на робочому місці. У разі потреби навчити безпечних методів праці. Забезпечити спецодягом, запобіжними засобами, лікувально-профілактичним обслуговуванням за нормами, встановленими для штатних працівників.

1.5. Надати здобувачам вищої освіти — практикантам і керівникам практики від Академії можливість користуватись лабораторіями, кабінетами, бібліотеками, технічної та іншою документацією, необхідною для виконання програм практики.

1.6. Забезпечити облік виходу на роботу здобувачам вищої освіти — практикантам. Про всі порушення трудової дисципліни, внутрішнього розпорядку та про інші порушення повідомляти Академію.

1.7. Після закінчення практики дати письмову характеристику на кожного здобувача вищої освіти — практиканта, в котрій відобразити якості підготовленого ним звіту.

2. АКАДЕМІЯ ЗОБОВ'ЯЗУЄТЬСЯ:

2.1. За два місяці до початку практики надати базі практики для погодження програму практики, а не пізніше ніж за тиждень — список здобувачів вищої освіти-практикантів, які направляються на практику.

2.2. Призначити керівниками практики кваліфікованих викладачів.

2.3. Забезпечити додержання здобувачами вищої освіти-практикантами трудової дисципліни і правил внутрішнього розпорядку. Брати участь у розслідуванні комісією бази практики нещасних випадків, якщо вони сталися зі здобувачами вищої освіти — практикантами під час проходження практики.

3. ВІДПОВІДАЛЬНІСТЬ СТОРІН ЗА НЕВИКОНАННЯ УГОДИ:

3.1. Сторони відповідають за невиконання покладених на них обов'язків щодо організації і проведення практики згідно з законодавством про працю України.

3.2. Всі суперечки, що виникають між сторонами за цією угодою, вирішуються у встановленому порядку.

3.3. Керівництво практикою проводиться безкоштовно.

3.4. Угода складена у двох примірниках: по одному — базі практики і Академії.

3.5. Угода набуває сили після її підписання обома сторонами і діє згідно з календарним планом до кінця 20__ р.
(до 5 років)

4. ЮРИДИЧНІ АДРЕСИ СТОРІН:

Академія:

Харківська державна
академія культури,
61057, м. Харків, Бурсацький узвіз, 4
тел.: 771-04-29

База практики:

5. ПІДПИСИ ТА ПЕЧАТКИ:

Академія

База практики:

(підпис) _____
(Ім'я та ПРІЗВИЩЕ)

(підпис) _____
(Ім'я та ПРІЗВИЩЕ)

М.П. «__» _____ 20__ р.

М.П. «__» _____ 20__ р.

ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ

Факультет сценічного мистецтва
Кафедра режисури

ІНСТРУКТАЖ З ОХОРОНИ ПРАЦІ ТА БЕЗПЕКИ ЖИТТЄДІЯЛЬНОСТІ

Нормативно-правовий акт, за яким проводиться інструктаж : _____

Під час _____ (вказати назву практики) практики у __ семестрі 20__/20__ н.р.

Рівень вищої освіти _____

Курс _____

Спеціальність: _____

Освітньо-професійна програма: _____

Ім'я та ПРІЗВИЩЕ викладача, що проводить інструктаж _____

Дата проведення інструктажу: _____

Керівник практики від кафедри: власне ім'я ПРІЗВИЩЕ

Інструктаж отримано і засвоєно, у чому розписуємося:

№	Ім'я та ПРІЗВИЩЕ	Підпис	Примітка
1.			
2.			
3.			
4.			

Інженер з охорони праці, що проводить
інструктаж відповідальних осіб

(підпис)

(Ім'я та ПРІЗВИЩЕ)

**ЗРАЗОК ТИТУЛЬНОГО АРКУШУ
ДОКУМЕНТАЦІЇ ПРАКТИКИ**

**ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ
Кафедра режисури**

**ДОКУМЕНТАЦІЯ
ПРАКТИКИ ВИРОБНИЧОЇ**

**здобувача вищої освіти Харківської державної академії культури
зі спеціальності 026 «Сценічне мистецтво»,
освітньо-професійної програми «Сценічне мистецтво»,
другого (магістерського) освітнього рівня**

(Ім'я та ПРІЗВИЩЕ)

2-й курс, група МАГ

**Харків
20__**

**ЗРАЗОК ІНДИВІДУАЛЬНОГО ПЛАНУ
ПРОХОДЖЕННЯ ПРАКТИКИ**

**ІНДИВІДУАЛЬНИЙ ПЛАН
ПРАКТИКИ ВИРОБНИЧОЇ**

Здобувача вищої освіти _____
(Ім'я та ПРІЗВИЩЕ)

Спеціальність 026 «Сценічне мистецтво» _____

Освітньо-професійна програма «Сценічне мистецтво» _____

Другий (магістерський) освітній рівень _____

2-й курс, група МАГ

ЗРАЗОК ЗМІСТУ ІНДИВІДУАЛЬНОГО ПЛАНУ ПРАКТИКИ ВИРОБНИЧОЇ

Індивідуальний план практики виробничої

1. Вид передбачуваної діяльності
2. Вид передбачуваної діяльності
3. Вид передбачуваної діяльності
4. Вид передбачуваної діяльності
5. Вид передбачуваної діяльності
6. Вид передбачуваної діяльності
7. Вид передбачуваної діяльності

**ЗРАЗОК ТИТУЛЬНОГО АРКУША
ЩОДЕННИКА ПРАКТИКИ**

ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ

**ЩОДЕННИК ПРАКТИКИ
ВИРОБНИЧОЇ**

Здобувач вищої освіти _____
(Ім'я та ПРІЗВИЩЕ)

кафедра режисури _____

Спеціальність 026 «Сценічне мистецтво» _____

Освітньо-професійна програма «Сценічне мистецтво» _____

Другий (магістерський) освітній рівень _____

2-й курс, група МАГ

ЗРАЗОК ЗІСТУ ЩОДЕННИКА ПРАКТИКИ

Здобувач вищої освіти _____
(Ім'я та ПРІЗВИЩЕ)

прибув на підприємство, організацію, установу _____

М.П. « ____ » _____ 20 ____ р.

Вибув з підприємства, організації, установи _____

М.П. « ____ » _____ 20 ____ р.

(підпис)

(посада, Ім'я та ПРІЗВИЩЕ відповідальної особи)

Календарний графік проходження практики

№ з/п	База практики	Назва етапів проєкту (роботи) (зміст і види роботи*)	Відмітка про виконання (дата)

Керівник практики
від кафедри режисури ХДАК:
(науковий ступінь, учене звання, посада)

(підпис) (Ім'я та ПРІЗВИЩЕ)

Керівник бази практики:
(посада, назва організації)

(підпис) (Ім'я та ПРІЗВИЩЕ)

[illegible]

**ЗРАЗОК ОФОРМЛЕННЯ ЗАВДАННЯ
НА ПРАКТИКУ ВИРОБНИЧУ**

**ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ
Кафедра режисури**

**ЗАВДАННЯ
НА ПРАКТИКУ ВИРОБНИЧУ**
здобувача вищої освіти Харківської державної академії культури
(Ім'я та ПРІЗВИЩЕ)

1. Тема проєкту (роботи):

«НАЗВА ПРОЄКТУ (РОБОТИ)»

керівник проєкту (роботи):

(науковий ступінь, учене звання, посада)

(Ім'я та ПРІЗВИЩЕ)

затверджені рішенням кафедри режисури від «__» _____ 20__ р.

2. Строк подання проєкту (роботи) – «__» _____ 20__ р.

3. Вихідні дані до проєкту (роботи)

(питання, що потребують розробки):

4. Консультанти етапів проєкту (роботи)

Етапи	Відомості про консультантів етапів проєкту (роботи)	Дата	Завдання прийняв (підпис)
	(науковий ступінь, учене звання, посада, Ім'я та ПРІЗВИЩЕ)	дата	

Дата видачі завдання – «__» _____ 20__ р.

Керівник практики

від кафедри режисури ХДАК:

(науковий ступінь, учене звання, посада)

(підпис)

(Ім'я та ПРІЗВИЩЕ)

**ЗРАЗОК ОФОРМЛЕННЯ ТИТУЛЬНОГО АРКУША
ПОСТАНОВЧОГО ПЛАНУ МАСОВОГО
ТЕАТРАЛІЗОВАНОГО ЗАХОДУ**

ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ
Кафедра режисури

ПОСТАНОВЧИЙ ПЛАН

НАЗАВА МИСТЕЦЬКОГО ПРОЄКТУ (СВЯТА)

Виконав:

здобувач вищої освіти

галузь знань 02 «Культура і мистецтво»

спеціальність 026 «Сценічне мистецтво»

(Ім'я та ПРІЗВИЩЕ)

Керівник:

(науковий ступінь, учене звання, посада)

(Ім'я та ПРІЗВИЩЕ)

Допущено до захисту

Харків

20__

ЗРАЗОК СХЕМИ ПОСТАНОВЧОГО ПЛАНУ МАСОВОГО ТЕАТРАЛІЗОВАНОГО ЗАХОДУ

Вступ. Обґрунтування вибору

Цілі та завдання видовища (його навчально-виховні завдання). Додаткові завдання, пов'язані із залученням нових учасників, популяризацією діяльності колективу і його членів та т. ін. Контингент виконавців та глядачів. Творчі й матеріальні можливості для втілення даного видовища.

I. Режисерський аналіз вистави

1. Літературний та документальний матеріал сценарію.

Тема свята або урочистої дати. План-зміст та відбір поданих літературних та документальних матеріалів, участь їх у написанні сценарію (використання раніше опублікованого сценарію або написання оригінального). Обґрунтованість використання матеріалів при написанні сценарію. Стисла характеристика автора літературного матеріалу (час, світогляд, особливості творчості). Іконографічний матеріал, відібраний до розробки художнього задуму постановочного плану. Літературний варіант сценарію.

2. Ідейно-тематичний аналіз сценарію.

Тема та ідея сценарію видовища. Етапи послідовного і логічного розкриття або розвитку теми (епізоди, їх теми). Конфлікт. Особливості конфлікту. Дія та контр дія. Жанр видовища.

3. Складання сценарію.

Архітектоніка (основні вузли розвитку теми – експозиція, зав'язка, розвиток дії, кульмінація, розв'язка). Особливості композиції. Сценарний хід.

II. Режисерський задум видовища

1. Спрямованість. Надзавдання та наскрізна дія видовища.

Образ видовища. Форма видовища. Атмосфера і темпоритм видовища.

2. Розробка постановочного плану видовища. Режисерські епізоди (назви епізодів, завдання виконавців у зв'язку з режисерським рішенням епізоду). Принципи мізансценування (система мізансцен, види, характер). Темпоритм і атмосфера кожного епізоду.

3. Художнє рішення видовищ. Місце проведення. Просторове бачення видовища. Принцип рішення. Технічні завдання та їх вирішення. Застосування технічних засобів у художньому рішенні видовища.

4. Музично-шумове рішення видовища. Принцип музичного рішення та відбір творів. Характер музичних фрагментів і номерів. Спосіб виконання музичних творів (артисти, колективи, механічний запис.

5. Розповідь про загальні художні особливості майбутнього видовища.

III. Документація

1. Режисерський екземпляр сценарію (текст видовища з зазначенням ліворуч назви епізодів, ідейно-сміслових акцентів та ідей, мізансцен, завдань виконавців, темпоритму, атмосфери, освітлювального та музичного оформлення).

2. Ескізи оформлення і костюмів.

3. Виписка на:

- виконавців та їх кількісний склад;
- наявної світлової апаратури та на додаткову світлову апаратуру; партитуру світла;
- проекційну та звукову апаратуру;
- відеоматеріали;
- аудіо-записи з зазначенням часу звучання кожного окремого фрагмента;
- костюми або їх деталі;
- реквізит;
- грим;
- тривалість видовища.

4. План-схема сценарію видовища (монтажний листок) – позначення тривалості видовища з сигналами до роботи всіх видів служб, що зайняті у видовищі, позначення місць розташування видовища та учасників до та після видовища.

5. Схема планування просторового рішення видовища.

6. Графік роботи над видовищем.

7. Афіші, запрошення, рецензії, фото та інші види реклами.

8. Фото-, відео-, аудіоматеріали, що записані на диску.

9. Документи, про виконану роботу (видовище) комісії, що приймає (3 акти про роботу, що прийнято; 3 протоколи обговорення роботи, затверджені печаткою і підписами членів комісії – не менше 5 осіб).

**ЗРАЗОК ОФОРМЛЕННЯ ТИТУЛЬНОГО АРКУША
ІДЕЙНО-ТЕМАТИЧНОГО АНАЛІЗУ
СЦЕНІЧНОГО ВТІЛЕННЯ РОЛІ**

**ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ
Кафедра режисури**

**ІДЕЙНО-ТЕМАТИЧНИЙ АНАЛІЗ СЦЕНІЧНОГО
ВТІЛЕННЯ РОЛІ (Ім'я персонажу)
В ТЕАТРАЛЬНІЙ ВИСТАВІ
(телевізійному проєкті /кіно)
(НАЗВА)**

Виконав:

здобувач вищої освіти
галузь знань 02 «Культура і мистецтво»
спеціальність 026 «Сценічне мистецтво»
(Ім'я та ПРИЗВИЩЕ)

Керівник:

(науковий ступінь, учене звання, посада)
(Ім'я та ПРИЗВИЩЕ)

Допущено до захисту

Харків
20__

ЗРАЗОК ВІДТВОРЕННЯ ІДЕЙНО-ТЕМАТИЧНОГО АНАЛІЗУ СЦЕНІЧНОГО ВТІЛЕННЯ РОЛІ

Вступ. Обґрунтування вибору

Цілі та завдання вибору ролі. Додаткові завдання, пов'язані з роботою в театральному колективі, популяризацією діяльності колективу і його членів та ін. Творчі й матеріальні можливості для втілення ролі.

Актуальність теми (ролі) та її практична значущість.

Основний зміст

Огляд драматургії (конкретної п'єси). Аналіз робіт, присвячених тлумаченню драматургії (10–15 джерел). Огляд повинен являти собою систематизований аналіз теоретичної, методичної й практичної новизни, значущості, переваг та недоліків драматургічних робіт за групами: роботи, що висвітлюють історію виникнення і розвитку проблеми; теоретичні роботи, які повністю присвячені темі; роботи, що розкривають тему частково. Висновок огляду про ступінь виствітленості в літературі основних аспектів обраної ролі.

Ідейно-тематичний аналіз сценічного втілення ролі.

Мізансценування та аналіз мізансценування.

Висновки

Підведення підсумків проведеної роботи над образом. Висновки подаються у вигляді окремих лаконічних положень, практичних рекомендацій. У висновках необхідно визначити не лише позитивне, що вдалося виявити в результаті практичного показу.

Список використаних джерел

Бібліографічний опис джерел за державним стандартом.

Додатки (Документація)

1. Афіші, запрошення, буклети тощо.
2. Рецензії на виконану роль, публіцистичні матеріали.
3. Фото-, відеоматеріали.

ЗРАЗОК ФОРМИ ПРОТОКОЛУ ОБГОВОРЕННЯ РОБОТИ (ПРОЄКТУ) ВИРОБНИЧОЇ ПРАКТИКИ

ПРОТОКОЛ засідання комісії, що приймає захід /роль, підготовлений(-у) здобувачем освіти випускного курсу кафедри режисури Харківської державної академії культури

(Ім'я та ПРІЗВИЩЕ)

У період з «__» _____ 20__ р. по «__» _____ 20__ р. здобувач
вищої освіти _____
(Ім'я та ПРІЗВИЩЕ)

підготував(-ла) з _____
(Назва колективу та адреса закладу культури /мистецтва, при якому він створений)
та представив(-ла) до захисту захід /роль _____
(Назва заходу / (Ім'я персонажу) в театральній виставі
(телевізійному проєкті /кіно) (Назва))

Оцінюючи перегляд поставленого заходу /сценічного втілення ролі,
комісія зазначає наступне _____

_____ (приводиться текст обговорення захисту з іменами та прізвищами тих, хто
приймав в ньому участь, та повний зміст їх виступів (у кожному виступі поряд
із загальним враженням від заходу /ролі повинна бути дана оцінка втілення
ідейно-тематичної спрямованості заходу /художньої цінності ролі, наявності
оригінального режисерського /акторського бачення тощо – оцінюється практична
робота здобувача освіти).

Обговорення заходу /ролі повинно закінчитися постановою комісії
прийняти проєкт (роботу) з оцінкою _____ («відмінно» /«добре»
/«задовільно»).

Керівник комісії:

(Ім'я та ПРІЗВИЩЕ, посада, місце роботи, підпис)

Члени комісії:

1. _____
(Ім'я та ПРИЗВИЩЕ, посада, місце роботи, підпис)
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

« ____ » _____ 20__ р.

М.П.

ЗРАЗОК КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ ХАРАКТЕРИСТИКИ

КВАЛІФІКАЦІЙНА ХАРАКТЕРИСТИКА

**здобувача вищої освіти Харківської державної академії культури
зі спеціальності 026 «Сценічне мистецтво»,
освітньо-професійної програми «Сценічне мистецтво»,
другого (магістерського) освітнього рівня**

(Ім'я та ПРІЗВИЩЕ)

2-й курс, група МАГ

(Ім'я та ПРІЗВИЩЕ) з «__»_____ 20__ р. по «__»_____ 20__ р.
проходив(-ла) практику виробничу в (Назва підприємства, організації, установи).

Практикант(-ка) ознайомився(-лась) з особливостями сценічного майданчику
і технічних служб бази практики.

У підсумку практики виробничої практикант(-ка) в якості режисера /актора
здійснив(-ла) постановку _____ /сценічно втілював(-ла) роль
_____, продемонструвавши фахову компетентність і професійні
навички на всіх етапах реалізації власного художнього задуму.

Практикант(-ка) детально ознайомився(-лась) з можливостями технічного і
творчого характеру та тісно співпрацював(-ла) з фахівцями, проявляючи
різносторонні здібності та гнучкість характеру в ході творчої співпраці. Було
здійснено ряд репетицій, задіяні необхідні костюми та реквізит, що відбило
відповідальний підхід (Ім'я та ПРІЗВИЩЕ) до втілення режисерського
/акторського задуму. При проведенні репетицій практикант(-ка) ретельно
аналізував(-ла) робочий процес, наполегливо відтворюючи власне бачення.

Практикантом(-кою) було продемонстровано теоретичні й практичні
знання в області режисури /акторської майстерності, що проявило рівень фахової
підготовки здобувача вищої освіти зі спеціальності «Сценічне мистецтво».

Крім того, за час проходження практики (Ім'я та ПРІЗВИЩЕ) проявив(-
ла) себе як особистість творча та ідейна, ініціативна та відповідальна,
дисциплінована та професійно підготовлена до самостійної роботи.

Враховуючи все вищезазначене, слід вважати, що (Ім'я та ПРІЗВИЩЕ)
пройшов(-ла) практику успішно й заслуговує оцінки «_____».

Керівник бази практики:
(посада, назва організації)

(підпис) (Ім'я та ПРІЗВИЩЕ)
М.П.

**ЗРАЗОК ПОДАННЯ ГОЛОВІ ДЕРЖАВНОЇ
ЕКЗАМЕНАЦІЙНОЇ КОМІСІЇ ДО ЗАХИСТУ ПРОЄКТУ (РОБОТИ)
ТА ВИСНОВОК КАФЕДРИ ЩОДО НЕЇ**

ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ

**ПОДАННЯ
ГОЛОВІ ДЕРЖАВНОЇ ЕКЗАМЕНАЦІЙНОЇ КОМІСІЇ
до захисту проєкту (роботи) з практики виробничої**

Направляється здобувач вищої освіти зі спеціальності 026 «Сценічне мистецтво», освітньої програми «Сценічне мистецтво», другого (магістерського) освітнього рівня _____

(Ім'я та ПРІЗВИЩЕ)

на захист проєкту (роботи) з практики виробничої _____

(форма розважального заходу (Назва))

/сценічне втілення ролі (Ім'я персонажу) в театральній виставі (телевізійному проєкті /кіно) (Назва))

Проєкт (робота) практики виробничої і рецензія додаються.

Декан факультету
сценічного мистецтва

(підпис) Ім'я ПРІЗВИЩЕ

Висновок кафедри про проєкт (роботу) практики виробничої

Постановка (форма розважального заходу (Назва) / сценічне втілення ролі (Ім'я персонажу) в театральній виставі (телевізійному проєкті /кіно) (Назва)) з практики виробничої розглянуто. Здобувач вищої освіти – (Ім'я та ПРІЗВИЩЕ) – допускається до захисту представленої роботи в Державній екзаменаційній комісії.

Завідувач кафедри режисури

(підпис) Ім'я ПРІЗВИЩЕ

«__» _____ 20__ р.

**ЗРАЗОК ЗВІТУ ПРО ПРОХОДЖЕННЯ
ПРАКТИКИ ВИРОБНИЧОЇ**

ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ
Кафедра режисури

**ЗВІТ
ПРО ПРОХОДЖЕННЯ
ПРАКТИКИ ВИРОБНИЧОЇ**

Здобувача вищої освіти _____
(Ім'я та ПРИЗВИЩЕ)

Спеціальність 026 «Сценічне мистецтво» _____

Освітньо-професійна програма «Сценічне мистецтво» _____

Другий (магістерський) освітній рівень _____

2-й курс, група МАГ

База практики _____

Термін проходження практики з «__» _____ 20__ р. по «__» _____ 20__ р.

Керівник практики від кафедри _____

Дата здачі звіту на кафедру «__» _____ 20__ р.

Звіт захищений «__» _____ 20__ р.

Харків
20__

**Відгук осіб,
які перевіряли проходження практики**

(назва підприємства, організації, установи)

**Висновок керівника від кафедри
про проходження практики здобувачем вищої освіти**

Дата складання заліку « ____ » _____ 20 ____ р.

Оцінка:

за національною шкалою _____

(словами)

кількість балів _____

(цифрами і словами)

за шкалою ECTS _____

Керівник практики
від кафедри режисури ХДАК:
(науковий ступінь, учене звання, посада)

(підпис)

(Ім'я та ПРІЗВИЩЕ)

Навчальне видання

Практика виробнича
Інструктивно-методичні матеріали для здобувачів
другого (магістерського) рівня
вищої освіти

Розробники:
кандидат мистецтвознавства, професор
Гордєєв Сергій Іванович;
кандидат мистецтвознавства, доцент
Шумакова Світлана Миколаївна

Видається
в авторській редакції

План 2025

Підписано до друку 27.02.2025 р. Формат 60x84/16
Гарнітура «Times». Папір для мн. ап. Друк ризограф.
Ум. друк. арк. 1,99. Обл.-вид. арк. 2,08. Тираж 100.

ХДАК, 61057, м. Харків, Бурсацький узвіз, 4
Надруковано в лаб. множ. техніки ХДАК