

**Міністерство культури та стратегічних комунікацій України
Харківська державна академія культури
Кафедра режисури**

Практика режисерсько-асистентська
інструктивно-методичні матеріали для здобувачів
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти
освітньо-професійної програми
«Режисура шоу та артпроектів»

Харків, 2025

УДК: 378.22.091.33-027.22:792](076.5)

П 69

Друкується за рішенням науково-методичної ради
Харківської державної академії культури
(протокол № 10 від 27 лютого 2025 р.)

Рецензенти:

Антоніна КІКОТЬ, доктор культурології, професор,
Харківська державна академія культури;
Олена СТРИЛЬЧУК, кандидат мистецтвознавства, викладач,
Одеська національна музична академія ім. А. В. Нежданової

Розробники:

Світлана ШУМАКОВА, кандидат мистецтвознавства, доцент,
Харківська державна академія культури;
Марина ОСТРОВСЬКА, старший викладач,
Харківська державна академія культури

Харківська державна академія
культури

П69 **Практика режисерсько-асистентська** : інструкт.-метод. матеріали для здобувачів першого (бакалавр.) рівня вищої освіти, освітньо-професійної програми «Режисура шоу та артпроектів» / М-во культури та стратегічних комунікацій України, Харків. держ. акад. культури, Каф. режисури ; [розроб.: Світлана Шумакова; Марина Островська]. – Харків : ХДАК, 2025. – 23 с.

Інструктивно-методичні матеріали висвітлюють сутність і змістове наповнення практики режисерсько-асистентської та вказівки до самостійного її проходження й оформлення здобувачем вищої освіти власного пакету звітної документації з практики.

УДК: 378.22.091.33-027.22:792](076.5)

©Харківська державна академія культури, 2025 р.
© Шумакова С., 2025 р.
© Островська М., 2025 р.

1. Мета та завдання практичної підготовки здобувачів вищої освіти практики режисерсько-асистентської

Проведення практичної підготовки здобувачів вищої освіти регламентується Положенням «Про проведення практики здобувачів вищих навчальних закладів України», затвердженого наказом Міністерства освіти України № 93 від 08.04.1993 р., наказом Міністра освіти України № 351 від 20.12.1994 р. «Про внесення змін до Положення про проведення практики здобувачів вищих навчальних закладів України» та відповідно до Закону України «Про вищу освіту» від 28.12.2014 р., Указу Президента України № 1013/2005 від 4.07.2005 р. «Про невідкладні заходи щодо забезпечення функціонування та розвитку освіти в Україні», а також згідно з «Положення про проведення практики здобувачів вищої освіти Харківської державної академії культури» (зі змінами та доповненнями), затвердженого рішенням Вченої ради ХДАК (Протокол № 5 від 28.10.2024 р.), що введено в дію наказом № 245 від 28.10.2024 р

Під час професійної практичної підготовки здобувачі вищої освіти повинні набути певних компетентностей відповідно освітньо-професійної програми навчання (форма, тривалість і терміни проведення практик визначаються у навчальних планах).

Практика режисерсько-асистентська є складовою фахової підготовки здобувачів вищої освіти, яка в процесі опанування спеціальних дисциплін сприяє подальшому закріпленню професійних знань, набутих здобувачами – майбутніми режисерами. Практика здобувачів вищої освіти передбачає безперервність та послідовність її проведення.

Мета практики – розширити професійні знання, отримані здобувачами вищої освіти в процесі навчання; сформувати практичні навички ведення самостійної фахової діяльності; сприяти набуттю здобувачем освіти професійного досвіду створення шоупрограми /артпроєкту /свята /театралізованої вистави /естрадного видовища тощо.

Завдання практики:

- навчитися професійно виконувати в якості асистента чи режисера фахові завдання, сприяти формуванню колективної творчої діяльності;
- набути практичні навички самостійної роботи режисера шоу та артпроєктів.

Передбачається самостійна робота режисерсько-асистентського характеру (участь у підготовці та створенні шоупрограми, артпроєкту, театралізованого видовища, свята, розважальної програми, концерту тощо; здійснення репетиційної роботи; аналіз роботи творчого колективу) та оформлення за підсумками здобувачем освіти своєї звітної документації.

2. Організація практики режисерсько-асистентської

До початку практики режисерсько-асистентської здобувач вищої освіти проходить інструктаж з охорони праці та безпеки життєдіяльності.

Практика режисерсько-асистентська є розосередженою і проводиться на 3-му курсі (6-й семестр). Проходження практики здійснюється здобувачем вищої освіти в рамках навчального театру ХДАК або обраного ним культурно-мистецького закладу (художньо-творчого об'єднання /філармонії /телебачення тощо) під загальним керівництвом викладача кафедри режисури Харківської державної академії культури. Базами практики можуть бути мистецькі майстерні й івент-агенції, які спроможні створити необхідні умови для виконання програми практики.

Мається на увазі, що практикант візьме участь у роботі всіх ланок, де звичайно створюється єдине полотно – шоупрограма /артпроект /свято /театралізована вистава /естрадне видовище /розважальна програма тощо.

Здобувачем вищої освіти для проходження практики режисерсько-асистентської може бути обраним один із закладів, з якими Харківською державною академією культури укладені довготермінові угоди:

Молодіжний театр «МАДРІГАЛ»

Комунальний заклад культури «Муніципальний центр культурних ініціатив»

КЗК «Харківський муніципальний культурний центр»

Комунальний заклад «Харківський обласний палац дитячої та юнацької творчості»

Харківський обласний театр для дітей та юнацтва

ОКЗ «Харківський академічний театр музичної комедії»

Театрально-видовищний заклад культури «Київський академічний драматичний театр на Подолі»

Театрально-видовищний заклад культури «Київський академічний театр «Золоті ворота»

Театрально-видовищний заклад культури «Київський академічний театр юного глядача на Липках»

Комунальна установа «Одеський академічний музично-драматичний театр ім. В. Василька»

Керівник від кафедри режисури проводить очні та заочні консультації, безпосередньо бере участь у рішенні творчих проблем, що виникають в процесі проходження практики.

Зміст практики режисерсько-асистентської визначається керівником з урахуванням інтересів здобувачів вищої освіти. Зміст конкретної роботи здобувача планується згідно з художньо-творчим напрямом закладу, в якому вона проходить, і відбивається в індивідуальному плані.

Керівництво та контроль за проходженням та виконанням плану практики здобувачів вищої освіти покладається безпосередньо на керівника практики, який:

- узгоджує програму практики режисерсько-асистентської та календарні терміни її проведення;
- проводить необхідні організаційні заходи щодо виконання програми практики;
- планує постановку задач та видачу індивідуальних завдань в рамках самостійної роботи здобувачів вищої освіти в період практики;
- здійснює консультаційну допомогу здобувачам вищої освіти;
- погоджує графік проведення практики та здійснює системний контроль за її ходом і роботою здобувачів вищої освіти;
- допомагає здобувачам вищої освіти з усіх питань, пов'язаних із проходженням практики та оформленням звітної документації;
- приймає захист звітів здобувачів вищої освіти з практики режисерсько-асистентської.

При проходженні практики режисерсько-асистентської здобувач вищої освіти одержує від керівника вказівки, рекомендації та роз'яснення з усіх питань, пов'язаних з її організацією та проходженням; звітує про виконану роботу відповідно до графіка проведення практики.

Здобувач вищої освіти повинен ознайомитися з діяльністю різних закладів мистецтва, професійних концертних організацій, творчих колективів, служб та цехів, що активно діють у місті та беруть участь у створенні шоупрограм, артпроектів, масових свят, вистав, естрадних видовищ тощо.

Практикант має вивчити особливості та специфіку діяльності певного закладу чи колективу, проаналізувати актуальний стан роботи, опанувати принципи творчої та організаційної діяльності, набути досвід творчого спілкування з членами художніх колективів та технічних служб.

Здобувач вищої освіти має обрати конкретний захід чи колектив й опанувати принципи підготовки і створення шоупрограми /артпроекту /свята /театралізованого видовища /розважальної програми та її окремих складових – епізодів та номерів.

Практикант повинен взяти безпосередню участь у всіх етапах підготовки та створення заходу, увійти в суть роботи постановочної групи і набути власний досвід режисерської роботи – технології побудови заходу. Для цього необхідна присутність здобувача вищої освіти на репетиціях в якості асистента режисера, в цехах під час запису фонограм, виготовлення оформлення тощо.

3. Індивідуальна робота здобувачів вищої освіти в рамках практики режисерсько-асистентської

Для підвищення фахового рівня здобувача вищої освіти, активізації творчої діяльності, розвитку ініціативи й самостійності доцільним є виконання індивідуальних завдань, що полягають у більш глибокому вивченні специфіки режисури в обраному здобувачем вищої освіти напрямку діяльності, які можуть бути конкретизованими й уточненими керівником практики від кафедри /та бази практики під час її проходження.

Під час проходження практики режисерсько-асистентської здобувачі вищої освіти можуть сконцентрувати власну увагу на особливостях роботи режисер проєкту /асистент режисера /сценариста /асистента сценариста /режисера сценічного майданчика /менеджера сценічного майданчика /кастинг-менеджер по відборі учасників та артистів /актора театру і кіно /артиста естради тощо.

Проходження практики режисерсько-асистентської здобувачем вищої освіти має **сформулювати практичний досвід** режисури шоу та артпроєктів:

- вивчення в руслі сучасних сценічних практик арсеналу новітніх технологій у галузі режисури і постановчої діяльності (динамічне світло, комп'ютерна графіка, мультимедійні системи, об'ємний звук, спецефекти і піротехніка тощо);
- творчого монтажу контенту художньо-документального характеру;
- володіння інформаційними й цифровими технологіями;
- знаходження рішень як в рамках запланованих, так і нестандартних ситуацій з обов'язковим несенням за них відповідальності;
- засвоєння специфіки засобів художньої виразності в ході постановчої роботи (шоупрограми /артпроєкту /свята /театралізованого видовища /розважально-конкурсної програми (в тому числі карнавально-фестивальних, обрядово-фольклорних, художньо-спортивних, естрадних та інших дійств і церемоній, спрямованих на культурно-естетичний розвиток населення);
- спроможність планування й методично ефективної організації робочого часу та здійснення конструктивної командної співпраці з колегами.

!! У період практики здобувачі вищої освіти повинні виконувати всі правила, встановлені в підрозділах та на певних робочих місцях, щодо внутрішнього розпорядку і техніки безпеки.

4. Тематичні завдання практики, що виконуються здобувачем вищої освіти

У ході проходження практики режисерсько-асистентської здобувач вищої освіти виконує наступні завдання:

- бере участь у створенні майбутнього розважального заходу (шоу /артпроєкту /свята /театралізованого видовища /розважально-конкурсної програми тощо) як асистент /режисер /актор;
- розробляє сценарій дорученого йому епізоду (фрагменту) заходу;
- безпосередню співпрацює з членами художніх колективів, працівниками цехів /виробництв та аналізує ефективність проведеної роботи;
- здійснює репетиції з аматорами або реальними героями, які беруть участь у розважальному заході, з метою підготовки їх як акторів;
- забезпечує в якості асистента режисера взаємодію постановочної групи та творчих колективів, служб, цехів, підрозділів, що залучені до створення розважального заходу, що суттєво зміцнює навички організаційно-творчої роботи практиканта;
- детально вивчає змістову сутність майбутньої професії (аналізує стан і рівень розвитку форм розважальних заходів на підґрунті діяльності мистецьких закладів, які беруть участь у створенні шоу, артпроєктів, свят, театралізованих естрадних вистав, ритуалів, обрядів тощо);
- складає актуальну мистецьку картотеку (постановочних груп, художніх колективів, акторів, солістів).

У період проходження практики режисерсько-асистентської здобувачу необхідно **вести щоденник**, в який заносяться всі види виконаних робіт. Завдання, що виконуються, мають бути затвердженими керівником практики.

По завершенню практики здобувач повинен скласти письмовий звіт. Крім того, здобувач вищої освіти повинен самостійно оформити повний пакет звітної документації практики режисерсько-асистентської і подати її керівнику.

5. Оформлення пакету звітної документації

Звітна документація здобувача вищої освіти подається у такому порядку (що далі представлено у зразках):

1. Титульний аркуш документації практики режисерсько-асистентської.
2. Індивідуальний план (лаконічний виклад) передбачуваної діяльності.
3. Щоденник практики, який містить такі складники:

- перші дві сторінки (саме титульний лист щоденника та лист з печатками і підписом керівника / адміністрації бази практики);
 - календарний план;
 - робочі записи під час практики.
4. Відгук і оцінка роботи здобувача з місця проходження практики.
 5. Звіт здобувача вищої освіти про проходження практики.
 6. Додатки (сценарії, афіші, фото- та ін. матеріали).

Атестація за підсумками практики режисерсько-асистентської проводиться на підставі захисту оформленого пакету документації та відгуку керівника. За підсумками позитивної атестації виставляється диференційована оцінка (відмінно, добре, задовільно), яка прирівнюється до оцінок з дисциплін теоретичного навчання та враховується при підведенні підсумків сесійної атестації здобувачів вищої освіти.

6. Рекомендована до опрацювання література

Обов'язкова

1. Веселовська Г. І. Сучасне театральне мистецтво : навч. посіб. / Нац. акад. кер. кадрів культури і мистецтв. Київ : НАКККиМ, 2014. 142 с.
2. Вовкун В. В. Мистецтво режисури масових видовищ : підручник / Нац. акад. кер. кадрів культури і мистецтв. Вид. 2-ге. Київ : НАКККиМ, 2020. 362 с.
3. Горбов А. С. Режисура видовищно-театралізованих заходів: навч. посіб. Фастів: «Поліфаст», 2004. 264 с.
4. Житницький А. З. Драматургія масових театралізованих заходів : навч. посіб. 3-тє вид., переробл. і виправл. Харків : Тимченко А. М., 2007. 127 с.
5. Зайцев В. П. Майстерність артиста і ведучого : навч. посіб. / Нац. акад. кер. кадрів культури і мистецтв. Київ : НАКККиМ, 2016. 233 с.
6. Зайцев В. П. Режисура естради та масових видовищ : навч. посіб. 2-ге вид. Київ : Дакор, 2006. 251 с.
7. Кісін В. Режисура як мистецтво та професія: життя, актор, образ : із творчої спадщини. Київ : КМ Academia, 1999. 268 с.
8. Клековкін О. Ю. THEATRICA : лексикон / Нац. акад. мистецтв України, Ін-т проблем сучас. мистецтва. Київ: Фенікс, 2012. 800 с.
9. Клековкін О. Ю. Містерія у генезі театральних форм і сценічних жанрів : навч. посіб. / Київ. держ. ін-т театр. мистецтва ім. І. К. Карпенка-Карого. Київ : КДІТМ ім. І. К. Карпенка-Карого, 2001. 256 с.
10. Коломієць Р. Г. Сергій Данченко. Портрет режисера в інтер'єрі часу. Київ,

2001. 143 с.

11. Кужельний О. П. Основи режисури театралізованих видовищ і свят : навч. посіб. / Нац. акад. кер. кадрів культури і мистецтв. Київ : НАКККиМ, 2012. 140 с.
12. Лановик М. Б., Лановик З. Б. Українська усна народна творчість : підручник. 4. вид., стереотип. Київ : Знання-Прес, 2006. 591 с.
13. Матушенко В. Б. Розвиток естрадного мистецтва : підручник / Нац. акад. кер. кадрів культури і мистецтв. Київ : НАКККиМ, 2016. 197 с.
14. Обертинська А. П., Голубцова Л. Ф. Основи режисури масових вистав та свят : навч. посіб. / Держ. акад. кер. кадрів культури і мистецтв. Київ : ДАККиМ, 2002. 87 с.
15. Основи сценарної майстерності : навч.-метод. рек. для мистец. закл. фахової передвищої освіти / уклад. М. Крипчук ; Держ. наук.-метод. центр змісту культ.-мистец. освіти. Київ, 2019. 32 с.
16. Паві П. Словник театру / Львів. нац. ун-т ім. І. Франка. Львів : ЛНУ ім. І. Франка, 2006. 639 с.
17. Поплавський М. М. Антологія сучасної української естради. Київ : Макрос, 2009. 415 с.
18. Поплавський М. М. Шоу-бізнес: теорія, історія, практика : підручник. Київ, 2001. 560 с.
19. Постановочний план вистави : метод. рек. за спец. «Театр. мистецтво» (спеціалізація «Режисура драм. театру») / Харків. держ. акад. культури, Каф. режисури ; уклад. Гордєєв С. І. Харків : ХДАК, 2003. 19 с.
20. Станіславська К. І. Мистецько-видовищні форми сучасної культури : монографія / Нац. акад. кер. кадрів культури і мистецтв. 2-ге вид, перероб. і доп. Київ : НАКККиМ, 2016. 353 с.
21. Чемеровський Ф. А. Технологія підготовки, організації та проведення масових свят : метод. посіб. / Упр. культури і туризму Харк. облдержадмін., Харк. обл. центр нар. творчості. Харків : АТОС, 2009. 99 с.
22. Шарварко Б. Г. Режисура театралізованого масового дійства : навч.-метод. посібник / Держ. акад. кер. кадрів культури і мистецтв. Київ : ДАККиМ, 2004. 123 с.

Додаткова

1. Барнич М. М. Майстерність актора: техніка «обману» : навч. посіб. з майстерності актора : (лекції та практичні заняття) / Київ. нац. ун-т культури і мистецтв, Ін-т кіно і телебачення, Каф. журналістики, дикторів та ведучих телепрограм. 2-ге вид., випр. та допов. Київ : Ліра-К, 2016. 303 с.

2. Безпека життєдіяльності : навч. посіб. / Т. Є Стиценко та ін. ; Харків. нац. ун-т радіоелектроніки. Харків : ХНУРЕ, 2018. 336 с.
3. Біль Р. І. Виховання акторської харизми : метод. посіб. Вінниця : Нова книга, 2013. 232 с.
4. Данченко С. В. Бесіди про театр / авт. літ. запису, обробки та упоряд. Коваленко О. М.. Київ, 1999. 219с.
5. Єрмакова Н. П. Березільська культура: історія, досвід : монографія / Нац. акад. мистецтв України, Ін-т проблем сучас. мистецтва. Київ : Фенікс, 2012. 511 с.
6. Історія парадів незалежності. URL:
https://24tv.ua/kyivnews/istoriya_paradiv_nezalezhnosti_n477722
7. Ленглі С. Театральний менеджмент і продюсерство. Американський досвід : пер.з англ. / Акад. мистецтв України, Київ. держ. ін-т театрал. мистецтва ім. І. Карпенка-Карого, Київ. Київ : Компас, 2000. 639 с.
8. Мамонтова Е. В. Військовий парад як політичний ритуал та символічна дія: від витоків до сьогодення // Актуальні проблеми політики : зб. наук. пр. / Нац. ун-т «Одес. юрид. акад.», Південноукр. центр гендер. проблем. Одеса, 2017. Вип. 59. С. 130-142.
9. Мамонтова Е. В. Державний протокол та церемоніал як символічний інструмент забезпечення процесу публічної комунікації: витоки, структура, нормативно-організаційні засади : монографія. Одеса : Друкарський дім, 2011. 479 с.
10. Матушенко В. Б. Організація і методика проведення весільних свят : підручник / Нац. акад. кер. кадрів культури і мистецтв. Київ : НАКККіМ, 2013. 217 с.
- 11.Обертинська А. Історія масових свят : навч. посіб. Київ, 1999. 130 с.
- 12.Обертинська А. П. Основи теорії драми та сценарної майстерності : навч. посіб. / Держ. акад. кер. кадрів культури і мистецтв. 2-ге вид. Київ : ДАКККіМ, 2002. 132 с.
- 13.Чайковський Д. С. Шляхи розвитку режисури як професії. Київ : Дух і Літера, 2013. 669 с.
- 14.Deer J. Directing in Musical Theatre: An Essential Guide. London: Routledge, 2013. 264 p.
- 15.Deer J. Rocco D. V. Acting in Musical Theatre: A Comprehensive Course. London: Routledge, 2021. 408 p.
- 16.McLane D., Mell E., Hawke E. Designing Broadway: How Derek McLane and Other Acclaimed Set Designers Create the Visual World of Theatre. Running Press Adult, 2022. 272 p.

Інформаційні ресурси Інтернет

1. Бібліотека Харківської державної академії культури : сайт. URL:
<http://lib-hdak.in.ua/>
2. Комп'ютерні презентації. Масові театралізовані видовища та вистави :
аудіо- та відеозаписи // Архів кафедри режисури ХДАК
4. Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського : сайт. URL:
<http://www.nbuv.gov.ua/>
5. Про авторське право і суміжні права : Закон України від 1 груд. 2022 р.
№ 2811. URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/2811-20#Text>
6. Харківська державна наукова бібліотека імені В. Г. Короленка : сайт.
URL: <https://korolenko.kharkov.com/>
7. Харківська міська спеціалізована музично-театральна бібліотека: сайт.
URL: <http://mtlib.org.ua/>

ДОКУМЕНТАЦІЯ ПРАКТИКИ

ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ

Кафедра режисури

ІНСТРУКТАЖ З ОХОРОНИ ПРАЦІ ТА БЕЗПЕКИ ЖИТТЄДІЯЛЬНОСТІ

Нормативно-правовий акт, за яким проводиться інструктаж : _____

Під час _____ (вказати назву практики) практики

у __ семестрі 20__/20__ н.р.

Рівень вищої освіти _____

Курс _____

Спеціальність: _____

Освітньо-професійна програма: _____

Ім'я та ПРІЗВИЩЕ викладача, що проводить інструктаж

Дата проведення інструктажу: _____

Керівник практики від кафедри: Ім'я ПРІЗВИЩЕ

Інструктаж отримано і засвоєно, у чому розписуємося:

№	Ім'я та ПРІЗВИЩЕ	Підпис	Примітка
1.			
2.			
3.			
4.			

Інженер з охорони праці, що проводить
інструктаж відповідальних осіб

(підпис)

(Ім'я та ПРІЗВИЩЕ)

**ЗРАЗОК ТИТУЛЬНОГО АРКУШУ
ДОКУМЕНТАЦІЇ ПРАКТИКИ**

**ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ
Кафедра режисури**

**ДОКУМЕНТАЦІЯ
ПРАКТИКИ РЕЖИСЕРСЬКО-АСИСТЕНТСЬКОЇ**
здобувача вищої освіти Харківської державної академії культури
зі спеціальності 026 «Сценічне мистецтво»,
освітньо-професійної програми «Режисура шоу та артпроектів»,
першого (бакалаврського) освітнього рівня
(Ім'я та ПРІЗВИЩЕ)
___курс, група ___

**Харків
20___**

**ЗРАЗОК ІНДИВІДУАЛЬНОГО ПЛАНУ
ПРОХОДЖЕННЯ ПРАКТИКИ**

**ІНДИВІДУАЛЬНИЙ ПЛАН
ПРАКТИКИ РЕЖИСЕРСЬКО-АСИСТЕНТСЬКОЇ**

Здобувача вищої освіти _____
(Ім'я та ПРІЗВИЩЕ)

Спеціальність 026 «Сценічне мистецтво» _____

Освітньо-професійна програма «Режисура шоу та артпроектів» _____

Перший (бакалаврський) освітній рівень _____

_____курс, група _____

ЗРАЗОК ЗМІСТУ ІНДИВІДУАЛЬНОГО ПЛАНУ ПРОХОДЖЕННЯ ПРАКТИКИ

Індивідуальний план практики режисерсько-асистентської

1. Вид передбачуваної діяльності
2. Вид передбачуваної діяльності
3. Вид передбачуваної діяльності
4. Вид передбачуваної діяльності
5. Вид передбачуваної діяльності
6. Вид передбачуваної діяльності
7. Вид передбачуваної діяльності

ТИТУЛЬНИЙ АРКУШ
ЩОДЕННИКА ПРАКТИКИ

ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ

ЩОДЕННИК ПРАКТИКИ
РЕЖИСЕРСЬКО-АСИСТЕНТСЬКОЇ

Здобувач вищої освіти _____
(Ім'я та ПРІЗВИЩЕ)

Кафедра режисури _____

Спеціальність 026 «Сценічне мистецтво» _____

Освітньо-професійна програма «Режисура шоу та артпроектів» _____

Перший (бакалаврський) освітній рівень _____

_____курс, група _____

ЗІСТ ЩОДЕННИКА ПРАКТИКИ

Здобувач вищої освіти _____
(Ім'я та ПРІЗВИЩЕ)

* прибув на підприємство, організацію, установу _____

М.П. «__» _____ 20__р.

* Вибув з підприємства, організації, установи _____

М.П. «__» _____ 20__р.

(підпис)

(посада, Ім'я та ПРІЗВИЩЕ відповідальної особи)

**При проходженні здобувача вищої освіти практики в рамках ХДАК ставиться підпис декана факультету і печатка.*

Календарний графік проходження практики

№ з/п	Назва етапів проєкту (зміст і види роботи*)	Строк виконання етапів проєкту (роботи)	Відмітка про виконання

Керівник практики
від кафедри режисури ХДАК:
(науковий ступінь, учене звання, посада)

(підпис)

(Ім'я та ПРІЗВИЩЕ)

Керівник бази практики:
(посада, назва організації)

(підпис)

(Ім'я та ПРІЗВИЩЕ)

**Якщо з будь-яких причин заплановане завдання здобувача вищої освіти було змінено, то у щоденнику дається пояснення причин зміни і визначається новий термін його виконання.*

This image shows a full page of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

[illegible]

Відгук і оцінка роботи здобувача вищої освіти *

**зі спеціальності 026 «Сценічне мистецтво»,
освітньо-професійної програми «Режисура шоу та артпроектів»,
першого (бакалаврського) освітнього рівня**

(Ім'я та ПРІЗВИЩЕ)

___курс, група ___

(назва організації проходження практики)

(Ім'я та ПРІЗВИЩЕ) в період з «__»_____20__р. по «__»_____20__р. проходив(-ла) практику режисерсько-асистентську в (назва організації) та ознайомився(-лась) з особливостями створення розважального заходу.

Практикантом(-кою) була взята участь у всіх етапах підготовки, втілення і художнього оформлення заходу (Назва); здійснено ознайомлення з роботою постановчої групи та співпраці з акторами і виконавцями.

(Ім'я та ПРІЗВИЩЕ) було проявлено відповідальний підхід до своїх професійних обов'язків. За час проходження практики (Ім'я та ПРІЗВИЩЕ) в якості асистента режисера продемонстрував(-ла) володіння професійними навичками, разом з тим, проявив(-ла) різносторонні здібності та гнучкість характеру в командній роботі.

Отже, було продемонстровано теоретичні й практичні знання в царині режисури, що відбило достатній рівень фахової підготовки здобувача вищої освіти зі спеціальності «Сценічне мистецтво».

Враховуючи все вищезазначене, слід вважати, що (Ім'я та ПРІЗВИЩЕ) пройшов(-ла) практику успішно й заслуговує оцінки «_____».

Керівник бази практики:
(посада, назва організації)

(підпис)

(Ім'я та ПРІЗВИЩЕ)

М.П.

*** (заповнюється керівником бази практики, якщо її проходження відбувається в обраному здобувачем освіти культурно-мистецькому закладі (довільна форма оформлення))**

**ЗВІТ ПРО ПРОХОДЖЕННЯ
ПРАКТИКИ РЕЖИСЕРСЬКО-АСИСТЕНТСЬКОЇ**

ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ
Кафедра режисури

**ЗВІТ
ПРО ПРОХОДЖЕННЯ
ПРАКТИКИ РЕЖИСЕРСЬКО-АСИСТЕНТСЬКОЇ**

Здобувача вищої освіти _____
(Ім'я та ПРІЗВИЩЕ)

Спеціальність 026 «Сценічне мистецтво» _____

Освітньо-професійна програма «Режисура шоу та артпроектів» _____

Перший (бакалаврський) освітній рівень _____

_____курс, група _____

База практики _____

Термін проходження практики з «__»_____по «__»_____.

Керівник практики від кафедри _____

Дата здачі звіту на кафедру «__»_____20__р.

Звіт захищений «__»_____20__р.

Здобувач вищої освіти

(підпис)

(Ім'я та ПРІЗВИЩЕ)

Харків
20__

ДЛЯ НОТАТОК

Навчальне видання

**Практика режисерсько-асистентська
інструктивно-методичні матеріали для здобувачів
першого (бакалаврського) рівня
вищої освіти**

Розробники:

**кандидат мистецтвознавства, доцент
Світлана ШУМАКОВА
старший викладач
Марина ОСТРОВСЬКА**

***Видається
в авторській редакції***

План 2025

Підписано до друку 27.02.2025 р. Формат 60х84/16
Гарнітура «Times». Папір для мн. ап. Друк ризограф.
Ум. друк. арк. 1,99. Обл.-вид. арк. 2,08. Тираж 100.

ХДАК, 61057, м. Харків, Бурсацький узвіз, 4
Надруковано в лаб. множ. техніки ХДАК