

Можливості для українців від країн ЄС. House of Europe.

<https://kyiv.gallery/statii/art-resydentsii-navisho-potribni-iaki-buvaiut-iak-vybraty>

<https://www.transartists.org/en/air/sorry-no-rooms-available>

<https://supportyourart.com/columns/online-residency/>

<https://www.facebook.com/artkuzemyn/>

СІКАЛОВ І. А.

викладач кафедри Аудіовізуального мистецтва  
Харківської державної академії дизайну і мистецтв

## **ТЕНДЕНЦІЇ СВІТОВИХ ФЕСТИВАЛІВ ВІДЕОПРОЕКЦІЙНОГО МИСТЕЦТВА**

Технології повсякчасно впливають на кожен аспект життя людини: від спілкування до розваг. Вони продовжують розвиватися та змінюватися щодня завдяки інноваційним розробкам [6]. Інноваційний процес не став виключенням для й івент-індустрії, де нові технології стають все доступнішими і ті івен-компанії, які швидко адаптуються в цієї галузі мають більші шанси наблизитися до своїх клієнтів і зробити незабутніми свої проекти.

Мета даної статті проаналізувати досвід фестивалів відеопроєкційного мистецтва, які вражають публіку новинками та досягненнями сучасності, та виявити наявні закономірності розгортання та проведення їх в урбанізованому середовищі.

Фестивалі, як форма культури, є невід'ємною частиною майже кожного суспільства: вони водночас є і відступом від соціальних норм, і засобом для святкування та кодифікації культури [5]. Окрему нішу у видовищності зайняли фестивалі відеопроєкційного мистецтва, завдяки інноваційним технологіям, які перетворюють різноманітні інсталяції, архітектурні ансамблі, промислові й побутові споруди, будівлі сучасності та історичної спадщини на полотно для представлення творчості цифрових художників та креативних івент-колективів.

Найстарішим фестивалем відеопроєкційного мистецтва є міжнародна подія Fete des Lumieres (Франція, м. Ліон), у 1852 році - встановлення статуї Діви Марії. Жителі міста спонтанно поставили запалені свічки на підвіконнях і балконах, і це дало поштовх до формування традиції. Статуя, яка і зараз є центром фестивалю Fete des Lumieres,. Протягом фестивалю завдяки творінням художників, найкрасивіші будівлі Ліона служать фоном для масштабних інсталяцій. Під час фестивалю у 2021 р. французькі дизайнери Жеремі Белло та Жослен Фуше із компанії AV Extended здійснили проєкцію на Собор Святого Жана за спонсорства ощадного банку Rhône-Alpes.

Фестиваль Live Performance Meeting (Італія, м. Рим) – це унікальне творче середовище, яке характеризується гнучкістю програм, у галузі живого візуального мистецтва з найновішими технологіями. Робота одних зі фіналістів фестивалю Live Performance Meeting – інсталяція «Сакральна геометрія» від VJ Eletroiman, Chema, Vigas із Darklight Studio (м. Барселона, Іспанія). Її концепції «Двері часу», це подорож до стародавніх культур, а наратив проєкції працює з концепція наповнена символікою та елементами культур та працює з традиційними знаннями, філософією окультизму та сакральною геометрією [8].

Організація PPING щорічну з 2005 року організовує подію Mapping Festival (Швейцарія, м. Женева) де представляє виставки, інсталяції, перформанси, а також конференції та майстер-класи [10]. Мета фестивалю – популяризувати аудіовізуальні, технологічні та міждисциплінарні мистецтва у франкомовній частині Швейцарії та зробити їх відомими на міжнародному рівні. Митці з усього світу представляють свої роботи, а глядачі мають змогу відкривати, експериментувати та відчувати роботи, які пропонують нові модальності сприйняття, і завдяки інтерактивній складовій технологічного мистецтва публіка часто стає учасником.

Щороку восени, завдячуючи Berlin festival of lights (Німеччина, м. Берлін), місто стає центром світлового мистецтва, адже постановки на всесвітньо відомих пам'ятках, пам'ятниках, будівлях і площах столиці Німеччини роблять фестиваль однією із найпопулярніших подій світлового мистецтва у світі [11].

Із 2006 року одна із найбільш інноваційних у світі подія світлового мистецтва – фестиваль GLOW (Нідерланди, м. Ейндховен). Фестиваль відомий своєю потужною синергією між цифровими художниками, технологічною спільнотою, інноваційними компаніями та владою міста [12]. У 2018 році під час фестивалю на стінах католицької церкви Святої Катерини представили свою роботу художники Нуно Майя та Керол Пурнелле. Під час пандемії COVID-19 у 2020 р. GLOW здивував усіх; репрезентувавши фестиваль в мережі Інтернет та ставши подією «залишаючись вдома». А вже у 2021 р. фестиваль відбувався у чотирьох окремих локаціях міста: кожна з обраних територій має особливу ідентичність – архітектуру, історію, людей, характер – що дозволяє робити речі, які неможливо зробити в іншому місці міста.

Digital Graffiti – унікальний фестиваль відеопроєкційного мистецтва в маленькому курортному містечку Еліс-Біч в США із 2007 року. Майстри використовують новітні цифрові технології, щоб проєктувати свої оригінальні роботи на знакові білі стіни міста [9].

Щорічна подія Vivid Sydney (Австралія, м. Сідней). Під час фестивалю у 2022 році на стінах Сіднейської Опери було анімовано картину «Ярркальпа – Мисливське угіддя» створену аборигенами із корінного племені Марту [14].

iMapp Bucharest (Румунія, м. Бухарест). На фестивалі найкращі мультимедійні художники світу представляють свої твори на фасаді Палацу Парламенту площею 23 000 кв.м. У 2020 р. iMapp Bucharest запустив міжнародну кампанію солідарності «Один світ. Одне серце» і був оголошений переможцем у категорії «AV IN ACTION» на AV AWARDS Awards на відомому міжнародному конкурсі, який визначає та винагороджує досконалість у всій індустрії, організований AV Magazine з Великобританії. Кожна проєкція триває 3 хвилини і використовує вражаючу роздільну здатність 8K [13].

В Україні, в Києві у 2017 році, слідуючи світовим світловим тенденціям започаткували Kyiv Light Fest [15]. Приголомшливі можливості новітніх технологій перетворили місто на відкриту арт-галерею із світловими скульптурами, інсталяціями та проєкціями. Відкривав Kyiv Lights Festival запуск космічного «Променю мрій». Будівля Київської міської державної адміністрації перетворилася на велетенський екран для демонстрації світлових шоу 3D-відеомапінгу. Перші шість хвилин глядачі спостерігали як дитячі малюнки з доповненою реальністю злітають до зірок. Весь твір було створено на основі малюнків дітей, зібраних з усієї України в турі #моядитячамрія. Автори – майстерня відеопродакшену SKILZ та команда художників, що доповнювали реальність 3D-мапінгу — Live Animation. Одночасно із запуском кольорового променя у Києві, — на Львівщині відправили закодовані в спеціальний радіосигнал малюнки дітей з антени найбільшого радіотелескопа в Україні. Партнером став Національний центр управління та випробувань космічних засобів. Однією з найяскравіших подій фестивалю став міжнародний конкурс з 3D відеомапінгу. Медіа-художники з різних країн перетворили фасад будівлі Київської міської державної адміністрації на величезний екран з відеопроєкціями.

Фестивалі відеопроєкційного мистецтва вдало розгортаються як в історичному середовищі, яке має багату пластично класичну архітектуру, так і в оточенні сучасної архітектури, яке до не впізнаваності змінюється під час світлових проєкцій. Проєкційне відображення, ключова технологія, яка привертає більше уваги до інсталяцій на світлових фестивалів, також оживляє та переосмислює монументальність у міських просторах, утворюючи тактильний інтерфейс між матеріальною архітектурою міста та світловою проєкцією.

#### Список використаних джерел:

Брик, В., & Чоп, Т. (2019, 4–5 грудня). Філософія дозволля в нову епоху. В Філософські виміри техніки [Матеріали конференції] (с. 34–35). Тернопільський національний технічний університет імені Івана Пулюя

Габрель Т. М. Історія становлення віджеїнгу як жанру сучасного медіа-мистецтва. Art and Design. 2022. № 1 (17).

Гончар О. В., Кривуц С. В. Інноваційні засоби створення дизайну 3d відеомепінга. Культурологічний альманах. 2018. Вип. 9.

виміри техніки [Матеріали конференції] (с. 34–35). Тернопільський національний

Cudny W. The Phenomenon of Festivals: Their Origins, Evolution, and Classifications. Anthropolos. 2014. № 2. P. 640-656.

Kumar, S., Kartikey, D., & Singh, T. (2021). Impact of technology on various aspects of human life during Covid-19 pandemic: a survey. Journal of Psychosocial Research, 16(1), 127–142

Кліщ О. А. Особливості використання світлових проєкцій на об'єктах міського середовища. Вісник Одеської державної академії будівництва та архітектури. 2014. Вип. 54.

Ofitsijnyj sajт «AVnode» [Site «AVnode»]. URL: <https://avnode.net/>

Офіційний сайт «Digital Graffiti». URL: <https://digitalgraffiti.com/>

Офіційний сайт «Mapping Festival». URL: <https://mappingfestival.com/>

Офіційний сайт «Festival of Lights». URL: <https://festival-of-lights.de/>

Офіційний сайт «Glow Festival». URL: <https://www.gloweindhoven.nl/en>

Офіційний сайт «IMapp Festival». URL: <https://www.imapp.ro/>

Офіційний сайт «Vivid Sydney» [Site «Vivid Sydney»]. URL: <https://www.vividsydney.com/>

Офіційний сайт «Kyiv Lights Festival». URL: <https://www.kyivlights.com/>

СОЛТИС С. А.

Студентка кафедри Аудіовізуального мистецтва  
Харківської державної академії дизайну і мистецтв  
Керівник – Сікалов Ігор Андрійович

## **ОГЛЯД СУЧАСНИХ ТЕНДЕНЦІЙ ПРОВЕДЕННЯ ЗАХОДІВ У VR-ПРОСТОРИ**

Пандемія і війна внесла свої зміни у індустрію івентів. На ринку виріс запит на проведення онлайн заходів, до чого індустрія ще не була повністю адаптована. Але нові обставини - диктують нові правила. Тому в даній роботі було проаналізовано один з вражаючих та набираючих оберти інструментів для реалізації онлайн заходів на 2024 рік. На меті аналізу виявлення ефективних рішень інтеграції VR-технологій у онлайн заходи.

На прикладі фестивалю SXSW Online XR 2021 ми розберемо можливості інтеграції VR-технологій у проєкт, який до цього існував лише в офлайн форматі.