

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ

Факультет хореографічного мистецтва
Кафедра народної хореографії

“ЗАТВЕРДЖУЮ”
Проректор з навчальної роботи

“ _____ ” _____ 20__ року

ПРОГРАМА ТА НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНІ МАТЕРІАЛИ З ДИСЦИПЛІНИ

Мистецтво балетмейстера

Галузь знань 02 «Культура і мистецтво»
Спеціальність 024 «Хореографія»
Освітня програма «Народна хореографія»
Ступінь «Бакалавр»

Харків, 2019

Програма та навч.-метод. матеріали з дисципліни «Мистецтво балетмейстера» для студентів, що навчаються за ступенем «Бакалавр» спеціальністю 024 «Хореографія» освітньою програмою «Народна хореографія». Х. ХДАК, 2019 – 73с.

Затверджено методичною радою факультету
хореографічного мистецтва
(протокол №1 від 26.08.2019 р.)

Рекомендовано кафедрою народної хореографії
(протокол №1 від 23.08.2019 р.)

Укладачі:
декан факультету хореографічного мистецтва,
професор, академік – Колногузенко Б. М.,
викладач кафедри народної хореографії – Мостова І.С.

Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, спеціалізація, ступінь	Характеристика навчальної дисципліни
		денна форма навчання
Кількість кредитів - 16 курсова робота – 3	Галузь знань 02 «Культура і мистецтво»	Нормативна
Загальна кількість годин - 480	Спеціальність (освітня програма) «Народна хореографія»	Рік підготовки: 1-4-й
Індивідуальне науково-дослідне завдання – 3 кредити		Семестр 1-8-й
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних 2-8 сем. – 2/0.25 1 сем. – 2 самостійна робота студента – 1,4	Ступінь «Бакалавр»	Лекції 60 год.
		Практичні 204 год.
		Індивідуальні завдання: 28,75 год.
		Самостійна робота 187,25 год.
		Вид контролю 1,3,5 семестри – залік; 2,4,6,8 семестри – іспит; 7 семестр – ІНДЗ

Примітка.

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної і індивідуальної роботи становить:

264 / 216

1. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ ДИСЦИПЛІНИ

«Мистецтво балетмейстера» - основна навчальна дисципліна, загальним обсягом – 16 кредитів.

Засвоєння навчальної дисципліни «Мистецтво балетмейстера» базується на сформованості навиків розуміння та оцінювання актуальних проблем мистецько-культурних процесів, здатності створювати танцювальні номери та хореографічні композиції різні за змістом та формою, а також виконувати різні творчі замовлення з хореографічного мистецтва.

Досконале володіння методикою створення хореографічних творів дозволить втілювати на практиці різноманітні теми та сюжети, актуальні для сучасного мистецького простору. Окрім навиків балетмейстера-створювача, також втілюються на практиці здобуті знання щодо методики організації та проведення репетиційної роботи танцювального колективу.

Критерієм засвоєння теоретичного та практичного матеріалу дисципліни «Мистецтво балетмейстера» можна вважати досягнення мінімального порогового рівня у 60 балів.

2. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Розділ 1. Теоретичні засади курсу «Мистецтво балетмейстера».

Тема 1. Мета і завдання курсу «Мистецтво балетмейстера».

Тема 2. Балетмейстер і сфера його творчої діяльності.

Тема 3. Зародження мистецтва танцю.

Тема 4. Національні особливості розвитку танцю.

Тема 5. Танець як один із видів мистецтва, його види, форми, жанри, виразні засоби.

Тема 6. Значення в роботі балетмейстера вивчення всіх видів танцювального мистецтва, а також суміжних видів мистецтва.

Тема 7. Основні закони драматургії, їх застосування в хореографічному творі.

Розділ 2. Методологічні особливості створення композиції танцю.

Тема 8. Малюнок танцю як елемент композиції.

Тема 9. Хореографічний текст.

Тема 10. Створення танцювальних етюдів.

Розділ 3. Поняття образу у хореографії та специфіка його створення.

Тема 11. Образ художній і образ хореографічний.

Тема 12. Прийоми побудови просторової композиції.

Розділ 4. Втілення музичного твору в хореографії та специфіка роботи з ним.

Тема 13. Значення музики в народженні хореографічного твору.

Тема 14. Робота балетмейстера з акомпаніатором, композитором.

Тема 15. Робота з музичним матеріалом.

Розділ 5. Хоровод як архаїчна форма народної хореографії.

Тема 16. Хоровод, його види.

Тема 17. Створення танців з насиченими малюнками.

Розділ 6. Методика побудови та проведення практичної балетмейстерської діяльності.

Тема 18. Програма, лібрето, композиційний план.

Тема 19. Методичні особливості створення танцю.

Тема 20. Методика постановки хореографічного твору.

Тема 21. Основи репетиційної роботи.

Розділ 7. Композиційні особливості танців з насиченою лексикою.

Тема 22. Композиційна побудова українських народно-сценічних танців.

Тема 23. Основні форми російської народної хореографії.

Тема 24. Побутові танці різних народів світу.

Розділ 8. Народно-сценічний танець у сценічному просторі.

Тема 25. Аналіз творчої спадщини видатних балетмейстерів минулого та сучасності.

Тема 26. Створення групових танців з насиченою лексикою.

Розділ 9. Сюжетний танець у сценічному просторі.

Тема 27. Поняття «сюжетності» у хореографії та специфіка роботи з нею.

Тема 28. Традиційні сюжетні танці в українській народній хореографії.

Розділ 10. Особливості композиційної побудови танців малих форм.

Тема 29. Специфіка створення і виконання танців малих форм.

Тема 30. Особливості постановочної та репетиційної роботи.

Тема 31. Створення і постановка танців малих форм.

Розділ 11. Методичні особливості хореографічної роботи з дітьми

Тема 32. Специфіка хореографії для дітей.

Тема 33. Вікові відмінності та їх вплив на роботу з дітьми.

Розділ 12. Особливості створення танців для дітей.

Тема 34. Методика організації постановочної та репетиційної роботи.

Тема 35. Робота над образом в дитячих танцях.

Тема 36. Створення та постановка танців для дітей.

Розділ 13. Значення танцювального фольклору у розвитку народно-сценічного танцю.

Тема 37. Традиції фольклорних хореографічних колективів.

Тема 38. Робота хореографа по збиранню фольклорно-етнографічного матеріалу.

Розділ 14. Методика роботи з фольклорною спадщиною.

Тема 39. Сценічна обробка фольклорного матеріалу.

Тема 40. Композиційні особливості українських побутових та фольклорних танців.

Тема 41. Створення авторських танців на основі українського танцювального фольклору.

Розділ 15. Методологічні особливості роботи балетмейстера з класичною хореографією.

Тема 42. Форми класичної хореографії.

Тема 43. Основні компоненти балету.

Тема 44. Рекомендації до створення та постановки концертних номерів з класичної хореографії.

Розділ 16. Стилізація народного танцю як засіб збереження фольклорних традицій.

Тема 45. Основні принципи сучасної стилізації народного танцю.

Тема 46. Сучасність в хореографії.

Тема 47. Практичне засвоєння навиків стилізації народного танцю засобами сучасної та класичної хореографії.

Розділ 17. Створення концертних номерів та розгорнутих хореографічних композицій.

Тема 48. Методика втілення сюжету в групових концертних номерах.

Тема 49. Контент-аналіз сюжетних танців та композицій видатних балетмейстерів України та Світу.

Розділ 18. Організація концертної діяльності в хореографічному колективі

Тема 50. Методика створення концертних номерів та розгорнутих хореографічних композицій.

Тема 51. Організація та проведення концертної діяльності.

Тема 52. Створення групових концертних номерів високого ступеня складності.

3. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Назви розділів і тем	Кількість годин					
	денна форма					
	усього	у тому числі				
л		п	сем	інд	с.р	
1	2	3	4	5	6	7
1 курс 1 семестр						
Розділ 1. Теоретичні засади курсу «Мистецтво балетмейстера»						
Тема 1. Мета і завдання курсу «Мистецтво балетмейстера».	4	2				2
Тема 2. Балетмейстер і сфера його творчої діяльності.	3	2				1
Тема 3. Зародження мистецтва танцю.	3	2				1
Тема 4. Національні особливості розвитку танцю.	2	1				1
Тема 5. Танець як один із видів мистецтва, його види, форми, жанри, виразні засоби.	3	2				1
Тема 6. Значення в роботі балетмейстера вивчення всіх видів танцювального мистецтва, а також суміжних видів мистецтва.	2	1				1
Тема 7. Основні закони драматургії, їх застосування в хореографічному творі.	3	2				1
Розділ 2. Методологічні особливості створення композиції танцю.						
Тема 8. Малюнок танцю як елемент композиції.	5	1	2			2
Тема 9. Хореографічний текст.	5	1	2			2
Тема 10. Створення танцювальних етюдів.	30		16			14
Усього	60	14	20			26
1 курс 2 семестр						
Розділ 3. Поняття образу у хореографії та специфіка його створення.						
Тема 11. Образ художній і образ хореографічний.	4,5	2			0,5	2
Тема 12. Прийоми побудови просторової композиції.	6,5	2	2		0,5	2
Розділ 4. Втілення музичного твору в хореографії та специфіка роботи з ним.						
Тема 13. Значення музики в народженні хореографічного твору.	3,5	1			0,5	2
Тема 14. Робота балетмейстера з акомпаніатором, композитором.	3	0,5			0,5	2
Тема 15. Робота з музичним матеріалом.	2	0,5			0,5	1

Розділ 5. Хоровод як архаїчна форма народної хореографії.						
Тема 16. Хоровод, його види.	5,5	2			0,5	3
Тема 17. Створення танців з насиченими малюнками.	35		24		1,25	9,75
Усього	60	8	26		4,25	21,75
Разом за рік	120	22	46		4,25	47,75
2 курс 3 семестр						
Розділ 6. Методика побудови та проведення практичної балетмейстерської діяльності.						
Тема 18. Програма, лібрето, композиційний план.	2	1				1
Тема 19. Методичні особливості створення танцю.	3	2				1
Тема 20. Методика постановки хореографічного твору.	2	1				1
Тема 21. Основи репетиційної роботи.	2	1				1
Розділ 7. Композиційні особливості танців з насиченою лексикою.						
Тема 22. Композиційна побудова українських народно-сценічних танців.	3	0,5			0,5	2
Тема 23. Основні форми російської народної хореографії.	2,75	0,5			0,25	2
Тема 24. Побутові танці різних народів світу.	2,75	0,5			0,25	2
Розділ 8. Народно-сценічний танець у сценічному просторі.						
Тема 25. Аналіз творчої спадщини видатних балетмейстерів минулого та сучасності.	9	1	2		1	5
Тема 26. Створення групових танців з насиченою лексикою.	33,5	0,5	24		2,25	6,75
Усього	60	8	26		4,25	21,75
2 курс 4 семестр						
Розділ 9. Сюжетний танець у сценічному просторі.						
Тема 27. Поняття «сюжетності» у хореографії та специфіка роботи з нею.	5	2				3
Тема 28. Традиційні сюжетні танці в українській народній хореографії.	7	2	2		1	2
Розділ 10. Особливості композиційної побудови танців малих форм.						

Тема 29. Специфіка створення і виконання танців малих форм.	4,5	1			0,5	3
Тема 30. Особливості постановочної та репетиційної роботи.	3,5	1			0,5	2
Тема 31. Створення і постановка танців малих форм.	40		26		2,25	11,75
Усього	60	6	28		4,25	21,75
Разом за рік	120	14	54		8,5	43,5
3 курс 5 семестр						
Розділ 11. Методичні особливості хореографічної роботи з дітьми						
Тема 32. Специфіка хореографії для дітей.	5,5	2			0,5	3
Тема 33. Вікові відмінності та їх вплив на роботу з дітьми.	4,5	2			0,5	2
Розділ 12. Особливості створення танців для дітей.						
Тема 34. Методика організації постановочної та репетиційної роботи.	5,5	2			0,5	3
Тема 35. Робота над образом в дитячих танцях.	4,5	2			0,5	2
Тема 36. Створення та постановка танців для дітей.	40		26		2,25	11,75
Усього	60	8	26		4,25	21,75
3 курс 6 семестр						
Розділ 13. Значення танцювального фольклору у розвитку народно-сценічного танцю.						
Тема 37. Традиції фольклорних хореографічних колективів.	5,5	2			0,5	3
Тема 38. Робота хореографа по збиранню фольклорно-етнографічного матеріалу.	4,5	2			0,5	2
Розділ 14. Методика роботи з фольклорною спадщиною.						
Тема 39. Сценічна обробка фольклорного матеріалу.	5,5	1	1		0,5	3
Тема 40. Композиційні особливості форм українських побутових та фольклорних танців.	4,5	1	1		0,5	2
Тема 41. Створення авторських танців на основі українського танцювального фольклору.	40		26		2,25	11,75
Усього	60	6	28		4,25	21,75
Разом за рік	120	14	54		8,5	43,5
4 курс 7 семестр						
Розділ 15. Методологічні особливості роботи балетмейстера з класичною						

хореографією.						
Тема 42. Форми класичної хореографії.	5,5	2			0,5	3
Тема 43. Основні компоненти балету.	2,25	1			0,25	1
Тема 44. Рекомендації до створення та постановки концертних номерів з класичної хореографії.	10,25	1	8		0,25	1
Розділ 16. Стилізація народного танцю як засіб збереження фольклорних традицій.						
Тема 45. Основні принципи сучасної стилізації народного танцю.	4,5	1			0,5	3
Тема 46. Сучасність в хореографії.	3,5	1			0,5	2
Тема 47. Практичне засвоєння навиків стилізації народного танцю засобами сучасної та класичної хореографії.	34		20		2,25	11,75
Усього	60	6	28		4,25	21,75
4 курс 8 семестр						
Розділ 17. Створення концертних номерів та розгорнутих хореографічних композицій.						
Тема 48. Методика втілення сюжету в групових концертних номерах.	4,25	1			0,25	3
Тема 49. Контент-аналіз сюжетних танців та композицій видатних балетмейстерів України та Світу.	3,25	1			0,25	2
Розділ 18. Організація концертної діяльності в хореографічному колективі						
Тема 50. Методика створення концертних номерів та розгорнутих хореографічних композицій	4,25	1			0,25	3
Тема 51. Організація та проведення концертної діяльності	3,5	1			0,5	2
Тема 52. Створення групових концертних номерів високого ступеня складності.	44,75		22		2	20,75
Усього	60	4	22		3,25	30,75
Разом за рік	120	10	50		7,5	52,5
Усього годин	480	60	204		28,75	187,25
ІНДЗ	90					90

Інструктивно-методичні матеріали до практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Малюнок танцю як елемент композиції	2
2	Хореографічний текст	2
3	Створення танцювальних етюдів	16
4	Прийоми побудови просторової композиції	2

5	Створення танців з насиченими малюнками	24
6	Аналіз творчої спадщини видатних балетмейстерів минулого та сучасності	2
7	Створення групових танців з насиченою лексикою	24
8	Традиційні сюжетні танці в українській народній хореографії	2
9	Створення і постановка танців малих форм	26
10	Створення та постановка танців для дітей	26
11	Сценічна обробка та застосування фольклорного матеріалу	1
12	Композиційні особливості українських побутових та фольклорних танців	1
13	Створення авторських танців на основі українського танцювального фольклору	26
14	Рекомендації до створення та постановки концертних номерів з класичної хореографії	8
15	Практичне засвоєння навиків стилізації народного танцю засобами сучасної та класичної хореографії	20
16	Створення групових концертних номерів високого ступеня складності	22
	Разом	204

Практичне заняття № 1.

Тема: Малюнок танцю як елемент композиції.

Мета вивчення: Засвоєння малюнків.

Література:

1. Захаров Р.В. Сочинение танца: страницы педагогического опыта [Електронний ресурс], М. : Искусство, 1989
2. Колногузенко Б. М. Види мистецтва та хореографії, Харків : ХДАК, 2009, 2014
3. Колногузенко Б. Н. Сольный танец : метод. разработка по курсу "Искусство балетмейстера", Харьков : ХГАК, 2006, 2007
4. Колногузенко Б. Н. Сюжетный танец: от замысла к воплощению, Харьков : ДИАРТ, 1990
5. Колногузенко Б. М. Хореографічне мистецтво, Харків : ХДАК, 2008
6. Уклад. Колногузенко Б. М. Композиція танцю. Малюнок танцю: матеріали до вивчення курсу «Мистецтво балетмейстера», Харків : ХДАК, 1992
7. Уклад. Колногузенко Б. М. Композиція танцю. Музика – основа для створення танцю, Харків : ХДАК, ХОЦНТ, 1992
8. Уклад. Колногузенко Б. М., Мостова І. С. Мистецтво балетмейстера [Електронний ресурс]: програма та навч.-метод. матеріали з дисципліни галузь знань: 02 "Культура і мистецтво", спец.: 024 "Хореогр.", спеціалізація: "Нар. хореогр.", Харків : ХДАК, 2017
9. Колногузенко Б. М. Хореографічна сюїта [Електронний ресурс]: метод. матеріали з курсу "Мистецтво балетмейстера", Харків : ХДАК, 2007
10. Кривохижа А. Роздуми про мистецтво танцю. Записки балетмейстера, Кіровоград : ТОВ Центральн-Українське видавництво, 2012
11. Лиманська О. В. Основи композиції та постановки танцю: сучасна тема в хореографії: навч. Посібник, Харків : ХНПУ ім. Г. С. Сковороди, 2014
12. Смирнов И.В Искусство балетмейстера [Електронний ресурс], М. : Просвещение, 1986

13. Рехвіашвілі Ф.Ю. та ін.. Мистецтво балетмейстера: навч. посіб., Київ : КНУКіМ, 2017

Обладнання:

1. Інтернет-ресурси
2. Конспект лекцій

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Дати визначення поняттю «малюнок»
2. Назвати два основних малюнки, які застосовуються у танці
3. Назвати різновиди малюнків
4. Розкрити варіанти розвитку малюнків

Хід практичної роботи

Завдання 1. Навести приклади кругових малюнків (простих, складних, симетричних, асиметричних, однопланових та багатопланових). Показати варіанти їх розвитку.

Завдання 2. Показати розвиток кругових малюнків на виконавцях.

Завдання 3. Навести приклади лінійних малюнків (простих, складних, симетричних, асиметричних, однопланових та багатопланових). Показати варіанти їх розвитку.

Завдання 4. Показати розвиток лінійних малюнків на виконавцях.

Практичне заняття № 2.

Тема: Хореографічний текст

Мета вивчення: Практичне застосування навичок створення хореографічного тексту

Література:

1. Голдріч О. Хореографія: основи хореогр. мистецтва, основи композиції танцю, Львів : Край, 2003
2. Захаров Р.В. Сочинение танца: страницы педагогического опыта [Електронний ресурс], М. : Искусство, 1989
3. Колногузенко Б. Н. Сольный танец : метод. разработка по курсу "Искусство балетмейстера", Харьков : ХГАК, 2006, 2007
4. Колногузенко Б. Н. Сюжетный танец: от замысла к воплощению, Харьков : ДИАРТ, 1990
5. Уклад. Колногузенко Б. М., Мостова І. С. Мистецтво балетмейстера [Електронний ресурс]: програма та навч.-метод. матеріали з дисципліни галузь знань: 02 "Культура і мистецтво", спец.: 024 "Хореогр.", спеціалізація: "Нар. хореогр.", Харків : ХДАК, 2017
6. Колногузенко Б. М. Хореографічна сюїта [Електронний ресурс]: метод. матеріали з курсу "Мистецтво балетмейстера", Харків : ХДАК, 2007
7. Кривохижа А. Роздуми про мистецтво танцю. Записки балетмейстера, Кіровоград : ТОВ Центральн-Українське видавництво, 2012
8. Лиманська О. В. Основи композиції та постановки танцю: сучасна тема в хореографії: навч. Посібник, Харків : ХНПУ ім. Г. С. Сковороди, 2014

9. Смирнов И.В Искусство балетмейстера [Електронний ресурс], М. : Просвещение, 1986
10. Рехвіашвілі Ф.Ю. та ін.. Мистецтво балетмейстера: навч. посіб., Київ : КНУКіМ, 2017

Обладнання:

1. Інтернет-ресурси
2. Конспект лекцій
3. Музична апаратура, або музичний інструмент

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Розкрити поняття «хореографічного тексту»
2. Залежність хореографічного тексту від малюнків та музичного матеріалу
3. Специфіка створення танцювальних комбінацій

Хід практичної роботи

Завдання 1. Створення танцювальних комбінацій на основі лексики українського народного танцю у ліричному характері.

Завдання 2. Створення танцювальних комбінацій на основі лексики українського народного танцю у героїчному характері або жартівливому характері.

Завдання 3. Створення танцювальних комбінацій на основі лексики російського народного танцю (повільний темп, чоловіча або жіноча, ліричний або героїчний характер; швидкий темп, чоловіча або жіноча)

Практичне заняття № 3.

Тема: Створення танцювальних етюдів

Мета вивчення: Робота над створенням танцювального етюд

Література:

1. Бойко О. С. Художній образ в українському народно-сценічному танці : монографія, Київ : Ліра-К, 2016
2. Голдрич О. Хореографія: основи хореогр. мистецтва, основи композиції танцю, Львів : Край, 2003
3. Захаров Р.В. Сочинение танца: страницы педагогического опыта [Електронний ресурс], М. : Искусство, 1989
4. Колногузенко Б. М. Види мистецтва та хореографії, Харків : ХДАК, 2009, 2014
5. Кривохижа А. Роздуми про мистецтво танцю. Записки балетмейстера, Кіровоград : ТОВ Центральн-Українське видавництво, 2012
6. Лиманська О. В. Основи композиції та постановки танцю: сучасна тема в хореографії: навч. Посібник, Харків : ХНПУ ім. Г. С. Сковороди, 2014
7. Смирнов И.В Искусство балетмейстера [Електронний ресурс], М. : Просвещение, 1986
8. Рехвіашвілі Ф.Ю. та ін.. Мистецтво балетмейстера: навч. посіб., Київ : КНУКіМ, 2017

Обладнання:

1. Інтернет-ресурси
2. Конспект лекцій
3. Музична апаратура, або музичний інструмент

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Основні компоненти композиції танцю
2. Взаємодія малюнків та хореографічного тексту
Хід практичної роботи

Завдання 1. Визначення теми та ідеї твору

Завдання 2. Аналіз обраного музичного фрагменту. Розподіл музичного фрагменту між виконавцями.

Завдання 3. Написання композиційного плану

Завдання 4. Створення композиції етюд.

Практичне заняття № 4.

Тема: Прийоми побудови просторової композиції

Мета вивчення: Засвоєння навичок використання прийомів просторової композиції

Література:

1. Колногузенко Б. Н. Сольный танец : метод. разработка по курсу "Искусство балетмейстера", Харьков : ХГАК, 2006, 2007
2. Колногузенко Б. Н. Сюжетный танец: от замысла к воплощению, Харьков : ДИАРТ, 1990
3. Колногузенко Б. М. Хореографічне мистецтво, Харків : ХДАК, 2008
4. Уклад. Колногузенко Б. М. Композиція танцю. Малюнок танцю: матеріали до вивчення курсу «Мистецтво балетмейстера», Харків : ХДАК, 1992
5. Уклад. Колногузенко Б. М. Композиція танцю. Музика – основа для створення танцю, Харків : ХДАК, ХОЦНТ, 1992
6. Уклад. Колногузенко Б. М., Мостова І. С. Мистецтво балетмейстера [Електронний ресурс]: програма та навч.-метод. матеріали з дисципліни галузь знань: 02 "Культура і мистецтво", спец.: 024 "Хореогр.", спеціалізація: "Нар. хореогр.", Харків : ХДАК, 2017
7. Колногузенко Б. М. Хореографічна сюїта [Електронний ресурс]: метод. матеріали з курсу "Мистецтво балетмейстера", Харків : ХДАК, 2007
8. Кривохижа А. Роздуми про мистецтво танцю. Записки балетмейстера, Кіровоград : ТОВ Центральн-Українське видавництво, 2012
9. Лиманська О. В. Основи композиції та постановки танцю: сучасна тема в хореографії: навч. Посібник, Харків : ХНПУ ім. Г. С. Сковороди, 2014
10. Лопухов Ф. В. Хореографические откровенности, М. : Искусство, 1972
11. Лопухов Ф. В. Шестьдесят лет в балете : воспоминания и записки балетмейстера, М. : Искусство, 1966
12. Смирнов И.В Искусство балетмейстера [Електронний ресурс], М. : Просвещение, 1986

Обладнання:

1. Інтернет-ресурси
2. Конспект лекцій
3. Музична апаратура, або музичний інструмент

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Мета використання прийомів побудови просторової композиції
2. Характеристика прийомів побудови просторової композиції

Хід практичної роботи

Завдання 1. Створення прикладів використання прийомів побудови просторової композиції

Завдання 2. Практичне втілення створених прикладів

Практичне заняття № 5.

Тема: Створення танців з насиченими малюнками

Мета вивчення: Робота над створенням танцю з насиченими малюнками

Література:

1. Бойко О. С. Художній образ в українському народно-сценічному танці : монографія, Київ : Ліра-К, 2016
2. Голдрич О. Хореографія: основи хореогр. мистецтва, основи композиції танцю, Львів : Край, 2003
3. Захаров Р.В. Сочинение танца: страницы педагогического опыта [Електронний ресурс], М. : Искусство, 1989
4. Колногузенко Б. М. Види мистецтва та хореографії, Харків : ХДАК, 2009, 2014
5. Колногузенко Б. Н. Сольный танец : метод. разработка по курсу "Искусство балетмейстера", Харьков : ХГАК, 2006, 2007
6. Колногузенко Б. Н. Сюжетный танец: от замысла к воплощению, Харьков : ДИАРТ, 1990
7. Колногузенко Б. М. Хореографічне мистецтво, Харків : ХДАК, 2008
8. Лиманська О. В. Основи композиції та постановки танцю: сучасна тема в хореографії: навч. Посібник, Харків : ХНПУ ім. Г. С. Сковороди, 2014
9. Лопухов Ф. В. Хореографические откровенности, М. : Искусство, 1972
10. Лопухов Ф. В. Шестьдесят лет в балете : воспоминания и записки балетмейстера, М. : Искусство, 1966
11. Смирнов И.В Искусство балетмейстера [Електронний ресурс], М. : Просвещение, 1986
- Рехвіашвілі Ф.Ю. та ін.. Мистецтво балетмейстера: навч. посіб., Київ : КНУКіМ, 2017

Обладнання:

1. Інтернет-ресурси
2. Конспект лекцій
3. Музична апаратура, або музичний інструмент

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Малюнок як складова композиції танцю
 2. Різновиди малюнків та засоби їх розвитку
 3. Специфіка розкриття драматургії твору за рахунок малюнків
- Хід практичної роботи

Завдання 1. Визначення теми та ідеї твору

Завдання 2. Аналіз обраного музичного фрагменту. Розподіл музичного фрагменту між виконавцями.

Завдання 3. Написання композиційного плану

Завдання 4. Створення композиції танцю з насиченими малюнками.

Практичне заняття № 6.

Тема: Аналіз творчої спадщини видатних балетмейстерів минулого та сучасності

Мета вивчення: Розвиток балетмейстерських здібностей через засвоєння творчої спадщини видатних хореавторів

Література:

1. Уклад. Колногузенко Б. М. Композиція танцю. Малюнок танцю: матеріали до вивчення курсу «Мистецтво балетмейстера», Харків : ХДАК, 1992
2. Уклад. Колногузенко Б. М. Композиція танцю. Музика – основа для створення танцю, Харків : ХДАК, ХОЦНТ, 1992
3. Уклад. Колногузенко Б. М., Мостова І. С. Мистецтво балетмейстера [Електронний ресурс]: програма та навч.-метод. матеріали з дисципліни галузь знань: 02 "Культура і мистецтво", спец.: 024 "Хореогр.", спеціалізація: "Нар. хореогр.", Харків : ХДАК, 2017
4. Колногузенко Б. М. Хореографічна сюїта [Електронний ресурс]: метод. матеріали з курсу "Мистецтво балетмейстера", Харків : ХДАК, 2007
5. Кривохижа А. Роздуми про мистецтво танцю. Записки балетмейстера, Кіровоград : ТОВ Центральн-Українське видавництво, 2012
6. Лиманська О. В. Основи композиції та постановки танцю: сучасна тема в хореографії: навч. Посібник, Харків : ХНПУ ім. Г. С. Сковороди, 2014
7. Лопухов Ф. В. Хореографические откровенности, М. : Искусство, 1972
8. Лопухов Ф. В. Шестьдесят лет в балете : воспоминания и записки балетмейстера, М. : Искусство, 1966
9. Смирнов И.В. Искусство балетмейстера [Електронний ресурс], М. : Просвещение, 1986
10. Рехвіашвілі Ф.Ю. та ін.. Мистецтво балетмейстера: навч. посіб., Київ : КНУКіМ, 2017

Обладнання:

1. Інтернет-ресурси
2. Конспект лекцій
3. Музична апаратура, або музичний інструмент

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Мистецтво видатних хореографів України
2. Творча спадщина балетмейстерів Світу

Хід практичної роботи

Завдання 1. Проаналізувати авторські роботи видатних балетмейстерів

Завдання 2. Зробити письмовий аналіз вибраних творів (на вибір студента).

Практичне заняття № 7.

Тема: Створення групових танців з насиченою лексикою

Мета вивчення: Практичне засвоєння навичок створення танцю з насиченою лексикою

Література:

1. Голдрич О. Хореографія: основи хореогр. мистецтва, основи композиції танцю, Львів : Край, 2003
2. Захаров Р.В. Сочинение танца: страницы педагогического опыта [Електронний ресурс], М. : Искусство, 1989
3. Колногузенко Б. М. Види мистецтва та хореографії, Харків : ХДАК, 2009, 2014
4. Колногузенко Б. Н. Сольный танец : метод. разработка по курсу "Искусство балетмейстера", Харьков : ХГАК, 2006, 2007
5. Колногузенко Б. Н. Сюжетный танец: от замысла к воплощению, Харьков : ДИАРТ, 1990
6. Колногузенко Б. М. Хореографічне мистецтво, Харків : ХДАК, 2008
7. Уклад. Колногузенко Б. М. Композиція танцю. Малюнок танцю: матеріали до вивчення курсу «Мистецтво балетмейстера», Харків : ХДАК, 1992
8. Уклад. Колногузенко Б. М. Композиція танцю. Музика – основа для створення танцю, Харків : ХДАК, ХОЦНТ, 1992
9. Уклад. Колногузенко Б. М., Мостова І. С. Мистецтво балетмейстера [Електронний ресурс]: програма та навч.-метод. матеріали з дисципліни галузь знань: 02 "Культура і мистецтво", спец.: 024 "Хореогр.", спеціалізація: "Нар. хореогр.", Харків : ХДАК, 2017

Обладнання:

1. Інтернет-ресурси
2. Конспект лекцій
3. Музична апаратура, або музичний інструмент

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Хореографічний текст як складова композиції танцю
2. Методика побудови танцювальної комбінації
3. Специфіка розкриття драматургії твору за рахунок хореографічного тексту

Хід практичної роботи

Завдання 1. Визначення теми та ідеї твору

Завдання 2. Аналіз обраного музичного фрагменту. Розподіл музичного фрагменту між виконавцями.

Завдання 3. Написання композиційного плану

Завдання 4. Створення композиції танцю з насиченою лексикою.

Практичне заняття № 8.

Тема: Традиційні сюжетні танці в українській народній хореографії

Мета вивчення: Засвоєння здобутих теоретичних знань

Література:

1. Голдрич О. Хореографія: основи хореогр. мистецтва, основи композиції танцю, Львів : Край, 2003
2. Захаров Р.В. Сочинение танца: страницы педагогического опыта [Електронний ресурс], М. : Искусство, 1989
3. Колногузенко Б. М. Види мистецтва та хореографії, Харків : ХДАК, 2009, 2014
4. Уклад. Колногузенко Б. М., Мостова І. С. Мистецтво балетмейстера [Електронний ресурс]: програма та навч.-метод. матеріали з дисципліни галузь знань: 02 "Культура і мистецтво", спец.: 024 "Хореогр.", спеціалізація: "Нар. хореогр.", Харків : ХДАК, 2017
5. Колногузенко Б. М. Хореографічна сюїта [Електронний ресурс]: метод. матеріали з курсу "Мистецтво балетмейстера", Харків : ХДАК, 2007
6. Кривохижа А. Роздуми про мистецтво танцю. Записки балетмейстера, Кіровоград : ТОВ Центральн-Українське видавництво, 2012
7. Лиманська О. В. Основи композиції та постановки танцю: сучасна тема в хореографії: навч. Посібник, Харків : ХНПУ ім. Г. С. Сковороди, 2014
8. Смирнов И.В Искусство балетмейстера [Електронний ресурс], М. : Просвещение, 1986
9. Рехвіашвілі Ф.Ю. та ін.. Мистецтво балетмейстера: навч. посіб., Київ : КНУКіМ, 2017

Обладнання:

1. Інтернет-ресурси
2. Конспект лекцій
3. Музична апаратура, або музичний інструмент

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Сюжетні танці в українському мистецтві
2. Поняття «сюжетності»

Хід практичної роботи

Завдання 1. Визначити місце сюжетних танців в українському мистецтві

Завдання 2. Проаналізувати сюжетні танці видатних балетмейстерів

Практичне заняття № 9.

Тема: Створення і постановка танців малих форм

Мета вивчення: Робота над створенням танцю

Література:

1. Колногузенко Б. Н. Сольный танец : метод. разработка по курсу "Искусство балетмейстера", Харьков : ХГАК, 2006, 2007

2. Колногузенко Б. Н. Сюжетный танец: от замысла к воплощению, Харьков : ДИАРТ, 1990
3. Колногузенко Б. М. Хореографічне мистецтво, Харків : ХДАК, 2008
4. Уклад. Колногузенко Б. М. Композиція танцю. Малюнок танцю: матеріали до вивчення курсу «Мистецтво балетмейстера», Харків : ХДАК, 1992
5. Уклад. Колногузенко Б. М. Композиція танцю. Музика – основа для створення танцю, Харків : ХДАК, ХОЦНТ, 1992
6. Уклад. Колногузенко Б. М., Мостова І. С. Мистецтво балетмейстера [Електронний ресурс]: програма та навч.-метод. матеріали з дисципліни галузь знань: 02 "Культура і мистецтво", спец.: 024 "Хореогр.", спеціалізація: "Нар. хореогр.", Харків : ХДАК, 2017
7. Кривохижа А. Роздуми про мистецтво танцю. Записки балетмейстера, Кіровоград : ТОВ Центральн-Українське видавництво, 2012
8. Лиманська О. В. Основи композиції та постановки танцю: сучасна тема в хореографії: навч. Посібник, Харків : ХНПУ ім. Г. С. Сковороди, 2014
9. Смирнов И.В. Искусство балетмейстера [Електронний ресурс], М. : Просвещение, 1986
10. Рехвіашвілі Ф.Ю. та ін.. Мистецтво балетмейстера: навч. посіб., Київ : КНУКіМ, 2017

Обладнання:

1. Інтернет-ресурси
2. Конспект лекцій
3. Музична апаратура, або музичний інструмент

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Композиційні особливості танців малих форм
2. Специфіка роботи з виконавцями танців малих форм

Хід практичної роботи

Завдання 1. Визначення теми та ідеї твору

Завдання 2. Аналіз обраного музичного фрагменту. Розподіл музичного фрагменту між виконавцями.

Завдання 3. Написання композиційного плану

Завдання 4. Створення композиції танцю.

Практичне заняття № 10.

Тема: Створення та постановка танців для дітей

Мета вивчення: Практичне створення танцю

Література:

1. Голдрич О. Хореографія: основи хореогр. мистецтва, основи композиції танцю, Львів : Край, 2003
2. Захаров Р.В. Сочинение танца: страницы педагогического опыта [Електронний ресурс], М. : Искусство, 1989
3. Колногузенко Б. М. Види мистецтва та хореографії, Харків : ХДАК, 2009, 2014

4. Колногузенко Б. Н. Сольный танец : метод. разработка по курсу "Искусство балетмейстера", Харьков : ХГАК, 2006, 2007
5. Колногузенко Б. Н. Сюжетный танец: от замысла к воплощению, Харьков : ДИАРТ, 1990
6. Колногузенко Б. М. Хореографічне мистецтво, Харків : ХДАК, 2008
7. Уклад. Колногузенко Б. М. Композиція танцю. Малюнок танцю: матеріали до вивчення курсу «Мистецтво балетмейстера», Харків : ХДАК, 1992
8. Уклад. Колногузенко Б. М. Композиція танцю. Музика – основа для створення танцю, Харків : ХДАК, ХОЦНТ, 1992
9. Уклад. Колногузенко Б. М., Мостова І. С. Мистецтво балетмейстера [Електронний ресурс]: програма та навч.-метод. матеріали з дисципліни галузь знань: 02 "Культура і мистецтво", спец.: 024 "Хореогр.", спеціалізація: "Нар. хореогр.", Харків : ХДАК, 2017
10. Колногузенко Б. М. Хореографічна сюїта [Електронний ресурс]: метод. матеріали з курсу "Мистецтво балетмейстера", Харків : ХДАК, 2007

Обладнання:

1. Інтернет-ресурси
2. Конспект лекцій
3. Музична апаратура, або музичний інструмент

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Композиції танцю
 2. Вимоги до танців для дітей
 3. Специфіка постановочної та репетиційної роботи з дітьми
- Хід практичної роботи

Завдання 1. Визначення теми та ідеї твору

Завдання 2. Аналіз обраного музичного фрагменту. Розподіл музичного фрагменту між виконавцями.

Завдання 3. Написання композиційного плану

Завдання 4. Створення композиції танцю.

Практичне заняття № 11.

Тема: Сценічна обробка фольклорного матеріалу

Мета вивчення: Застосування отриманих теоретичних навичок на практиці

Література:

1. Уклад. Колногузенко Б. М. Композиція танцю. Музика – основа для створення танцю, Харків : ХДАК, ХОЦНТ, 1992
2. Уклад. Колногузенко Б. М., Мостова І. С. Мистецтво балетмейстера [Електронний ресурс]: програма та навч.-метод. матеріали з дисципліни галузь знань: 02 "Культура і мистецтво", спец.: 024 "Хореогр.", спеціалізація: "Нар. хореогр.", Харків : ХДАК, 2017
3. Колногузенко Б. М. Хореографічна сюїта [Електронний ресурс]: метод. матеріали з курсу "Мистецтво балетмейстера", Харків : ХДАК, 2007

4. Кривохижа А. Роздуми про мистецтво танцю. Записки балетмейстера, Кіровоград : ТОВ Центральн-Українське видавництво, 2012
5. Лиманська О. В. Основи композиції та постановки танцю: сучасна тема в хореографії: навч. Посібник, Харків : ХНПУ ім. Г. С. Сковороди, 2014
6. Лопухов Ф. В. Хореографические откровенности, М. : Искусство, 1972
7. Лопухов Ф. В. Шестьдесят лет в балете : воспоминания и записки балетмейстера, М. : Искусство, 1966
8. Смирнов И.В Искусство балетмейстера [Электронный ресурс], М. : Просвещение, 1986
9. Рехвіашвілі Ф.Ю. та ін.. Мистецтво балетмейстера: навч. посіб., Київ : КНУКіМ, 2017

Обладнання:

1. Інтернет-ресурси
2. Конспект лекцій
3. Музична апаратура, або музичний інструмент

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Процес збирання танцювального фольклору
2. Сценічна обробка танцювального фольклору

Хід практичної роботи

Завдання 1. Проаналізувати роботу видатних балетмейстерів по збиранню танцювального фольклору

Завдання 2. Визначити практичні особливості обробки танцювального фольклору

Практичне заняття № 12.

Тема: Композиційні особливості українських побутових та фольклорних танців

Мета вивчення: Засвоєння композиційних особливостей українських побутових та фольклорних танців

Література:

1. Голдріч О. Хореографія: основи хореогр. мистецтва, основи композиції танцю, Львів : Край, 2003
2. Захаров Р.В. Сочинение танца: страницы педагогического опыта [Электронный ресурс], М. : Искусство, 1989
3. Колногузенко Б. М. Види мистецтва та хореографії, Харків : ХДАК, 2009, 2014
4. Колногузенко Б. Н. Сольный танец : метод. разработка по курсу "Искусство балетмейстера", Харьков : ХГАК, 2006, 2007
5. Кривохижа А. Роздуми про мистецтво танцю. Записки балетмейстера, Кіровоград : ТОВ Центральн-Українське видавництво, 2012
6. Лиманська О. В. Основи композиції та постановки танцю: сучасна тема в хореографії: навч. Посібник, Харків : ХНПУ ім. Г. С. Сковороди, 2014
7. Лопухов Ф. В. Хореографические откровенности, М. : Искусство, 1972
8. Лопухов Ф. В. Шестьдесят лет в балете : воспоминания и записки балетмейстера, М. : Искусство, 1966

9. Смирнов І.В. Искусство балетмейстера [Електронний ресурс], М. : Просвещение, 1986

Обладнання:

1. Інтернет-ресурси
2. Конспект лекцій
3. Музична апаратура, або музичний інструмент

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Композиція українських народних танців
2. Характеристика українських фольклорних танців
Хід практичної роботи

Завдання 1. Визначити композиційні особливості народних та фольклорних танців

Завдання 2. Провести порівняльний аналіз різних форм народних танців

Практичне заняття № 13.

Тема: Створення авторських танців на основі українського танцювального фольклору

Мета вивчення: Робота над створенням танцювального номеру

Література:

1. Голдріч О. Хореографія: основи хореогр. мистецтва, основи композиції танцю, Львів : Край, 2003
2. Захаров Р.В. Сочинение танца: страницы педагогического опыта [Електронний ресурс], М. : Искусство, 1989
3. Колногузенко Б. М. Види мистецтва та хореографії, Харків : ХДАК, 2009, 2014
4. Колногузенко Б. Н. Сольный танец : метод. разработка по курсу "Искусство балетмейстера", Харьков : ХГАК, 2006, 2007
5. Колногузенко Б. Н. Сюжетный танец: от замысла к воплощению, Харьков : ДИАРТ, 1990
6. Колногузенко Б. М. Хореографічне мистецтво, Харків : ХДАК, 2008
7. Уклад. Колногузенко Б. М. Композиція танцю. Малюнок танцю: матеріали до вивчення курсу «Мистецтво балетмейстера», Харків : ХДАК, 1992
8. Уклад. Колногузенко Б. М. Композиція танцю. Музика – основа для створення танцю, Харків : ХДАК, ХОЦНТ, 1992
9. Уклад. Колногузенко Б. М., Мостова І. С. Мистецтво балетмейстера [Електронний ресурс]: програма та навч.-метод. матеріали з дисципліни галузь знань: 02 "Культура і мистецтво", спец.: 024 "Хореогр.", спеціалізація: "Нар. хореогр.", Харків : ХДАК, 2017

Обладнання:

1. Інтернет-ресурси
2. Конспект лекцій
3. Музична апаратура, або музичний інструмент

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Композиційні особливості українських народних танців
2. Обробка танцювального фольклору

Хід практичної роботи

Завдання 1. Визначення теми та ідеї твору

Завдання 2. Аналіз обраного музичного фрагменту. Розподіл музичного фрагменту між виконавцями.

Завдання 3. Написання композиційного плану

Завдання 4. Створення композиції танцю.

Практичне заняття № 14.

Тема: Рекомендації до створення та постановки концертних номерів з класичної хореографії

Мета вивчення: Робота над створенням танцювального номеру

Література:

1. Уклад. Колногузенко Б. М. Композиція танцю. Музика – основа для створення танцю, Харків : ХДАК, ХОЦНТ, 1992
2. Уклад. Колногузенко Б. М., Мостова І. С. Мистецтво балетмейстера [Електронний ресурс]: програма та навч.-метод. матеріали з дисципліни галузь знань: 02 "Культура і мистецтво", спец.: 024 "Хореогр.", спеціалізація: "Нар. хореогр.", Харків : ХДАК, 2017
3. Колногузенко Б. М. Хореографічна сюїта [Електронний ресурс]: метод. матеріали з курсу "Мистецтво балетмейстера", Харків : ХДАК, 2007
4. Кривохижа А. Роздуми про мистецтво танцю. Записки балетмейстера, Кіровоград : ТОВ Центральн-Українське видавництво, 2012
5. Лиманська О. В. Основи композиції та постановки танцю: сучасна тема в хореографії: навч. Посібник, Харків : ХНПУ ім. Г. С. Сковороди, 2014
6. Лопухов Ф. В. Хореографические откровенности, М. : Искусство, 1972
7. Лопухов Ф. В. Шестьдесят лет в балете : воспоминания и записки балетмейстера, М. : Искусство, 1966
8. Смирнов И.В Искусство балетмейстера [Електронний ресурс], М. : Просвещение, 1986
9. Рехвіашвілі Ф.Ю. та ін.. Мистецтво балетмейстера: навч. посіб., Київ : КНУКіМ, 2017

Обладнання:

1. Інтернет-ресурси
2. Конспект лекцій
3. Музична апаратура, або музичний інструмент

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Компоненти балету
2. Форми класичної хореографії

Хід практичної роботи

Завдання 1. Визначення теми та ідеї твору

Завдання 2. Аналіз обраного музичного фрагменту. Розподіл музичного фрагменту між виконавцями.

Завдання 3. Написання композиційного плану

Завдання 4. Створення композиції танцю.

Практичне заняття № 15.

Тема: Практичне засвоєння навиків стилізації народного танцю засобами сучасної та класичної хореографії

Мета вивчення: Робота над створенням танцювального номеру

Література:

1. Голдрич О. Хореографія: основи хореогр. мистецтва, основи композиції танцю, Львів : Край, 2003

2. Захаров Р.В. Сочинение танца: страницы педагогического опыта [Електронний ресурс], М. : Искусство, 1989

3. Колногузенко Б. М. Види мистецтва та хореографії, Харків : ХДАК, 2009, 2014

4. Колногузенко Б. Н. Сольный танец : метод. разработка по курсу "Искусство балетмейстера", Харьков : ХГАК, 2006, 2007

5. Колногузенко Б. Н. Сюжетный танец: от замысла к воплощению, Харьков : ДИАРТ, 1990

Обладнання:

1. Інтернет-ресурси

2. Конспект лекцій

3. Музична апаратура, або музичний інструмент

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Сучасність у хореографії

2. адаптація виразних засобів сучасного танцю

3. Основні принципи стилізації

Хід практичної роботи

Завдання 1. Визначення теми та ідеї твору

Завдання 2. Аналіз обраного музичного фрагменту. Розподіл музичного фрагменту між виконавцями.

Завдання 3. Написання композиційного плану

Завдання 4. Створення композиції танцю.

Практичне заняття № 16.

Тема: Створення групових концертних номерів високого ступеня складності

Мета вивчення: Робота над створенням танцювального номеру

Література:

1. Голдрич О. Хореографія: основи хореогр. мистецтва, основи композиції танцю, Львів : Край, 2003

2. Захаров Р.В. Сочинение танца: страницы педагогического опыта [Електронний ресурс], М. : Искусство, 1989
3. Колногузенко Б. М. Види мистецтва та хореографії, Харків : ХДАК, 2009, 2014
4. Уклад. Колногузенко Б. М. Композиція танцю. Малюнок танцю: матеріали до вивчення курсу «Мистецтво балетмейстера», Харків : ХДАК, 1992
5. Уклад. Колногузенко Б. М. Композиція танцю. Музика – основа для створення танцю, Харків : ХДАК, ХОЦНТ, 1992
6. Уклад. Колногузенко Б. М., Мостова І. С. Мистецтво балетмейстера [Електронний ресурс]: програма та навч.-метод. матеріали з дисципліни галузь знань: 02 "Культура і мистецтво", спец.: 024 "Хореогр.", спеціалізація: "Нар. хореогр.", Харків : ХДАК, 2017
7. Колногузенко Б. М. Хореографічна сюїта [Електронний ресурс]: метод. матеріали з курсу "Мистецтво балетмейстера", Харків : ХДАК, 2007
8. Кривохижа А. Роздуми про мистецтво танцю. Записки балетмейстера, Кіровоград : ТОВ Центральн-Українське видавництво, 2012
9. Лиманська О. В. Основи композиції та постановки танцю: сучасна тема в хореографії: навч. Посібник, Харків : ХНПУ ім. Г. С. Сковороди, 2014
10. Смирнов И.В Искусство балетмейстера [Електронний ресурс], М. : Просвещение, 1986
11. Рехвіашвілі Ф.Ю. та ін.. Мистецтво балетмейстера: навч. посіб., Київ : КНУКіМ, 2017

Обладнання:

1. Інтернет-ресурси
2. Конспект лекцій
3. Музична апаратура, або музичний інструмент

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Композиція танцю
2. Втілення сюжету виразними засобами хореографії
3. Драматургія хореографічного твору

Хід практичної роботи

Завдання 1. Визначення теми та ідеї твору

Завдання 2. Аналіз обраного музичного фрагменту. Розподіл музичного фрагменту між виконавцями.

Завдання 3. Написання композиційного плану

Завдання 4. Створення композиції танцю.

Інструктивно-методичні матеріали до самостійних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Мета і завдання курсу «Мистецтво балетмейстера»	2
2	Балетмейстер і сфера його творчої діяльності.	1
3	Зародження мистецтва танцю	1
4	Національні особливості розвитку танцю	1

5	Танець як один із видів мистецтва, його види, форми, жанри, виразні засоби	1
6	Значення в роботі балетмейстера вивчення всіх видів танцювального мистецтва, а також суміжних видів мистецтва	1
7	Основні закони драматургії, їх застосування в хореографічному творі	1
8	Малюнок танцю як елемент композиції	2
9	Хореографічний текст	2
10	Створення танцювальних етюдів	14
11	Образ художній і образ хореографічний	2
12	Прийоми побудови просторової композиції	2
13	Значення музики в народженні хореографічного твору	2
14	Робота балетмейстера з акомпаніатором, композитором	2
15	Робота з музичним матеріалом	1
16	Хоровод, його види	3
17	Створення танців з насиченими малюнками	9,75
18	Програма, лібрето, композиційний план	1
19	Теоретико-методичні особливості створення танцю	1
20	Методика постановки хореографічного твору	1
21	Основи репетиційної роботи	1
22	Композиційна побудова українських народно-сценічних танців	2
23	Основні форми російської народної хореографії	2
24	Побутові танці різних народів Світу	2
25	Аналіз творчої спадщини видатних балетмейстерів минулого та сучасності	5
26	Створення групових танців з насиченою лексикою	6,75
27	Поняття «сюжетності» у хореографії та специфіка роботи з нею	3
28	Традиційні сюжетні танці в українській народній хореографії	2
29	Специфіка створення і виконання танців малих форм	3
30	Особливості постановочної та репетиційної роботи	2
31	Створення і постановка танців малих форм	11,75
32	Специфіка хореографії для дітей	3
33	Вікові відмінності та їх вплив на роботу з дітьми	2
34	Методика організації постановочної та репетиційної роботи	3
35	Робота над образом в дитячих танцях	2
36	Створення та постановка танців для дітей	11,75
37	Традиції фольклорних хореографічних колективів	3
38	Робота хореографа по збиранню фольклорно-етнографічного матеріалу	2
39	Сценічна обробка та застосування фольклорного матеріалу	3
40	Композиційні особливості українських побутових та фольклорних танців	2
41	Створення авторських танців на основі українського танцювального фольклору	11,75
42	Форми класичної хореографії	3
43	Основні компоненти балету	1
44	Рекомендації до створення та постановки концертних номерів на основі з класичної хореографії	1
45	Основні принципи сучасної стилізації народного танцю	3
46	Сучасність в хореографії	2
47	Практичне засвоєння навиків стилізації народного танцю засобами сучасної та класичної хореографії	11,75
48	Методика втілення сюжету в групових концертних номерах	3
49	Контент-аналіз сюжетних танців та композицій видатних балетмейстерів	2

	України та Світу	
50	Методика створення концертних номерів та розгорнутих хореографічних композицій	3
51	Організація та проведення концертної діяльності	2
52	Створення групових концертних номерів високого ступеня складності	20,75
	Разом	187, 25

Самостійне заняття № 1

Тема: Мета та завдання курсу «Мистецтво балетмейстера».

Мета вивчення: Ознайомлення з метою та завданнями курсу

Література:

14. Голдрич О. Хореографія: основи хореогр. мистецтва, основи композиції танцю, Львів : Край, 2003
15. Колногузенко Б. М. Види мистецтва та хореографії, Харків : ХДАК, 2009, 2014
16. Колногузенко Б. М. Хореографічне мистецтво, Харків : ХДАК, 2008
17. Кривохижа А. Роздуми про мистецтво танцю. Записки балетмейстера, Кіровоград : ТОВ Центральн-Українське видавництво, 2012
18. Рехвіашвілі Ф.Ю. та ін.. Мистецтво балетмейстера: навч. посіб., Київ : КНУКіМ, 2017

Обладнання:

1. Інтернет-ресурси
2. Конспект лекцій

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Балетмейстер, як майстер хореографічного твору.
2. Основні уміння та навички, необхідні для балетмейстера.
3. Мета та завдання курсу «Мистецтво балетмейстера»

Хід практичної роботи

Завдання 1. Визначити мету дисципліни.

Завдання 2. Сформувати основні завдання курсу.

Завдання 3. Визначити навички, що ними має оволодіти студент в процесі засвоєння дисципліни.

Самостійне заняття № 2

Тема: Балетмейстер і сфера його творчої діяльності.

Мета вивчення: Засвоєння теоретичних знань щодо специфіки балетмейстерської діяльності

Література:

1. Захаров Р.В. Сочинение танца: страницы педагогического опыта [Електронний ресурс], М. : Искусство, 1989
2. Колногузенко Б. М. Види мистецтва та хореографії, Харків : ХДАК, 2009, 2014
3. Колногузенко Б. М. Хореографічне мистецтво, Харків : ХДАК, 2008

4. Кривохижа А. Роздуми про мистецтво танцю. Записки балетмейстера, Кіровоград : ТОВ Центральн-Українське видавництво, 2012
5. Смирнов И.В Искусство балетмейстера [Електронний ресурс], М. : Просвещение, 1986
6. Голдрич О. С. Хореографія / О. С. Голдрич. — Львів : Край, 2003. — 158 с.

Обладнання:

1. Інтернет-ресурси
2. Конспект лекцій

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Балетмейстер, як майстер хореографічного твору.
2. Основні уміння та навички, необхідні для балетмейстера.
3. Мета та завдання курсу «Мистецтво балетмейстера».

Хід практичної роботи

Завдання 1. Визначити термін «балетмейстер» у мистецтвознавчому просторі.

Завдання 2. Розкрити діяльність балетмейстера-створювача.

Завдання 3. Окреслити сферу діяльності балетмейстера-постановника.

Завдання 4. Визначити специфіку роботи балетмейстера-репетитора та балетмейстера-реставратора.

Самостійне заняття № 3

Тема: Зародження мистецтва танцю.

Мета вивчення: Засвоєння теоретичних знань

Література:

1. Захаров Р.В. Сочинение танца: страницы педагогического опыта [Електронний ресурс], М. : Искусство, 1989
2. Колногузенко Б. М. Види мистецтва та хореографії, Харків : ХДАК, 2009, 2014
3. Колногузенко Б. М. Хореографічне мистецтво, Харків : ХДАК, 2008
4. Кривохижа А. Роздуми про мистецтво танцю. Записки балетмейстера, Кіровоград : ТОВ Центральн-Українське видавництво, 2012
5. Смирнов И.В Искусство балетмейстера [Електронний ресурс], М. : Просвещение, 1986
6. Голдрич О. С. Хореографія / О. С. Голдрич. — Львів : Край, 2003. — 158 с.

Обладнання:

1. Інтернет-ресурси
2. Конспект лекцій

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Танцювальне мистецтво первісно - общинного ладу.
2. Танцювальне мистецтво Давніх цивілізацій (Єгипет, Греція, Рим).
3. Витоки зародження танцю в Росії і розвиток хореографічного мистецтва.

Хід практичної роботи

Завдання 1. Дати характеристику танців первісного суспільства.

Завдання 2. Види танців, що сформувались у Давніх цивілізаціях.

Завдання 3. Етапи формування професійного танцювального мистецтва.

Самостійне заняття № 4

Тема: Національні особливості розвитку танцю.

Мета вивчення: Засвоєння знань щодо впливу національних особливостей на створення народного танцю

Література:

1. Захаров Р.В. Сочинение танца: страницы педагогического опыта [Електронний ресурс], М. : Искусство, 1989
2. Колногузенко Б. М. Види мистецтва та хореографії, Харків : ХДАК, 2009, 2014
3. Колногузенко Б. М. Хореографічне мистецтво, Харків : ХДАК, 2008
4. Кривохижа А. Роздуми про мистецтво танцю. Записки балетмейстера, Кіровоград : ТОВ Центральн-Українське видавництво, 2012
5. Смирнов И.В Искусство балетмейстера [Електронний ресурс], М. : Просвещение, 1986
6. Голдрич О. С. Хореографія / О. С. Голдрич. — Львів : Край, 2003. — 158 с.

Обладнання:

1. Інтернет-ресурси
2. Конспект лекцій

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Втілення національного характеру у танці.
2. Специфіка розвитку національних танців.

Хід практичної роботи

Завдання 1. Сформулювати фактори впливу на формування національних особливостей.

Завдання 2. Концептуалізувати знання, необхідні для визначення національних особливостей народних танців.

Самостійне заняття № 5

Тема: Танець як один із видів мистецтва, його види, форми, жанри, виразні засоби.

Мета вивчення: Засвоєння теоретичних знань

Література:

1. Захаров Р.В. Сочинение танца: страницы педагогического опыта [Електронний ресурс], М. : Искусство, 1989
2. Колногузенко Б. М. Види мистецтва та хореографії, Харків : ХДАК, 2009, 2014
3. Колногузенко Б. М. Хореографічне мистецтво, Харків : ХДАК, 2008
4. Кривохижа А. Роздуми про мистецтво танцю. Записки балетмейстера, Кіровоград : ТОВ Центральн-Українське видавництво, 2012
5. Смирнов И.В Искусство балетмейстера [Електронний ресурс], М. : Просвещение, 1986
6. Голдрич О. С. Хореографія / О. С. Голдрич. — Львів : Край, 2003. — 158 с.

Обладнання:

1. Інтернет-ресурси
2. Конспект лекцій

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Визначення основних термінів.
2. Поняття «виду» та його різновиди.
3. Форма танцю.
4. Жанри хореографічних творів.

Хід практичної роботи

Завдання 1. Танець у науково-термінологічному вимірі.

Завдання 2. Основні форми танців.

Завдання 3. Визначення жанру хореографічного твору.

Самостійне заняття № 6

Тема: Значення в роботі балетмейстера вивчення всіх видів танцювального мистецтва, а також суміжних видів мистецтва.

Мета вивчення: Засвоєння теоретичних знань

Література:

1. Захаров Р.В. Сочинение танца: страницы педагогического опыта [Електронний ресурс], М. : Искусство, 1989
2. Колногузенко Б. М. Види мистецтва та хореографії, Харків : ХДАК, 2009, 2014
3. Колногузенко Б. М. Хореографічне мистецтво, Харків : ХДАК, 2008
4. Кривохижа А. Роздуми про мистецтво танцю. Записки балетмейстера, Кіровоград : ТОВ Центральн-Українське видавництво, 2012
5. Смирнов И.В Искусство балетмейстера [Електронний ресурс], М. : Просвещение, 1986
6. Голдрич О. С. Хореографія / О. С. Голдрич. — Львів : Край, 2003. — 158 с.

Обладнання:

1. Інтернет-ресурси
2. Конспект лекцій

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Хореографія як один з видів мистецтва
2. Взаємодія музики та хореографії
3. Взаємодія хореографії з іншими видами мистецтв

Хід практичної роботи

Завдання 1. Визначення терміну «мистецтво».

Завдання 2. Втілення одного сюжету різними видами мистецтва.

Самостійне заняття № 3

Тема: Основні закони драматургії, їх застосування в хореографічному творі..

Мета вивчення: Засвоєння теоретичних знань

Література:

1. Захаров Р.В. Сочинение танца: страницы педагогического опыта [Електронний ресурс], М. : Искусство, 1989
2. Колногузенко Б. М. Види мистецтва та хореографії, Харків : ХДАК, 2009, 2014
3. Колногузенко Б. М. Хореографічне мистецтво, Харків : ХДАК, 2008
4. Кривохижа А. Роздуми про мистецтво танцю. Записки балетмейстера, Кіровоград : ТОВ Центральн-Українське видавництво, 2012

5. Смирнов И.В Искусство балетмейстера [Електронний ресурс], М. : Просвещение, 1986
6. Голдрич О. С. Хореографія / О. С. Голдрич. — Львів : Край, 2003. — 158 с.

Обладнання:

1. Інтернет-ресурси
2. Конспект лекцій

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Значення законів драматургії для створення хореографічного твору.
2. Характеристика всіх частин драматургії.

Хід практичної роботи

Завдання 1. Взаємозв'язок всіх частин драматургії.

Завдання 2. Формування основних частин драматургії.

Завдання 3. Значення законів драматургії у створенні танцювального твору.

Самостійне заняття № 8.

Тема: Малюнок танцю як елемент композиції.

Мета вивчення: Засвоєння малюнків.

Література:

1. Захаров Р.В. Сочинение танца: страницы педагогического опыта [Електронний ресурс], М. : Искусство, 1989
2. Колногузенко Б. М. Види мистецтва та хореографії, Харків : ХДАК, 2009, 2014
3. Колногузенко Б. Н. Сольный танец : метод. разработка по курсу "Искусство балетмейстера", Харьков : ХГАК, 2006, 2007
4. Колногузенко Б. Н. Сюжетный танец: от замысла к воплощению, Харьков : ДИАРТ, 1990
5. Колногузенко Б. М. Хореографічне мистецтво, Харків : ХДАК, 2008
6. Уклад. Колногузенко Б. М. Композиція танцю. Малюнок танцю: матеріали до вивчення курсу «Мистецтво балетмейстера», Харків : ХДАК, 1992
7. Уклад. Колногузенко Б. М. Композиція танцю. Музика – основа для створення танцю, Харків : ХДАК, ХОЦНТ, 1992
8. Уклад. Колногузенко Б. М., Мостова І. С. Мистецтво балетмейстера [Електронний ресурс]: програма та навч.-метод. матеріали з дисципліни галузь знань: 02 "Культура і мистецтво", спец.: 024 "Хореогр.", спеціалізація: "Нар. хореогр.", Харків : ХДАК, 2017
9. Колногузенко Б. М. Хореографічна сюїта [Електронний ресурс]: метод. матеріали з курсу "Мистецтво балетмейстера", Харків : ХДАК, 2007
10. Кривохижа А. Роздуми про мистецтво танцю. Записки балетмейстера, Кіровоград : ТОВ Центральн-Українське видавництво, 2012
11. Лиманська О. В. Основи композиції та постановки танцю: сучасна тема в хореографії: навч. Посібник, Харків : ХНПУ ім. Г. С. Сковороди, 2014
12. Смирнов И.В Искусство балетмейстера [Електронний ресурс], М. : Просвещение, 1986
13. Рехвіашвілі Ф.Ю. та ін.. Мистецтво балетмейстера: навч. посіб., Київ : КНУКіМ, 2017

Обладнання:

1. Інтернет-ресурси
2. Конспект лекцій

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Дати визначення поняттю «малюнок»
2. Назвати два основних малюнки, які застосовуються у танці
3. Назвати різновиди малюнків
4. Розкрити варіанти розвитку малюнків

Хід практичної роботи

Завдання 1. Навести приклади кругових малюнків (простих, складних, симетричних, асиметричних, однопланових та багатопланових). Показати варіанти їх розвитку.

Завдання 2. Показати розвиток кругових малюнків на виконавцях.

Завдання 3. Навести приклади лінійних малюнків (простих, складних, симетричних, асиметричних, однопланових та багатопланових). Показати варіанти їх розвитку.

Завдання 4. Показати розвиток лінійних малюнків на виконавцях.

Самостійне заняття № 9.

Тема: Хореографічний текст

Мета вивчення: Практичне застосування навичок створення хореографічного тексту

Література:

11. Голдрич О. Хореографія: основи хореогр. мистецтва, основи композиції танцю, Львів : Край, 2003
12. Захаров Р.В. Сочинение танца: страницы педагогического опыта [Електронний ресурс], М. : Искусство, 1989
13. Колногузенко Б. Н. Сольный танец : метод. разработка по курсу "Искусство балетмейстера", Харьков : ХГАК, 2006, 2007
14. Колногузенко Б. Н. Сюжетный танец: от замысла к воплощению, Харьков : ДИАРТ, 1990
15. Уклад. Колногузенко Б. М., Мостова І. С. Мистецтво балетмейстера [Електронний ресурс]: програма та навч.-метод. матеріали з дисципліни галузь знань: 02 "Культура і мистецтво", спец.: 024 "Хореогр.", спеціалізація: "Нар. хореогр.", Харків : ХДАК, 2017
16. Колногузенко Б. М. Хореографічна сюїта [Електронний ресурс]: метод. матеріали з курсу "Мистецтво балетмейстера", Харків : ХДАК, 2007
17. Кривохижа А. Роздуми про мистецтво танцю. Записки балетмейстера, Кіровоград : ТОВ Центральн-Українське видавництво, 2012
18. Лиманська О. В. Основи композиції та постановки танцю: сучасна тема в хореографії: навч. Посібник, Харків : ХНПУ ім. Г. С. Сковороди, 2014
19. Смирнов И.В. Искусство балетмейстера [Електронний ресурс], М. : Просвещение, 1986
20. Рехвіашвілі Ф.Ю. та ін.. Мистецтво балетмейстера: навч. посіб., Київ : КНУКіМ, 2017

Обладнання:

1. Інтернет-ресурси
2. Конспект лекцій
3. Музична апаратура, або музичний інструмент

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Розкрити поняття «хореографічного тексту»
2. Залежність хореографічного тексту від малюнків та музичного матеріалу
3. Специфіка створення танцювальних комбінацій

Хід практичної роботи

Завдання 1. Створення танцювальних комбінацій на основі лексики українського народного танцю у ліричному характері.

Завдання 2. Створення танцювальних комбінацій на основі лексики українського народного танцю у героїчному характері або жартівливому характері.

Завдання 3. Створення танцювальних комбінацій на основі лексики російського народного танцю (повільний темп, чоловіча або жіноча, ліричний або героїчний характер; швидкий темп, чоловіча або жіноча)

Самостійне заняття № 10.

Тема: Створення танцювальних етюдів

Мета вивчення: Робота над створенням танцювального етюд

Література:

9. Бойко О. С. Художній образ в українському народно-сценічному танці : монографія, Київ : Ліра-К, 2016
10. Голдріч О. Хореографія: основи хореогр. мистецтва, основи композиції танцю, Львів : Край, 2003
11. Захаров Р.В. Сочинение танца: страницы педагогического опыта [Електронний ресурс], М. : Искусство, 1989
12. Колногузенко Б. М. Види мистецтва та хореографії, Харків : ХДАК, 2009, 2014
13. Кривохижа А. Роздуми про мистецтво танцю. Записки балетмейстера, Кіровоград : ТОВ Центральн-Українське видавництво, 2012
14. Лиманська О. В. Основи композиції та постановки танцю: сучасна тема в хореографії: навч. Посібник, Харків : ХНПУ ім. Г. С. Сковороди, 2014
15. Смирнов И.В. Искусство балетмейстера [Електронний ресурс], М. : Просвещение, 1986
16. Рехвіашвілі Ф.Ю. та ін.. Мистецтво балетмейстера: навч. посіб., Київ : КНУКіМ, 2017

Обладнання:

1. Інтернет-ресурси
2. Конспект лекцій
3. Музична апаратура, або музичний інструмент

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Основні компоненти композиції танцю
2. Взаємодія малюнків та хореографічного тексту

Хід практичної роботи

Завдання 1. Визначення теми та ідеї твору

Завдання 2. Аналіз обраного музичного фрагменту. Розподіл музичного фрагменту між виконавцями.

Завдання 3. Написання композиційного плану

Завдання 4. Створення композиції етюд.

Самостійне заняття № 11.

Тема: Образ художній і образ хореографічний.

Мета вивчення: Засвоєння теоретичних знань

Література:

1. Бойко О. С. Художній образ в українському народно-сценічному танці : монографія, Київ : Ліра-К, 2016
2. Голдріч О. Хореографія: основи хореогр. мистецтва, основи композиції танцю, Львів : Край, 2003
3. Захаров Р.В. Сочинение танца: страницы педагогического опыта [Електронний ресурс], М. : Искусство, 1989
4. Колногузенко Б. М. Види мистецтва та хореографії, Харків : ХДАК, 2009, 2014
5. Кривохижа А. Роздуми про мистецтво танцю. Записки балетмейстера, Кіровоград : ТОВ Центральн-Українське видавництво, 2012
6. Лиманська О. В. Основи композиції та постановки танцю: сучасна тема в хореографії: навч. Посібник, Харків : ХНПУ ім. Г. С. Сковороди, 2014
7. Смирнов И.В Искусство балетмейстера [Електронний ресурс], М. : Просвещение, 1986
8. Рехвіашвілі Ф.Ю. та ін.. Мистецтво балетмейстера: навч. посіб., Київ : КНУКіМ, 2017

Обладнання:

1. Інтернет-ресурси
2. Конспект лекцій
3. Музична апаратура, або музичний інструмент

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Образ художній.
2. Значення хореографічного образу для хореографічного твору.
3. Методика створення хореографічного образу.

Хід практичної роботи

Завдання 1. Визначення терміну «художній образ».

Завдання 2. Характеристика поняття «хореографічний образ».

Завдання 3. Специфіка роботи балетмейстера над створенням хореографічного образу.

Самостійне заняття № 12.

Тема: Прийоми побудови просторової композиції

Мета вивчення: Засвоєння навичок використання прийомів просторової композиції

Література:

13. Колногузенко Б. Н. Сольный танец : метод. разработка по курсу "Искусство балетмейстера", Харьков : ХГАК, 2006, 2007
14. Колногузенко Б. Н. Сюжетный танец: от замысла к воплощению, Харьков : ДИАРТ, 1990
15. Колногузенко Б. М. Хореографічне мистецтво, Харків : ХДАК, 2008
16. Уклад. Колногузенко Б. М. Композиція танцю. Малюнок танцю: матеріали до вивчення курсу «Мистецтво балетмейстера», Харків : ХДАК, 1992
17. Уклад. Колногузенко Б. М. Композиція танцю. Музика – основа для створення танцю, Харків : ХДАК, ХОЦНТ, 1992
18. Уклад. Колногузенко Б. М., Мостова І. С. Мистецтво балетмейстера [Електронний ресурс]: програма та навч.-метод. матеріали з дисципліни галузь знань: 02 "Культура і мистецтво", спец.: 024 "Хореогр.", спеціалізація: "Нар. хореогр.", Харків : ХДАК, 2017
19. Колногузенко Б. М. Хореографічна сюїта [Електронний ресурс]: метод. матеріали з курсу "Мистецтво балетмейстера", Харків : ХДАК, 2007
20. Кривохижа А. Роздуми про мистецтво танцю. Записки балетмейстера, Кіровоград : ТОВ Центральн-Українське видавництво, 2012
21. Лиманська О. В. Основи композиції та постановки танцю: сучасна тема в хореографії: навч. Посібник, Харків : ХНПУ ім. Г. С. Сковороди, 2014
22. Лопухов Ф. В. Хореографические откровенности, М. : Искусство, 1972
23. Лопухов Ф. В. Шестьдесят лет в балете : воспоминания и записки балетмейстера, М. : Искусство, 1966
24. Смирнов И.В Искусство балетмейстера [Електронний ресурс], М. : Просвещение, 1986

Обладнання:

1. Інтернет-ресурси
2. Конспект лекцій
3. Музична апаратура, або музичний інструмент

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Мета використання прийомів побудови просторової композиції
 2. Характеристика прийомів побудови просторової композиції
- Хід практичної роботи

Завдання 1. Створення прикладів використання прийомів побудови просторової композиції

Завдання 2. Практичне втілення створених прикладів

Самостійне заняття № 13.

Тема: Значення музики в народженні хореографічного твору.

Мета вивчення: Засвоєння теоретичних знань

Література:

1. Бойко О. С. Художній образ в українському народно-сценічному танці : монографія, Київ : Ліра-К, 2016
2. Голдрич О. Хореографія: основи хореогр. мистецтва, основи композиції танцю, Львів : Край, 2003
3. Захаров Р.В. Сочинение танца: страницы педагогического опыта [Електронний ресурс], М. : Искусство, 1989
4. Колногузенко Б. М. Види мистецтва та хореографії, Харків : ХДАК, 2009, 2014
5. Кривохижа А. Роздуми про мистецтво танцю. Записки балетмейстера, Кіровоград : ТОВ Центральн-Українське видавництво, 2012
6. Лиманська О. В. Основи композиції та постановки танцю: сучасна тема в хореографії: навч. Посібник, Харків : ХНПУ ім. Г. С. Сковороди, 2014
7. Смирнов И.В. Искусство балетмейстера [Електронний ресурс], М. : Просвещение, 1986
8. Рехвіашвілі Ф.Ю. та ін.. Мистецтво балетмейстера: навч. посіб., Київ : КНУКіМ, 2017

Обладнання:

1. Інтернет-ресурси
2. Конспект лекцій
3. Музична апаратура, або музичний інструмент

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Музика та хореографія: особливості взаємодії.
2. Поняття «ритму» і «темпу». Їх значення для створення хореографічного твору.

Хід практичної роботи

Завдання 1. Характеристика понять «ритм» та «темп».

Завдання 2. Вплив форми музичного твору на вибір форми танцю.

Самостійне заняття № 14.

Тема: Робота балетмейстера з акомпаніатором, композитором. Мета вивчення: Засвоєння теоретичних знань

Література:

1. Бойко О. С. Художній образ в українському народно-сценічному танці : монографія, Київ : Ліра-К, 2016
2. Голдрич О. Хореографія: основи хореогр. мистецтва, основи композиції танцю, Львів : Край, 2003
3. Захаров Р.В. Сочинение танца: страницы педагогического опыта [Електронний ресурс], М. : Искусство, 1989
4. Колногузенко Б. М. Види мистецтва та хореографії, Харків : ХДАК, 2009, 2014

5. Кривохижа А. Роздуми про мистецтво танцю. Записки балетмейстера, Кіровоград : ТОВ Центральн-Українське видавництво, 2012
6. Лиманська О. В. Основи композиції та постановки танцю: сучасна тема в хореографії: навч. Посібник, Харків : ХНПУ ім. Г. С. Сковороди, 2014
7. Смирнов И.В Искусство балетмейстера [Електронний ресурс], М. : Просвещение, 1986
8. Рехвіашвілі Ф.Ю. та ін.. Мистецтво балетмейстера: навч. посіб., Київ : КНУКіМ, 2017

Обладнання:

1. Інтернет-ресурси
2. Конспект лекцій
3. Музична апаратура, або музичний інструмент

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Робота з концертмейстером.
2. Специфіка роботи з композитором.

Хід практичної роботи

- Завдання 1. Значення композиційного плану в роботі з композитором.
Завдання 2. Специфіка робота акомпаніатора.

Самостійне заняття № 15.

Тема: Робота з музичним матеріалом.

Література:

1. Бойко О. С. Художній образ в українському народно-сценічному танці : монографія, Київ : Ліра-К, 2016
2. Голдрич О. Хореографія: основи хореогр. мистецтва, основи композиції танцю, Львів : Край, 2003
3. Захаров Р.В. Сочинение танца: страницы педагогического опыта [Електронний ресурс], М. : Искусство, 1989
4. Колногузенко Б. М. Види мистецтва та хореографії, Харків : ХДАК, 2009, 2014
5. Кривохижа А. Роздуми про мистецтво танцю. Записки балетмейстера, Кіровоград : ТОВ Центральн-Українське видавництво, 2012
6. Лиманська О. В. Основи композиції та постановки танцю: сучасна тема в хореографії: навч. Посібник, Харків : ХНПУ ім. Г. С. Сковороди, 2014
7. Смирнов И.В Искусство балетмейстера [Електронний ресурс], М. : Просвещение, 1986
8. Рехвіашвілі Ф.Ю. та ін.. Мистецтво балетмейстера: навч. посіб., Київ : КНУКіМ, 2017

Обладнання:

1. Інтернет-ресурси
2. Конспект лекцій
3. Музична апаратура, або музичний інструмент

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Роль музики у хореографічному творі
2. Етапи аналізу музичного матеріалу.

Хід практичної роботи

Завдання 1. Сформулювати особливості розподілу музичних фрагментів на виконавців.

Завдання 2. Проаналізувати музичний матеріал до хореографічного твору (на вибір студента).

Самостійне заняття № 16.

Тема: Хоровод, його види.

Мета вивчення: Засвоєння теоретичного матеріалу

Література:

12. Бойко О. С. Художній образ в українському народно-сценічному танці : монографія, Київ : Ліра-К, 2016
13. Голдрич О. Хореографія: основи хореогр. мистецтва, основи композиції танцю, Львів : Край, 2003
14. Захаров Р.В. Сочинение танца: страницы педагогического опыта [Електронний ресурс], М. : Искусство, 1989
15. Колногузенко Б. М. Види мистецтва та хореографії, Харків : ХДАК, 2009, 2014
16. Колногузенко Б. Н. Сольный танец : метод. разработка по курсу "Искусство балетмейстера", Харьков : ХГАК, 2006, 2007
17. Колногузенко Б. Н. Сюжетный танец: от замысла к воплощению, Харьков : ДИАРТ, 1990
18. Колногузенко Б. М. Хореографічне мистецтво, Харків : ХДАК, 2008
19. Лиманська О. В. Основи композиції та постановки танцю: сучасна тема в хореографії: навч. Посібник, Харків : ХНПУ ім. Г. С. Сковороди, 2014
20. Лопухов Ф. В. Хореографические откровенности, М. : Искусство, 1972
21. Лопухов Ф. В. Шестьдесят лет в балете : воспоминания и записки балетмейстера, М. : Искусство, 1966
22. Смирнов И.В. Искусство балетмейстера [Електронний ресурс], М. : Просвещение, 1986
- Рехвіашвілі Ф.Ю. та ін.. Мистецтво балетмейстера: навч. посіб., Київ : КНУКіМ, 2017

Обладнання:

1. Інтернет-ресурси
2. Конспект лекцій
3. Музична апаратура, або музичний інструмент

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Хоровод як найдавніша форма танцю.
2. Місце хороводу у повсякденному та святковому житті слов'ян.
3. Класифікація хороводів.

Хід практичної роботи

Завдання 1. Хоровод-пісня (надати характеристики).

Завдання 2. Охарактеризувати композиційні особливості хороводної гри.

Завдання 3. Визначити специфіку створення хороводних танців.

Самостійне заняття № 17.

Тема: Створення танців з насиченими малюнками

Мета вивчення: Робота над створенням танцю з насиченими малюнками

Література:

1. Бойко О. С. Художній образ в українському народно-сценічному танці : монографія, Київ : Ліра-К, 2016
 2. Голдріч О. Хореографія: основи хореогр. мистецтва, основи композиції танцю, Львів : Край, 2003
 3. Захаров Р.В. Сочинение танца: страницы педагогического опыта [Електронний ресурс], М. : Искусство, 1989
 4. Колногузенко Б. М. Види мистецтва та хореографії, Харків : ХДАК, 2009, 2014
 5. Колногузенко Б. Н. Сольный танец : метод. разработка по курсу "Искусство балетмейстера", Харьков : ХГАК, 2006, 2007
 6. Колногузенко Б. Н. Сюжетный танец: от замысла к воплощению, Харьков : ДИАРТ, 1990
 7. Колногузенко Б. М. Хореографічне мистецтво, Харків : ХДАК, 2008
 8. Лиманська О. В. Основи композиції та постановки танцю: сучасна тема в хореографії: навч. Посібник, Харків : ХНПУ ім. Г. С. Сковороди, 2014
 9. Лопухов Ф. В. Хореографические откровенности, М. : Искусство, 1972
 10. Лопухов Ф. В. Шестьдесят лет в балете : воспоминания и записки балетмейстера, М. : Искусство, 1966
 11. Смирнов И.В. Искусство балетмейстера [Електронний ресурс], М. : Просвещение, 1986
- Рехвіашвілі Ф.Ю. та ін.. Мистецтво балетмейстера: навч. посіб., Київ : КНУКіМ, 2017

Обладнання:

1. Інтернет-ресурси
2. Конспект лекцій
3. Музична апаратура, або музичний інструмент

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Малюнок як складова композиції танцю
2. Різновиди малюнків та засоби їх розвитку
3. Специфіка розкриття драматургії твору за рахунок малюнків

Хід практичної роботи

Завдання 1. Визначення теми та ідеї твору

Завдання 2. Аналіз обраного музичного фрагменту. Розподіл музичного фрагменту між виконавцями.

Завдання 3. Написання композиційного плану

Завдання 4. Створення композиції танцю з насиченими малюнками.

Самостійне заняття № 18.

Тема: Програма, лібрето, композиційний план.

Мета вивчення: Засвоєння теоретичних знань

Література:

1. Бойко О. С. Художній образ в українському народно-сценічному танці : монографія, Київ : Ліра-К, 2016
2. Голдрич О. Хореографія: основи хореогр. мистецтва, основи композиції танцю, Львів : Край, 2003
3. Захаров Р.В. Сочинение танца: страницы педагогического опыта [Електронний ресурс], М. : Искусство, 1989
4. Колногузенко Б. М. Види мистецтва та хореографії, Харків : ХДАК, 2009, 2014
5. Колногузенко Б. Н. Сольный танец : метод. разработка по курсу "Искусство балетмейстера", Харьков : ХГАК, 2006, 2007
6. Колногузенко Б. Н. Сюжетный танец: от замысла к воплощению, Харьков : ДИАРТ, 1990
7. Колногузенко Б. М. Хореографічне мистецтво, Харків : ХДАК, 2008
8. Лиманська О. В. Основи композиції та постановки танцю: сучасна тема в хореографії: навч. Посібник, Харків : ХНПУ ім. Г. С. Сковороди, 2014
9. Лопухов Ф. В. Хореографические откровенности, М. : Искусство, 1972
10. Лопухов Ф. В. Шестьдесят лет в балете : воспоминания и записки балетмейстера, М. : Искусство, 1966
11. Смирнов И.В. Искусство балетмейстера [Електронний ресурс], М. : Просвещение, 1986
- Рехвіашвілі Ф.Ю. та ін.. Мистецтво балетмейстера: навч. посіб., Київ : КНУКіМ, 2017

Обладнання:

1. Інтернет-ресурси
2. Конспект лекцій
3. Музична апаратура, або музичний інструмент

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Визначення основних термінів.
2. Структура композиційного плану.

Хід практичної роботи

Завдання 1. Визначення терміну «лібрето» та «композиційний план».

Завдання 2. Скласти композиційний план до хореографічного твору.

Самостійне заняття № 19.

Тема: Методичні особливості створення танцю.

Мета вивчення: Засвоєння теоретичних знань

Література:

1. Бойко О. С. Художній образ в українському народно-сценічному танці : монографія, Київ : Ліра-К, 2016
 2. Голдрич О. Хореографія: основи хореогр. мистецтва, основи композиції танцю, Львів : Край, 2003
 3. Захаров Р.В. Сочинение танца: страницы педагогического опыта [Електронний ресурс], М. : Искусство, 1989
 4. Колногузенко Б. М. Види мистецтва та хореографії, Харків : ХДАК, 2009, 2014
 5. Колногузенко Б. Н. Сольный танец : метод. разработка по курсу "Искусство балетмейстера", Харьков : ХГАК, 2006, 2007
 6. Колногузенко Б. Н. Сюжетный танец: от замысла к воплощению, Харьков : ДИАРТ, 1990
 7. Колногузенко Б. М. Хореографічне мистецтво, Харків : ХДАК, 2008
 8. Лиманська О. В. Основи композиції та постановки танцю: сучасна тема в хореографії: навч. Посібник, Харків : ХНПУ ім. Г. С. Сковороди, 2014
 9. Лопухов Ф. В. Хореографические откровенности, М. : Искусство, 1972
 10. Лопухов Ф. В. Шестьдесят лет в балете : воспоминания и записки балетмейстера, М. : Искусство, 1966
 11. Смирнов И.В. Искусство балетмейстера [Електронний ресурс], М. : Просвещение, 1986
- Рехвіашвілі Ф.Ю. та ін.. Мистецтво балетмейстера: навч. посіб., Київ : КНУКіМ, 2017

Обладнання:

1. Інтернет-ресурси
2. Конспект лекцій
3. Музична апаратура, або музичний інструмент

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Формування ідеї хореографічного твору
2. Особливості балетмейстерської роботи над створенням народно-сценічного танцю.

Хід практичної роботи

Завдання 1. Виникнення сюжету хореографічного твору.

Завдання 2. Теоретичні засади виникнення танцю.

Самостійне заняття № 20.

Тема: Методика постановки хореографічного твору.

Мета вивчення: Засвоєння теоретичних знань

Література:

1. Бойко О. С. Художній образ в українському народно-сценічному танці : монографія, Київ : Ліра-К, 2016
2. Голдрич О. Хореографія: основи хореогр. мистецтва, основи композиції танцю, Львів : Край, 2003
3. Захаров Р.В. Сочинение танца: страницы педагогического опыта [Електронний ресурс], М. : Искусство, 1989

4. Колногузенко Б. М. Види мистецтва та хореографії, Харків : ХДАК, 2009, 2014
5. Колногузенко Б. Н. Сольный танец : метод. разработка по курсу "Искусство балетмейстера", Харьков : ХГАК, 2006, 2007
6. Колногузенко Б. Н. Сюжетный танец: от замысла к воплощению, Харьков : ДИАРТ, 1990
7. Колногузенко Б. М. Хореографічне мистецтво, Харків : ХДАК, 2008
8. Лиманська О. В. Основи композиції та постановки танцю: сучасна тема в хореографії: навч. Посібник, Харків : ХНПУ ім. Г. С. Сковороди, 2014
9. Лопухов Ф. В. Хореографические откровенности, М. : Искусство, 1972
10. Лопухов Ф. В. Шестьдесят лет в балете : воспоминания и записки балетмейстера, М. : Искусство, 1966
11. Смирнов И.В Искусство балетмейстера [Электронный ресурс], М. : Просвещение, 1986
- Рехвіашвілі Ф.Ю. та ін.. Мистецтво балетмейстера: навч. посіб., Київ : КНУКіМ, 2017

Обладнання:

1. Інтернет-ресурси
2. Конспект лекцій
3. Музична апаратура, або музичний інструмент

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Вступна частина перед початком постановочної роботи
2. Методика вивчення танцювальних рухів.
3. Проведення постановочної роботи на пізніх етапах процесу.

Хід практичної роботи

Завдання 1. Етапи постановочної роботи.

Завдання 2. Специфіка проведення постановочної роботи з солістами та загальною групою.

Самостійне заняття № 21.

Тема: Основи репетиційної роботи.

Мета вивчення: Засвоєння теоретичних знань

Література:

1. Бойко О. С. Художній образ в українському народно-сценічному танці : монографія, Київ : Ліра-К, 2016
2. Голдрич О. Хореографія: основи хореогр. мистецтва, основи композиції танцю, Львів : Край, 2003
3. Захаров Р.В. Сочинение танца: страницы педагогического опыта [Электронный ресурс], М. : Искусство, 1989
4. Колногузенко Б. М. Види мистецтва та хореографії, Харків : ХДАК, 2009, 2014
5. Колногузенко Б. Н. Сольный танец : метод. разработка по курсу "Искусство балетмейстера", Харьков : ХГАК, 2006, 2007
6. Колногузенко Б. Н. Сюжетный танец: от замысла к воплощению, Харьков : ДИАРТ, 1990

7. Колногузенко Б. М. Хореографічне мистецтво, Харків : ХДАК, 2008
 8. Лиманська О. В. Основи композиції та постановки танцю: сучасна тема в хореографії: навч. Посібник, Харків : ХНПУ ім. Г. С. Сковороди, 2014
 9. Лопухов Ф. В. Хореографические откровенности, М. : Искусство, 1972
 10. Лопухов Ф. В. Шестьдесят лет в балете : воспоминания и записки балетмейстера, М. : Искусство, 1966
 11. Смирнов И.В Искусство балетмейстера [Электронный ресурс], М. : Просвещение, 1986
- Рехвіашвілі Ф.Ю. та ін.. Мистецтво балетмейстера: навч. посіб., Київ : КНУКіМ, 2017

Обладнання:

1. Інтернет-ресурси
2. Конспект лекцій
3. Музична апаратура, або музичний інструмент

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Загальні принципи проведення репетиційної роботи
2. Методика відпрацювання танцювальних номерів.

Хід практичної роботи

Завдання 1. Характеристика репетиційної роботи

Завдання 2. Проведення репетиції танцювальних номерів

Самостійне заняття № 22.

Тема: Композиційна побудова українських народно-сценічних танців.

Мета вивчення: Засвоєння теоретичних знань

Література:

1. Бойко О. С. Художній образ в українському народно-сценічному танці : монографія, Київ : Ліра-К, 2016
2. Голдрич О. Хореографія: основи хореогр. мистецтва, основи композиції танцю, Львів : Край, 2003
3. Захаров Р.В. Сочинение танца: страницы педагогического опыта [Электронный ресурс], М. : Искусство, 1989
4. Колногузенко Б. М. Види мистецтва та хореографії, Харків : ХДАК, 2009, 2014
5. Колногузенко Б. Н. Сольный танец : метод. разработка по курсу "Искусство балетмейстера", Харьков : ХГАК, 2006, 2007
6. Колногузенко Б. Н. Сюжетный танец: от замысла к воплощению, Харьков : ДИАРТ, 1990
7. Колногузенко Б. М. Хореографічне мистецтво, Харків : ХДАК, 2008
8. Лиманська О. В. Основи композиції та постановки танцю: сучасна тема в хореографії: навч. Посібник, Харків : ХНПУ ім. Г. С. Сковороди, 2014
9. Лопухов Ф. В. Хореографические откровенности, М. : Искусство, 1972
10. Лопухов Ф. В. Шестьдесят лет в балете : воспоминания и записки балетмейстера, М. : Искусство, 1966

11. Смирнов И.В. Искусство балетмейстера [Электронный ресурс], М. : Просвещение, 1986

Рехвіашвілі Ф.Ю. та ін.. Мистецтво балетмейстера: навч. посіб., Київ : КНУКіМ, 2017

Обладнання:

1. Інтернет-ресурси
2. Конспект лекцій
3. Музична апаратура, або музичний інструмент

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Взаємозв'язок народно-сценічних танців з фольклорними традиціями.
2. Характеристика «Метелиць», «Гопаків» та «Козачків».
3. Композиційна структура форм танців Західного регіону.
4. Композиція польок та кадрилией.

Хід практичної роботи

Завдання 1. Групи українських народних танців

Завдання 2. Композиційні особливості українських народних танців.

Самостійне заняття № 23.

Тема: Основні форми російської народної хореографії.

Мета вивчення: Засвоєння теоретичних знань

Література:

1. Бойко О. С. Художній образ в українському народно-сценічному танці : монографія, Київ : Ліра-К, 2016
 2. Голдрич О. Хореографія: основи хореогр. мистецтва, основи композиції танцю, Львів : Край, 2003
 3. Захаров Р.В. Сочинение танца: страницы педагогического опыта [Электронный ресурс], М. : Искусство, 1989
 4. Колногузенко Б. М. Види мистецтва та хореографії, Харків : ХДАК, 2009, 2014
 5. Колногузенко Б. Н. Сольный танец : метод. разработка по курсу "Искусство балетмейстера", Харьков : ХГАК, 2006, 2007
 6. Колногузенко Б. Н. Сюжетный танец: от замысла к воплощению, Харьков : ДИАРТ, 1990
 7. Колногузенко Б. М. Хореографічне мистецтво, Харків : ХДАК, 2008
 8. Лиманська О. В. Основи композиції та постановки танцю: сучасна тема в хореографії: навч. Посібник, Харків : ХНПУ ім. Г. С. Сковороди, 2014
 9. Лопухов Ф. В. Хореографические откровенности, М. : Искусство, 1972
 10. Лопухов Ф. В. Шестьдесят лет в балете : воспоминания и записки балетмейстера, М. : Искусство, 1966
 11. Смирнов И.В. Искусство балетмейстера [Электронный ресурс], М. : Просвещение, 1986
- Рехвіашвілі Ф.Ю. та ін.. Мистецтво балетмейстера: навч. посіб., Київ : КНУКіМ, 2017

Обладнання:

1. Інтернет-ресурси
2. Конспект лекцій
3. Музична апаратура, або музичний інструмент

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Форми хороводів
2. Характеристика композиційної побудови плясок
3. Типологізація кадрилей.

Хід практичної роботи

Завдання 1. Сформулювати типові ознаки орнаментальних та ігрових хороводів

Завдання 2. Охарактеризувати форми плясок

Завдання 3. Визначити композиційні особливості лінійних кадрилей.

Самостійне заняття № 24.

Тема: Побутові танці різних народів світу.

Мета вивчення: Засвоєння теоретичних знань

Література:

1. Бойко О. С. Художній образ в українському народно-сценічному танці : монографія, Київ : Ліра-К, 2016
2. Голдрич О. Хореографія: основи хореогр. мистецтва, основи композиції танцю, Львів : Край, 2003
3. Захаров Р.В. Сочинение танца: страницы педагогического опыта [Електронний ресурс], М. : Искусство, 1989
4. Колногузенко Б. М. Види мистецтва та хореографії, Харків : ХДАК, 2009, 2014
5. Колногузенко Б. Н. Сольный танец : метод. разработка по курсу "Искусство балетмейстера", Харьков : ХГАК, 2006, 2007
6. Колногузенко Б. Н. Сюжетный танец: от замысла к воплощению, Харьков : ДИАРТ, 1990
7. Колногузенко Б. М. Хореографічне мистецтво, Харків : ХДАК, 2008
8. Лиманська О. В. Основи композиції та постановки танцю: сучасна тема в хореографії: навч. Посібник, Харків : ХНПУ ім. Г. С. Сковороди, 2014
9. Лопухов Ф. В. Хореографические откровенности, М. : Искусство, 1972
10. Лопухов Ф. В. Шестьдесят лет в балете : воспоминания и записки балетмейстера, М. : Искусство, 1966
11. Смирнов И.В Искусство балетмейстера [Електронний ресурс], М. : Просвещение, 1986
- Рехвіашвілі Ф.Ю. та ін.. Мистецтво балетмейстера: навч. посіб., Київ : КНУКіМ, 2017

Обладнання:

1. Інтернет-ресурси
2. Конспект лекцій
3. Музична апаратура, або музичний інструмент

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Композиція білоруських народних танців
2. Характеристика форм молдавських народних танців

Хід практичної роботи

Завдання 1. Композиційні особливості білоруських народних танців

Завдання 2. Композиція молдавських народних танців

Самостійне заняття № 25.

Тема: Аналіз творчої спадщини видатних балетмейстерів минулого та сучасності
 Мета вивчення: Розвиток балетмейстерських здібностей через засвоєння творчої спадщини видатних хореографів

Література:

11. Уклад. Колногузенко Б. М. Композиція танцю. Малюнок танцю: матеріали до вивчення курсу «Мистецтво балетмейстера», Харків : ХДАК, 1992
12. Уклад. Колногузенко Б. М. Композиція танцю. Музика – основа для створення танцю, Харків : ХДАК, ХОЦНТ, 1992
13. Уклад. Колногузенко Б. М., Мостова І. С. Мистецтво балетмейстера [Електронний ресурс]: програма та навч.-метод. матеріали з дисципліни галузь знань: 02 "Культура і мистецтво", спец.: 024 "Хореогр.", спеціалізація: "Нар. хореогр.", Харків : ХДАК, 2017
14. Колногузенко Б. М. Хореографічна сюїта [Електронний ресурс]: метод. матеріали з курсу "Мистецтво балетмейстера", Харків : ХДАК, 2007
15. Кривохижа А. Роздуми про мистецтво танцю. Записки балетмейстера, Кіровоград : ТОВ Центральн-Українське видавництво, 2012
16. Лиманська О. В. Основи композиції та постановки танцю: сучасна тема в хореографії: навч. Посібник, Харків : ХНПУ ім. Г. С. Сковороди, 2014
17. Лопухов Ф. В. Хореографические откровения, М. : Искусство, 1972
18. Лопухов Ф. В. Шестьдесят лет в балете : воспоминания и записки балетмейстера, М. : Искусство, 1966
19. Смирнов И.В Искусство балетмейстера [Електронний ресурс], М. : Просвещение, 1986
20. Рехвіашвілі Ф.Ю. та ін.. Мистецтво балетмейстера: навч. посіб., Київ : КНУКіМ, 2017

Обладнання:

1. Інтернет-ресурси
2. Конспект лекцій
3. Музична апаратура, або музичний інструмент

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Мистецтво видатних хореографів України
2. Творча спадщина балетмейстерів Світу

Хід практичної роботи

Завдання 1. Проаналізувати авторські роботи видатних балетмейстерів
 Завдання 2. Зробити письмовий аналіз вибраних творів (на вибір студента).

Самостійне заняття № 26.

Тема: Створення групових танців з насиченою лексикою

Мета вивчення: Практичне засвоєння навичок створення танцю з насиченою лексикою

Література:

10. Голдрич О. Хореографія: основи хореогр. мистецтва, основи композиції танцю, Львів : Край, 2003
11. Захаров Р.В. Сочинение танца: страницы педагогического опыта [Електронний ресурс], М. : Искусство, 1989
12. Колногузенко Б. М. Види мистецтва та хореографії, Харків : ХДАК, 2009, 2014
13. Колногузенко Б. Н. Сольный танец : метод. разработка по курсу "Искусство балетмейстера", Харьков : ХГАК, 2006, 2007
14. Колногузенко Б. Н. Сюжетный танец: от замысла к воплощению, Харьков : ДИАРТ, 1990
15. Колногузенко Б. М. Хореографічне мистецтво, Харків : ХДАК, 2008
16. Уклад. Колногузенко Б. М. Композиція танцю. Малюнок танцю: матеріали до вивчення курсу «Мистецтво балетмейстера», Харків : ХДАК, 1992
17. Уклад. Колногузенко Б. М. Композиція танцю. Музика – основа для створення танцю, Харків : ХДАК, ХОЦНТ, 1992
18. Уклад. Колногузенко Б. М., Мостова І. С. Мистецтво балетмейстера [Електронний ресурс]: програма та навч.-метод. матеріали з дисципліни галузь знань: 02 "Культура і мистецтво", спец.: 024 "Хореогр.", спеціалізація: "Нар. хореогр.", Харків : ХДАК, 2017

Обладнання:

1. Інтернет-ресурси
2. Конспект лекцій
3. Музична апаратура, або музичний інструмент

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Хореографічний текст як складова композиції танцю
2. Методика побудови танцювальної комбінації
3. Специфіка розкриття драматургії твору за рахунок хореографічного тексту

Хід практичної роботи

Завдання 1. Визначення теми та ідеї твору

Завдання 2. Аналіз обраного музичного фрагменту. Розподіл музичного фрагменту між виконавцями.

Завдання 3. Написання композиційного плану

Завдання 4. Створення композиції танцю з насиченою лексикою.

Самостійне заняття № 27.

Тема: Поняття «сюжетності» у хореографії та специфіка роботи з нею.

Мета вивчення: Засвоєння теоретичних знань

Література:

1. Бойко О. С. Художній образ в українському народно-сценічному танці : монографія, Київ : Ліра-К, 2016
2. Голдрич О. Хореографія: основи хореогр. мистецтва, основи композиції танцю, Львів : Край, 2003
3. Захаров Р.В. Сочинение танца: страницы педагогического опыта [Електронний ресурс], М. : Искусство, 1989
4. Колногузенко Б. М. Види мистецтва та хореографії, Харків : ХДАК, 2009, 2014
5. Колногузенко Б. Н. Сольный танец : метод. разработка по курсу "Искусство балетмейстера", Харьков : ХГАК, 2006, 2007
6. Колногузенко Б. Н. Сюжетный танец: от замысла к воплощению, Харьков : ДИАРТ, 1990
7. Колногузенко Б. М. Хореографічне мистецтво, Харків : ХДАК, 2008
8. Лиманська О. В. Основи композиції та постановки танцю: сучасна тема в хореографії: навч. Посібник, Харків : ХНПУ ім. Г. С. Сковороди, 2014
9. Лопухов Ф. В. Хореографические откровенности, М. : Искусство, 1972
10. Лопухов Ф. В. Шестьдесят лет в балете : воспоминания и записки балетмейстера, М. : Искусство, 1966
11. Смирнов И.В. Искусство балетмейстера [Електронний ресурс], М. : Просвещение, 1986
- Рехвіашвілі Ф.Ю. та ін.. Мистецтво балетмейстера: навч. посіб., Київ : КНУКіМ, 2017

Обладнання:

1. Інтернет-ресурси
2. Конспект лекцій
3. Музична апаратура, або музичний інструмент

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Визначення терміну «сюжет»
2. Різновиди конфліктів, що втілюються в хореографії.
3. Розвиток сюжету в різних частинах хореографічного твору.

Хід практичної роботи

Завдання 1. Специфіка втілення різних форм конфлікту у хореографії

Завдання 2. Методика побудови сюжету в народно-сценічних танцях.

Самостійне заняття № 28.

Тема: Традиційні сюжетні танці в українській народній хореографії

Мета вивчення: Засвоєння здобутих теоретичних знань

Література:

10. Голдрич О. Хореографія: основи хореогр. мистецтва, основи композиції танцю, Львів : Край, 2003
11. Захаров Р.В. Сочинение танца: страницы педагогического опыта [Електронний ресурс], М. : Искусство, 1989
12. Колногузенко Б. М. Види мистецтва та хореографії, Харків : ХДАК, 2009, 2014

13. Уклад. Колногузенко Б. М., Мостова І. С. Мистецтво балетмейстера [Електронний ресурс]: програма та навч.-метод. матеріали з дисципліни галузь знань: 02 "Культура і мистецтво", спец.: 024 "Хореогр.", спеціалізація: "Нар. хореогр.", Харків : ХДАК, 2017
14. Колногузенко Б. М. Хореографічна сюїта [Електронний ресурс]: метод. матеріали з курсу "Мистецтво балетмейстера", Харків : ХДАК, 2007
15. Кривохижа А. Роздуми про мистецтво танцю. Записки балетмейстера, Кіровоград : ТОВ Центральн-Українське видавництво, 2012
16. Лиманська О. В. Основи композиції та постановки танцю: сучасна тема в хореографії: навч. Посібник, Харків : ХНПУ ім. Г. С. Сковороди, 2014
17. Смирнов И.В Искусство балетмейстера [Електронний ресурс], М. : Просвещение, 1986
18. Рехвіашвілі Ф.Ю. та ін.. Мистецтво балетмейстера: навч. посіб., Київ : КНУКіМ, 2017

Обладнання:

1. Інтернет-ресурси
2. Конспект лекцій
3. Музична апаратура, або музичний інструмент

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Сюжетні танці в українському мистецтві
2. Поняття «сюжетності»

Хід практичної роботи

- Завдання 1. Визначити місце сюжетних танців в українському мистецтві
 Завдання 2. Проаналізувати сюжетні танці видатних балетмейстерів

Самостійне заняття № 29.

Тема: Специфіка створення і виконання танців малих форм.

Мета вивчення: Засвоєння теоретичних знань

Література:

1. Бойко О. С. Художній образ в українському народно-сценічному танці : монографія, Київ : Ліра-К, 2016
2. Голдрич О. Хореографія: основи хореогр. мистецтва, основи композиції танцю, Львів : Край, 2003
3. Захаров Р.В. Сочинение танца: страницы педагогического опыта [Електронний ресурс], М. : Искусство, 1989
4. Колногузенко Б. М. Види мистецтва та хореографії, Харків : ХДАК, 2009, 2014
5. Колногузенко Б. Н. Сольный танец : метод. разработка по курсу "Искусство балетмейстера", Харьков : ХГАК, 2006, 2007
6. Колногузенко Б. Н. Сюжетный танец: от замысла к воплощению, Харьков : ДИАРТ, 1990
7. Колногузенко Б. М. Хореографічне мистецтво, Харків : ХДАК, 2008
8. Лиманська О. В. Основи композиції та постановки танцю: сучасна тема в хореографії: навч. Посібник, Харків : ХНПУ ім. Г. С. Сковороди, 2014

9. Лопухов Ф. В. Хореографические откровенности, М. : Искусство, 1972
10. Лопухов Ф. В. Шестьдесят лет в балете : воспоминания и записки балетмейстера, М. : Искусство, 1966
11. Смирнов И.В Искусство балетмейстера [Электронный ресурс], М. : Просвещение, 1986
- Рехвіашвілі Ф.Ю. та ін.. Мистецтво балетмейстера: навч. посіб., Київ : КНУКіМ, 2017

Обладнання:

1. Інтернет-ресурси
2. Конспект лекцій
3. Музична апаратура, або музичний інструмент

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Історичне формування танців малих форм
 2. Різновиди танців малих форм (від кількості учасників)
 3. Композиційні особливості танців малих форм
- Хід практичної роботи

Завдання 1. Характеристика процесу утворення танців малих форм.

Завдання 2. Класифікація танців малих форм.

Самостійне заняття № 30.

Тема: Особливості постановчої та репетиційної роботи.

Мета вивчення: Засвоєння теоретичних знань

Література:

1. Бойко О. С. Художній образ в українському народно-сценічному танці : монографія, Київ : Ліра-К, 2016
2. Голдрич О. Хореографія: основи хореогр. мистецтва, основи композиції танцю, Львів : Край, 2003
3. Захаров Р.В. Сочинение танца: страницы педагогического опыта [Электронный ресурс], М. : Искусство, 1989
4. Колногузенко Б. М. Види мистецтва та хореографії, Харків : ХДАК, 2009, 2014
5. Колногузенко Б. Н. Сольный танец : метод. разработка по курсу "Искусство балетмейстера", Харьков : ХГАК, 2006, 2007
6. Колногузенко Б. Н. Сюжетный танец: от замысла к воплощению, Харьков : ДИАРТ, 1990
7. Колногузенко Б. М. Хореографічне мистецтво, Харків : ХДАК, 2008
8. Лиманська О. В. Основи композиції та постановки танцю: сучасна тема в хореографії: навч. Посібник, Харків : ХНПУ ім. Г. С. Сковороди, 2014
9. Лопухов Ф. В. Хореографические откровенности, М. : Искусство, 1972
10. Лопухов Ф. В. Шестьдесят лет в балете : воспоминания и записки балетмейстера, М. : Искусство, 1966
11. Смирнов И.В Искусство балетмейстера [Электронный ресурс], М. : Просвещение, 1986

Рехвіашвілі Ф.Ю. та ін.. Мистецтво балетмейстера: навч. посіб., Київ : КНУКіМ, 2017

Обладнання:

1. Інтернет-ресурси
2. Конспект лекцій
3. Музична апаратура, або музичний інструмент

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Складність створення танців малих форм
2. Специфіка роботи з виконавцями танців малих форм

Хід практичної роботи

Завдання 1. Особливості роботи з виконавцями танців малих форм

Самостійне заняття № 31.

Тема: Створення і постановка танців малих форм

Мета вивчення: Робота над створенням танцю

Література:

11. Колногузенко Б. Н. Сольный танец : метод. разработка по курсу "Искусство балетмейстера", Харьков : ХГАК, 2006, 2007
12. Колногузенко Б. Н. Сюжетный танец: от замысла к воплощению, Харьков : ДИАРТ, 1990
13. Колногузенко Б. М. Хореографічне мистецтво, Харків : ХДАК, 2008
14. Уклад. Колногузенко Б. М. Композиція танцю. Малюнок танцю: матеріали до вивчення курсу «Мистецтво балетмейстера», Харків : ХДАК, 1992
15. Уклад. Колногузенко Б. М. Композиція танцю. Музика – основа для створення танцю, Харків : ХДАК, ХОЦНТ, 1992
16. Уклад. Колногузенко Б. М., Мостова І. С. Мистецтво балетмейстера [Електронний ресурс]: програма та навч.-метод. матеріали з дисципліни галузь знань: 02 "Культура і мистецтво", спец.: 024 "Хореогр.", спеціалізація: "Нар. хореогр.", Харків : ХДАК, 2017
17. Кривохижа А. Роздуми про мистецтво танцю. Записки балетмейстера, Кіровоград : ТОВ Центральн-Українське видавництво, 2012
18. Лиманська О. В. Основи композиції та постановки танцю: сучасна тема в хореографії: навч. Посібник, Харків : ХНПУ ім. Г. С. Сковороди, 2014
19. Смирнов И.В Искусство балетмейстера [Електронний ресурс], М. : Просвещение, 1986
20. Рехвіашвілі Ф.Ю. та ін.. Мистецтво балетмейстера: навч. посіб., Київ : КНУКіМ, 2017

Обладнання:

1. Інтернет-ресурси
2. Конспект лекцій
3. Музична апаратура, або музичний інструмент

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Композиційні особливості танців малих форм
2. Специфіка роботи з виконавцями танців малих форм

Хід практичної роботи

Завдання 1. Визначення теми та ідеї твору

Завдання 2. Аналіз обраного музичного фрагменту. Розподіл музичного фрагменту між виконавцями.

Завдання 3. Написання композиційного плану

Завдання 4. Створення композиції танцю.

Самостійне заняття № 32.

Тема: Специфіка хореографії для дітей.

Мета вивчення: Засвоєння теоретичних знань

Література:

1. Бойко О. С. Художній образ в українському народно-сценічному танці : монографія, Київ : Ліра-К, 2016
2. Голдріч О. Хореографія: основи хореогр. мистецтва, основи композиції танцю, Львів : Край, 2003
3. Захаров Р.В. Сочинение танца: страницы педагогического опыта [Електронний ресурс], М. : Искусство, 1989
4. Колногузенко Б. М. Види мистецтва та хореографії, Харків : ХДАК, 2009, 2014
5. Колногузенко Б. Н. Сольный танец : метод. разработка по курсу "Искусство балетмейстера", Харьков : ХГАК, 2006, 2007
6. Колногузенко Б. Н. Сюжетный танец: от замысла к воплощению, Харьков : ДИАРТ, 1990
7. Колногузенко Б. М. Хореографічне мистецтво, Харків : ХДАК, 2008
8. Лиманська О. В. Основи композиції та постановки танцю: сучасна тема в хореографії: навч. Посібник, Харків : ХНПУ ім. Г. С. Сковороди, 2014
9. Лопухов Ф. В. Хореографические откровенности, М. : Искусство, 1972
10. Лопухов Ф. В. Шестьдесят лет в балете : воспоминания и записки балетмейстера, М. : Искусство, 1966
11. Смирнов И.В. Искусство балетмейстера [Електронний ресурс], М. : Просвещение, 1986
- Рехвіашвілі Ф.Ю. та ін.. Мистецтво балетмейстера: навч. посіб., Київ : КНУКіМ, 2017

Обладнання:

1. Інтернет-ресурси
2. Конспект лекцій
3. Музична апаратура, або музичний інструмент

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Особливості роботи з дітьми
2. Критерії хореографічного твору для дітей.

Хід практичної роботи

Завдання 1. Основні критерії танців для дітей.

Завдання 2. Характеристика принципів ідейності, художності та доступності.

Самостійне заняття № 33.

Тема: Вікові відмінності та їх вплив на роботу з дітьми. Мета вивчення: Засвоєння теоретичних знань

Література:

1. Бойко О. С. Художній образ в українському народно-сценічному танці : монографія, Київ : Ліра-К, 2016
 2. Голдрич О. Хореографія: основи хореогр. мистецтва, основи композиції танцю, Львів : Край, 2003
 3. Захаров Р.В. Сочинение танца: страницы педагогического опыта [Електронний ресурс], М. : Искусство, 1989
 4. Колногузенко Б. М. Види мистецтва та хореографії, Харків : ХДАК, 2009, 2014
 5. Колногузенко Б. Н. Сольный танец : метод. разработка по курсу "Искусство балетмейстера", Харьков : ХГАК, 2006, 2007
 6. Колногузенко Б. Н. Сюжетный танец: от замысла к воплощению, Харьков : ДИАРТ, 1990
 7. Колногузенко Б. М. Хореографічне мистецтво, Харків : ХДАК, 2008
 8. Лиманська О. В. Основи композиції та постановки танцю: сучасна тема в хореографії: навч. Посібник, Харків : ХНПУ ім. Г. С. Сковороди, 2014
 9. Лопухов Ф. В. Хореографические откровенности, М. : Искусство, 1972
 10. Лопухов Ф. В. Шестьдесят лет в балете : воспоминания и записки балетмейстера, М. : Искусство, 1966
 11. Смирнов И.В Искусство балетмейстера [Електронний ресурс], М. : Просвещение, 1986
- Рехвіашвілі Ф.Ю. та ін.. Мистецтво балетмейстера: навч. посіб., Київ : КНУКіМ, 2017

Обладнання:

1. Інтернет-ресурси
2. Конспект лекцій
3. Музична апаратура, або музичний інструмент

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Необхідність врахування вікових можливостей в процесі постановочної та репетиційної роботи з дітьми.
2. Специфіка роботи з дітьми різного віку.

Хід практичної роботи

Завдання 1. Фізіологічні можливості дітей дошкільного віку.

Завдання 2. Специфіка балетмейстерської роботи з дітьми середнього віку.

Самостійне заняття № 34.

Тема: Методика організації постановочної та репетиційної роботи. Мета вивчення: Засвоєння теоретичних знань

Література:

1. Бойко О. С. Художній образ в українському народно-сценічному танці : монографія, Київ : Ліра-К, 2016
 2. Голдрич О. Хореографія: основи хореогр. мистецтва, основи композиції танцю, Львів : Край, 2003
 3. Захаров Р.В. Сочинение танца: страницы педагогического опыта [Електронний ресурс], М. : Искусство, 1989
 4. Колногузенко Б. М. Види мистецтва та хореографії, Харків : ХДАК, 2009, 2014
 5. Колногузенко Б. Н. Сольный танец : метод. разработка по курсу "Искусство балетмейстера", Харьков : ХГАК, 2006, 2007
 6. Колногузенко Б. Н. Сюжетный танец: от замысла к воплощению, Харьков : ДИАРТ, 1990
 7. Колногузенко Б. М. Хореографічне мистецтво, Харків : ХДАК, 2008
 8. Лиманська О. В. Основи композиції та постановки танцю: сучасна тема в хореографії: навч. Посібник, Харків : ХНПУ ім. Г. С. Сковороди, 2014
 9. Лопухов Ф. В. Хореографические откровенности, М. : Искусство, 1972
 10. Лопухов Ф. В. Шестьдесят лет в балете : воспоминания и записки балетмейстера, М. : Искусство, 1966
 11. Смирнов И.В. Искусство балетмейстера [Електронний ресурс], М. : Просвещение, 1986
- Рехвіашвілі Ф.Ю. та ін.. Мистецтво балетмейстера: навч. посіб., Київ : КНУКіМ, 2017

Обладнання:

1. Інтернет-ресурси
2. Конспект лекцій
3. Музична апаратура, або музичний інструмент

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Загальні особливості побудови постановочної та репетиційної роботи.
2. Методика проведення постановочної роботи
3. Організація репетиційної роботи

Хід практичної роботи

Завдання 1. Особливості постановочної роботи в дитячому колективі

Завдання 2. Специфіка репетиційної роботи

Самостійне заняття № 35.

Тема: Робота над образом в дитячих танцях.

Мета вивчення: Засвоєння теоретичних знань

Література:

1. Бойко О. С. Художній образ в українському народно-сценічному танці : монографія, Київ : Ліра-К, 2016

2. Голдрич О. Хореографія: основи хореогр. мистецтва, основи композиції танцю, Львів : Край, 2003
3. Захаров Р.В. Сочинение танца: страницы педагогического опыта [Електронний ресурс], М. : Искусство, 1989
4. Колногузенко Б. М. Види мистецтва та хореографії, Харків : ХДАК, 2009, 2014
5. Колногузенко Б. Н. Сольный танец : метод. разработка по курсу "Искусство балетмейстера", Харьков : ХГАК, 2006, 2007
6. Колногузенко Б. Н. Сюжетный танец: от замысла к воплощению, Харьков : ДИАРТ, 1990
7. Колногузенко Б. М. Хореографічне мистецтво, Харків : ХДАК, 2008
8. Лиманська О. В. Основи композиції та постановки танцю: сучасна тема в хореографії: навч. Посібник, Харків : ХНПУ ім. Г. С. Сковороди, 2014
9. Лопухов Ф. В. Хореографические откровенности, М. : Искусство, 1972
10. Лопухов Ф. В. Шестьдесят лет в балете : воспоминания и записки балетмейстера, М. : Искусство, 1966
11. Смирнов И.В Искусство балетмейстера [Електронний ресурс], М. : Просвещение, 1986
- Рехвіашвілі Ф.Ю. та ін.. Мистецтво балетмейстера: навч. посіб., Київ : КНУКіМ, 2017

Обладнання:

1. Інтернет-ресурси
2. Конспект лекцій
3. Музична апаратура, або музичний інструмент

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Специфіка роботи над образом
2. Етюдна робота в дитячому колективі

Хід практичної роботи

Завдання 1. Методика робота над образом в дитячих танцях

Завдання 2. Специфіка етюдної роботи

Самостійне заняття № 36.

Тема: Створення та постановка танців для дітей

Мета вивчення: Практичне створення танцю

Література:

11. Голдрич О. Хореографія: основи хореогр. мистецтва, основи композиції танцю, Львів : Край, 2003
12. Захаров Р.В. Сочинение танца: страницы педагогического опыта [Електронний ресурс], М. : Искусство, 1989
13. Колногузенко Б. М. Види мистецтва та хореографії, Харків : ХДАК, 2009, 2014
14. Колногузенко Б. Н. Сольный танец : метод. разработка по курсу "Искусство балетмейстера", Харьков : ХГАК, 2006, 2007
15. Колногузенко Б. Н. Сюжетный танец: от замысла к воплощению, Харьков : ДИАРТ, 1990

16. Колногузенко Б. М. Хореографічне мистецтво, Харків : ХДАК, 2008
17. Уклад. Колногузенко Б. М. Композиція танцю. Малюнок танцю: матеріали до вивчення курсу «Мистецтво балетмейстера», Харків : ХДАК, 1992
18. Уклад. Колногузенко Б. М. Композиція танцю. Музика – основа для створення танцю, Харків : ХДАК, ХОЦНТ, 1992
19. Уклад. Колногузенко Б. М., Мостова І. С. Мистецтво балетмейстера [Електронний ресурс]: програма та навч.-метод. матеріали з дисципліни галузь знань: 02 "Культура і мистецтво", спец.: 024 "Хореогр.", спеціалізація: "Нар. хореогр.", Харків : ХДАК, 2017
20. Колногузенко Б. М. Хореографічна сьюта [Електронний ресурс]: метод. матеріали з курсу "Мистецтво балетмейстера", Харків : ХДАК, 2007

Обладнання:

1. Інтернет-ресурси
2. Конспект лекцій
3. Музична апаратура, або музичний інструмент

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Композиції танцю
 2. Вимоги до танців для дітей
 3. Специфіка постановочної та репетиційної роботи з дітьми
- Хід практичної роботи

Завдання 1. Визначення теми та ідеї твору

Завдання 2. Аналіз обраного музичного фрагменту. Розподіл музичного фрагменту між виконавцями.

Завдання 3. Написання композиційного плану

Завдання 4. Створення композиції танцю.

Самостійне заняття № 37.

Тема: Традиції фольклорних хореографічних колективів.

Мета вивчення: Застосування отриманих теоретичних навичок на практиці

Література:

10. Уклад. Колногузенко Б. М. Композиція танцю. Музика – основа для створення танцю, Харків : ХДАК, ХОЦНТ, 1992
11. Уклад. Колногузенко Б. М., Мостова І. С. Мистецтво балетмейстера [Електронний ресурс]: програма та навч.-метод. матеріали з дисципліни галузь знань: 02 "Культура і мистецтво", спец.: 024 "Хореогр.", спеціалізація: "Нар. хореогр.", Харків : ХДАК, 2017
12. Колногузенко Б. М. Хореографічна сьюта [Електронний ресурс]: метод. матеріали з курсу "Мистецтво балетмейстера", Харків : ХДАК, 2007
13. Кривохижа А. Роздуми про мистецтво танцю. Записки балетмейстера, Кіровоград : ТОВ Центральн-Українське видавництво, 2012
14. Лиманська О. В. Основи композиції та постановки танцю: сучасна тема в хореографії: навч. Посібник, Харків : ХНПУ ім. Г. С. Сковороди, 2014
15. Лопухов Ф. В. Хореографические откровенности, М. : Искусство, 1972

16. Лопухов Ф. В. Шестьдесят лет в балете : воспоминания и записки балетмейстера, М. : Искусство, 1966
17. Смирнов И.В Искусство балетмейстера [Электронний ресурс], М. : Просвещение, 1986
18. Рехвіашвілі Ф.Ю. та ін.. Мистецтво балетмейстера: навч. посіб., Київ : КНУКіМ, 2017

Обладнання:

1. Інтернет-ресурси
2. Конспект лекцій
3. Музична апаратура, або музичний інструмент

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Процес збирання танцювального фольклору
2. Сценічна обробка танцювального фольклору

Хід практичної роботи

Завдання 1. Проаналізувати роботу видатних балетмейстерів по збиранню танцювального фольклору

Завдання 2. Визначити практичні особливості обробки танцювального фольклору

Самостійне заняття № 38.

Тема: Робота хореографа по збиранню фольклорно-етнографічного матеріалу.

Мета вивчення: Застосування отриманих теоретичних навичок на практиці

Література:

1. Уклад. Колногузенко Б. М. Композиція танцю. Музика – основа для створення танцю, Харків : ХДАК, ХОЦНТ, 1992
2. Уклад. Колногузенко Б. М., Мостова І. С. Мистецтво балетмейстера [Електронний ресурс]: програма та навч.-метод. матеріали з дисципліни галузь знань: 02 "Культура і мистецтво", спец.: 024 "Хореогр.", спеціалізація: "Нар. хореогр.", Харків : ХДАК, 2017
3. Колногузенко Б. М. Хореографічна сюїта [Електронний ресурс]: метод. матеріали з курсу "Мистецтво балетмейстера", Харків : ХДАК, 2007
4. Кривохижа А. Роздуми про мистецтво танцю. Записки балетмейстера, Кіровоград : ТОВ Центральн-Українське видавництво, 2012
5. Лиманська О. В. Основи композиції та постановки танцю: сучасна тема в хореографії: навч. Посібник, Харків : ХНПУ ім. Г. С. Сковороди, 2014
6. Лопухов Ф. В. Хореографические откровенности, М. : Искусство, 1972
7. Лопухов Ф. В. Шестьдесят лет в балете : воспоминания и записки балетмейстера, М. : Искусство, 1966
8. Смирнов И.В Искусство балетмейстера [Электронний ресурс], М. : Просвещение, 1986
9. Рехвіашвілі Ф.Ю. та ін.. Мистецтво балетмейстера: навч. посіб., Київ : КНУКіМ, 2017

Обладнання:

1. Інтернет-ресурси
2. Конспект лекцій
3. Музична апаратура, або музичний інструмент

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Процес збирання танцювального фольклору
2. Сценічна обробка танцювального фольклору

Хід практичної роботи

Завдання 1. Проаналізувати роботу видатних балетмейстерів по збиранню танцювального фольклору

Завдання 2. Визначити практичні особливості обробки танцювального фольклору

Самостійне заняття № 39.

Тема: Сценічна обробка та застосування фольклорного матеріалу

Мета вивчення: Застосування отриманих теоретичних навичок на практиці

Література:

1. Уклад. Колногузенко Б. М. Композиція танцю. Музика – основа для створення танцю, Харків : ХДАК, ХОЦНТ, 1992
2. Уклад. Колногузенко Б. М., Мостова І. С. Мистецтво балетмейстера [Електронний ресурс]: програма та навч.-метод. матеріали з дисципліни галузь знань: 02 "Культура і мистецтво", спец.: 024 "Хореогр.", спеціалізація: "Нар. хореогр.", Харків : ХДАК, 2017
3. Колногузенко Б. М. Хореографічна сюїта [Електронний ресурс]: метод. матеріали з курсу "Мистецтво балетмейстера", Харків : ХДАК, 2007
4. Кривохижа А. Роздуми про мистецтво танцю. Записки балетмейстера, Кіровоград : ТОВ Центральн-Українське видавництво, 2012
5. Лиманська О. В. Основи композиції та постановки танцю: сучасна тема в хореографії: навч. Посібник, Харків : ХНПУ ім. Г. С. Сковороди, 2014
6. Лопухов Ф. В. Хореографические откровенности, М. : Искусство, 1972
7. Лопухов Ф. В. Шестьдесят лет в балете : воспоминания и записки балетмейстера, М. : Искусство, 1966
8. Смирнов И.В Искусство балетмейстера [Електронний ресурс], М. : Просвещение, 1986
9. Рехвіашвілі Ф.Ю. та ін.. Мистецтво балетмейстера: навч. посіб., Київ : КНУКіМ, 2017

Обладнання:

1. Інтернет-ресурси
2. Конспект лекцій
3. Музична апаратура, або музичний інструмент

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Процес збирання танцювального фольклору
2. Сценічна обробка танцювального фольклору

Хід практичної роботи

Завдання 1. Проаналізувати роботу видатних балетмейстерів по збиранню танцювального фольклору

Завдання 2. Визначити практичні особливості обробки танцювального фольклору

Самостійне заняття № 40.

Тема: Композиційні особливості українських побутових та фольклорних танців

Мета вивчення: Засвоєння композиційних особливостей українських побутових та фольклорних танців

Література:

10. Голдрич О. Хореографія: основи хореогр. мистецтва, основи композиції танцю, Львів : Край, 2003
11. Захаров Р.В. Сочинение танца: страницы педагогического опыта [Електронний ресурс], М. : Искусство, 1989
12. Колногузенко Б. М. Види мистецтва та хореографії, Харків : ХДАК, 2009, 2014
13. Колногузенко Б. Н. Сольный танец : метод. разработка по курсу "Искусство балетмейстера", Харьков : ХГАК, 2006, 2007
14. Кривохижа А. Роздуми про мистецтво танцю. Записки балетмейстера, Кіровоград : ТОВ Центральн-Українське видавництво, 2012
15. Лиманська О. В. Основи композиції та постановки танцю: сучасна тема в хореографії: навч. Посібник, Харків : ХНПУ ім. Г. С. Сковороди, 2014
16. Лопухов Ф. В. Хореографические откровенности, М. : Искусство, 1972
17. Лопухов Ф. В. Шестьдесят лет в балете : воспоминания и записки балетмейстера, М. : Искусство, 1966
18. Смирнов И.В. Искусство балетмейстера [Електронний ресурс], М. : Просвещение, 1986

Обладнання:

1. Інтернет-ресурси
2. Конспект лекцій
3. Музична апаратура, або музичний інструмент

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Композиція українських народних танців
2. Характеристика українських фольклорних танців

Хід практичної роботи

Завдання 1. Визначити композиційні особливості народних та фольклорних танців

Завдання 2. Провести порівняльний аналіз різних форм народних танців

Самостійне заняття № 41.

Тема: Створення авторських танців на основі українського танцювального фольклору

Мета вивчення: Робота над створенням танцювального номеру

Література:

10. Голдрич О. Хореографія: основи хореогр. мистецтва, основи композиції танцю, Львів : Край, 2003
11. Захаров Р.В. Сочинение танца: страницы педагогического опыта [Електронний ресурс], М. : Искусство, 1989
12. Колногузенко Б. М. Види мистецтва та хореографії, Харків : ХДАК, 2009, 2014
13. Колногузенко Б. Н. Сольный танец : метод. разработка по курсу "Искусство балетмейстера", Харьков : ХГАК, 2006, 2007
14. Колногузенко Б. Н. Сюжетный танец: от замысла к воплощению, Харьков : ДИАРТ, 1990
15. Колногузенко Б. М. Хореографічне мистецтво, Харків : ХДАК, 2008
16. Уклад. Колногузенко Б. М. Композиція танцю. Малюнок танцю: матеріали до вивчення курсу «Мистецтво балетмейстера», Харків : ХДАК, 1992
17. Уклад. Колногузенко Б. М. Композиція танцю. Музика – основа для створення танцю, Харків : ХДАК, ХОЦНТ, 1992
18. Уклад. Колногузенко Б. М., Мостова І. С. Мистецтво балетмейстера [Електронний ресурс]: програма та навч.-метод. матеріали з дисципліни галузь знань: 02 "Культура і мистецтво", спец.: 024 "Хореогр.", спеціалізація: "Нар. хореогр.", Харків : ХДАК, 2017

Обладнання:

1. Інтернет-ресурси
2. Конспект лекцій
3. Музична апаратура, або музичний інструмент

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Композиційні особливості українських народних танців
2. Обробка танцювального фольклору

Хід практичної роботи

Завдання 1. Визначення теми та ідеї твору

Завдання 2. Аналіз обраного музичного фрагменту. Розподіл музичного фрагменту між виконавцями.

Завдання 3. Написання композиційного плану

Завдання 4. Створення композиції танцю.

Самостійне заняття № 42.

Тема: Форми класичної хореографії.

Мета вивчення: Засвоєння теоретичного матеріалу

Література:

10. Уклад. Колногузенко Б. М. Композиція танцю. Музика – основа для створення танцю, Харків : ХДАК, ХОЦНТ, 1992
11. Уклад. Колногузенко Б. М., Мостова І. С. Мистецтво балетмейстера [Електронний ресурс]: програма та навч.-метод. матеріали з дисципліни галузь знань: 02 "Культура і мистецтво", спец.: 024 "Хореогр.", спеціалізація: "Нар. хореогр.", Харків : ХДАК, 2017
12. Колногузенко Б. М. Хореографічна сюїта [Електронний ресурс]: метод. матеріали з курсу "Мистецтво балетмейстера", Харків : ХДАК, 2007
13. Кривохижа А. Роздуми про мистецтво танцю. Записки балетмейстера, Кіровоград : ТОВ Центральн-Українське видавництво, 2012
14. Лиманська О. В. Основи композиції та постановки танцю: сучасна тема в хореографії: навч. Посібник, Харків : ХНПУ ім. Г. С. Сковороди, 2014
15. Лопухов Ф. В. Хореографические откровения, М. : Искусство, 1972
16. Лопухов Ф. В. Шестьдесят лет в балете : воспоминания и записки балетмейстера, М. : Искусство, 1966
17. Смирнов И.В Искусство балетмейстера [Електронний ресурс], М. : Просвещение, 1986
18. Рехвіашвілі Ф.Ю. та ін.. Мистецтво балетмейстера: навч. посіб., Київ : КНУКіМ, 2017

Обладнання:

1. Інтернет-ресурси
2. Конспект лекцій
3. Музична апаратура, або музичний інструмент

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Визначення терміну «балет» та «балетна вистава».**2. Основні форми балетної вистави.**

Хід практичної роботи

Завдання 1. Проаналізувати балетну виставу

Завдання 2. Проаналізувати композиційну будову будь-якої форми балету

Самостійне заняття № 43.

Тема: Основні компоненти балету.

Мета вивчення: Засвоєння теоретичного матеріалу

Література:

1. Уклад. Колногузенко Б. М. Композиція танцю. Музика – основа для створення танцю, Харків : ХДАК, ХОЦНТ, 1992
2. Уклад. Колногузенко Б. М., Мостова І. С. Мистецтво балетмейстера [Електронний ресурс]: програма та навч.-метод. матеріали з дисципліни галузь знань: 02 "Культура і мистецтво", спец.: 024 "Хореогр.", спеціалізація: "Нар. хореогр.", Харків : ХДАК, 2017
3. Колногузенко Б. М. Хореографічна сюїта [Електронний ресурс]: метод. матеріали з курсу "Мистецтво балетмейстера", Харків : ХДАК, 2007

4. Кривохижа А. Роздуми про мистецтво танцю. Записки балетмейстера, Кіровоград : ТОВ Центральн-Українське видавництво, 2012
5. Лиманська О. В. Основи композиції та постановки танцю: сучасна тема в хореографії: навч. Посібник, Харків : ХНПУ ім. Г. С. Сковороди, 2014
6. Лопухов Ф. В. Хореографические откровенности, М. : Искусство, 1972
7. Лопухов Ф. В. Шестьдесят лет в балете : воспоминания и записки балетмейстера, М. : Искусство, 1966
8. Смирнов И.В Искусство балетмейстера [Электронный ресурс], М. : Просвещение, 1986
9. Рехвіашвілі Ф.Ю. та ін.. Мистецтво балетмейстера: навч. посіб., Київ : КНУКіМ, 2017

Обладнання:

1. Інтернет-ресурси
2. Конспект лекцій
3. Музична апаратура, або музичний інструмент

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Визначення терміну «балет» та «балетна вистава».

2. Основні форми балетної вистави.

Хід практичної роботи

Завдання 1. Проаналізувати балетну виставу

Завдання 2. Проаналізувати композиційну будову будь-якої форми балету

Самостійне заняття № 44.

Тема: Рекомендації до створення та постановки концертних номерів з класичної хореографії

Мета вивчення: Робота над створенням танцювального номеру

Література:

1. Уклад. Колногузенко Б. М. Композиція танцю. Музика – основа для створення танцю, Харків : ХДАК, ХОЦНТ, 1992
2. Уклад. Колногузенко Б. М., Мостова І. С. Мистецтво балетмейстера [Електронний ресурс]: програма та навч.-метод. матеріали з дисципліни галузь знань: 02 "Культура і мистецтво", спец.: 024 "Хореогр.", спеціалізація: "Нар. хореогр.", Харків : ХДАК, 2017
3. Колногузенко Б. М. Хореографічна сьюта [Електронний ресурс]: метод. матеріали з курсу "Мистецтво балетмейстера", Харків : ХДАК, 2007
4. Кривохижа А. Роздуми про мистецтво танцю. Записки балетмейстера, Кіровоград : ТОВ Центральн-Українське видавництво, 2012
5. Лиманська О. В. Основи композиції та постановки танцю: сучасна тема в хореографії: навч. Посібник, Харків : ХНПУ ім. Г. С. Сковороди, 2014
6. Лопухов Ф. В. Хореографические откровенности, М. : Искусство, 1972
7. Лопухов Ф. В. Шестьдесят лет в балете : воспоминания и записки балетмейстера, М. : Искусство, 1966

8. Смирнов И.В Искусство балетмейстера [Електронний ресурс], М. : Просвещение, 1986

9. Рехвіашвілі Ф.Ю. та ін.. Мистецтво балетмейстера: навч. посіб., Київ : КНУКіМ, 2017

Обладнання:

1. Інтернет-ресурси
2. Конспект лекцій
3. Музична апаратура, або музичний інструмент

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Компоненти балету
2. Форми класичної хореографії

Хід практичної роботи

Завдання 1. Визначення теми та ідеї твору

Завдання 2. Аналіз обраного музичного фрагменту. Розподіл музичного фрагменту між виконавцями.

Завдання 3. Написання композиційного плану

Завдання 4. Створення композиції танцю.

Самостійне заняття № 45.

Тема: Основні принципи сучасної стилізації народного танцю. Мета вивчення: Робота над створенням танцювального номеру

Література:

6. Голдріч О. Хореографія: основи хореогр. мистецтва, основи композиції танцю, Львів : Край, 2003

7. Захаров Р.В. Сочинение танца: страницы педагогического опыта [Електронний ресурс], М. : Искусство, 1989

8. Колногузенко Б. М. Види мистецтва та хореографії, Харків : ХДАК, 2009, 2014

9. Колногузенко Б. Н. Сольный танец : метод. разработка по курсу "Искусство балетмейстера", Харьков : ХГАК, 2006, 2007

10. Колногузенко Б. Н. Сюжетный танец: от замысла к воплощению, Харьков : ДИАРТ, 1990

Обладнання:

1. Інтернет-ресурси
2. Конспект лекцій
3. Музична апаратура, або музичний інструмент

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Сучасність у хореографії
2. Адаптація виразних засобів сучасного танцю
3. Основні принципи стилізації

Хід практичної роботи

- Завдання 1. 1. Особливості стилізації руху засобами сучасної хореографії
 Завдання 2. Етапи створення сучасної стилізації народного танцю

Самостійне заняття № 46.

Тема: Сучасність в хореографії.

Мета вивчення: Робота над створенням танцювального номеру

Література:

1. Голдрич О. Хореографія: основи хореогр. мистецтва, основи композиції танцю, Львів : Край, 2003
2. Захаров Р.В. Сочинение танца: страницы педагогического опыта [Електронний ресурс], М. : Искусство, 1989
3. Колногузенко Б. М. Види мистецтва та хореографії, Харків : ХДАК, 2009, 2014
4. Колногузенко Б. Н. Сольный танец : метод. разработка по курсу "Искусство балетмейстера", Харьков : ХГАК, 2006, 2007
5. Колногузенко Б. Н. Сюжетный танец: от замысла к воплощению, Харьков : ДИАРТ, 1990

Обладнання:

1. Інтернет-ресурси
2. Конспект лекцій
3. Музична апаратура, або музичний інструмент

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Сучасність у хореографії
2. Адаптація виразних засобів сучасного танцю
3. Основні принципи стилізації

Хід практичної роботи

- Завдання 1. 1. Особливості стилізації руху засобами сучасної хореографії
 Завдання 2. Етапи створення сучасної стилізації народного танцю

Самостійне заняття № 47.

Тема: Практичне засвоєння навиків стилізації народного танцю засобами сучасної та класичної хореографії

Мета вивчення: Робота над створенням танцювального номеру

Література:

1. Голдрич О. Хореографія: основи хореогр. мистецтва, основи композиції танцю, Львів : Край, 2003
2. Захаров Р.В. Сочинение танца: страницы педагогического опыта [Електронний ресурс], М. : Искусство, 1989
3. Колногузенко Б. М. Види мистецтва та хореографії, Харків : ХДАК, 2009, 2014
4. Колногузенко Б. Н. Сольный танец : метод. разработка по курсу "Искусство балетмейстера", Харьков : ХГАК, 2006, 2007
5. Колногузенко Б. Н. Сюжетный танец: от замысла к воплощению, Харьков : ДИАРТ, 1990

Обладнання:

1. Інтернет-ресурси
2. Конспект лекцій
3. Музична апаратура, або музичний інструмент

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Сучасність у хореографії
2. адаптація виразних засобів сучасного танцю
3. Основні принципи стилізації

Хід практичної роботи

Завдання 1. Визначення теми та ідеї твору

Завдання 2. Аналіз обраного музичного фрагменту. Розподіл музичного фрагменту між виконавцями.

Завдання 3. Написання композиційного плану

Завдання 4. Створення композиції танцю.

Самостійне заняття № 48.

Тема: Методика втілення сюжету в групових концертних номерах.

Мета вивчення: Робота над створенням танцювального номеру

Література:

1. Голдріч О. Хореографія: основи хореогр. мистецтва, основи композиції танцю, Львів : Край, 2003
2. Захаров Р.В. Сочинение танца: страницы педагогического опыта [Електронний ресурс], М. : Искусство, 1989
3. Колногузенко Б. М. Види мистецтва та хореографії, Харків : ХДАК, 2009, 2014
4. Колногузенко Б. Н. Сольный танец : метод. разработка по курсу "Искусство балетмейстера", Харьков : ХГАК, 2006, 2007
5. Колногузенко Б. Н. Сюжетный танец: от замысла к воплощению, Харьков : ДИАРТ, 1990

Обладнання:

1. Інтернет-ресурси
2. Конспект лекцій
3. Музична апаратура, або музичний інструмент

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Робота балетмейстера над створенням актуального сюжету
2. Методика формування сюжету у концертному номері

Хід практичної роботи

Завдання 1. Специфіка формування фабули концертного номеру

Завдання 2. Розвиток сюжету у груповому концертному танці

Самостійне заняття № 49.

Тема: Контент-аналіз сюжетних танців та композицій видатних балетмейстерів України та Світу.

Мета вивчення: Робота над створенням танцювального номеру

Література:

1. Голдрич О. Хореографія: основи хореогр. мистецтва, основи композиції танцю, Львів : Край, 2003
2. Захаров Р.В. Сочинение танца: страницы педагогического опыта [Електронний ресурс], М. : Искусство, 1989
3. Колногузенко Б. М. Види мистецтва та хореографії, Харків : ХДАК, 2009, 2014
4. Колногузенко Б. Н. Сольный танец : метод. разработка по курсу "Искусство балетмейстера", Харьков : ХГАК, 2006, 2007
5. Колногузенко Б. Н. Сюжетный танец: от замысла к воплощению, Харьков : ДИАРТ, 1990

Обладнання:

1. Інтернет-ресурси
2. Конспект лекцій
3. Музична апаратура, або музичний інструмент

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Метод контент-аналізу в термінологічному просторі
2. Організація процесу аналізу хореографічних творів.

Хід практичної роботи

Завдання 1. Організація процесу контент-аналізу хореографічних творів

Завдання 2. Аналіз сюжетних танців видатних балетмейстерів

Самостійне заняття № 50.

Тема: Методика створення концертних номерів та розгорнутих хореографічних композицій.

Мета вивчення: Робота над створенням танцювального номеру

Література:

1. Голдрич О. Хореографія: основи хореогр. мистецтва, основи композиції танцю, Львів : Край, 2003
2. Захаров Р.В. Сочинение танца: страницы педагогического опыта [Електронний ресурс], М. : Искусство, 1989
3. Колногузенко Б. М. Види мистецтва та хореографії, Харків : ХДАК, 2009, 2014
4. Колногузенко Б. Н. Сольный танец : метод. разработка по курсу "Искусство балетмейстера", Харьков : ХГАК, 2006, 2007
5. Колногузенко Б. Н. Сюжетный танец: от замысла к воплощению, Харьков : ДИАРТ, 1990

Обладнання:

1. Інтернет-ресурси
2. Конспект лекцій
3. Музична апаратура, або музичний інструмент

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Особливості композиційної побудови концертних номерів та розгорнутих композицій
2. Характеристика прийомів співставлення дії солістів з основним складом виконавців

Хід практичної роботи

Завдання 1. 1. Основні прийоми побудови концертних номерів

Завдання 2. Методи співставлення дії виконавців у танцях

Самостійне заняття № 51.

Тема: Організація та проведення концертної діяльності.

Мета вивчення: Робота над створенням танцювального номеру

Література:

1. Голдрич О. Хореографія: основи хореогр. мистецтва, основи композиції танцю, Львів : Край, 2003
2. Захаров Р.В. Сочинение танца: страницы педагогического опыта [Електронний ресурс], М. : Искусство, 1989
3. Колногузенко Б. М. Види мистецтва та хореографії, Харків : ХДАК, 2009, 2014
4. Колногузенко Б. Н. Сольный танец : метод. разработка по курсу "Искусство балетмейстера", Харьков : ХГАК, 2006, 2007
5. Колногузенко Б. Н. Сюжетный танец: от замысла к воплощению, Харьков : ДИАРТ, 1990

Обладнання:

1. Інтернет-ресурси
2. Конспект лекцій
3. Музична апаратура, або музичний інструмент

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Методологія концертної діяльності
2. Етапи організації концертної діяльності

Хід практичної роботи

Завдання 1. Концертна діяльність як запорука розвитку хореографічного колективу

Завдання 2. Характеристика процесу організації концертної діяльності

Самостійне заняття № 52.

Тема: Створення групових концертних номерів високого ступеня складності

Мета вивчення: Робота над створенням танцювального номеру

Література:

12. Голдрич О. Хореографія: основи хореогр. мистецтва, основи композиції танцю, Львів : Край, 2003
13. Захаров Р.В. Сочинение танца: страницы педагогического опыта [Електронний ресурс], М. : Искусство, 1989

14. Колногузенко Б. М. Види мистецтва та хореографії, Харків : ХДАК, 2009, 2014
15. Уклад. Колногузенко Б. М. Композиція танцю. Малюнок танцю: матеріали до вивчення курсу «Мистецтво балетмейстера», Харків : ХДАК, 1992
16. Уклад. Колногузенко Б. М. Композиція танцю. Музика – основа для створення танцю, Харків : ХДАК, ХОЦНТ, 1992
17. Уклад. Колногузенко Б. М., Мостова І. С. Мистецтво балетмейстера [Електронний ресурс]: програма та навч.-метод. матеріали з дисципліни галузь знань: 02 "Культура і мистецтво", спец.: 024 "Хореогр.", спеціалізація: "Нар. хореогр.", Харків : ХДАК, 2017
18. Колногузенко Б. М. Хореографічна сьюта [Електронний ресурс]: метод. матеріали з курсу "Мистецтво балетмейстера", Харків : ХДАК, 2007
19. Кривохижа А. Роздуми про мистецтво танцю. Записки балетмейстера, Кіровоград : ТОВ Центральн-Українське видавництво, 2012
20. Лиманська О. В. Основи композиції та постановки танцю: сучасна тема в хореографії: навч. Посібник, Харків : ХНПУ ім. Г. С. Сковороди, 2014
21. Смирнов И.В Искусство балетмейстера [Електронний ресурс], М. : Просвещение, 1986
22. Рехвіашвілі Ф.Ю. та ін.. Мистецтво балетмейстера: навч. посіб., Київ : КНУКіМ, 2017

Обладнання:

1. Інтернет-ресурси
2. Конспект лекцій
3. Музична апаратура, або музичний інструмент

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Композиція танцю
2. Втілення сюжету виразними засобами хореографії
3. Драматургія хореографічного твору

Хід практичної роботи

Завдання 1. Визначення теми та ідеї твору

Завдання 2. Аналіз обраного музичного фрагменту. Розподіл музичного фрагменту між виконавцями.

Завдання 3. Написання композиційного плану

Завдання 4. Створення композиції танцю.

4. ФОРМИ ПОТОЧНОГО ТА ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ

Методи навчання

Лекційні, практичні, індивідуальні, самостійна робота: словесні (розповідь, пояснення), наочні (ілюстрація, демонстрація), методи стимулювання і мотивації, методи перевірки знань на практиці.

Форми контролю

Усне опитування, письмовий поточний контроль, залік, іспит.

Розподіл балів, які отримують студенти

Розділ 1							Розділ 2			Сума
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	T9	T10	100
9	7	8	9	8	9	10	10	10	20	

Розділ 3		Розділ 4			Розділ 5		Сума
T11	T12	T13	T14	T15	T16	T17	90
7	7	15	13	13	15	30	

Розділ 6				Розділ 7			Розділ 8		Сума
T18	T19	T20	T21	T22	T23	T24	T25	T26	100
8	7	8	7	10	10	11	9	30	

Розділ 9			Розділ 10			Сума
T27	T28	T29	T30	T31		90
10	15	15	20	30		

Розділ 11		Розділ 12			Сума
T32	T33	T34	T35	T36	100
10	15	15	20	40	

Розділ 13		Розділ 14			Сума
T37	T38	T39	T40	T41	90
10	15	15	20	30	

Розділ 15			Розділ 16			Сума
T42	T43	T44	T45	T46	T47	100
10	15	10	10	15	40	

Розділ 17		Розділ 18			Сума
T48	T49	T50	T51	T52	90
10	15	15	20	30	

Розподіл балів за формами контролю.

Наприклад:

- відвідування заняття (пара) — 1; 17 пар — до 17 балів, 34 пари – до 34 балів.
- виконання практичного завдання — 7-10; 3 практичних завдання — до 30 балів
- усне опитування — 1-2; 3 усних опитування — до 6 балів
- практичний поточний контроль – 6-10 балів; 2 поточних практичних контролю – до 20 балів.

Можлива кількість балів, набраних до підсумкової форми контролю:

Залік – від 60 до 100 балів

Іспит — від 60 до 89 балів (включно)

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проєкту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Методичне забезпечення

Пакет навчально-методичного забезпечення (розшифрувати):

- комплекс навчально-методичного забезпечення (ІКНМЗД);
- конспект лекцій;
- нормативні документи;
- відео матеріали.

Питання до поточного контролю знань студентів

1. Методика побудови та проведення постановчої та репетиційної роботи з дітьми.
2. Специфіка використання прийомів просторової композиції.
3. Методологічні особливості створення танцювального номеру.
4. Специфіка створення танців з насиченими малюнками.
5. Закони драматургії у хореографічному творі.
6. Програма. Лібретто. Композиційний план.
7. Балетмейстер і сфера його творчої діяльності.
8. Специфіка створення танців для дітей та на дітей. Особливості роботи з різними віковими групами дітей.
9. Робота з музичним матеріалом, концертмейстером та композитором.
10. Традиції фольклорних колективів. Робота балетмейстера по збиранню танцювального фольклору.
11. Композиція танцю.
12. Робота над образом у танцях малої форми.
13. Хоровод як найдавніша форма народних танців.
14. Специфіка створення танців малих форм.
15. Жанри, види та форми танців.
16. Виникнення танцю у Давніх цивілізаціях.
17. Образ художній та образ хореографічний.

18. Специфіка сучасної стилізації народного танцю.
19. Загальна характеристика основних форм українського народного танцю.
20. Особливості створення танців з насиченою лексикою.
21. Загальна характеристика основних форм російського народного танцю.
22. Особливості створення концертного номеру.
23. Репертуарна політика у аматорському та професійному ансамблі.

5. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

Основна література

1. Бойко О. С. Художній образ в українському народно-сценічному танці : монографія, Київ : Ліра-К, 2016
2. Голдрич О. Хореографія: основи хореогр. мистецтва, основи композиції танцю, Львів : Край, 2003
3. Захаров Р.В. Сочинение танца: страницы педагогического опыта [Електронний ресурс], М. : Искусство, 1989
4. Колногузенко Б. М. Види мистецтва та хореографії, Харків : ХДАК, 2009, 2014
5. Колногузенко Б. Н. Сольный танец : метод. разработка по курсу "Искусство балетмейстера", Харьков : ХГАК, 2006, 2007
6. Колногузенко Б. Н. Сюжетный танец: от замысла к воплощению, Харьков : ДИАРТ, 1990
7. Колногузенко Б. М. Хореографічне мистецтво, Харків : ХДАК, 2008
8. Уклад. Колногузенко Б. М. Композиція танцю. Малюнок танцю: матеріали до вивчення курсу «Мистецтво балетмейстера», Харків : ХДАК, 1992
9. Уклад. Колногузенко Б. М. Композиція танцю. Музика – основа для створення танцю, Харків : ХДАК, ХОЦНТ, 1992
10. Уклад. Колногузенко Б. М., Мостова І. С. Мистецтво балетмейстера [Електронний ресурс]: програма та навч.-метод. матеріали з дисципліни галузь знань: 02 "Культура і мистецтво", спец.: 024 "Хореогр.", спеціалізація: "Нар. хореогр.", Харків : ХДАК, 2017
11. Колногузенко Б. М. Хореографічна сюїта [Електронний ресурс]: метод. матеріали з курсу "Мистецтво балетмейстера", Харків : ХДАК, 2007
12. Кривохижа А. Роздуми про мистецтво танцю. Записки балетмейстера, Кіровоград : ТОВ Центральн-Українське видавництво, 2012
13. Лиманська О. В. Основи композиції та постановки танцю: сучасна тема в хореографії: навч. Посібник, Харків : ХНПУ ім. Г. С. Сковороди, 2014
14. Лопухов Ф. В. Хореографические открытости, М. : Искусство, 1972
15. Лопухов Ф. В. Шестьдесят лет в балете : воспоминания и записки балетмейстера, М. : Искусство, 1966
16. Смирнов И.В Искусство балетмейстера [Електронний ресурс], М. : Просвещение, 1986
17. Рехвіашвілі Ф.Ю. та ін.. Мистецтво балетмейстера: навч. посіб., Київ : КНУКіМ, 2017

Допоміжна

18. Василенко К. Ю. Лексика українського народно-сценічного танцю / К. Ю. Василенко. – К. : Мистецтво, 1996.
19. Верховинець В. М. Теорія українського народного танцю / В. М. Верховинець – К.: Музична Україна, 1990.
20. Вірський П. У вихорі танцю / П.Вірський. — К. : Мистецтво, 1977. — 230 с.
21. Голдрич О. С. Хореографія / О. С. Голдрич. — Львів : Край, 2003. — 158 с.

22. Ткаченко Т. Народный танец / Т. Ткаченко. — М. : Иск-во, 1967. — 275с Туркевич В. Хореографічне мистецтво у персоналіях. — К, 1999.
23. Устинова Т. А. Русский народный танец / Т. А. Устинова. — М., 1976. — 152 с.

Інформаційні ресурси

1. Бібліотека Харківської державної академії культури
2. Харківська міська спеціалізована музично-театральна бібліотека імені К. С. Станіславського
3. Харківська державна наукова бібліотека імені В. Г. Короленка
4. Інтернет-ресурси