

**МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ**

Кафедра телебачення

**ВИКОНАВСЬКО-ПЕДАГОГІЧНА МАЙСТЕРНІСТЬ
ФАХІВЦЯ**

**Навчально-методичні матеріали
для студентів магістратури спеціальності
021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво»**

галузь знань 02 «Культура і мистецтво»

спеціальність 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво»

ОПП «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво»

факультет кіно- телемистецтва

Харків-2019 рік

Друкується за рішенням ради факультету кіно-, телемистецтва ХДАК
(протокол № 5 від 30.01. 2019 р.)
Рекомендовано кафедрою телебачення ХДАК
(протокол № 9 від 19.01. 2019 р.)

Розробник: З.І. Алфьорова, доктор мистецтвознавства, професор , декан факультету кіно-, телемистецтва ХДАК

Рецензенти:

Соколюк Людмила Данилівна, доктор мистецтвознавства, професор , завідувач кафедри теорії і історії мистецтва ХДАДМ

Зборовець Іполіт Васильович, доктор мистецтвознавства, професор кафедри мистецтвознавства, мовознавства і літературознавства ХДАК

Виконавсько-педагогічна майстерність фахівця: навчально-методичні матеріали для студентів магістратури спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» /Розроблено З.І.Алфьоровою / Харківська держ.акад.культури .—Х.: ХДАК, 2019, 55 с.

Мета навчальної дисципліни – поширення професійного світогляду магістрів, формування фахових компетентностей виконавсько-педагогічної майстерності фахівця сучасного аудіовізуального мистецтва та виробництва.

© Харківська державна академія культури, 2019

© Алфьорова З.І., 2019

**Програма навчальної дисципліни
«Виконавсько-педагогічна майстерність фахівця»**

I. Опис предмета навчальної дисципліни

Предмет: Виконавсько-педагогічна майстерність фахівця
сфери аудіовізуального мистецтва та виробництва

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни
		Денна форма навчання
Кількість кредитів – 3	Галузь знань: 02 – Культура і мистецтво	Вибіркова
Загальна кількість годин для денної форми навчання – 270	Спеціальність: 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво	Рік підготовки:
		1-й
		Семестр
		1-й, 2-й
Тижневих годин для денної форми навчання: 1 сем. аудиторних – 3 2 сем. аудиторних – 6 самостійної роботи студента на рік – 177 год.	Другий рівень спеціальної підготовки (освітньо-професійний)	Лекції
		46 год.
		Семінарські
		83 год.
		Лабораторні
		Самостійна робота
		177 год.
Індивідуальні завдання:		
Вид контролю: залік, іспит		

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної і індивідуальної роботи становить: для денної форми навчання – 30/70

II. Мета і завдання дисципліни

Програма навчальної дисципліни «Виконавсько-педагогічна майстерність фахівця» складена відповідно до освітньо-професійної програми другого рівня освітньо-професійної підготовки магістрів в галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво». Курс призначений для формування фахових компетентностей виконавсько-педагогічної майстерності фахівця сучасного аудіовізуального мистецтва та виробництва.

Мета навчальної дисципліни – поширення професійного світогляду магістрів, формування фахових компетентностей виконавсько-педагогічної майстерності фахівця сучасного аудіовізуального мистецтва та виробництва.

Компетентності та програмні результати навчання, для формування яких використовується ця навчальна дисципліна, відповідають освітньо-професійній програмі.

Предметом вивчення навчальної дисципліни є:

- Професійні визначення понять аудіовізуального мистецтва та виробництва та усіх рівнів професійної освіти в зазначеній сфері;
- професійна специфіка освітньо-професійних програм спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво»;
- особливості фахових компетентностей освітньо-професійних програм спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво»;

–
–

– особливості існування виробничих колективів аудіовізуального мистецтва та виробництва.

Програмні компетентності, якими повинен володіти магістр:

1. Широкоаспектне знання фундаментальних та прикладних творчо-наукових основ спеціальності.

2. Вільне орієнтування в особливостях художньо-виробничих тенденцій міжнародного аудіовізуального процесу.

3. Повне засвоєння і вільне оперування спеціальною термінологією.

4. Міжособистісні навички та вміння.

5. Здатність прийняття оригінальних рішень.

6. Дослідницькі навички і уміння.

7. Здатність породжувати нові художні та наукові ідеї (креативність).

8. Використання всіх видовищних компонентів, їх виражальних можливостей для реалізації неординарних творчих рішень.

9. Вміння використовувати в практичній діяльності новітні технологічні можливості творчого процесу, узгоджувати їх використання з характером предметної змістовності теми.

10. Вміння використовувати педагогічні прийоми та засоби в виконавсько-педагогічній діяльності фахівця.

Очікувані результати навчання з дисципліни. У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен:

У результаті вивчення дисципліни студент повинен:

Знати:

– головні методологічні засади системи професійної освіти освітньо-професійних програм спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво»;

- закономірності формування навчальних планів відповідних освітньо-професійних програм;
- структуру і зміст робочих навчальних планів відповідних освітньо-професійних програм;
- особливості циклів різного змістовного наповнення в навчальному плані та їх вплив на формування фахів-

ця спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво»;

- специфіку навчального процесу кожної ОПП;
- зміст і структуру практичної складової в навчальних планах відповідних ОПП.

Уміти:

- самостійно та вільно орієнтуватися в особливостях теоретичної та практичної підготовки фахівців спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво»;
- обґрунтовувати методичні засади педагогічної роботи з учнями середніх спеціальних та студентами закладів вищої освіти відповідного профілю;
- формувати учнівський та студентський колектив з метою практичної фахової підготовки (проведення зйомок, монтажу, озвучування тощо екранних творів, виробництва сучасного аудіовізуального твору);
- працювати в педагогічному колективі кафедри відповідного профілю;
- самостійно підготувати і провести лекційне,
- семінарське та практичне заняття з однієї з профільних навчальних дисциплін;
- організувати проходження виробничої практики для студентів відповідної спеціалізації на конкретній базі практики;

–

- репрезентувати власний екранний твір експертній аудиторії;
- розробити і обґрунтувати теоретичну частину магістерської роботи;
- проаналізувати результати власної виконавсько-педагогічної діяльності.

Мати навички:

- практичної виробничо-виконавської підготовки в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва.

Міждисциплінарні зв'язки навчальної дисципліни.

Курс «Виконавсько-педагогічної майстерності фахівця» щільно пов'язаний з загальноосвітніми дисциплінами циклу дисциплін загальної підготовки магістрів спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» та дисциплінами циклу професійної підготовки, зокрема: сучасними інформаційними та освітніми технологіями, з методикою викладання фахових дисциплін, лекторською майстерністю фахівця, педагогічною практикою, дипломною практикою.

Методи навчання: словесні (пояснення, інструктаж), пояснювально-ілюстративний, евристичний, метод проблемного викладання, практичний (виконання завдань самостійної роботи).

IV. Зміст і структура дисципліни

На вивчення навчальної дисципліни відводяться 270 годин / 9 кредитів ECTS. З них 93 години аудиторних, 177 годин самостійної роботи. Види контролю: залік, іспит.

Програма навчальної дисципліни складається з таких **тематичних розділів:**

1. Методологічні засади системи професійної освіти освітньо-професійних програм спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво».
2. Особливості формування та діяльності виробничих колективів в аудіовізуальній сфері.
3. Педагогічні та практично-виконавські технології в аудіовізуальній сфері.

Зміст даної програми обумовлений пріоритетним значенням принципу єдності теоретичного і практичного підходів до виконавсько-виробничих процесів в аудіовізуальній сфері.

Концепція навчального курсу спрямована на формування досвіду виконавсько-педагогічної діяльності магістрів, їх професійної активності.

V. Тематичний план курсу

Назви змістовних модулів і тем	Кількість годин						
	денна форма навчання						
	Усього	У тому числі					
		лк	с	л	Інд.	С.р.	
1	2	3	4	5	6	7	
Розділ 1. Методологічні засади системи професійної освіти освітньо-професійних програм спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво»							
Тема 1. Основні методологічні засади фахової освіти в Україні		2	4				12
Тема 2.		2	4				12

Освітньо-професійна програма						
Тема 3. Навчальні плани зі спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» Тема 4. Професійні компетентності зі спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво»		2 2	4 9			12 12
Розділ 2. Особливості формування та діяльності виробничих колективів в аудіовізуальній сфері.						
Тема 5. Умови забезпечення ОПП	2	4			12	
Розділ 2. Особливості формування та діяльності виробничих колективів в аудіовізуальній сфері.						
Тема 6. Поняття		2		4		12

«виробничий колектив» в аудіовізуальній сфері					
Тема 7. Виробничі компетентності фахівців аудіовізуальної сфери		2		4	12
Тема 8. Психолого-педагогічні особливості існування виробничих колективів в аудіовізуальній сфері		2		4	12
Тема 9. Виконавсько-педагогічна майстерність керівника в аудіовізуальній сфері		2		4	33
Тема 10. Комунікативні навички та уміння в аудіовізуальній сфері (національний та міжнародний контекст)		2		4	12
Розділ 3.					
Практично-виконавські та педагогічні технології в аудіовізуальній сфері					

Тема 11. Аудіовізуальний твір як кінцевий результат вико- навської діяльно- сті фахівця аудіо- візуальній сфери		13		4		12
Тема 12. Рівні виконав- ської майстер- ності фахівця аудіовізуальній сфери		13		9		12
Тема 13. Фахівець аудіовізуального мистецтва та виробництва як педагог		13		4		12
Усього:		45		62		177

Семинарські заняття

№ з/п	Тема		
		Денна форма	р
1	Основні методологічні засади фахової освіти в Україні	4	
2	Освітньо-професійна програма	4	
3	Навчальні плани зі спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво»	4	
4	Професійні компетентності зі спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво»	9	
5	Умови забезпечення ОПП	4	
6	Поняття «виробничий колектив» в аудіовізуальній сфері	4	

7	Виробничі компетентності фахівців аудіовізуальної сфери	4
8	Психолого-педагогічні особливості існування виробничих колективів в аудіовізуальній сфері	4
9	Виконавсько-педагогічна майстерність керівника в аудіовізуальній сфері	4
10	Комунікативні навички та уміння в аудіовізуальній сфері (національний та міжнародний контекст)	4
11	Аудіовізуальний твір як кінцевий результат виконавської діяльності фахівця аудіовізуальній сфері	4
12	Рівні виконавської майстерності фахівця аудіовізуальній сфері	9
13	Фахівець аудіовізуального мистецтва та виробництва як педагог	4
	Разом	62

Самостійна робота

з/п	Тема	Кількість годин
		Денна форма
1	Основні методологічні засади фахової освіти в Україні	12
2	Освітньо-професійна програма	12
3	Навчальні плани зі спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво»	12
4	Професійні компетентності зі спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво»	12
5	Умови забезпечення ОПП	12
6	Поняття «виробничий колектив» в аудіовізуальній сфері	12
7	Виробничі компетентності фахівців аудіовізуальної сфери	12
8	Психолого-педагогічні особливості існування виробничих колективів в аудіовізуальній сфері	12
9	Виконавсько-педагогічна майстерність керівника в аудіовізуальній сфері	33

10	Комунікативні навички та уміння в аудіовізуальній сфері (національний та міжнародний контекст)	12
11	Аудіовізуальний твір як кінцевий результат виконавської діяльності фахівця аудіовізуальній сфері	12
12	Рівні виконавської майстерності фахівця аудіовізуальній сфері	12
13	Фахівець аудіовізуального мистецтва та виробництва як педагог	12
	Разом	177

3. Самостійна робота

Основними формами самостійної роботи студентів з курсу є:

- теоретичне вивчення лекційного матеріалу курсу;
- ознайомлення із запропонованими законодавчими та нормативними документами з проблеми;
- конспектування, реферування основної та додаткової літератури, рекомендованої до курсу;
- практичне вивчення основ курсу.

4. Форми поточного та підсумкового контролю

Підсумковий контроль засвоєння знань здійснюється у формі заліків та іспитів. Передбачено рубіжні етапи контролю у формі усного опитування, перевірки конспектів лекцій та самостійної праці з літературними джерелами, доповідей, рефератів, експрес-контролю якості виконання завдань самостійної роботи студентів.

VI. ЗМІСТ КУРСУ

ТЕМАТИЧНИЙ РОЗДІЛ 1.

Методологічні засади системи професійної освіти освітньо-професійних програм спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво».

Тема 1. Мистецька освіта: поняття та засади формування. Стандарт вищої освіти – сукупність вимог до змісту та результатів освітньої діяльності навчальних закладів освіти і наукових установ за кожним рівнем вищої освіти в межах кожної спеціальності. Рівні освіти, характеристика.

Тема 2. Освітньо-професійна програма
Освітньо-професійна програма, її характеристика. Мета програми: забезпечити умови формування і розвитку магістрантами програмних компетентностей, що дозволять їм оволодіти основними знаннями, вміннями, навичками, необхідними для здійснення фахової діяльності у сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва. Структура ОПП зі спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво». Поняття «Предметна область ОПП», «орієнтація освітньо-професійної програми», «програмні компетентності», тощо. Поняття національної та міжнародної кредитної мобільності. Характеристика цього поняття відповідно до спеціальності. Система та концепція навчання іноземних здобувачів вищої освіти. Результати навчання: параметри оцінки.

Тема 3. Навчальні плани зі спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво»

Навчальні плани зі спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво», характеристика. Цикли

навчальної підготовки. Особливості формування компетентностей циклу професійної підготовки. Зміст та структура практичної складової навчальних планів зі спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво».

Тема 4. Професійні компетентності зі спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво»

ОПП «Режисура телебачення», характеристика професійних компетентностей. Принципи формування. Міждисциплінарні зв'язки. Матриця ОПП.

ОПП «Оператор телебачення», характеристика професійних компетентностей. Принципи формування. Міждисциплінарні зв'язки. Матриця ОПП.

ОПП «Телерепортерство», характеристика професійних компетентностей. Принципи формування. Міждисциплінарні зв'язки. Матриця ОПП.

Тема 5. Умови забезпечення ОПП

Структура забезпечення ОПП. Умови кадрового забезпечення, характеристика. Умови методичного забезпечення. Поняття НМК. Програми, робочі програми, інша методична документація. Структура методичних матеріалів до навчальних курсів. Умови матеріально-технічного забезпечення. Специфічні характеристики матеріально-технічного забезпечення. Умови інформаційного забезпечення. Система забезпечення якості освіти.

ТЕМАТИЧНИЙ РОЗДІЛ 2.

Особливості формування та діяльності виробничих колективів в аудіовізуальній сфері

Тема 6. Поняття «виробничий колектив» в аудіовізуальній сфері

Поняття «виробничий колектив» в аудіовізуальній сфері. Типологія виробничих колективів в аудіовізуальній сфері. Специфіка професійних компетентностей, затребуваних в різних виробничих колективів в аудіовізуальній сфері.

Тема 7. Виробничі компетентності фахівців аудіовізуальної сфери

Виробничі компетентності фахівців аудіовізуальної сфери, характеристика. Професії та професійні назви робіт, що здатен виконувати бакалавр та магістр аудіовізуального мистецтва та виробництва.

Виконавські вміння та навички фахівця зі спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво», рівні формування. Методи та прийоми формування виробничих компетентностей фахівців аудіовізуальної сфери. Особливості формування виробничих компетентностей фахівців різних професій аудіовізуальної сфери, характеристика.

Тема 8. Психолого-педагогічні особливості існування виробничих колективів в аудіовізуальній сфері

Педагогічні компетентності фахівців аудіовізуальної сфери. Педагогічні технології впливів на атмосферу виробничих колективів в аудіовізуальній сфері. Фрілансерство в аудіовізуальній сфері, характеристика. Особливості виконавсько-педагогічної майстерності фрілансера.

Тема 9. Виконавсько-педагогічна майстерність керівника в аудіовізуальній сфері

Колективний характер виконавської складової в аудіовізуальному мистецтві та виробництві. Типи керівництва та типи лідерства в аудіовізуальній сфері. Типи

конфліктів в аудіовізуальній сфері. Методи подолання конфліктів у виробничих колективах аудіовізуальної сфери. Адміністративна та педагогічна складова керівництва в аудіовізуальній сфері. Формування мотивацій у учасників виробничих колективів аудіовізуальної сфери. Функції контролювання якості діяльності виробничого колективу.

Тема 10. Комунікативні навички та уміння в аудіовізуальній сфері (національний та міжнародний контекст)

Комунікативні навички та уміння як частина виконавсько-педагогічної майстерності фахівця аудіовізуальній сфері. Вплив складу виробничого колективу на вимогу до комунікативних навичок та умінь фахівців. Копродукція в аудіовізуальному мистецтві, вимоги до комунікативних навичок та умінь фахівців. Професійна лексика, основні вимоги до вживання.

ТЕМАТИЧНИЙ РОЗДІЛ 3.

Практично-виконавські та педагогічні технології в аудіовізуальній сфері

Тема 11. Аудіовізуальний твір як кінцевий результат виконавської діяльності фахівця аудіовізуальній сфері

Етапи підготовки аудіовізуального твору: вимоги до виконавської майстерності фахівця. Професійна участь кожного фахівця у створенні аудіовізуального твору. Використання всіх видовищних компонентів, їх виражальних можливостей для реалізації неординарних творчих рішень.

Тема 12. Рівні виконавської майстерності фахівця аудіовізуальній сфері

Первинний рівень: формування мотивації до творчої діяльності а в аудіовізуальній сфері. Первинна творча

діяльність: формування навичок спостереження та відтворення.

Другий рівень, професійний. Формування знання всієї широти типів драматургічних конструкцій, різновидового розмаїття драматургічних форм як першооснови структурно-жанрової типології. Формування здатності до створення конкретно-видового (хронікально-відтворюючого або художньо-перетворюючого) задуму та його втілення за допомогою використання відповідного типу фіксації навколишнього світу засобами аудіовізуального мистецтва; Вміння здійснювати аналіз екранної продукції щодо її художніх та медійних особливостей, технологічних знахідок та труднощів на всіх стадіях виробництва, визначати специфіку твору, спроможності простежувати художньо-виражальні принципи становлення тексту твору в контексті Часу.

Третій рівень, професійний. Формування спроможності долати труднощі знімально-постановочного процесу; вміння використовувати в практичній діяльності новітні технологічні можливості творчого процесу, узгоджувати їх використання з характером предметної змістовності теми; здатність корегувати екранний продукт відповідно до політики каналу, студії, творчого об'єднання тощо; спроможність ініціювати ідеї, домагатися їх реалізації творчо-технологічною групою. Формування володіння і знаннями методів і прийомів сучасного менеджменту в галузі аудіовізуального мистецтва, вільне використання концептуальних навичок фінансового та

адміністративного забезпечення виробництва; здатність визначати особливості цільової аудиторії в процесі виробництва і споживання масової інформації, врахування специфіки аудиторії аудіовізуальних творів та основних методів її вивчення.

Тема 13. Фахівець аудіовізуального мистецтва та виробництва як педагог

Педагогічні компетентності для реалізації первинного рівня професійної підготовки фахівця.

Педагогічні компетентності для реалізації першого професійного рівня професійної підготовки фахівця (бакалавр з аудіовізуального мистецтва).

Педагогічні компетентності для реалізації другого професійного рівня професійної підготовки фахівця (магістр з аудіовізуального мистецтва).

МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ ДО СЕМІНАРСЬКИХ ЗАНЬ ТА САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ СТУДЕНТІВ

Опрацювання основної проблематики навчальної дисципліни потребує вивчення та засвоєння основних методологічних засад формування фахової мистецької освіти за спеціальністю 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво», засвоєння положень нормативних документів, формування інтегральної та фахових компетентностей з виконавсько-педагогічної майстерності фахівця цієї сфери.

Студенту треба зважати на те, що освітня діяльність спрямована на створення умов для особистого розвитку і творчої самореалізації людини, формування національних та загальнолюдських цінностей, створення рівних можливостей для молоді у здобутті якісної освіти, підготовки до життя і праці в сучасних умовах, розроблення та

запровадження освітніх інноваційних технологій, демократизацію освіти та освітньо-виховного процесу, розвитку неперервної освіти впродовж життя, інтеграцію української

освіти в європейський і світовий простір, забезпечення соціального захисту студентів та науково-педагогічних працівників, відповідального ставлення до власного здоров'я, охорони навколишнього середовища, створення найбільш сприятливих умов життєдіяльності суспільства.

Тематика семінарських занять та завдання для самостійної роботи над темами курсу, у разі ретельного їх опрацювання, дозволяють досягти мети та завдань зазначеної навчальної дисципліни.

ТЕМАТИЧНИЙ РОЗДІЛ 1.

Методологічні засади системи професійної освіти освітньо-професійних програм спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво».

Тема 1.

Семінарське заняття:

Мета: виробити вміння оперувати з понятійним апаратом навчальної дисципліни та визначати основні поняття нормативної документації з проблем вищої мистецької освіти

Зміст та послідовність виконання:

1. Згідно з обраною темою вивчити Закони України «Про освіту» та «Вищу освіту» та Державного стандарту вищої освіти зі спеціальності
2. Виписати основні поняття зазначених Законів і їх тлумачення
3. Засвоїти зазначені поняття та засади їх формування.

Питання:

1. Мистецька освіта: основні поняття та засади формування.
2. Стандарт вищої освіти: коротка характеристика нормативного документу.
3. Характеристика Державного стандарту вищої освіти зі спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво»
4. Рівні освіти, характеристика.

Література: 1- 8; 9.

Самостійна робота: Основні методологічні засади фахової освіти в Україні

Мета: формування навичок оперування з основними поняттями, які визначають методологічні засади фахової освіти в Україні.

Завдання:

- Сформувати глосарій основних понять, які визначають методологічні засади фахової освіти в Україні.
- Виписати різні варіанти тлумачень цих понять з нормативних документів та фахової довідкової літератури.
- Підготуватись до публічної дискусії щодо формування основних методологічних засади фахової освіти в Україні.

Література: 1- 8; 9.

Тема 2.

Семінарське заняття:

Мета: виробити вміння оперувати з понятійним апаратом освітньо-професійної програми, знати її структуру та призначення основних компонентів.

Зміст та послідовність виконання:

- 1) Згідно з обраною темою вивчити структуру ОПП за спеціальністю 021 «аудіовізуальне мистецтво та виробництво»
- 2) Виписати основні поняття ОПП, їх тлумачення.
- 3) Засвоїти основні структурні елементи ОПП та засади їх формування.

Питання:

1. Освітньо-професійна програма, її характеристика. Мета програми.
2. Структура ОПП зі спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво».
3. Поняття «Предметна область ОПП», «орієнтація освітньо-професійної програми», «програмні компетентності», тощо.
4. Поняття національної та міжнародної кредитної мобільності. Характеристика цього поняття відповідно до спеціальності.
5. Система та концепція навчання іноземних здобувачів вищої освіти.
6. Результати навчання: параметри оцінки.

Література: 1- 8; 9;12.

Самостійна робота: освітньо-професійна програма

Мета: формування навичок оперування з основними поняттями, які визначають структуру та змістовне наповнення ОПП за спеціальністю 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво».

Завдання:

- Сформувати глосарій основних понять ОПП за спеціальністю 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво».
- Виписати варіанти тлумачень цих понять з нормативних документів та фахової довідкової літератури.
- Підготуватись до публічної дискусії щодо формування основних компонентів ОПП за спеціальністю 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво».

Література: 1- 8; 9;12.

Тема 3.

Семінарське заняття:

Мета: виробити вміння опрацювання навчальних планів за ОПП вищої мистецької освіти.

Зміст та послідовність виконання:

1. Згідно з обраною темою вивчити загальну структуру навчальних планів за спеціальністю 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво»
2. Засвоїти структуру кожного циклу навчальної підготовки, кількості кредитів, тощо.
3. Засвоїти призначення практичної складової навчальних планів..

Питання:

1. Навчальні плани зі спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво», характеристика.
2. Цикли навчальної підготовки. Особливості формування компетентностей циклу професійної підготовки.
3. Зміст та структура практичної складової навчальних планів зі спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво».

Література: 1- 8; 9;12.

Самостійна робота: Навчальні плани зі спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво»

Мета: формування навичок оперування навчальними планами вищої мистецької освіти.

Завдання:

- Ознайомитись зі структурою навчальних планів зі спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво».
- Ознайомитись з циклами навчальної підготовки.
- Визначити особливості формування компетентностей циклу професійної підготовки.

- Охарактеризувати зміст та структуру практичної складової навчальних планів зі спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво».

Література: 1- 8; 9;12.

Тема 4.

Семінарське заняття:

Мета: виробити вміння оперувати характеризувати освітньо-професійні програми зі спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво».

Зміст та послідовність виконання:

- 1 Згідно з обраною темою надати характеристику структуру освітньо-професійної програми
- 2 Виписати основні поняття з Державного стандарту зі спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво».
- 3 Засвоїти основні компоненти формування освітньо-професійної програми зі спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво».

Питання:

1. ОПП «Режисура телебачення», характеристика професійних компетентностей. Принципи формування. Міждисциплінарні зв'язки. Матриця ОПП.
2. ОПП «Оператор телебачення», характеристика професійних компетентностей. Принципи формування. Міждисциплінарні зв'язки. Матриця ОПП.
3. ОПП «Телерепортерство», характеристика професійних компетентностей. Принципи формування. Міждисциплінарні зв'язки. Матриця ОПП.

Література: 1- 8; 9;12.

Самостійна робота: Професійні компетентності зі спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво»

Мета: формування навичок оперування з основними поняттями, які визначають формування ОПП зі спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво».

Завдання:

1. Сформувати глосарій основних понять формування, які визначають формування ОПП зі спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво».
2. Опанувати структуру ОПП «Режисура телебачення», «Оператор телебачення», «Телерепортерство».
3. Опанувати принципи формування системи компетентностей ОПП та міждисциплінарні зв'язки в ОПП.
4. Скласти матрицю ОПП.

Література: 1- 8; 9;12.

Тема 5.

Семінарське заняття:

Мета: виробити вміння оперувати з поняттями, пов'язаними з умовами забезпечення освітньо-професійних програм

Зміст та послідовність виконання:

1. Згідно з обраною темою вивчити параметри забезпечення дії освітньо-професійної програми
2. Виписати основні поняття, які характеризують забезпечення дії освітньо-професійної програми
3. Засвоїти зазначені поняття та засади їх формування.

Питання:

1. Структура забезпечення ОПП. Умови кадрового забезпечення, характеристика.
2. Умови методичного забезпечення. Поняття НМК. Програми, робочі програми, інша методична документація. Структура методичних матеріалів до навчальних курсів.
3. Умови матеріально-технічного забезпечення. Специфічні характеристики матеріально-технічного забезпечення.
4. Умови інформаційного забезпечення.
5. Система забезпечення якості освіти.

Література: 1- 8; 9;12.

Самостійна робота: Умови забезпечення ОПП

Мета: формування навичок оперування з основними поняттями, які визначають умови забезпечення ОПП.

Завдання:

- Сформувати глосарій основних понять формування умов забезпечення ОПП.

- Проаналізувати усі умови забезпечення ОПП зі спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» на факультеті.
- Підготуватись до публічної дискусії щодо формування умов забезпечення ОПП зі спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» на факультеті..

Література: 1- 8; 9;12.

ТЕМАТИЧНИЙ РОЗДІЛ 2.

Особливості формування та діяльності виробничих колективів в аудіовізуальній сфері

Тема 6.

Семінарське заняття:

Мета: виробити розуміння понять «виробничий колектив» та «фахові («професійні компетентності» в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва.

Зміст та послідовність виконання:

1. Згідно з обраною темою визначити поняття «виробничий колектив» та «фахові («професійні компетентності» в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва.
2. Визначити типологію виробничих колективів в аудіовізуальній сфері та ті фахові компетентності, які забезпечують діяльність в певних типах виробничих колективів в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва.
3. Засвоїти зазначені поняття та засади їх формування.

Питання:

1. Поняття «виробничий колектив» в аудіовізуальній сфері.
2. Типологія виробничих колективів в аудіовізуальній сфері.
3. Специфіка професійних компетентностей, затребуваних в різних виробничих колективів в аудіовізуальній сфері.

Література: 1; 7; 8; 10; додаткова

Самостійна робота: Поняття «виробничий колектив» в аудіовізуальній сфері

Мета: формування навичок оперування поняттями «виробничий колектив» та «фахові («професійні) компетентності» в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва

Завдання:

- Сформувати глосарій основних понять формування виробничої сфери в аудіовізуальному мистецтві.
- Виписати різні варіанти тлумачень цих понять з нормативних документів та фахової довідкової літератури.
- Підготуватись до публічної дискусії щодо формування основних понять виробничої сфери в аудіовізуальному мистецтві.

Література: 1; 7; 8; 10; додаткова

Тема 7.

Семінарське заняття:

Мета: виробити вміння оперувати з поняттями «Виробничі (фахові) компетентності фахівців аудіовізуальної сфери», «кваліфікація», «професія».

Зміст та послідовність виконання:

1. Згідно з обраною темою вивчити нормативні документи, які визначають кваліфікацію фахівців аудіовізуального мистецтва та виробництва, поле професійної діяльності та фахові компетентності.
2. Виписати основні поняття зазначених нормативних документів і їх тлумачення
3. Засвоїти зазначені поняття та засади їх формування.

Питання:

1. Виробничі компетентності фахівців аудіовізуальної сфери, характеристика.
2. Професії та професійні назви робіт, що здатен виконувати бакалавр та магістр аудіовізуального мистецтва та виробництва.
3. Виконавські вміння та навички фахівця зі спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво», рівні формування. Методи та прийоми формування виробничих компетентностей фахівців аудіовізуальної сфери.
4. Особливості формування виробничих компетентностей фахівців різних професій аудіовізуальної сфери, характеристика.

Література: 1; 7; 8; 10; додаткова

Самостійна робота: Виробничі компетентності фахівців аудіовізуальної сфери

Мета: формування навичок оперування з основними поняттями, які визначають виробничі (фахові) компетентності фахівців аудіовізуальної сфери.

Завдання:

- Сформувати глосарій основних понять, дотичних до виробничої діяльності в аудіовізуальній сфері.
- Виписати різні варіанти тлумачень цих понять з нормативних документів та фахової довідкової літератури.
- Підготуватись до публічної дискусії щодо формування основних методологічних засад фахової діяльності в аудіовізуальній сфері в Україні.

Література: 1; 7; 8; 10; додаткова

Тема 8

Семінарське заняття:

Мета: виробити вміння оперувати поняттями «Педагогічні компетентності фахівців аудіовізуальної сфери» та «Педагогічні технології фахівців аудіовізуальної сфери»

Зміст та послідовність виконання:

- 4 Згідно з обраною темою письмово охарактеризувати зазначені поняття
- 5 Виписати зазначені поняття з Державних стандартів аудіовізуальної освіти та інших документів
- 6 Засвоїти зазначені поняття та засади їх формування.

Питання:

1. Педагогічні компетентності фахівців аудіовізуальної сфери.
2. Педагогічні технології впливів на атмосферу виробничих колективів в аудіовізуальній сфері.
3. Фрілансерство в аудіовізуальній сфері, характеристика. Особливості виконавсько-педагогічної майстерності фрілансера.

Література: 1; 7; 8; 10; додаткова

Самостійна робота: Психолого-педагогічні особливості існування виробничих колективів в аудіовізуальній сфері

Мета: вироблення навичок формування психолого-педагогічних засад існування виробничих колективів в аудіовізуальній сфері

Завдання:

- сформулювати глосарій основних понять зазначеної теми.
- письмово проаналізувати вислів: "Творчий характер педагогічної діяльності керівника виробничого колективу " та розкрити сутність висловів " Керівник виробничого колективу є суб'єктом педагогічної діяльності", "Фахівець є суб'єктом педагогічної діяльності".
- Підготуватись до публічної дискусії щодо формування психолого-педагогічних засад існування виробничих колективів в аудіовізуальній сфері

Література: 1; 7; 8; 10; додаткова

Тема 9.

Семінарське заняття:

Мета: виробити вміння визначати проблеми, пов'язані з керівництвом виробничим колективом в аудіовізуальній сфері

Зміст та послідовність виконання:

- 7 Згідно з обраною темою вивчити матеріал, пов'язаний з типологією керівництва виробничими колективами в аудіовізуальній сфері
- 8 Визначити типи керівництва в конкретних виробничих колективах
- 9 Засвоїти зазначені поняття та засади їх формування.

Питання:

1. Колективний характер виконавської складової в аудіовізуальному мистецтві та виробництві.
2. Типи керівництва та типи лідерства в аудіовізуальній сфері.
3. Типи конфліктів в аудіовізуальній сфері. Методи подолання конфліктів у виробничих колективах аудіовізуальної сфери.
4. Адміністративна та педагогічна складова керівництва в аудіовізуальній сфері.
5. Формування мотивацій у учасників виробничих колективів аудіовізуальної сфери.
6. Функції контролювання якості діяльності виробничого колективу.

Література: 1; 7; 8; 10; додаткова

Самостійна робота: Виконавсько-педагогічна майстерність керівника в аудіовізуальній сфері

Мета: формування навичок керівництва та подолання конфліктів в аудіовізуальній сфері

Завдання:

- сформувати глосарій основних понять теми
- визначити параметри публічності професії та публічність керівництва виробничими колективами в аудіовізуальній сфері.
- письмово проаналізувати типи конфліктів в типових виробничих колективах аудіовізуальної сфери
- визначити шляхи самовдосконалення вмінь педагогічної техніки, спілкування як умови професіональної самореалізації керівника виробничого колективу.
- визначити стилі керівництва виробничими колективами в аудіовізуальній сфері.
- підготувати аналітичну записку на тему «Сегмент вільного працевлаштування в сучасній аудіовізуальній сфері, особливості його розвитку на сучасному етапі».
- підготуватись до публічної дискусії щодо основних питань теми.

Література: 1; 7; 8; 10; додаткова

Тема 10.

Семінарське заняття:

Мета: виробити вміння професійно спілкуватись з фахівцями аудіовізуальної сфери, оперувати професійною лексикою.

Зміст та послідовність виконання:

1. Згідно з обраною темою ознайомитись з принципами та технологіями професійної комунікації
2. Виписати основні поняття професійної лексики
3. Засвоїти зазначені поняття та засади їх застосування в практиці діяльності фахових виробничих колективів..

Питання:

1. Комунікативні навички та уміння як частина виконавсько-педагогічної майстерності фахівця аудіовізуальної сфери.
2. Вплив складу виробничого колективу на вимогу до комунікативних навичок та умінь фахівців.
3. Ко-продукція в аудіовізуальному мистецтві, вимоги до комунікативних навичок та умінь фахівців.
4. Професійна лексика, основні вимоги до вживання.

Література: 1; 7; 8; 10; додаткова

Самостійна робота: Комунікативні навички та уміння в аудіовізуальній сфері (національний та міжнародний контекст)

Мета: формування навичок професійного спілкування як в національних та в міжнародних виробничих колективах аудіовізуальної сфери.

Завдання:

- Сформувати глосарій основних понять професійної лексики українською та англійською мовами.
- Виписати різні варіанти тлумачень цих понять з нормативних документів та фахової довідкової літератури.
- Підготуватись до публічної дискусії щодо питань професійного спілкування як у національних, так і міжнародних виробничих колективах аудіовізуальної сфери.

Література: 1; 7; 8; 10; додаткова

ТЕМАТИЧНИЙ РОЗДІЛ 3.

Практично-виконавські та педагогічні технології в аудіовізуальній сфері

Тема 11.

Семінарське заняття:

Мета: виробити вміння професійно відповідати вимогам виконавської майстерності, проходити усі етапи підготовки аудіовізуального твору

Зміст та послідовність виконання:

1. Згідно з обраною темою систематизувати знання про етапи підготовки аудіовізуального твору та вимоги до виконавської майстерності фахівця.

2. Засвоїти арсенал виражальних засобів при створенні аудіовізуального твору та мати змогу сформувати навички для реалізації неординарних творчих рішень.

Питання:

1. Етапи підготовки аудіовізуального твору: вимоги до виконавської майстерності фахівця.
2. Професійна участь кожного фахівця у створенні аудіовізуального твору.
3. Використання всіх видовищних компонентів, їх виражальних можливостей для реалізації неординарних творчих рішень.

Література: 1; 7; 8; 10; додаткова

Самостійна робота: Аудіовізуальний твір як кінцевий результат виконавської діяльності фахівця аудіовізуальній сфери

Мета: формування навичок професійної реалізації творчого задуму у відповідному аудіовізуальному творі та формування неординарних творчих рішень при співпраці з іншими фахівцями аудіовізуальної сфери.

Завдання:

- Затвердити календарний план виконання аудіовізуального твору.
- Пройти підготовчий етап виконання аудіовізуального твору.
- Письмово обґрунтувати власний творчий задум та інші компоненти майбутнього аудіовізуального твору.

Література: 1; 7; 8; 10; 18; 23; 27; 37.

Тема 12.

Семинарське заняття:

Мета: виробити вміння професійного самоаналізу щодо рівнів виконавської майстерності

Зміст та послідовність виконання:

1. Згідно з обраною темою ознайомитись з рівнями виконавської майстерності аудіовізуальної сфери.
2. Проаналізувати особливості кожного з рівнів виконавської майстерності аудіовізуальної сфери

Питання:

1. Первинний рівень: формування мотивації до творчої діяльності а в аудіовізуальній сфері. Первинна творча діяльність: формування навичок спостереження та відтворення.
2. Другий рівень, професійний. Формування знання всієї широти типів драматургічних конструкцій, різновидового розмаїття драматургічних форм як першооснови структурно-жанрової типології. Формування здатності до створення конкретно-видового (хронікально-відтворюючого або художньо-перетворюючого) задуму та його втілення за допомогою використання відповідного типу фіксації навколишнього світу засобами аудіовізуального мистецтва; Вміння здійснювати аналіз екранної продукції щодо її художніх та медійних особливостей, технологічних знахідок та труднощів на всіх стадіях виробництва, визначати специфіку твору, спроможності простежувати художньо-виражальні принципи становлення тексту твору в контексті часу.

3. Третій рівень, професійний. Формування спроможності долати труднощі знімально-постановочного процесу; вміння використовувати в практичній діяльності новітні технологічні можливості творчого процесу, узгоджувати їх використання з характером предметної змістовності теми; здатність корегувати екранний продукт відповідно до політики каналу, студії, творчого об'єднання тощо; спроможність ініціювати ідеї, домагатися їх реалізації творчо-технологічною групою. Формування володіння і знаннями методів і прийомів сучасного менеджменту в галузі аудіовізуального мистецтва, вільне використання концептуальних навичок фінансового та адміністративного забезпечення виробництва; здатність визначати особливості цільової аудиторії в процесі виробництва і споживання масової інформації, врахування специфіки аудиторії аудіовізуальних творів та основних методів її вивчення.

Література: 1; 7; 8; 10; додаткова

Самостійна робота: Рівні виконавської майстерності фахівця аудіовізуальній сфери

Мета: формування навичок самоаналізу виконавської майстерності фахівця аудіовізуальної сфери.

Завдання:

- Письмово охарактеризувати власний рівень виконавської майстерності.
- Письмово проаналізувати фактори, які свідчать про певний рівень власної виконавської майстерності
- Підготуватись до публічної дискусії щодо питань формування виконавської майстерності фахівця аудіовізуальної сфери.

Література: 1; 7; 8; 10; додаткова

Тема 13.

Семінарське заняття:

Мета: виробити вміння оперувати з понятійним апаратом навчальної дисципліни та визначати основні поняття нормативної документації з проблем вищої мистецької освіти.

Зміст та послідовність виконання:

- 10 Згідно з обраною темою вивчити Закони України «Про освіту» та «Вищу освіту» та Державного стандарту вищої освіти зі спеціальності щодо проблеми формування педагогічних компетентностей фахівця аудіовізуальної сфери
- 11 Виписати основні поняття зазначених Законів і їх тлумачення
- 12 Засвоїти зазначені поняття та засади їх формування.

Питання:

1. Педагогічні компетентності для реалізації первинного рівня професійної підготовки фахівця.
2. Педагогічні компетентності для реалізації першого професійного рівня професійної підготовки фахівця (бакалавр з аудіовізуального мистецтва).

3. Педагогічні компетентності для реалізації другого професійного рівня професійної підготовки фахівця (магістр з аудіовізуального мистецтва).

Література: 1; 7; 8; 10; додаткова

Самостійна робота: Фахівець аудіовізуального мистецтва та виробництва як педагог

Мета: формування навичок самоаналізу педагогічних компетентностей.

Завдання:

-
- **Письмово**
охарактеризувати власний рівень формування педагогічних компетентностей.
- **Письмово**
проаналізувати фактори, які свідчать про певний рівень власної педагогічної компетентності.
- **Підготуватись**
до публічної дискусії щодо питань формування педагогічних компетентностей фахівця аудіовізуальної сфери.

Література: 1; 7; 8; 10; додаткова

ОРГАНІЗАЦІЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ СТУДЕНТІВ

Самостійне вивчення матеріалів курсу передбачає декілька різновидів діяльності, серед яких слід виділити наступні:

- роботу над конспектом лекцій;
- самостійне вивчення першоджерел, нормативних документів, тощо;
- складання глосарію;
- підготовку та проведення публічних дискусій щодо проблематики курсу.

Специфіка лекційної частини курсу полягає у теоретичному осмисленні інновацій в сучасній нормативній базі вищої мистецької освіти, в осмисленні новітнього понятійного апарату фахівця, якій здійснює виконавсько-педагогічну діяльність в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва. Першоджерелами курсу є Закони України «Про освіту» та «Вищу освіту», інші нормативні документи, які стосуються структури освітньо-професійної програми, навчальних планів мистецької освіти, тощо. Важливим елементом самостійної роботи над курсом є складання розгорнутого глосарію термінів та підготовка та проведення публічних дискусій щодо проблематики курсу.

Студент самостійно повинен розібратись в протиріччях сучасної системи мистецької освіти, навчитись аргументувати власну позицію, вміти вирішувати виробничі конфлікти і самостійно підготувати аудіовізуальний твір певного виду та жанру.

ПИТАННЯ ДЛЯ САМОКОНТРОЛЮ

1. Понятійний апарат навчальної дисципліни.
2. Поняття «професійно-кваліфікаційна характеристика».

3. Поняття «освітньо-професійна програма»
4. Поняття «освітньо-наукова програма»
5. Поняття «мистецька освіта», характеристика
6. Поняття «кваліфікація», «кваліфікаційний рівень»
7. Поняття «компетентності», характеристика
8. Поняття «інтегральна компетентність»
9. Поняття «загальні компетентності»
10. Поняття «фахові компетентності»
11. Загальна характеристика Закону України «Про вищу освіту»
12. Основні особливості ОПП «Режисура телебачення».
13. Основні особливості ОПП «Оператор телебачення».
14. Основні особливості ОПП «Телерепортерство».
15. Моделі формування фахівця сучасної сфери аудіовізуального мистецтва та виробництва. Порівняльна характеристика систем підготовки фахівця в США, Західній Європі та в колишньому СРСР.
16. Порівняльна характеристика формування фахівця сучасної сфери аудіовізуального мистецтва та виробництва в закладах вищої освіти Києва, Харкова та інших містах.
17. Сучасний ринок праці і еволюція вимог до фахівця сучасної сфери аудіовізуального мистецтва та виробництва.
- 18.
19. Етапи підготовки аудіовізуального твору: вимоги до виконавської майстерності фахівця.
20. Професійна участь кожного фахівця у створенні аудіовізуального твору.

21. Використання всіх видовищних компонентів, їх виражальних можливостей для реалізації неординарних творчих рішень.

Тезаурус навчальної дисципліни

№ п/п	Українська мова	Російська мова	Англійська мова
	мистецька освіта	художественное образование	artistic education
	вища мистецька освіта	высшее художественное образование	higher art education
	професійно-кваліфікаційна характеристика	профессионально-квалификационная характеристика	vocational qualification characteristics
	освітньо-професійна програма	образовательно-профессиональная программа	educational-professional program
	інтегральна компетентність	интегральная компетентность	integrated competence
	загальні компетентності	общие компетентности	general competence
	фахові компетентності	профессиональные компетентности	professional competence
	ринок праці	рынок труда	the labour market
	сфера аудіовізуального мистецтва та виробництва	сфера аудиовизуального искусства и производства	the scope of audiovisual art and produc-

	тва		tion
	аудіовізуальний твір	аудиовизуальное произведение	audiovisual work
	виробничий ко- лектив	производственный коллектив	the production team

Програмні результати навчання

1. володіти компетентностями в науково-методичній та експертно-консультаційній та організаційно-управлінській діяльності в аудіовізуальній сфері;
2. володіти способами організації суспільних дій та прийняття нестандартних рішень у невизначених умовах;
3. активно впливати на формування та розвиток аудіовізуального образу України, визначати напрями удосконалення державної політики у галузі аудіовізуального мистецтва та виробництва;
4. розуміти специфіку психології представників різних соціокультурних груп та, психології творчих колективів; виявляти компетенцію у знанні законів соціальної психології в сфері аудіовізуальної та медійної комунікації;
5. реалізовувати знання, уміння та навички в проектній діяльності в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва; приймати управлінські рішення в сфері аудіовізуального мистецтва на різних рівнях управління;
6. оперувати нормативною базою, яка визначає діяльність підприємств аудіовізуальної сфери та індустрії в Україні та світі, застосувати навички стратегічного мислення для її коригування відповідного до професійних вимог;
7. креативно мислити відповідно до викликів часу та основних тенденцій в сфері аудіовізуального

мистецтва, генерувати ідеї, бути рішучим у провадженні нових стратегій та творчих рішень у створенні аудіовізуальних творів;

8. провадити діяльність конкретного знімального колективу, організації в сфері аудіовізуального мистецтва відповідно до вимог та стандартів професійної творчо-виконавської та іншої діяльності.

Підсумковий контроль засвоєння знань здійснюється у формі заліку та іспиту. Передбачено рубіжні етапи контролю у формі усного опитування, перевірки конспектів лекцій та самостійної праці з літературними джерелами, доповідей, рефератів, експрес-контролю якості виконання завдань самостійної роботи студентів.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ УСПІШНОСТІ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ

<p>Сума балів за всі види навчальної діяльності 90 – 100</p>	<p>Оцінка ECTS A</p>	<p>Оцінка національною шкалою (для екзамену) відмінно</p>	<p>Критерії оцінювання виконання Високий рівень виконавсько-педагогічної підготовки: осмислене оволодіння основними програмними компетентностями; бездоганне засвоєння методологічних засад системи професійної освіти освітньо-професійних програм спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво»; використання знань, умінь та навичок виконавсько-педагогічної майстерності на практиці; високий рівень володіння прийомами та засобами виконавської та педагогічної майстерності.</p>
<p>82-89</p>	<p>B</p>	<p>добре</p>	<p>Достатньо високий виконавсько-педагогічної підготовки, але: деякі огріхи в оволодінні методологічними засадами системи професійної освіти освітньо-професійних програм спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво»; недостатньо сформовані уміння та навички виконавсько-педагогічної майстерності ; деякі зауваження щодо володіння прийомами та засобами виконавської</p>
<p>74-81</p>	<p>C</p>		

			та педагогічної майстерності.
64-73	D	задовільно	- посередній рівень виконавсько-педагогічної підготовки, посередній рівень оволодіння методологічними засадами системи професійної освіти освітньо-професійних програм спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво»;
60-63	E		недостатній арсенал прийомів та засобів виконавської та педагогічної майстерності.
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	Незадовільний рівень виконавсько-педагогічної підготовки, низький рівень оволодіння методологічними засадами системи професійної освіти освітньо-професійних програм спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво»;
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	Незадовільний рівень виконавсько-педагогічної підготовки, вкрай низький рівень оволодіння методологічними засадами системи професійної освіти освітньо-професійних програм спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво»;
			вкрай недостатній арсенал

			прийомів та засобів виконавської та педагогічної майстерності; відсутність мотивації вивчення дисципліни; регулярна без поважних причин відсутність на заняттях та на заліку.
--	--	--	---

Засоби оцінювання та методи демонстрування результатів навчання:

- поточний контроль: реферування, перевірка завдань самостійної роботи публічний виступи на студентських конференціях, творчих звітах;
- підсумковий контроль: залік та іспит.

ШКАЛА ОЦІНЮВАННЯ:

Розподіл балів, що присвоюються студентам

Шкала оцінювання:

90-100 балів – відмінно (A);

75-89 балів – добре (BC);

60-74 бали – задовільно (DE);

35-59 балів – незадовільно з можливістю повторного складання (FX);

1-34 бали – незадовільно з обов'язковим повторним курсом (F).

Визначення рейтингу навчальної діяльності студента

Шкала орієнтовного нарахування балів за основні форми навчальної діяльності:

-
-
-

- підсумковий контроль (усний звіт про проходження практики з наданням оформленого належним чином щоденника практики) – до 20 балів;
- виконавсько-педагогічна діяльність (відвідування занять викладачів кафедри, профорієнтаційна робота, методична робота) – до 40 балів;
- проведення лекційних, семінарських та практичних занять – до 40 балів.

VIII. Список літератури

Основна:

2. Закон України «Про освіту»
3. [http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/1556-18.](http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/1556-18)
4. Закон України «Про вищу освіту» -
[http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/1556-18.](http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/1556-18)
5. Національний глосарій 2014 -
[http://ihed.org.ua/images/biblioteka/glossariy_Visha_osvita_2014_tempus-office.pdf.](http://ihed.org.ua/images/biblioteka/glossariy_Visha_osvita_2014_tempus-office.pdf)

6. Національний класифікатор України: "Класифікатор професій" ДК 003:2010 // Видавництво "Соцінформ", – К.: 2010.
7. НРК - <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/1341-2011-п.>
8. Перелік галузей знань і спеціальностей - <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/266-2015-п.>
9. TUNING (для ознайомлення зі спеціальними (фаховими) компетентностями та прикладами стандартів - <http://www.unideusto.org/tuningeu/>.
10. Рашкевич Ю.М. Болонський процес та нова парадигма вищої освіти –
11. <file:///D:/Users/Dell/Downloads/BolonskyiProcessNewParadigmHE.pdf>.
12. Розвиток системи забезпечення якості вищої освіти в Україні: інформаційно-аналітичний огляд - http://ihed.org.ua/images/biblioteka/Rozvitok_sisitemi_zabes_p_yakosti_VO_UA_2015.pdf.
13. Розроблення освітніх програм: методичні рекомендації - http://ihed.org.ua/images/biblioteka/rozroblennya_osv_progr am_2014_tempus-office.pdf.

Додаткова

1. Алфьорова З.І. Моделі екранної освіти: Схід–Захід / З. І. Алфьорова // Інформаційно-культурологічна та мистецька освіта: стан і перспективи : матеріали міжнар. наук. конф., 12–13 жовт. / М-во культури і мистец. України, Харк. держ. акад. культури. — Х., 2004. — С. 127–129.
2. Алфьорова З.І. Мистецька освіта: виклики сьогодення / З. І. Алфьорова // Культура України : зб. наук. пр. / М-во

культури і туризму України, Харк. держ. акад. культури. — Х., 2006. — Вип. 17 : Мистецтвознавство. Філософія. — С. 88–95. — Бібліогр.: 19 назв.

3. Андрущенко В. Основні тенденції розвитку вищої освіти на рубежі століть // Вища освіта України. — 2001. — № 1. — С 11—17.
4. Беспалько В.П. Додатки до педагогічної технології / В.П.Беспалько. — М.: Народна освіта, 1993. — 128 с.
5. Васьков Ю. В. Педагогічні теорії, технології, досвід (Дидактичний аспект). — Харків: Скорпіон, 2000. — 120 с.
6. Вольнец, М. М. Профессия: оператор : [учеб. пособие для студ. вузов] / М. М. Вольнец. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Аспект Пресс, 2008. — 184 с. — (Телевизионный мастер-класс). — Библиогр.: с. 182.
7. Зоткина, Е. А. Мотивационно-ценностные ориентации современного телекоммуникатора / Е. А. Зоткина ; Е. А. Зоткина // Дистанц. и виртуал. обучение : науч. журн. — 2009. — № 1. — С. 63-69. — Библиогр.: 4 назв.
8. Кисельов М. Феномен гуманітарної освіти в Україні // Освіта і управління. — 1997. - № 4. — С. 129-133.
9. Кларін М. В. Педагогічна технологія в учбовому процесі. Аналіз зарубіжного досвіду / М.В.Кларін. — М.: Знання, 1989. — 80 с.
10. Кларін М. В. Технологія вчення: ідеал та реальність / М.В.Кларін. — Рига: Експеримент, 1999. — 180 с.
11. Козловский, В. И. Творчество. Профессия. Личность / В. И. Козловский ; В. И. Козловский // Московский государственный университет культуры и искусств: 70 лет : сб. ст. / [ред. кол.: Иванова Г. А. и др.]. — М. : МГУКИ, 2000. — С. 138-140.

12. Кремень В.Г. Філософія освіти XXI століття // Освіта України. — 2002. — 28 грудня
13. Ляшенко О. І. Якість освіти як основа функціонування й розвитку сучасних систем освіти // Педагогіка і психологія. — 2005. — № 1.
14. Нагаєв В.М. Методика викладання у вищій школі: Навч. Посібник / В.М.Нагаєв. — К.: Центр учбової літератури, 2007. — 232 с.
15. Найдьонов І. М. Європейський вибір української вищої освіти //Неперервна професійна освіта: проблеми, пошуки, перспективи. — К., 2000.
- 16.
17. Ніколаєнко С.М. Стратегія розвитку освіти України: початок XXI століття. / С.М.Ніколаєнко. — К.: Знання, 2006. — 256 с.
18. Освітні технології : навч.-метод. посібник / О. М. Піхота, А. З. Кіктенко, О. М. Любарська та ін. ; за ред. О. М. Піхоти. — К. : А.С.К., 2001. — 256 с.
19. Основи педагогіки і психології вищої школи /Под. ред. Академіка А.В Петровського .-М .:МГУ 1988 – 303с.
20. Основні засади розвитку вищої освіти України в контексті Болонського процесу (Документи і матеріали), частина I і II / М. Ф. Степко, Я. Я. Болубаш, В. Д. Шинкарук, В. В. Гребінко, І. І. Бабин. — Тернопіль : Видавництво ТДПУ імені В. Гнатюка, 2004. — 206 с.
21. Перспективні освітні технології : науково-методичний посібник / за ред. Т. С. Сазоненко. — К. : Гопак, 2000. — 560 с.
22. Порядок державної реєстрації та обліку відкритих науково-дослідних, дослідно-конструкторських робіт і дисертацій— К, 2002

23. Режисура як мистецтво та професія. Життя. Актор. Образ : із творчої спадщини / В Кісін. — К. : КМАcademia, 1999. — 268 с.
24. Рудницька О. П. Педагогіка: загальна та мистецька : Навч. посібник/ О. П. Рудницька. —Тернопіль, 2005

Навчальне видання

Укладач:

Доктор мистецтвознавства, проф. З. І. Алфьорова

Друкується в авторській редакції

Комп'ютерний набір та верстка З. І. Алфьорова

План 2019

Підписано до друку _____ Формат 60X84/16

Гарнітура «Times»

Ум.др.арк. _____ Обл.-вид.арк. _____ Тираж _____

ХДАК, 61057, Харків-57, Бурсацький узвіз,4