

**Міністерство культури України
Харківська державна академія культури**

Кафедра телерепортерської майстерності

Мистецтво існування в кадрі

**Робоча програма
та методичні матеріали навчальної дисципліни**

Освітня програма - «Телерепортерство»

напрямок підготовки - 02 «Культура і мистецтво»

спеціальність - 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво»

факультет - кіно-, телемистецтва

Харків, 2019

УДК 075.2(034)

М 65

Друкуються за рішенням ради факультету кіно-, телемистецтва за спеціальністю 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» (протокол № 5 від 30 січня 2019 року)

Рекомендовано кафедрою телерепортерської майстерності (протокол № 6 від 21 січня 2019 року)

Розробник:

Соловійова Аеліта Миколаївна, викладач кафедри телерепортерської майстерності

Рецензент:

Кікоть Антонина Андріївна, доктор мистецтвознавства, професор

М 65 Мистецтво існування в кадрі: робоча програма та методичні матеріали навчальної дисципліни для студентів 2-го курсу спеціальності «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» *Освітня програма - «Телерепортерство»* / Харк. держ. акад. культури; розробник :А. М. Соловійова — Х. : ХДАК, 2019. — 21 с.

Мета курсу – допомогти розвинути компетенції, необхідні для формування у студентів 1-го курсу знань з теорії акторської майстерності та практичних навичок використання акторської техніки у передачах різноманітних жанрів уявлень про специфіку роботи в аудіовізуальному мистецтві

© Харківська державна академія культури, 2019 р.

© Соловійова А. М., 2019 р.

Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	Заочна форма навчання
Кількість кредитів – 10	ОПП Телерепортерство		
Загальна кількість годин - 300	Спеціальність (професійне спрямування): 021 аудіовізуальне мистецтво та виробництво	Рік підготовки:	
		2-й	2-й
		Семестр	
		3-й	3-й
		4-й	4-й
		Лекції	
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 4 самостійної роботи студента - 5	Ступінь підготовки: <u>перший, бакалавр</u> Рік підготовки: <u>2-й</u>	22 год.	2 год.
		22 год.	2 год.
		Практичні	
		44 год.	12 год.
		44 год.	12 год.
		Самостійна робота	
		82 год.	124 год.
		82 год.	124 год.
		Індивідуальні завдання:	
		2 год.	--
		2 год.	--
		Вид контролю:	
		3-й екзамен 4-й залік	3-й екзамен 4-й залік

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної і індивідуальної роботи становить:
 для денної форми навчання — аудиторних/самостійна 68/82
 для заочної форми навчання — аудиторних/самостійна 24/124

Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета навчальної дисципліни – надання майбутнім спеціалістам знань з теорії акторської майстерності та практичних навичок використання акторської техніки у передачах різноманітних жанрів.

Завдання навчальної дисципліни:

- визначити роль телеведучого у сучасному медійному просторі;
- розкрити необхідність володіння психофізичними навичками у досягненні впевненої та розкутої поведінки перед камерою;
- навчити студентів вільно, невимушено спілкуватися з аудиторією під час зйомок ток-шоу або інтерв'ю.

Вимоги до знань, умінь та навичок

У результаті вивчення дисципліни студент повинен сформуванати наступні **спеціальні (фахові) компетентності**:

ФК14. Здатність до специфічного (покадрового, звуко-зображального) мислення.

ФК15. Знання компонентів видовищних та мистецько-видовищних творів, їх базових основ та специфіки системи виражальних засобів.

ФК16. Спроможність організувати знімально-постановочну роботу над екранним твором.

ФК17. Вміння здійснювати керівництво творчо-технологічною групою, моделювати екранний продукт тощо.

ФК20. Уміння використовувати термінологію (лексичні одиниці) відповідно до мовних та етичних норм і потреб, вимог стилю з урахуванням поставленої мети та специфіки аудіовізуального твору.

Згідно з **програмними результатами** вивчення дисципліни, студент:

1. Усвідомлює значення мистецтва в загальнокультурній еволюції людства, класифікує види, стилі, художні школи та течії, аналізує основи їх художньої мови.

2. Володіє культурою мислення, аналізує та обробляє інформацію, встановлює зв'язки зі вже набутими знаннями.

3. Володіє державною мовою України, культурою висловлювання, вмінням логічно будувати власне мовлення (письмове та усне), дотримуватись основних правил оформлення документації.

4. Володіє іноземною мовою в обсязі, необхідному для спілкування в соціально-побутовій та професійній сферах, перекладати фахові тексти зі словником.

5. Усвідомлює колективну природу творення, необхідність взаємодії зі співтворцями та творчо-виробничими виконавцями на шляху від задуму до практичної його реалізації. Демонструє здатність осмислення, аналізу та критичного ставлення до власних та колективних ідей.

6. Чітко уявляє компонентний склад аудіовізуального твору, розуміє природу, характеристики і властивості кожного з них, можливості взаємодії.

7. Виявляє пошукову активність у ситуації, що вимагає вирішення, збирає факти, аналізує, моделює майбутні результати.

8. Розуміє та використовує поняття «тема» як необроблений життєвий матеріал, вміє спостерігати, цілеспрямовано відбирати, типологічно компонувати, віднаходити у сукупності фактів поведінкові, соціально значущі прояви.

9. Тлумачить слово як складову аудіовізуального образу. Усвідомлює суть та функції словесної дії. Володіє знаннями фонетичних, орфоепічних, лексичних, граматичних, семантичних та стилістичних норм української мови. Вміє виявити та відкоригувати помилки в усній та письмовій мові. Використовує в професійній діяльності палітру різноманітних

мовних засобів виразності. Володіє навичками органічного поєднання слова з контекстом аудіовізуального твору.

10. Вміє розробити концепцію аудіовізуального твору, формулює основні цілі та методи їх досягнення. Чітко і грамотно доносить задум, здатен передбачити способи реалізації, аналізує їх варіанти та обирає оптимальний.

11. Тлумачить екранний твір не тільки як художньо-інформаційний продукт, а й як комерційний проект. Визначає конкурентну здатність творчого проекту та потенційну аудиторію. Здійснює планування творчого процесу, враховуючи технологічні та технічні особливості. Визначає на основі аналізу творчого процесу найбільш адекватні методи роботи.

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання дисципліни є: оцінювання студентів за усі види аудиторної та позааудиторної навчальної діяльності, спрямовані на опанування навчального навантаження з освітньої програми.

Види контролю:

- 1) поточний контроль – опитування, тестовий контроль, звіти за виконання практичних завдань, публічні покази семестрових робіт;
- 2) підсумковий контроль – іспит або залік (усні, письмові екзамени, диференційований залік).

У результаті вивчення дисципліни студент повинен:

Знати:

- теоретичне підґрунтя акторської майстерності (основні принципи системи К.С.Станіславського, роботи М.Чехова, Б. Захави, Л.Курбаса);
- концептуальні та стилістичні особливості стандартів телеефіру;
- психофізичні та зовнішні складові іміджу телеведучого;

- принципи та методи ведення телепередач різноманітних жанрів;
- специфіку роботи з мікрофоном;
- психологічні аспекти спілкування з телеаудиторією та аудиторією в студії.

вміти: .

- органічно та невимушено поводитися під час зйомки або прямого ефіру;
- відчувати простір знімального майданчику та своє місце у ньому;
- використовувати отриманні знання з акторської майстерності під час зйомок.

мати навички:

- зняття м'язових та психологічних затисків;
- вільного володіння власним тілом та голосом;
- свідомого керування власним психофізичним станом та емоціями;
- психологічного впливу на співрозмовника або аудиторію під час зйомок інтерв'ю або ток-шоу;
- роботи з мікрофоном;
- ведення телепрограм різних форматів;
- самостійної творчої роботи.

Критерії оцінювання успішності навчальної діяльності

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою для екзамену, курсового проекту, практики	Критерій оцінювання
90 – 100	A	відмінно	Студент засвоїв всі теми та практичні завдання, передбачені програмою дисципліни. Володіє стилістичними особливостями сучасних стандартів телеефіру, специфікою роботи телеведучого у різних жанрах. Виконав всі творчі завдання, володіє основами акторської техніки та органічною дією у запропонованих умовах. У виконуваних завданнях володіє технікою логічного та пластичного мислення, відчуває логічну побудову телевізійного твору та вміє спілкуватися з глядачем.
82-89	B	добре	Студент засвоїв не всі теми та практичні завдання, передбачені програмою дисципліни. Володіє не достатньою мірою стилістичними особливостями сучасних стандартів телеефіру, специфікою роботи телевізійного ведучого у різних жанрах. Виконав не всі творчі завдання, володіє основами акторської техніки та не достатньо органічний у запропонованих умовах. У виконуваних завданнях не достатньо демонструє уміння логічного та пластичного мислення, хоча відчуває логічну побудову телевізійного твору та вміє спілкуватися з глядачем.

74-81	C		Студент засвоїв не всі теми та практичні завдання, передбачені програмою дисципліни. Володіє не достатньою мірою стилістичними особливостями сучасних стандартів телеєфіру, специфікою роботи телевізійного ведучого у різних жанрах. Не виконав всі творчі завдання, недосконало володіє основами акторської техніки та не достатньо органічний у запропонованих умовах.
64-73	D	задовільно	Студент не засвоїв теми та практичні завдання, передбачені програмою дисципліни. Володіє не достатньою мірою стилістичними особливостями сучасних стандартів телеєфіру, специфікою роботи телевізійного ведучого та кореспондента у різних жанрах. Не в повному обсязі виконав всі творчі завдання, недосконало володіє основами акторської техніки та не достатньо органічний у запропонованих умовах.
60-63	E		Студент не засвоїв теми та практичні завдання, передбачені програмою дисципліни. Володіє не достатньою мірою стилістичними особливостями сучасних стандартів телеєфіру, специфікою роботи телевізійного ведучого та кореспондента у різних жанрах. Не виконав всі творчі завдання, а не достатньо органічний у запропонованих умовах телеєфіру.
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	Студент не засвоїв теми та практичні завдання, передбачені програмою дисципліни. Не володіє стилістичними особливостями сучасних стандартів телеєфіру, специфікою роботи телевізійного ведучого та кореспондента у різних жанрах. Не виконав творчих завдань.

0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	Студент не відвідував занять з неповажних причин, та не засвоїв жодної з тем, передбачених програмою.
------	---	--	---

2. Програма навчальної дисципліни

1 розділ. «Стилістичні особливості сучасних стандартів телеефіру».

Тема 1. Місто телебачення в сучасному медіа-просторі. Роль телеведучого, її психологічні та етичні аспекти.

Тема 2 . Поняття стилю та іміджу. Складові іміджу телеведучого. Палітра виразних засобів.

Тема 3. Стилi мистецтва. Особливості стилістики телебачення.

Тема 4. Стилiвi особливості гардеробу телеведучого.

Тема 5. Особливості візажа і зачіски телеведучого. Технологія макіяжу і укладки волосся.

2 розділ. « Специфіка роботи телеведучого».

Тема 1. Жанрове розмаїття телевізійного простору.

Тема 2 . Взаємозалежність жанрової характеристики програми та іміджу телеведучого.

Тема 3. Структурні елементи програми та залежні від них складові внутрішнього іміджу (манера, форма подачі матеріалу).

Тема 4. Специфіка роботи диктора, репортера, ведучого програм.

Тема 5. Специфіка роботи з мікрофоном.

Тема 6. Специфіка роботи в умовах студії, на пленері; в умовах запису, в умовах прямого ефіру.

3 розділ. «Специфіка роботи телеведучого в різних жанрах».

Тема 1. Специфіка роботи телеведучого в новинних програмах.

Тема 2 . Специфіка роботи телеведучого з репортажем. «Стенд-ап».

Тема 3. Жанрові особливості телеінтерв'ю.

Тема 4. Специфіка роботи телеведучого над інтерв'ю.

Тема 5. Майстерність ефірного діалогу. Психологічні особливості ведення телебесіди.

Тема 6. Жанрові особливості ток-шоу. Специфіка роботи телеведучого в ток-шоу.

Тема 7. Специфіка роботи телеведучого в аналітичних та науково-пізнавальних програмах.

Тема 8. Специфіка роботи телеведучого в програмах для дітей.

Тема 9. Специфіка роботи телеведучого в розважальних програмах.

3. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин									
	денна форма					Заочна форма				
	усь ого	у тому числі				усь ого	у тому числі			
		л	п	інд	с.р.		л	п	інд	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1. Стилiстичні особливості сучасних стандартів телеефіру.										
Тема1. Місто телебачення в сучасному медіа просторі	2	2				2				2
Тема2. Поняття стилю та іміджу	20	2	8		10	7	1			6
Тема3. Стилi мистецтва	10	2	4		4	4				4
Тема4. Стилiвові особливості гардеробу телеведучого.	14	2	4		8	16		2		14
Тема5. Особливості візажа і зачіски телеведучого	14	2	4		8	16		2		14
Разом за розділом 1	60	10	20		30	45	1	4		40

2. « Специфіка роботи телеведучого».										
Тема1. Жанрове розмаїття телевізійного простору	2	2				11	1			10
Тема2. Взаємозалежність жанрової характеристики програми та іміджу телеведучого	20	2	8		10	12		2		10
Тема3. Структурні елементи програми	4	2				6				4
Тема4. Специфіка роботи диктора, репортера, ведучого	24	2	8		14	22		2		20
Тема5. Специфіка роботи з мікрофоном	20	2	4		14	22		2		20
Тема6. Специфіка роботи в умовах студії, на пленері	20	2	4		14	22		2		20
Разом за розділом 2	90	12	24		52	95	1	8		84
Усього годин за розділами 1 та 2 (1-й семестр)	150	22	44	2	82	150	2	12		124
3. «Специфіка роботи телеведучого в різних жанрах»										
Тема1.Специфіка роботи телеведучого в новинних програмах	18	2	6		10	22		2		20
Тема2.Специфіка роботи телеведучого з репортажем	18	2	6		10	23	1	2		20
Тема3. Жанрові особливості телеінтерв'ю	18	2	4		10	23		1		20
Тема4. Специфіка роботи телеведучого над інтерв'ю	20	4	6		10	22		2		20
Тема5. Майстерність ефірного діалогу	20	4	6		10	21	1			20
Тема6. Жанрові особливості ток-шоу	16	2	4		10	7		1		6
Тема7. Специфіка роботи телеведучого в аналітичних програмах	16	2	4		10	7		1		6

Тема8. Специфіка роботи телеведучого в програмах для дітей	12	2	4		6	8		2		6
Тема9. Специфіка роботи телеведучого в розважальних програмах	12	2	4		6	7		1		6
Разом за розділом 3 (2-й семестр)	150	22	44	2	82	150	2	12		124
Усього годин за рік	300	44	88	4	164	300	4	24		248

Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Поняття стилю та іміджу. Складові іміджу телеведучого. Палітра виразних засобів. Розробити імідж телеведучого залежно від жанрових особливостей обраної програми та зробити відео.	8
2	Стилі мистецтва. Особливості стилістики телебачення.	4
3	Стильові особливості гардеробу телеведучого. Підібрати гардероб стосовно обраному іміджу ведучого.	4
4	Особливості візажа і зачіскі телеведучого.	4
5	Взаємозалежність жанрової характеристики програми та іміджу телеведучого.	8
6	Специфіка роботи диктора, репортера, ведучого .	8
7	Специфіка роботи з мікрофоном.	4
8	Специфіка роботи телеведучого в новинних програмах. Зняти відео роботу в жанрі теленовин.	6
9	Специфіка роботи телеведучого з репортажем .	6
10	Специфіка роботи телеведучого над інтерв'ю. Зняти відео роботу в жанрі телеінтерв'ю.	6
11	Майстерність ефірного діалогу. Психологічні особливості ведення телебесіди.	6
12	Жанрові особливості телеінтерв'ю.	4
13	Жанрові особливості ток-шоу.	4
14	Специфіка роботи телеведучого в розважальних програмах.	4

15	Специфіка роботи в умовах студії, на пленері	4
16	Специфіка роботи телеведучого в аналітичних та науково-пізнавальних програмах. Зняти відео роботу в жанрі пізнавально-розважальної програми	4
17	Специфіка роботи телеведучого в програмах для дітей.	4
	Усього	88

Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Поняття стилю та іміджу. Складові іміджу телеведучого. Палітра виразних засобів. Розробити імідж телеведучого залежно від жанрових особливостей обраної програми та зробити відео.	10
2	Стилі мистецтва. Особливості стилістики телебачення. Підготувати реферати про стилі мистецтва, користуючись інтернет-ресурсом	4
3	Стильові особливості гардеробу телеведучого. Підібрати гардероб (можна використовувати фото, відео, або реальні речі) стосовно обраному іміджу ведучого.	8
4	Особливості візажа і зачіски телеведучого.	8
5	Взаємозалежність жанрової характеристики програми та іміджу телеведучого.	10
6	Специфіка роботи диктора, репортера, ведучого .	14
7	Специфіка роботи з мікрофоном.	14
8	Специфіка роботи в умовах студії, на пленері	14
9	Жанрові особливості ток-шоу.	10
10	Специфіка роботи телеведучого в новинних програмах. Зняти відео роботу в жанрі теленовин.	10
11	Специфіка роботи телеведучого з репортажем. «Стенд-ап». Зняти відео роботу в жанрі репортажу.	10
12	Специфіка роботи телеведучого над інтерв'ю. Зняти відео роботу в жанрі телеінтерв'ю.	10
	Жанрові особливості телеінтерв'ю.	10

13	Майстерність ефірного діалогу. Психологічні особливості ведення телебесіди. Підготувати реферат, користуючись інтернет-ресурсом.	10
14	Специфіка роботи телеведучого в аналітичних та науково-пізнавальних програмах. Зняти відео роботу в жанрі	10
15	Специфіка роботи телеведучого в програмах для дітей. Зняти відео роботу в жанрі пізнавально-розважальної програми для дітей.	6
16	Специфіка роботи телеведучого в розважальних програмах.	6
	Усього	164

Рекомендації до проведення практичних занять

Поняття стилю та іміджу. Складові іміджу телеведучого. Палітра виразних засобів. Розробити імідж телеведучого залежно від жанрових особливостей обраної програми та зробити відео.

Стилі мистецтва. Особливості стилістики телебачення.

Стильові особливості гардеробу телеведучого. Підібрати гардероб стосовно обраному іміджу ведучого.

Особливості візажа і зачіски телеведучого.

Взаємозалежність жанрової характеристики програми та іміджу телеведучого.

Специфіка роботи диктора, репортера, ведучого .

Специфіка роботи з мікрофоном.

Специфіка роботи телеведучого в новинних програмах. Зняти відео роботу в жанрі теленовин.

Специфіка роботи телеведучого з репортажем .

Специфіка роботи телеведучого над інтерв'ю. Зняти відео роботу в жанрі телеінтерв'ю.

Майстерність ефірного діалогу. Психологічні особливості ведення телебесіди.

Жанрові особливості телеінтерв'ю.

Жанрові особливості ток-шоу.

Специфіка роботи телеведучого в розважальних програмах.

Специфіка роботи в умовах студії, на пленері

Специфіка роботи телеведучого в аналітичних та науково-пізнавальних програмах. Зняти відео роботу в жанрі пізнавально-розважальної програми

Специфіка роботи телеведучого в програмах для дітей.

Рекомендації до проведення самостійних занять

Поняття стилю та іміджу. Складові іміджу телеведучого. Палітра виразних засобів. Розробити імідж телеведучого залежно від жанрових особливостей обраної програми та зробити відео.

Стилі мистецтва. Особливості стилістики телебачення.

Стильові особливості гардеробу телеведучого. Підібрати гардероб стосовно обраному іміджу ведучого.

Особливості візажа і зачіски телеведучого.

Взаємозалежність жанрової характеристики програми та іміджу телеведучого.

Специфіка роботи диктора, репортера, ведучого .

Специфіка роботи з мікрофоном.

Специфіка роботи телеведучого в новинних програмах. Зняти відео роботу в жанрі теленовин.

Специфіка роботи телеведучого з репортажем .

Специфіка роботи телеведучого над інтерв'ю. Зняти відео роботу в жанрі телеінтерв'ю.

Майстерність ефірного діалогу. Психологічні особливості ведення телебесіди.

Жанрові особливості телеінтерв'ю.

Жанрові особливості ток-шоу.

Специфіка роботи телеведучого в розважальних програмах.

Специфіка роботи в умовах студії, на пленері

Специфіка роботи телеведучого в аналітичних та науково-пізнавальних програмах. Зняти відео роботу в жанрі пізнавально-розважальної програми

Специфіка роботи телеведучого в програмах для дітей.

Рекомендації до проведення індивідуальних занять

Програмою навчальної дисципліни передбачено 4 години індивідуальних занять із студентами.

Мета – надання студентам практичних навичок використання акторської техніки.

У результаті індивідуальних занять студент повинен **мати навички:**

- зняття м'язових та психологічних затисків;
- вільного володіння власним тілом та голосом;
- свідомого керування власним психофізичним станом та емоціями;
- психологічного впливу на співрозмовника;
- роботи з мікрофоном;

Теми індивідуальних занять.

«Специфіка роботи ведучого та кореспондента в різних жанрах».

Тема 1. Специфіка роботи ведучого та кореспондента в новинарних програмах, репортажах, «стенд-ап»ах.

Тема 2. Специфіка роботи ведучого та кореспондента над інтерв'ю.

Тема 3. Майстерність ефірного діалогу. Психологічні особливості ведення телебесіди. Специфіка роботи ведучого та кореспондента в програмах для дітей

Тема 4. Специфіка роботи ведучого та кореспондента в аналітичних та науково-пізнавальних програмах.

4. Форми поточного та підсумкового контролю;

Методи навчання

Конспектування, спілкування, опанування вправ з метою напрацювання навичок, аналіз літератури, самостійна робота, контрольні заходи

Форми контролю

Підсумковий контроль здійснюється у формі екзамену у 2 семестрі. Передбачено рубіжні етапи контролю у формі усного опитування, перевірки конспектів, рефератів, контрольних робіт, а також якості виконання завдань самостійної роботи студентів, тестування.

Розподіл балів, які отримують студенти

підсумковий контроль 20 балів;
 рубіжне тестування 20 балів;
 відповідь на теоретичне питання 20— балів;
 звіт про практичну роботу 20— балів;
 звіт про самостійну роботу 20— балів.

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проєкту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	незараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Методичне забезпечення

Комплекс навчально-методичного забезпечення дисципліни (ІКНМЗД: програма, навчально-методичні матеріали, опорні конспекти лекцій), матеріали відеотеки, ілюстративні матеріали, інструменти, обладнання та програмне

забезпечення, використання яких передбачас навчальна дисципліна (за потребою): камера, мікрофон

5. Рекомендовані джерела інформації

Рекомендована література

Базова

1. Белановский С. Методика и техника фокусированного интервью. / С. Белановский — М., 1993. — 345 с.
2. Борецкий Р.А., Кузнецов Г.В. Журналист ТВ: за кадром и в кадре. / —М., 1990.
3. Гаймакова Б.Д., Макарова С.К., Новикова В. И., Оссовская М.П. Мастерство эфирного выступления: Учеб. Пособие. М. 2004. — 456 с.
4. Захава Б. Мастерство актера и режиссера/Б. Захава.—М.: Искусство, 1978.— 334с.
5. Мастерство актера. Теория и практика. — М.: ГИТИС, 1984. — 168 с.
6. Немирович-Данченко В. О творчестве актера / В. Немирович-Данченко. — М.: Искусство, 1974. — 623 с.
7. От упражнения к спектаклю. Вып. 3: [Сб.]. — М.: Сов. Россия, 1979.
8. Станиславский К. Моя жизнь в искусстве / К. Станиславский. — М.: Искусство, 1983. — 424 с.
9. Станиславский К.С. Работа актера над собой. Ч.1. Работа над собой в творческом процессе переживания: Дневник ученика / К.С.Станиславский. — М.: Искусство, 1985. — 479 с.
10. Товстоногов Г. Зеркало сцены: В 2 т. /Г. Товстоногов.—Л.: Искусство, 1980.
11. Топорков В. О технике актера /В. Топорков.—М.: Искусство, 1954.— 124с.

Додаткова

- 12.Абалкин Н. Диалог с актером /Н. Абалкин. — М.: ВТР, 1982. —

319 с.

13. Аникст А. Теория драмы / А. Аникст. — М.: Искусство, 1982. — 310 с.

14. Вульф В. Серебряный шар. Преодоление себя. Драммы за сценой. / М., 2003. — 287 с.

15. Грачева Л. Актерский тренинг: теория и практика. / СПб.: Речь, 2003. — 125 с/

16. Гельман А. Чего хочет пьеса от зрителя? / А. Гельман. — М.: Искусство, 1982.

17. Голубовский Б. Лицо автора спектакля / Б. Голубовский. — М.: Искусство, 1972.

18. Горчаков Н. К.С. Станиславский о работе режиссера с актером

/ Н. Горчаков. — М.: ВТО, 1958.

19. Кнебель М.О. О действенном анализе пьесы и роли / М.О. Кнебель.

—

М.: Искусство, 1982.

20. Корогодский З. Режиссер и актер / З. Корогодский. — М.: Сов. Россия, 1967.

21. Курбас Л. Філософія театру / Лесь Курбас; Упоряд. Микола Лабінський. — К.: Основи, 2001. — 917 с.

22. Муратов С.А. Телевизионное общение в кадре и за кадром. М., 2003

23. Эфрос А. Репетиция—любовь моя / А. Эфрос. — М.: Искусство, 1975.—319с.

V. Інформаційний (електронний) ресурс

1. Бібліотека Харківської державної академії культури
2. Харківська міська спеціалізована музично-театральна бібліотека імені К. С. Станіславського
3. Харківська державна наукова бібліотека імені В. Г. Короленка

Навчальне видання

Мистецтво існування в кадрі

робоча програма та методичні матеріали навчальної дисципліни
для студентів спеціальності «Аудіовізуальне мистецтво та
виробництво» *Освітня програма - «Телерепортерство»*

Укладач :

Соловйова Аеліта Миколаївна

Друкується в авторській редакції

Комп'ютерна верстка **Соловйова А. М.**

План 2019