

**МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ**

Факультет хореографічного мистецтва
Кафедра сучасної та бальної хореографії

“ЗАТВЕРДЖУЮ”
Проректор з навчальної роботи

“_____” _____ 20__ року

ПРОГРАМА ТА НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНІ МАТЕРІАЛИ З ДИСЦИПЛІНИ

Сучасний танець

Галузь знань 02 Культура і мистецтво
Спеціальність 024 Хореографія
Освітня програма «Народна хореографія»
Ступінь: «Бакалавр»

Харків, 2019

УДК 792.83:793.31](100)(042.4)

С 30

Програма та навч.-метод. матеріали з дисципліни «**Сучасний танець**», для студентів, що навчаються за ступенем «Бакалавр» спеціальністю 024 «Хореографія» спеціалізацією Народна хореографія-Х.ХДАК,2019-18с.

Затверджено радою факультету
хореографічного мистецтва
(протокол № 1 від 23.08.19 р.)

Рекомендовано кафедрою сучасної та бальної хореографії
(протокол № 1 від 26.08.19 р.)

Укладач:
викладач кафедри сучасної та бальної хореографії –
Самойлова Еліна Сергіївна

ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, ступінь	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів 9	Галузь знань 02 Культура і мистецтво	Нормативна	
Загальна кількість годин 270	Спеціальність 024 Хореографія	Рік підготовки:	
		4-й	
		Семестр	
		7-8-й	
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних: 4 г. самостійних: 5 г.	Ступінь бакалавр	Лекції	
		10 год.	
		Практичні	
		110 год.	
		Індивідуальні завдання:	
		Самостійна робота	
		150 год.	
		Вид контролю	
		іспит	
7 сем.			
залік			
8 сем.			

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної роботи становить:

для денної форми навчання – 120/150

1.МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Сучасний танець для студентів які навчаються за освітньою програмою (народна хореографія) є вибірковою дисципліною, яка розширює та вдосконалює їх фізичні можливості.

Мета курсу-Формувати у студентів теоретичні та практичні знання. Підготувати досвідченого, всебічно розвинутого фахівця. який в процесі навчання опанував різноманітні напрямки та стилі сучасної хореографії.

Компетентності:

- Здатність розвинути фізичні можливості студентів;
- Здатність володіти складною танцювальною технікою ;
- Здатність розвинути та удосконалити виконавську майстерність та емоційну виразність;
- Здатність здійснювати на достатньому та художньому технічному рівні

виконавську діяльність;

Результати навчання

володіння складною танцювальною технікою та технікою виконання танцювальних трюків ;

виявляти виконавську майстерність та емоційну виразність;

здійснювати на достатньому та художньому технічному рівні виконавську діяльність;

опанування різноманітної техніки у видах сучасної хореографії.

Передумови для вивчення

мати специфічні творчі здібності та професійні фізичні данні, виявити відповідну фахову придатність;

з достатнім використанням фізичних можливостей демонструвати техніки сучасного танцю;

використовувати на практиці принципи викладання сучасного танцю;

Критерії оцінювання:

студент повинен знати основні теоретичні та практичні вміння з предмету **сучасний танець**, мати достатній рівень фізичних можливостей та технічних навичок, володіти основними техніками виконання сучасного танцю.

2. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Розділ 1. Джазовий танець. Історія та сучасність

Тема 1. Сучасний танець сьогодні, його характеристика

Основні поняття та загальна характеристика предмету

Тема 2. Джазовий танець.

Етапи розвитку та сучасний стан

Тема 3. Термінологія.

Основні поняття джазового танцю

Розділ 2. Методика виконання рухів бродвейського джазу

Тема 4. Характерні особливості, стиль та манера бродвейського джазу

Використання пози колапсу, ізоляції, поліритмії, координації.

Тема 5. Опанування основних кроків, обертів, стрибків

Опанування техніки лабільних та штопорних (corkscrew) обертів.

Тема 6. Вивчення учбових та танцювальних комбінацій на середині залу

Комбінації у стилі бродвейського джазу.

Розділ 3. Історія розвитку та теорія модерн танцю

Тема Історія виникнення та розвиток модерн джаз- танцю

Основні поняття та загальна характеристика

Тема Методика побудови уроку модерн-джаз танцю

Базовий розігрів, вправи стрейч характеру, вправи на середини зали, кроси та вивчення танцювальної комбінації.

Тема Класифікація рухів модерн -джаз танцю

Виконання рухів у стилі джаз-модерн. Комбінації в партері з використанням контракшен і реліз, спіралей, твістами торсу, перекатів, перекидів .

Розділ 4. Методика виконання рухів модерн-джаз танцю

Тема Вправи стрейтч-характеру з використанням партеру

Комплекс вправ для виховання гнучкості в різних відділах тіла

Тема Вправи на розвиток рухливості хребта

Контроль за розвитком гнучкості здійснюється за допомогою контрольних вправ: Нахил вперед, спіралі на всіх рівнях, jack nife.

Тема Опанування основних кроків, обертів, стрибків

Вдосконалення техніки обертів, характерних модерн-танцю, лабільні оберти.

Розділ 5. Практичне засвоєння танцювальних технік модерн танцю

Тема Вивчення учбових та танцювальних комбінацій на середині залу

Виконання рухів у стилі джаз-модерн. Комбінації в партері з використанням контракшен і реліз, спіралей, твістами торсу, перекатів, перекидів.

Тема Вивчення танцювальних етюдів

Вивчення танцювальних комбінацій в стилі модерн.

Розділ 6. Контемпорарі денс та його місце в сучасній хореографії

Тема Історія виникнення та розвиток контемпорарі денс

Основні поняття та загальна характеристика

Тема Загальна характеристика контемпорарі денс

Основні техніки цього напрямку.

Розділ 7. Танцювальна техніка контемпорарі денс

Тема Характерні особливості та відмінні риси лексики

Аналіз та світосприйняття напрямку модерн та контемпорарі денс.

Тема Класифікація рухів

Використання пози колапсу, ізоляції, поліритмії, координації. Опанування основними положеннями рук V(vi), ARCH(арч), ніг (ін-, аут-, паралельні позиції).

Розділ 8. Методика виконання рухів контемпорарі денс

Тема Опанування комплексу тренувальних вправ, робота в партері

Тема Опанування основних кроків, бертів, стрибків

Тема Основні технічні принципи виконання контемпорарі денс

Розділ 9.Методика побудови уроку сучасного танцю

Тема Створення та постановка учбових та танцювальних комбінацій

Тема Створення та постановка фрагменту танцювального етюдю

3. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Назви розділів і тем	Кількість годин			
	денна форма			
	усьо го	у тому числі		
л		практичні	сам.робота	
1	2	3	4	5
4 курс 7 семестр				
Розділ 1.Джазовий танець.Історія та сучасність				
Сучасний танець сьогодення,його характеристика	2	2		
Джазовий танець.Етапи розвитку та сучасний стан	4	4		
Термінологія.Основні поняття джазового танцю	6			6
Розділ 2. Методика виконання рухів бродвейського джазу				
Характрерні особливості,стиль та манера бродвейського джазу	10		2	8
Опанування основних кроків,обертів,стрибків	14		4	10
Вивчення учбових та танцювальних комбінацій на середині залу	14		6	8
Розділ 3.Історія розвитку та теорія модерн танцю				
Історія виникнення та розвиток модерн джаз-танцю	10			10
Методика побудови уроку модерн-джаз танцю	10		8	2
Класифікація рухів модерн -джаз танцю	10		6	4
Розділ 4.Методика виконання рухів модерн-джаз танцю				
Вправи стрейтч-характеру з використанням партеру	6		2	4
Вправи на розвиток рухливості хребта	8		4	4
Опанування основних кроків,обертів,стрибків	10		6	4
Розділ 5. Практичне засвоєння танцювальних технік модерн та джазового танцю				

Вивчення учбових та танцювальних комбінацій на середині залу	20		12	8
Вивчення танцювальних етюдів	20		12	8
Разом				
Разом за семестр		6	62	76
4 КУРС 8 СЕМЕСТР				
Розділ 6. Контемпорарі денс та його місце в сучасній хореографії				
Історія виникнення та розвиток контемпорарі денс	2	2		
Загальна характеристика контемпорарі денс	2	2		
Розділ 7. Танцювальна техніка контемпорарі денс				
Характерні особливості та відмінні риси лексики	10		6	4
Класифікація рухів	10		6	4
Розділ 8. Методика виконання рухів контемпорарі денс				
Опанування комплексу тренувальних вправ, робота в партері	16		6	10
Опанування основних кроків, бертів, стрибків	22		6	16
Основні технічні принципи виконання контемпорарі денс	18		4	14
Розділ 9. Методика побудови уроку сучасного танцю				
Створення та постановка учбових та танцювальних комбінацій на середині залу	20		10	10
Створення та постановка фрагменту танцювального етюду	26		10	16
Разом за семестр		4	48	74
УСОГО ГОДИН	270	10	110	150

4. Плани практичних завдань

4 курс 7 семестр

Практичне заняття № 1 (ДФН -7.75 год.)

Тема Загальнорозвиваючий сучасний тренаж на середині залу.

Мета вивчення: Опанування методики базового розігріву (включає в себе пророблення всіх частин тіла). Вправи для розігріву та розвитку м'язів шиї, плечового поясу, рук, тазу, стегон, колін, гомілки, стопи. Елементи партерної гімнастики.

Література: основна 2,7,14; допоміжна 1-3

Обладнання:

1. Танцювальна зала;
2. Техніка для відтворення музичного матеріалу.

Хід практичної роботи

Завдання Проаналізувати методику викладання базового розігріву, його види, та специфіка.

Завдання для самостійної роботи: Провести контент-аналіз сучасного танцю.

Практичне заняття № 2 (ДФН -7.75 год.)

Тема Тренувальні вправи на розвиток витривалості, сили, гнучкості.

Мета вивчення: Опанування тренувальних комбінацій на розвиток витривалості, сили. Вправи з максимальною рухливістю в суглобі, яку студент може проявити самостійно, використовуючи тільки силу своїх м'язів. Комплекс вправ з максимальною амплітудою, яка досягається за допомогою зовнішніх сил – власної ваги, ваги партнера.

Література: основна 9,10,13;допоміжна 1,8.

Обладнання:

1. Танцювальна зала;
2. Техніка для відтворення музичного матеріалу.

Хід практичної роботи

Завдання 1. Оволодіти на практиці комплексами тренувальних вправ фізичної культури.

Завдання для самостійної роботи: Засвоїти комплекс вправ на амплітуду рухів.

Практичне заняття № 3(ДФН -7.75 год.)

Тема Танцювальні комбінації на координацію.

Мета вивчення: Послідовність вивчення окремих рухів залежно від ступеню складності. Вивчення танцювальних комбінацій на координацію рухів в одному напрямку з використанням двох центрів (голови і пелвіса, голови і рук).

Література: основна 11,112,23;допоміжна 4,11.

Обладнання:

1. Танцювальна зала;
2. Техніка для відтворення музичного матеріалу.

Хід практичної роботи

Завдання Опанувати основні принципи роботи тіла.синхронність та швидкість виконання.

Завдання для самостійної роботи: Робота з центром тіла. Володіння комбінаціями на координацію.

Практичне заняття № 4(ДФН -7.75 год.)

Тема Техніка обертів і стрибків, характерних стилям сучасного популярного танцю.

Мета вивчення: Опанування техніки обертів на двох ногах, на одній нозі на середині зали (темп повільний).Опанування техніки основних груп стрибків бродвейського джазу.

Література: основна 20,22,;допоміжна 8,18.

Обладнання:

1. Танцювальна зала;
2. Техніка для відтворення музичного матеріалу.

Хід практичної роботи

Завдання 1. Оволодіти на практиці комплексами тренувальних вправ фізичної культури.

Завдання для самостійної роботи: Робота над технікою виконання бродвейського джазу.

Практичне заняття № 5(ДФН -7.75 год.)

Тема Танцювальні комбінації у стилі бродвей-джаз.

Мета вивчення Набуття навичок виконання основних рухів та фігур

Література: основна 21,22,;допоміжна 7,15.

Обладнання:

1. Танцювальна зала;
2. Техніка для відтворення музичного матеріалу.

Хід практичної роботи

Завдання Засвоєння манери виконання «елементів стилю».

Завдання для самостійної роботи: Провести контент-аналіз бродвейського джазу.

Практичне заняття № 6(ДФН -7.75 год.)

Тема Розминочна частина на основі класичного джазу.

Мета вивчення Специфічний розігрів (включає в себе пророблення всіх частин тіла з використанням основних положень та рухів, характерних для класичного джазу): вправи для розігріву та розвитку м'язів шиї, плечового поясу, рук, тазу, стегон, колін, гомілки, стопи.

Література: основна 21,22,;допоміжна 7,15.

Обладнання:

1. Танцювальна зала;
2. Техніка для відтворення музичного матеріалу.

Хід практичної роботи

Завдання Засвоєння манери виконання «елементів стилю».

Завдання для самостійної роботи: Провести контент-аналіз мюзиклів з класичного джазу.

Практичне заняття № 7 (ДФН -7.75 год.)

Тема Стрейч-вправи біля станка

Мета вивчення Комбінації розтягувань біля балетного станка. Використання комплексу вправ класичного екзерсису з незначними варіаціями.

Література: основна 3,6,7;допоміжна 5,6,7.

Обладнання:

1. Танцювальна зала зі станком та дзеркалами.
2. Техніка для відтворення музичного матеріалу.

Хід практичної роботи

Завдання Засвоєння манери виконання класичного танцю.

Завдання для самостійної роботи: Оволодіння комбінаціями та стрейч-вправами.

Практичне заняття № 8

Тема Тренувальні вправи з просуванням та вивчення танцювальних комбінацій. (ДФН -7.75 год.)

Мета вивчення Різноманітні кроки сучасного-популярного танцю, маленькі стрибки, оберти. Послідовність вивчення окремих рухів залежно від ступеню складності. Вивчення учбових та танцювальних комбінацій з переміщенням.

Література: основна 11,12,;допоміжна 10,14.

Обладнання:

1. Танцювальна зала;
2. Техніка для відтворення музичного матеріалу.

Хід практичної роботи

Завдання Опанувати основні принципи роботи тіла.синхронність та швидкість виконання.

Завдання для самостійної роботи: Опанувати основні принципи роботи тіла.рбота над манерою виконання.

4 курс 8 семестр

Практичне заняття № 9 (ДФН -6 год.)

Тема Контемпорарі денс.

Мета вивчення Опанування рухів контемпорарі денс.

Література: основна 3,6,7,;допоміжна 5,6,7.

Обладнання:

1. Танцювальна зала;
2. Техніка для відтворення музичного матеріалу.

Хід практичної роботи

Завдання Опанувати основні принципи роботи тіла.синхронність та швидкість виконання.

Завдання для самостійної роботи: Опанувати основні принципи роботи тіла.

Практичне заняття № 10 (ДФН -6 год.)

Тема Розминочна частина на основі контемпорарі денс.

Мета вивчення Набуття навичок виконання основних рухів та фігур у стилі стріт-данс.

Засвоєння техніки роботи рук, манери виконання.

Література: основна 21,22,;допоміжна 7,15.

Обладнання:

1. Танцювальна зала;
2. Техніка для відтворення музичного матеріалу.

Хід практичної роботи

Завдання Засвоєння манери виконання «елементів стилю».

Завдання для самостійної роботи: Робота над фізичними можливостями.

Практичне заняття № 11 (ДФН -6 год.)

Тема Техніка контемпорарі денс.

Мета вивчення Опанування вправ для розігріву та розвитку м'язів шиї, плечового поясу, рук, тазу, стегон, колін, гомілки, стопи на основі рухів, характерних контемпорарі денс. Вправи на розвиток рухливості хребта.

Література: основна 13,25,;допоміжна 17,28.

Обладнання:

1. Танцювальна зала;
2. Техніка для відтворення музичного матеріалу.

Хід практичної роботи

Завдання Засвоєння манери виконання рухів стилю афро-джаз.

Завдання для самостійної роботи: Провести контент-аналіз стилю афро-джаз.

Практичне заняття № 12 (ДФН -6 год.)

Тема Стрейч-вправи на середині зали

Мета вивчення Використання комплексу вправ пасивно-динамічного характеру.

Література: основна 3,6,7,;допоміжна 5,7,19.

Обладнання:

1. Танцювальна зала;
2. Техніка для відтворення музичного матеріалу.

Хід практичної роботи

Завдання Засвоєння манери стрейч вправ з просуванням.

Завдання для самостійної роботи: Робота над фізичними можливостями.

Практичне заняття № 13 (ДФН -6 год.)

Тема Тренувальні вправи з просуванням та на середині зали.

Мета вивчення Комбіноване виконання кроків, батманів по паралельним позиціям вперед-убік, рондів, середніх стрибків.

Література: основна 1,2,7,;допоміжна 1,2,15.

Обладнання:

1. Танцювальна зала;
2. Техніка для відтворення музичного матеріалу.

Хід практичної роботи

Завдання Засвоєння манери виконання елементів.

Завдання для самостійної роботи: Робота над фізичними можливостями.

Практичне заняття № 14 (ДФН -6 год.)

Тема Техніка лабільних обертів з просуванням (темп швидкий).

Мета вивчення Опанування техніки обертів шене,тілт та лей аут.

Література: основна 3,4,7,;допоміжна 3,14,22.

Обладнання:

1. Танцювальна зала;
2. Техніка для відтворення музичного матеріалу.

Хід практичної роботи

Завдання Засвоєння манери виконання елементів.

Завдання для самостійної роботи: Робота над фізичними можливостями

Практичне заняття № 15 (ДФН -6 год.)

Тема Танцювальні комбінації.

Мета вивчення Вдосконалення навичок виконання танцювальних комбінацій в стилі контемпорарі денс.Засвоєння манери виконання.

Література: основна 11,23,29 ,;допоміжна 4,12.

Обладнання:

1. Танцювальна зала;
2. Техніка для відтворення музичного матеріалу.

Хід практичної роботи

Завдання Засвоєння манери виконання елементів.

Завдання для самостійної роботи: Робота над фізичними можливостями.

Практичне заняття № 16 (ДФН -6 год.)

Тема Танцювальні етюди.

Мета вивчення Перегиби і нахили торсу, розтягування, демі та гранд пліє по паралельним позиціям, вправи для розігріву стопи та гомілки з використанням основних принципів контемпорарі денс.

Література: основна 19,13,30 ,;допоміжна 9,21.

Обладнання:

1. Танцювальна зала зі станком та дзеркалами ;
2. Техніка для відтворення музичного матеріалу.

Хід практичної роботи

Завдання Засвоєння манери виконання елементів.

Завдання для самостійної роботи: Робота над фізичними можливостями.

5.Плани самостійної роботи студентів

4 курс 7 семестр

Самостійне заняття № 1 (ДФН -15.2 год.)

Тема: Стрейтч-вправи

Мета вивчення: Розвивати фізичні можливості засобами стрейтч-вправ.

Література: основна 49,33,60 ,;допоміжна 19,23.

Завдання:Комплекс вправ для виховання гнучкості в різних відділах тіла.

Самостійне заняття № 2 (ДФН -15.2 год.)

Тема: Тренувальні вправи на розвиток витривалості, сили, гнучкості

Мета вивчення: Працювати над методикою виконання основних тренувальних рухів,

вдосконалювати техніку

Література: основна 2,39,44 ;,допоміжна 59,63.

Завдання: Основні рухи та комплекси вправ на розвиток фізичних можливостей.

Самостійне заняття № 3 (ДФН -15.2 год.)

Тема: Танцювальні комбінації в стилі класичного, бродвейського джазу та модерн-джаз танцю

Мета вивчення: Опанувати зв'язуючи-допоміжні рухи та танцювальні кроки.

Література: основна 9,33,34 ;,допоміжна 19,23.

Завдання: Робота над манерою а технікою виконання.

Самостійне заняття № 4 (ДФН -15.2 год.)

Тема: Вправи на розвиток сили та витривалості

Мета вивчення: Вдосконалювати стійкість при виконанні рухів класичного танцю на всій стопі та на півпальцях (апломб), на місці та з просуванням.

Література: основна 9,33,34 ;,допоміжна 19,23.

Завдання: Тренувальні вправи на розвиток апломбу(лей аут.тілт).стоячи на одній нозі з закритими очима.

Самостійне заняття № 5 (ДФН -15.2 год.)

Тема: Танцювальні комбінації на координацію

Мета вивчення: Працювати над розвитком координації рук, ніг, корпусу та голови в комбінаціях екзерсисів та стрибках.

Література: основна 9,33,34 ;,допоміжна 19,23.

Завдання: Працювати над розвитком координації рук, ніг, корпусу та голови в комбінаціях екзерсисів та стрибках.

4 курс 8 семестр

Самостійне заняття № 6 (ДФН -14.8 год.)

Тема: Вправи на розвиток сили та витривалості

Мета вивчення: Здобувати силу та витривалість шляхом багаторазового повторення рухів методично досконало.

Література: основна 9,33,34 ;,допоміжна 19,23.

Завдання: Здобувати силу та витривалість шляхом багаторазового повторення рухів методично досконало.

Самостійне заняття № 7 (ДФН -14.8 год.)

Тема: Партерна гімнастика

Мета вивчення: Основні рухи та комплекси вправ на розвиток фізичних можливостей.

Література: основна 59,63,64 ;,допоміжна 49,33.

Завдання: Виконання основних тренувальних рухів лежачи на підлозі.

Самостійне заняття №8 (ДФН -14.8 год.)

Тема: Техніка виконання танцювальних комбінацій

Мета вивчення: Набувати легкості та свободи, танцювальності та виразності під час усвідомленого виконання рухів.

Література: основна 9,16,34 ;,допоміжна 49,3.

Завдання: Робота над манерою виконання перед дзеркалом.

Самостійне заняття № 9 (ДФН -14.8 год.)

Тема: Самостійна робота над манерою виконання

Мета вивчення: Набувати легкості та свободи, танцювальності та виразності під час усвідомленого виконання рухів.

Література: основна 9,33,34 ;допоміжна 19,23.

Завдання: Набувати легкості та свободи, танцювальності та виразності під час усвідомленого виконання рухів.

Самостійне заняття № 10 (ДФН -14.8 год.)

Тема: Самостійна робота над хореографічними рухами

Мета вивчення: Набувати легкості та свободи, танцювальності та виразності під час усвідомленого виконання рухів.

Література: основна 9,33,34 ;допоміжна 19,23.

Завдання: Набувати легкості та свободи, танцювальності та виразності під час усвідомленого виконання рухів.

6. Питання з дисципліни «Сучасний танець»

4 курс 7 семестр

1. Ціль та завдання курсу «Сучасний танець».
2. Джерела та розвиток сучасного танцю.
3. Термінологія сучасного танцю.
4. Методика побудови уроків сучасного танцю танцю.
5. Позиції ніг та рук, постанова корпусу в сучасному танці.
6. Методика виконання тренувальних вправ на середині зали.
7. Методика виконання port de bras (вправ для рук та голови на середині залу)
8. Джаз танець. Загальна характеристика .
9. Основні положення рук в джаз танці).
10. Основні рухи класичного та бродвейського джазу.
11. Основні рухи модерн та джаз-модерн танцю.

4 курс 8 семестр

1. Дослідники контемпорарі денс.
2. Видатні хореографи з контемпорарі денс.
3. Загальна характеристика контемпорарі денс.
4. Основні рухи контемпорарі денс.
5. Основні техніки контемпорарі денс.
6. Танцювальні театри та лабораторії контемпорарі денс.
7. Американська школа контемпорарі, характеристика та особливості.
8. Європейська школа контемпорарі, характеристика та особливості.

7. Форми поточного та підсумкового контролю

Методи навчання

Лекційні, практичні, самостійна робота

Форми контролю

Усне та письмове опитування, тестування; перевірка конспектів уроків, розгорнутих відповідей, рефератів; контрольні заняття з оцінюванням рівня виконавської майстерності, володіння методикою виконання рухів, перевірка виконання завдань по створенню окремих комбінацій.

7 семестр

Розділ 1	Розділ 2	Розділ 3	Розділ 4	Розділ 5	Практичний показ	Сума
T1-3	T4-6	T7-9	T10-12	T13-14		
10	20	20	10	20	10	100

8 семестр

Розділ 6	Розділ 7	Розділ 8	Розділ 9	Практичний показ	Сума
T15-16	T17-18	T19-21	T22-23		
20	20	20	30	10	100

Розподіл балів за формами контролю.

підсумковий контроль – від 5 до 10 балів;
 відвідування заняття – 1 бал;
 практичних завдання — до 5 балів;
 розгорнута відповідь на методичні питання – 3 бали;
 практичний показ -10 балів
 Іспит —10 балів

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання

0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни
------	---	---	---

МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ:

Пакет навчально-методичного забезпечення:

Робоча програма

Методичні рекомендації до практичних занять

Методичні рекомендації до самостійної роботи студентів

Відеоматеріали академічних показів та відкритих уроків

8. Рекомендовані джерела інформації

Основна література

1. Shabalina O. Intersection of performative and choreographic arts of the Eastern Europe early in the 21st century / Shabalina Olena // Вісн. Нац. акад. кер. кадрів культури і мистецтв. — 2017. — № 4. — Р. 237-242. — Bibliogr.: 12 name. — [Ч/З]
2. Бондар-Терещенко І. Кактус чи огірок? Або Культуру не відчистиш / Ігор Бондар-Терещенко // Харьков - что, где, когда. — 2013. — № 3. — С. 26-27. — [НАБ]
3. Бортник К. В. Стилiстичнi вiдмiнностi хореографiчних напрямiв modern i contemporary / К. В. Бортник // Культура та iнформацiйне суспiльство XXI столiття : матерiали всеукр. наук.-теорет. конф. молодих учених, 18-19 квiт. 2013 р. / М-во культури i туризму України, Харк. держ. акад. культури, Нац. акад. мистец. України, Ін-т культурологiї ; [редкол.: В. М. Шейко та iн.]. — Харкiв, 2013. — С. 194. — Електронна копiя в головному документi. — [НАБ] 71
4. Венедиктова Л. Новий балтiйський танець : фестиваль, що святкує повнолiття (та є прикладом можливостi деколонiального повороту) / Венедиктова Лариса // Курбасiвськi читання : наук. вiсник / Нац. центр театр. мистецтва iм. Леся Курбаса ; [редкол.: Н. Корнiєнко (голова) та iн.]. — Киiв, 2014. — № 9 : Постнекласична наука. — С. 247-255. — Бiблiогр.: 5 назв 85.33
5. Даниленко Ю. В. Проблеми та перспективи розвитку Contemporary dance в Україні / Даниленко Юлія Валерiївна // Хореографiчнi мистецькi, педагогiчнi та науковi школи України та свiту : матерiали Всеукр. наук.-практ. конф. (м. Киiв, 21 квiт. 2018 р.) / М-во освiти i науки України [та iн.]. — Киiв, 2018. — С. 138-141. — Бiблiогр.: 3 назви. — [Архiв автора]
6. Донец Т. Принципы Contemporary / Татьяна Донец // Харьков - что, где, когда. — 2013. — № 3. — С. 18-19. — [НАБ]
7. Корисько Н. М. Хореографiя як контемпоранне мистецтво: культурологiчний аспект / Корисько Наталiя Михайлiївна // Вісн. Нац. акад. кер. кадрів культури і мистецтв. — 2015. — № 2. — С. 101-105. — Бiблiогр.: 18 назв. — [Ч/З]
8. Даниленко Ю. В. Проблеми та перспективи розвитку Contemporary dance в Україні / Даниленко Юлія Валерiївна // Хореографiчнi мистецькi, педагогiчнi та науковi школи України та свiту : матерiали Всеукр. наук.-практ. конф. (м. Киiв, 21 квiт. 2018

- р.) / М-во освіти і науки України [та ін.]. — Київ, 2018. — С. 138-141. — Бібліогр.: 3 назви. — [Архів автора]
9. Иванова О. А. Сегодня в клубе будут танцы... / О. А. Иванова // Дом культуры. — 2011. — № 4. — С. 44-49. — [У фонді відсутні]
 10. Левченко О. Народження актуального в теології та практиці CONTEMPORARY DANCE : на матеріалі практик Лабораторії театру сучасного танцю Лариси Венедиктової / Олена Левченко // Курбасівські читання : наук. вісник / Нац. центр театр. мистецтва ім. Леся Курбаса ; [редкол.: Н. Корнієнко (голова) та ін.]. — Київ, 2011. — № 6, Ч. 2 : Площа. Культура. Україна. — С. 40-53. — [НАБ] 85.33
 11. Левченко О. Народження актуального в теорії та практиці CONTEMPORARY DANCE / Олена Левченко // Курбасівські читання : наук. вісник / Нац. центр театр. мистецтва ім. Леся Курбаса ; [редкол.: Н. Корнієнко (голова) та ін.]. — Київ, 2011. — № 6, Ч. 1. — С. 67-79. — Бібліогр.: 13 назв. — [НАБ] 85.33
 12. Лисенко О. О. Актуальні питання розвитку сучасного танцю в освітньому просторі України / Лисенко О. О., Гашенко К. І. // Гілея : наук. вісник : зб. наук. пр. / Нац. пед. ун-т ім. М. П. Драгоманова, ВГО Укр. акад. наук ; [голов. ред. В. М. Вашкевич]. — Київ, 2018. — Вип. 132 (№ 5). — С. 283-286. — Бібліогр.: 5 назв. — [НАБ] 93/94
 13. Малыгина Н. А. Современный танец. Театр балета и театр танца. Новаторское развитие балетных традиций и практики / Н. А. Малыгина // Хореографическое образование: Россия и Европа. Состояние и перспективы : II междунар. науч.-практ. конф., (Санкт-Петербург, 13-15 марта 2013 г.) : сб. ст. / М-во культуры Рос. Федерации, М-во образования и науки Рос. Федерации, Учеб.-метод. об-ние высш. учеб. заведений Рос. Федерации по образованию в обл. хореогр. искусства, "Акад. Рус. балета им. А. Я. Вагановой". — СПб., 2014. — С. 174-180. — Библиогр.: 8 назв. 85.32

Допоміжна

1. Кирилюк В. М. Дихання в хореографії. — К., 2009.
2. Колногузенко Б.М. Види мистецтва та хореографії: методичний посібник для підготовки бакалаврів і спеціалістів за фахом «Хореографія» (6.020200). — Х.: ХДАК, 2009. — 140 с.: 6 арк. іл..
3. Колногузенко Б.М. Методика роботи з хореографічним колективом Навчально-методичні матеріали; - Х :ХДАК, 2001. —34с
4. Колногузенко Б.М. Методика роботи з хореографічним колективом Частина 1 Хореографічна робота з дітьми: Навчальний посібник; — Х: ХДАК, 2005. — 153 с
5. Коротков А.С. Тараканова А.П. Все про танець. Довідник / А.С. Коротков, АП. Тараканова — Кіровоград: ТЦ Облкомплексу (гімназія-інтернат — школа мистецтв), 2005. — 88с.
6. Котельникова Е.Г. Биомеханика хореографических упражнений: учебное пособие. — Л.: ЛГИК им.Н. К. Крупской,1980. — 95с.: ил.
7. Левин М.В. Гимнастика в хореографической школе. — М.: Терра-Спорт, 2001.
8. Лисицкая Т.С. Хореография в гимнастике. М., Физкультура и спорт, 1984, 176с, ил.
9. Никитин В.Ю. Модерн-джаз-танец. — М.: ГИТИС,2001.
10. Никитин В. Ю. «Модерн-джаз танец. Начало обучения». — М.: ВЦХТ, 1998. — 128с.
11. Основы подготовки специалистов-хореографов. Хореографическая педагогика: учеб. пособие. — СПб.: СПбГУП, 2006.
12. Полятков С.С. „Основы современного танца” Издательство „Феникс” — Ростов на Дону — 2005. - 80с.
13. Роман с танцем. / Составитель М. Ю. Еремина. - СПб.: ООО ТФ «Созвездие», 1998. - 252 с.
14. Смит Люси «Танцы. Начальный курс. » М.: «Издательство Астрель.» 2001г.
15. ФедороваЛ.Н. Африканский танец: обычаи, ритуалы, традиции.-М: Наука.1986.
16. Цигановська Н.В. Гімнастика: Навч. Посібник. — Х.: ХДАК 2005.

17. Шариков Д.І. Класифікація сучасної хореографії. – К.: Видавець Карпенко
18. Котешева И.А. «Оздоровительная гимнастика» Издательство «ЭКСМО - Пресс».Москва-2002.
19. Кох И. Э. «Основы сценического движения» (на украинском языке) Киев, Издательство «Искусство».1966.
20. Кудинова Т. От водевиля до мюзикла. – М.: Сов. Композитор, 1982. – 173 с.
21. Курис И. Биоэнергетика йоги и танца. – М.,1994.
22. Спортивная акробатика: Учебник для ин-тов физ.культуры / Под ред. В.П. Коркина. - М.: Физкультура и спорт, 1981.- 238 с.
23. Туркевич Василь. Хореографічне мистецтво України у персоналіях (бібліографічний довідник).-Київ. Біографічний інститут НАН України.- 1999.- 224 с., іл.
24. Уварова Е. Эстрадный театр: миниатюры, обзоры, мюзик-холлы. – М., 1983.
25. «Художественная гимнастика» Учебник для ин-тов физ культ./ под ред Лисицкой Т.С. – М.: Физкультура и спорт, 232с.

Інформаційні ресурси

1. Бібліотека Харківської державної академії культури
2. Харківська міська спеціалізована музично-театральна бібліотека імені К. С. Станіславського
3. Харківська державна наукова бібліотека імені В. Г. Короленка
4. Вікіпедія : вільна енциклопедія [Електронний ресурс] // <http://ru.wikipedia.org/wiki>

Програма та навчально-методичні матеріали

з дисципліни

«Сучасний танець»

Галузь знань 02 Культура і мистецтво
Спеціальність 024 Хореографія
Освітня програма «Народна хореографія»
Ступінь: «Бакалавр»

Розробник:

Самойлова Еліна Сергіївна, викладач кафедри сучасної та бальної хореографії

Друкується в авторській редакції

Комп'ютерна верстка Самойлова Е. С.