

**МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ**

Кафедра телебачення

**МЕТОДИКА ВИКЛАДАННЯ ФАХОВИХ
ДИСЦИПЛІН,
ЛЕКТОРСЬКА МАЙСТЕРНІСТЬ**

**Навчально-методичні матеріали
для студентів магістратури спеціальності
021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво»**

галузь знань 02 «Культура і мистецтво»

спеціальність 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво»

ОПП «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво»

факультет кіно-телемистецтва

Харків -2019 рік

Друкується за рішенням ради факультету кіно-,
телемистецтва ХДАК

(протокол № 5 від 30.01. 2019 р.)

Рекомендовано кафедрою телебачення ХДАК

(протокол № 9 від 19.01. 2019 р.)

Розробник: З.І. Алфьорова, доктор мистецтвознавства,
професор , декан факультету кіно-,телемистецтва ХДАК

Рецензенти:

Соколюк Людмила Данилівна, доктор мистецт-
вознавства, професор , завідувач кафедри теорії і
історії мистецтва ХДАДМ

Зборовець Іполіт Васильович, доктор мистецтво-
знавства, професор кафедри мистецтвознавст-
ва, мовознавства і літературознавства ХДАК

**Методика викладання фахових дисциплін, лектор-
ська майстерність:** навчально-методичні матеріали для сту-
дентів магістратури спеціальності 021 «Аудіовізуальне мис-
тецтво та виробництво» /Розроблено З.І.Алфьоровою / Хар-
ківська держ. акад.культури .—Х.: ХДАК, 2019, 57 с.

Мета навчальної дисципліни – формування у студен-
тів-магістрів уявлення про методичні засади викладання фа-
хових дисциплін та основні засади лекторської діяльності,
вміння використовувати фахові знання при викладанні в се-
редніх та вищих закладах освіти, підвищення рівня лекторської
майстерності при підготовки занять з профільних навчальних дис-
циплін.

© Харківська державна академія культури, 2019

© Алфьорова З.І., 2019

**Програма навчальної дисципліни
«Методика викладання фахових дисциплін,
лекторська майстерність»**

I. Опис предмета навчальної дисципліни

Предмет: Методика викладання фахових дисциплін,
лекторська майстерність

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		Денна форма навчання	
Кількість кредитів – 10	Галузь знань: 02 – Культура і мистецтво	Вибіркова	
Загальна кількість годин для денної форми навчання – 300	Спеціальність: 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво	Рік підготовки:	
		1-й	
		Семестр	
		1-й, 2-й	
Тижневих годин для денної форми навчання: 1 сем. аудиторних – 3 2 сем. аудиторних – 4 самостійної роботи студента на рік – 230 год.	Другий рівень спеціальної підготовки (освітньо-професійний)	Лекції	
		46 год.	
		Практичні	
		70	18
		Лабораторні	
		Самостійна робота	
230 год.	274		
Індивідуальні завдання:			
Вид контролю: іспит			

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної і індивідуальної роботи становить: для денної форми навчання – 30/70

II. Мета і завдання дисципліни

Програма навчальної дисципліни «Методика викладання фахових дисциплін, лекторська майстерність фахівця» складена відповідно до освітньо-професійної програми другого рівня освітньо-професійної підготовки магістрів в галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво».

Курс призначений для формування фахових компетентностей педагогічної та лекторської майстерності фахівця сучасного аудіовізуального мистецтва та виробництва.

Предметом вивчення навчальної дисципліни є:

- Професійні визначення, що стосуються методики викладання фахових дисциплін;
- професійна специфіка викладання фахових дисциплін, лекторська майстерність фахівця;
- особливості фахових компетентностей освітньо-професійних програм спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво»;
- особливості проведення різних типів занять освітньо-професійних програм спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво»;
- прийоми лекторської майстерності.

Мета навчальної дисципліни – формування у студентів-магістрів уявлення про методичні засади викладання фахових дисциплін та основні засади лекторської діяльності, вміння використовувати фахові знання при викладанні в середніх та вищих закладах освіти, підвищення рівня лекторської

майстерності при підготовці занять з профільних навчальних дисциплін.

Компетентності та програмні результати навчання, для формування яких використовується ця навчальна дисципліна, відповідають освітньо-професійній програмі.

Програмні компетентності, якими повинен володіти магістр:

1. Здатність адекватно/прогностично відповідати на актуальні потреби суспільства, окремих груп глядачів (слухачів); усім арсеналом засобів аудіовізуального мистецтв своєрідно відтворювати об'єктивні реалії життя, спроможність ставити/виявляти реальні проблеми соціуму, назрілі морально-етичні питання, формулювати/виражати ціннісні установки, сприяти збереженню та поширенню концентрованого життєвого досвіду людини, забезпечувати здійснення твором всієї широти притаманних аудіовізуальному мистецтву функцій, а особливо функції соціалізації особистості;
2. Спроможність вільно орієнтуватися, формувати та співвідносити інформаційний, виразний та образний рівні змісту;
3. на підставі вільного володіння виражальними засобами та методологічними засадами творення віднаходити неординарні специфічно-професійні рішення структурних складових архітекtonіки твору, забезпечувати цілісність сформованого аудіовізуального твору;
4. Враховувати педагогічні та фахові особливості, прийоми спілкування в колективному процесі творчості.

Очікувані результати навчання з дисципліни. У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен:

Знати:

- сутність, мету і завдання медіаосвіти в Україні;
- типологію сучасної мистецької освіти;
- основні засади підвищення загальної і спеціальної медіаграмотності в країні;

- особливості методики викладання фахових дисциплін у середніх спеціальних навчальних закладах відповідного профілю;
- структуру і зміст форм навчання у середніх спеціальних навчальних закладах відповідного профілю;
- головні методологічні засади кредитно-модульної системи навчання за освітньо-кваліфікаційним рівнем «бакалавр» та «магістр» за спеціальністю 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво»;
- закономірності формування навчальних планів відповідних ОПП;
- комплекс навчальної документації зі спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво»;
- специфіку навчального процесу кожної з ОПП за спеціальністю 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво»;
- зміст і структуру практичної складової в навчальних планах відповідних ОПП;
- методику підготовки лекційного, семінарського та практичного занять з циклу професійних дисциплін.

Уміти:

- самостійно та вільно орієнтуватися в особливостях теоретичної та практичної підготовки учнів середніх спеціальних освітніх закладів за спеціальністю 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво»;
- підготувати і провести різні типи занять теоретичного та практичного спрямування студентам молодших курсів за спеціальністю 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво»;
- користуватися візуальним ілюстративним матеріалом у викладанні фахових дисциплін;
- самостійно та вільно орієнтуватися в особливостях теоретичної та практичної підготовки фахівців обґрунтувати методичні засади підготовки лекційного, семінарського та практичного занять з
- з циклу професійних дисциплін за спеціальністю 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво».

Міждисциплінарні зв'язки навчальної дисципліни. Курс «Методика викладання фахових дисциплін, лекторська майстерність» щільно пов'язаний з загальноосвітніми дисциплінами циклу дисциплін загальної підготовки магістрів спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» та дисциплінами циклу професійної підготовки, зокрема: сучасними інформаційними та освітніми технологіями, з виконавсько-педагогічною майстерністю фахівця, педагогічною практикою, дипломною практикою.

На вивчення навчальної дисципліни відводяться 300 годин / 10 кредитів ECTS. З них 70 години аудиторних, 230 годин самостійної роботи. Види контролю: іспити.

Засоби оцінювання та методи демонстрування результатів навчання:

1. поточний контроль: реферування, перевірка завдань самостійної роботи публічні проведення різних типів занять;
2. підсумковий контроль: іспити.

Методи навчання: словесні (пояснення, інструктаж), пояснювально-ілюстративний, евристичний, метод проблемного викладання, практичний (виконання завдань самостійної роботи).

IV. Зміст і структура дисципліни

На вивчення навчальної дисципліни відводяться 300 годин / 10 кредитів ECTS. З 230 годин самостійної роботи. Види контролю: іспит.

Програма навчальної дисципліни складається з таких **тематичних розділів:**

1. Методичні засади системи професійної освіти освітньо-професійних програм спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво».
2. Особливості організації викладання дисциплін з циклу професійної підготовки спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво».
3. Педагогічні та лекторські технології в медіаосвіті за спеціальністю 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво».

Зміст даної програми обумовлений пріоритетним значенням принципу єдності теоретичного і практичного підходів до педагогічних процесів в аудіовізуальній сфері.

Концепція навчального курсу спрямована на формування досвіду педагогічній та лекторській майстерності магістрів, їх професійної активності.

V. Тематичний план курсу

Назви змістовних модулів і тем	Кількість годин					
	денна форма навчання					
	Усього	У тому числі				
		Лк	Практ.	л	Інд.	С.р.
1	2	3	4	5	6	7
Розділ 1. Медіаграмотність як умова існування сучасного інформаційного суспільства.						
Тема 1. Медіаосвіта: її мета та завдання						

		1	4			20
Тема 2. Медіаграмотність як умова існування сучасного інформаційного суспільства		1	4			20
Тема 3. Особливості організації викладання фахових дисциплін і комплекс навчально-методичної документації у середніх спеціальних закладах			4			20
Тема 4. Типологія уроків з профільних фахових дисциплін і особливості методики їх проведення		2	4			20
Тема 5. Форми і засоби активізації учнів під час викладання фахових дисциплін у середніх спеціальних закладах		2	4			20
Розділ 2. Особливості організації викладання дисциплін з циклу професійної підготовки спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво».						
Тема 6. Особливості організації викладання фахових дисциплін і комплекс навчально-методичної документації у закладах вищої освіти		2	4			20

Тема 7. Структура і зміст циклу професійно- орієнтованих дисци- плін		2	4			20
Тема 8. Методика підготовки і проведення лекцій- ного заняття з про- фільної дисципліни		2	4			20
Тема 9. Методика підготовки і проведення практи- чного заняття з про- фільної дисципліни		2	4			20
Тема 10. Особливості практичної підготовки фахівця у закладах вищої освіти			4			20
Розділ 3. Педагогічні та лекторські технології в медіаосвіті за спеціальністю 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво»						
Тема 11. Вербальний та візу- альний компоненти у сучасній медіаосвіті		2	5			35
Тема 12. Майстерність лекто- ра: шляхи її вдоско- налення		2	5			35
Усього:	70	20	50			270

Практичні заняття

№ з/п	Тема	Денна форма
		4
1	Тема 1 «Медіаосвіта : її мета і завдання»	4
2	Тема 2. «Медіаграмотність як умова існування сучасного інформаційного суспільства»	4
3	Тема 3. «Особливості організації викладання фахових дисциплін і комплекс навчально-методичної документації у середніх спеціальних закладах»	4
4	Тема 4. «Типологія уроків з профільних фахових дисциплін і особливості методики їх проведення»	9
5	Тема 5. «Форми і засоби активізації учнів під час викладання фахових дисциплін у середніх спеціальних закладах»	4
6	Тема 6. «Особливості організації викладання фахових дисциплін і комплекс навчально-методичної документації у вищих навчальних закладах»	4
7	Тема 7. «Структура і зміст циклу професійно-орієнтованих дисциплін»	4
8	Тема 8. «Методика підготовки і проведення лекційного заняття з профільної дисципліни»	4
9	Тема 9. «Методика підготовки і проведення практичного заняття з профільної дисципліни»	4
10	Тема 10. «Особливості практичної підготовки фахівця у вищих навчальних закладах»	4
11	Тема 11. Специфіка організації індивідуальних занять та самостійної роботи з фахових дисциплін.	5
12	Тема 12. «Майстерність лектора: шляхи її вдосконалення»	5
	Разом:	50

Самостійна робота

№ з/п	Тема	Кількість
-------	------	-----------

		годин
		Денна форма
1	Тема 1 Медіаосвіта : її мета і завдання	20
2	Тема 2. Медіаграмотність як умова існування сучасного інформаційного суспільства	20
3	Тема 3. Особливості організації викладання фахових дисциплін і комплекс навчально-методичної документації у середніх спеціальних закладах	20
4	Тема 4. Типологія уроків з профільних фахових дисциплін і особливості методики їх проведення	20
5	Тема 5. Форми і засоби активізації учнів під час викладання фахових дисциплін у середніх спеціальних закладах	20
6	Тема 6. Особливості організації викладання фахових дисциплін і комплекс навчально-методичної документації у вищих навчальних закладах	20
7	Тема 7. Структура і зміст циклу професійно-орієнтованих дисциплін	20
8	Тема 8. Методика підготовки і проведення лекційного заняття з профільної дисципліни	20
9	Тема 9. Методика підготовки і проведення практичного заняття з профільної дисципліни	20
10	Тема 10. Особливості практичної підготовки фахівця у вищих навчальних закладах	20
11	Тема 11. Специфіка організації індивідуальних занять та самостійної роботи з фахових дисциплін.	35
12	Тема 12. Майстерність лектора: шляхи її вдосконалення	35
	Разом:	270

3. Самостійна робота

Основними формами самостійної роботи студентів з курсу є:

- теоретичне вивчення лекційного матеріалу курсу;
- ознайомлення із запропонованими законодавчими та

нормативними документами з проблеми;

- конспектування, реферування основної та додаткової літератури, рекомендованої до курсу;
- практичне вивчення основ курсу.

4. Форми поточного та підсумкового контролю

Підсумковий контроль засвоєння знань здійснюється у формі іспитів. Передбачено рубіжні етапи контролю у формі усного опитування, перевірки конспектів лекцій та самостійної праці з літературними джерелами, доповідей, рефератів, експрес-контролю якості виконання завдань самостійної роботи студентів.

VI. ЗМІСТ КУРСУ

ТЕМАТИЧНИЙ РОЗДІЛ 1.

Методичні засади системи професійної освіти освітньо-професійних програм спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво»

Тема 1. Медіаосвіта (мистецька освіта) : її мета і завдання

Медіа-культура як провідний фактор соціокультурної динаміки в економічній, політичній, соціальній і духовній сферах суспільства ХХІ ст. Еволюція розвитку освіти в сфері екранних мистецтв і в сучасній медіасфері. Порівняльна характеристика міжнародних моделей медіаосвіти. Стан медіаосвіти на пострадянських теренах. Аудіовізуальне мистецтво як частина сучасної медіа культури. Особливості сучасної медіаосвіти. Рівні медіаосвіти. Медіаосвіта : її мета і завдання. Поняття «організація та методика навчання». Організація

та методики навчання в сучасній медіаосвіті. Поняття «методи навчання» в сучасній педагогіці та в сучасній медіаосвіті. Стан медіаосвіти в Україні. Наскрізний характер медіаосвіти в міжнародній освітянській практиці.

Тема 2. Медіаграмотність як умова існування сучасного інформаційного суспільства

Поняття «медіаграмотність», характеристика. Диференціація поняття на сьогодні. Текстовий простір інформаційної культури і необхідність володіння медіаграмотністю. Складові медіаграмотності на сучасному етапі. Фактори, що впливають на стан медіаграмотності. Медіаграмотність як умова існування сучасного інформаційного суспільства.

Тема 3. Особливості організації викладання фахових дисциплін і комплекс навчально-методичної документації у середніх спеціальних закладах

Типологія сучасних середніх спеціальних закладів медіаосвіти. Структура навчального процесу в таких закладах. Поняття «дисципліна професійного циклу», характеристика. Поняття «комплекс навчально-методичної документації», характеристика. Загальна характеристика комплексу навчально-методичної документації у середніх спеціальних закладах відповідного профілю. Особливості організації викладання фахових дисциплін.

Тема 4. Типологія уроків з профільних фахових дисциплін і особливості методики їх проведення

Мистецька освіта середнього спеціального рівня, характеристика. Навчальний план у середніх спеціальних закладах відповідного профілю. Номенклатура фахових дисциплін у середніх спеціальних закладах. Типологія уроків з профільних фахових дисциплін у середніх спеціальних за-

кладах, загальна характеристика. Урок-розповідь, характеристика. Урок - практичне заняття, характеристика. Урок — творча лабораторія, характеристика. Урок-майстер-клас, характеристика. Урок-зйомка, характеристика.

Тема 5. Форми і засоби активізації учнів під час викладання фахових дисциплін у середніх спеціальних закладах мистецької освіти

Поняття «засоби активізації учнів», характеристика. Поняття «форми активізації учнів», характеристика. Типологія форм і засобів активізації учнів під час викладання фахових дисциплін у середніх спеціальних закладах. Ілюстративний матеріал до уроку. Типологія ілюстративного матеріалу до уроків з дисциплін професійного циклу.

ТЕМАТИЧНИЙ РОЗДІЛ 2

Особливості організації викладання дисциплін з циклу професійної підготовки спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво».

Тема 6. Особливості організації викладання фахових дисциплін і комплекс навчально-методичної документації у закладах вищої мистецької освіти

Медіаосвіта вищого рівня, характеристика. Особливості організації викладання дисциплін професійного циклу у вузах. Комплекс навчально-методичної документації у закладах вищої освіти, характеристика. Структура навчальних планів спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво». Програми, робочі програми тощо, характеристика. Опорні конспекти та інші форми методичного забезпе-

чення дисциплін з циклу професійної підготовки спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво».

Тема 7. Структура циклу професійно-орієнтованих дисциплін. Наскрізний характер основних професійно-орієнтованих дисциплін. Зміст циклу професійно-орієнтованих дисциплін. Поняття «фахові компетентності». Знання, вміння та навички, які мають сформувати професійно-орієнтовані дисципліни. Методичне забезпечення циклу професійних дисциплін. Програми, робочі програми, опорні конспекти лекцій тощо: характеристика.

Тема 8. Методика підготовки і проведення лекційного заняття з профільної дисципліни

Курс лекцій як складова навчального процесу. Його мета та завдання. Лекція як тип заняття у вузі. Структура лекції. Характеристика особливостей змістовної частини лекції. Висновки лекційного заняття, характеристика. Методика проведення лекційного заняття з профільної дисципліни. Форми і засоби активізації уваги студентів під час лекційного заняття. Дискусійні моменти в лекції. Провокативні елементи в лекційному занятті. Ілюстративний матеріал на лекційному занятті.

Тема 9. Методика підготовки і проведення практичного заняття з профільної дисципліни

Практичне заняття як тип заняття у вузі, його мета та завдання. Структура практичного заняття. Основні елементи підготовки практичного заняття. Методика проведення практичного заняття з профільної дисципліни.

Тема 10. Особливості практичної підготовки фахівця у вищих навчальних закладах

Практика у мистецькому вузі, типологія практичної підготовки фахівця у вищих навчальних закладах. Асистентська, виробнича, дипломна та педагогічна практики, по-

рівняльна характеристика їх завдань. Структура практичної підготовки фахівця у вищих навчальних закладах. Зміст практичної підготовки фахівця у закладах вищої освіти.

ТЕМАТИЧНИЙ РОЗДІЛ 3.

Педагогічні та лекторські технології в медіаосвіті за спеціальністю 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво»

Тема 11. Вербальний та візуальний компоненти у сучасній медіаосвіті

Вербальний та візуальний компоненти у сучасній медіаосвіті, загальна характеристика. Мовленева культура в педагога як основа його професіоналізму. Виразність мови як основа лекторської майстерності у навчальному закладі. Лексичні, стилістичні та інші особливості мови лектора навчального закладу. Особливості поєднання вербального та візуального компонентів в підготовці фахівця сучасної медіасфери у закладах вищої мистецької освіти.

Тема 12. Майстерність лектора: шляхи її вдосконалення

Складові майстерності лектора, характеристика. Лекторський досвід як основа формування майстерності лектора. Комунікативні здібності лектора, методи спілкування з різними типами аудиторій. Методика відповідей за запитання. Організація діалогових форм спілкування з аудиторією. Шляхи вдосконалення майстерності лектора.

МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ ДО ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ ТА САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ СТУДЕНТІВ

Опрацювання основної проблематики навчальної дисципліни потребує вивчення та засвоєння основних методологічних засад методики викладання фахових дисциплін за спеціальністю 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво», засвоєння принципів формування та вдосконалення лекторської майстерності. Тематика практичних занять та

завдання для самостійної роботи над темами курсу, у разі ретельного їх опрацювання, дозволяють досягти мети та завдань зазначеної навчальної дисципліни.

ТЕМАТИЧНИЙ РОЗДІЛ 1.

Методичні засади системи професійної освіти освітньо-професійних програм спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво»

Тема 1. Медіаосвіта (мистецька освіта) : її мета і завдання

Практичне заняття:

Мета: виробити вміння оперувати з понятійним апаратом навчальної дисципліни та визначати основні поняття нормативної документації з проблем вищої мистецької освіти

Зміст та послідовність виконання:

1. Згідно з обраною темою вивчити Закони України «Про освіту» та «Вищу освіту» та Державного стандарту вищої освіти зі спеціальності
2. Виписати поняття «медіаосвіта», «медіа-культура», «аудіовізуальне мистецтво» і їх тлумачення
3. Засвоїти зазначені поняття та засади їх формування.

Питання:

1. Медіа-культура як провідний фактор соціокультурної динаміки в економічній, політичній, соціальній і духовній сферах суспільства XXI ст.
2. Еволюція розвитку освіти в сфері екранних мистецтв і в сучасній медіасфері. Порівняльна характеристика міжнародних моделей медіаосвіти. Стан медіаосвіти на пострадянських теренах.

3. Аудіовізуальне мистецтво як частина сучасної медіа культури. Особливості сучасної медіаосвіти. Рівні медіаосвіти.
4. Медіаосвіта: її мета і завдання. Поняття «організація та методика навчання». Організація та методики навчання в сучасній медіаосвіті.
5. Поняття «методи навчання» в сучасній педагогіці та в сучасній медіаосвіті.
6. Стан медіаосвіти в Україні. Наскрізний характер медіаосвіти в міжнародній освітянській практиці.

Література: 1- 16.

Самостійна робота:

Мета: формування навичок оперування з основними поняттями, які визначають методологічні засади фахової освіти в Україні.

Завдання:

- Сформувати глосарій основних понять, які визначають методологічні та методичні засади фахової освіти в Україні.
- Виписати різні варіанти тлумачень цих понять з нормативних документів та фахової довідкової літератури.
- Зробити порівняльний аналіз міжнародних моделей медіаосвіти.
- Письмово проаналізувати стан медіаосвіти на пострадянських теренах.
- Підготуватись до публічної дискусії щодо формування основних методологічних засади фахової освіти в Україні.

Література: 1- 16.

Тема 2. Медіаграмотність як умова існування сучасного інформаційного суспільства

Практичне заняття:

Мета: виробити вміння визначати параметри медіа грамотності, її рівні

Зміст та послідовність виконання:

1. Згідно з обраною темою вивчити стан медіа грамотності в Україні, фактори, що його визначають.
2. Виписати основні основні характеристики поняття «медіаграмотність».
3. Засвоїти складові медіаграмотності на сучасному етапі.

Питання:

1. Поняття «медіаграмотність», характеристика. Диференціація поняття на сьогодні.
2. Текстовий простір інформаційної культури і необхідність володіння медіаграмотністю.
3. Складові медіаграмотності на сучасному етапі.
4. Фактори, що впливають на стан медіаграмотності.
5. Медіаграмотність як умова існування сучасного інформаційного суспільства.

Література: 1- 16.

Самостійна робота

Мета: формування навичок оперування з поняттям «медіаграмотність», можливості визначити її рівень.

Завдання:

1.



- Письмово охарактеризувати поняття «медіаграмотність», навести тлумачення цього поняття на сьогодні.
- Охарактеризувати умови оволодіння медіаграмотністю.
- Письмово надати характеристику складових медіаграмотності на сучасному етапі.
- Письмово охарактеризувати фактори, що впливають на стан медіаграмотності.
- Підготувати аналітичну записку «Медіаграмотність як умова існування сучасного інформаційного суспільства».
- Підготуватись до публічної дискусії щодо формування медіаграмотності населення України.

Література: 1- 16.

Тема 3. Особливості організації викладання фахових дисциплін і комплекс навчально-методичної документації у середніх спеціальних закладах

Практичне заняття:

Мета: виробити вміння опрацювання навчальних планів за ОПП вищої мистецької освіти.

Зміст та послідовність виконання:

1. Згідно з обраною темою вивчити загальну структуру та типологію сучасних середніх спеціальних закладів медіаосвіти.
2. Засвоїти структуру навчального процесу в таких закладах..
3. Засвоїти призначення комплексу навчально-методичної документації у середніх спеціальних закладах відповідного профілю.

Питання:

- 4.
1. Типологія сучасних середніх спеціальних закладів медіаосвіти.

2. Структура навчального процесу в таких закладах. Поняття «дисципліна професійного циклу», характеристика.
3. Поняття «комплекс навчально-методичної документації», характеристика. Загальна характеристика комплексу навчально-методичної документації у середніх спеціальних закладах відповідного профілю.
4. Особливості організації викладання фахових дисциплін.

Література: 1- 8; 9;12.

Самостійна робота:

Мета: формування навичок формування та користування навчально-методичною документацією у середніх спеціальних закладах відповідного профілю.

Завдання:

- Ознайомитись зі структурою навчально-методичної документації у середніх спеціальних закладах відповідного профілю.
- Ознайомитись зі структурою навчального процесу у середніх спеціальних закладах відповідного профілю.
- Визначити поняття «дисципліна професійного циклу», його характеристикою.
- Визначити особливості формування компетентностей циклу професійної підготовки.

Література: 1- 8; 9;12.

Тема 4. Типологія уроків з профільних фахових дисциплін і особливості методики їх проведення

Практичне заняття:

Мета: виробити вміння підготувати і провести різні типи уроків у середніх спеціальних закладах відповідного профілю.

Зміст та послідовність виконання:

- 1 Згідно з обраною темою надати характеристику типології уроків у середніх спеціальних закладах відповідного профілю.
- 2 Підготувати матеріали для проведення різних типів уроків у середніх спеціальних закладах відповідного профілю.
- 3 Засвоїти основні компоненти різних типів уроків у середніх спеціальних закладах відповідного профілю.

Питання:

1. Мистецька освіта середнього спеціального рівня, характеристика.
2. Навчальний план у середніх спеціальних закладах відповідного профілю. Номенклатура фахових дисциплін у середніх спеціальних закладах.
3. Типологія уроків з профільних фахових дисциплін у середніх спеціальних закладах, загальна характеристика.
4. Урок-розповідь, характеристика.
5. Урок - практичне заняття, характеристика.
6. Урок — творча лабораторія, характеристика.
7. Урок-майстер-клас, характеристика.
8. Урок-зйомка, характеристика.

Література: 1- 8; 9;12, 31, 34.

Самостійна робота:

Мета: формування навичок підготовки і проведення різних типів уроків з фахових дисциплін у середніх спеціальних закладах відповідного профілю.

Завдання:

1. Письмово охарактеризувати різні типи уроків у середніх спеціальних закладах відповідного профілю.
2. Скласти план уроку.
3. Обрати певний тип уроку і підготувати до нього теоретичний та ілюстративний матеріал.
4. Підготуватись до проведення такого типу уроку.

Література: 1- 8; 9;12, 31, 34.

Тема 5. Форми і засоби активізації учнів під час викладання фахових дисциплін у середніх спеціальних закладах мистецької освіти

Практичне заняття:

Мета: виробити вміння застосовувати форми і засоби активізації учнів під час викладання фахових дисциплін у середніх спеціальних закладах мистецької освіти.

Зміст та послідовність виконання:

1. Згідно з обраною темою, письмово проаналізувати поняття «форми активізації» та «засоби активізації» учнів під час викладання фахових дисциплін у середніх спеціальних закладах мистецької освіти.

2. Обрати певні форми і засоби активізації учнів під час викладання фахових дисциплін у середніх спеціальних закладах мистецької освіти у ході публічної дискусії щодо їх дієвості.
3. Засвоїти зазначені поняття та засади їх формування.

Питання:

1. Поняття «засоби активізації учнів», характеристика.
2. Поняття «форми активізації учнів», характеристика.
3. Типологія форм і засобів активізації учнів під час викладання фахових дисциплін у середніх спеціальних закладах.
4. Ілюстративний матеріал до уроку. Типологія ілюстративного матеріалу до уроків з дисциплін професійного циклу.

Література: 1- 8; 9;12, 31, 34.

Самостійна робота

Мета: формування навичок користування формами і засобами активізації учнів під час викладання фахових дисциплін у середніх спеціальних закладах мистецької освіти.

Завдання:

1. Сформувати глосарій основних понять активізації учнів під час викладання фахових дисциплін у середніх спеціальних закладах мистецької освіти.
2. Проаналізувати умови застосування певних форм і засобів активізації учнів під час викладання фахових дисциплін у середніх спеціальних закладах мистецької освіти.

3. Підготуватись до публічної дискусії щодо застосування певних форм і засобів активізації учнів під час викладання фахових дисциплін у середніх спеціальних закладах мистецької освіти.

Література: 1- 8; 9;12, 31, 34.

ТЕМАТИЧНИЙ РОЗДІЛ 2

Особливості організації викладання дисциплін з циклу професійної підготовки спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво».

Тема 6. Особливості організації викладання фахових дисциплін і комплекс навчально-методичної документації у закладах вищої мистецької освіти

Практичне заняття:

Мета: виробити розуміння понять «мистецька освіта», «медіаосвіта», «навчальний план», «робоча програма дисципліни», тощо.

Зміст та послідовність виконання:

1. Згідно з обраною темою визначити поняття «мистецька освіта», «медіаосвіта», «навчальний план», «робоча програма дисципліни», тощо.
2. Визначити основні види навчально-методичної документації у закладах вищої мистецької освіти.
3. Засвоїти основи формування навчально-методичної документації у закладах вищої мистецької освіти з фахових дисциплін зі спеціальності 021 «аудіовізуальне мистецтво та виробництво».

Питання:

1. Медіаосвіта вищого рівня, характеристика. Особливості організації викладання дисциплін професійного циклу у вузах.
2. Комплекс навчально-методичної документації у закладах вищої освіти, характеристика.
3. Структура навчальних планів спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво».
4. Програми, робочі програми тощо, характеристика.
5. Опорні конспекти та інші форми методичного забезпечення дисциплін з циклу професійної підготовки спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво».

Література: 1- 8; 9;12-16, 31, 34.

Самостійна робота

Мета: формування навичок оперування поняттями «мистецька освіта», «медіаосвіта», «навчальний план», «робоча програма дисципліни», тощо.

Завдання:

- Сформувати глосарій основних понять науково-методичної роботи у закладах вищої мистецької освіти.
- Виписати різні варіанти тлумачень цих понять з нормативних документів та фахової довідкової літератури.
- Підготуватись до публічної дискусії щодо формування основних понять науково-методичної роботи у закладах вищої мистецької освіти.

Література: 1- 8; 9;12-16, 31, 34.

Тема 7. Структура циклу професійно-орієнтованих дисциплін

Практичне заняття:

Мета: виробити вміння формування циклів професійно-орієнтованих дисциплін згідно конкретних ОПП зі спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво».

Зміст та послідовність виконання:

1. Згідно з обраною темою вивчити нормативні документи, які визначають структуру навчальних планів конкретних ОПП зі спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво».
2. Проаналізувати циклів професійно-орієнтованих дисциплін згідно конкретних ОПП зі спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво».
3. Засвоїти засади формування навчальних планів конкретних ОПП зі спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво».

Питання:

1. Наскрізний характер основних професійно-орієнтованих дисциплін.
2. Зміст циклу професійно-орієнтованих дисциплін. Поняття «фахові компетентності».
3. Знання, вміння та навички, які мають сформувати професійно-орієнтовані дисципліни.
4. Методичне забезпечення циклу професійних дисциплін.
5. 5. Програми, робочі програми, опорні конспекти лекцій тощо: характеристика.

Література: 1- 8; 9;12-16, 31, 34.

Самостійна робота:

Мета: формування навичок формування методичного забезпечення циклу професійних дисциплін зі спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво».

Завдання:

- Написати опорний конспект лекції з конкретної професійно-орієнтованої дисципліни зі спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво».
- Зніти відео лекцію за питаннями цього опорного конспекту.

Література: 1- 8; 9;12-16, 31, 34.

Тема 8. Методика підготовки і проведення лекційного заняття з профільної дисципліни

Практичне заняття:

Мета: виробити вміння підготовки лекційного заняття з фахової дисципліни.

Зміст та послідовність виконання:

- 1.Згідно з обраною темою ознайомитись з тематичним планом курсу, визначити тему майбутнього лекційного заняття з фахової дисципліни.
2. Проаналізувати питання майбутнього заняття та літературу до них.
3. Засвоїти засади тексту лекції з обраної теми.
4. Письмово підготувати текст майбутнього лекційного заняття з обраної теми.

Питання:

1. Курс лекцій як складова навчального процесу. Його мета та завдання.

2. Лекція як тип заняття у вузі. Структура лекції. Характеристика особливостей змістовної частини лекції. Висновки лекційного заняття, характеристика.
3. Методика проведення лекційного заняття з профільної дисципліни.
4. Форми і засоби активізації уваги студентів під час лекційного заняття. Дискусійні моменти в лекції. Провокативні елементи в лекційному занятті.
5. Ілюстративний матеріал на лекційному занятті.

Література: 1- 8; 9;12-16, 31, 34.

Самостійна робота:

Мета: формування навичок підготовки лекційного заняття з фахової дисципліни.

Завдання:

- Написати опорний конспект лекції з конкретної професійно-орієнтованої дисципліни зі спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво».
- Підготувати ілюстративний матеріал до лекції.
- Сформувати засоби активізації уваги студентів під час лекційного заняття.
- Виявити дискусійні моменти в лекції.

Література: 1- 8; 9;12-16, 31, 34.

Тема 9. Методика підготовки і проведення практичного заняття з профільної дисципліни

Практичне заняття:

Мета: виробити вміння підготовки і проведення практичного заняття з фахової дисципліни.

Зміст та послідовність виконання:

1. Згідно з обраною темою підготувати матеріал для проведення практичного заняття з фахової дисципліни.
2. Проаналізувати структуру практичного заняття та необхідний матеріал для нього.
3. Засвоїти засади проведення практичного заняття з фахової дисципліни.

Питання:

1. Практичне заняття як тип заняття у закладі вищої освіти, його мета та завдання.
2. Структура практичного заняття. Основні елементи підготовки практичного заняття.
3. Методика проведення практичного заняття з профільної дисципліни.

Література: 1- 8; 9;12-16, 31, 34.

Самостійна робота:

Мета: формування навичок проведення практичного заняття з профільної дисципліни.

Завдання:

- Написати план проведення практичного заняття з фахової дисципліни.
- Письмово проаналізувати основні елементи підготовки практичного заняття.

- Підготувати допоміжний матеріал для проведення практичного заняття.
- Сформулювати засоби активізації уваги студентів під час практичного заняття.

Література: 1- 8; 9;12-16, 31, 34.

Тема 10. Особливості практичної підготовки фахівця у вищих навчальних закладах

Практичне заняття:

Мета: виробити вміння проведення різних видів практик з фаху.

Зміст та послідовність виконання:

1. Згідно з обраною темою вивчити нормативні документи, які визначають структуру різних видів практик конкретних ОПП зі спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво».
2. Проаналізувати терміни та зміст практик згідно конкретних ОПП зі спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво».
3. Засвоїти засади формування програм практик конкретних ОПП зі спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво».

Питання:

1. Практика у мистецькому закладі вищої освіти, типологія практичної підготовки фахівця у вищих навчальних закладах.
2. Асистентська, виробнича, дипломна та педагогічна практики, порівняльна характеристика їх завдань.

3. Структура практичної підготовки фахівця у вищих навчальних закладах.
4. Зміст практичної підготовки фахівця у закладах вищої освіти.

Література: 1; 7; 8; 10; додаткова

Самостійна робота:

Мета: формування навичок формування програм практик зі спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво».

Завдання:

- Письмово проаналізувати структуру і зміст асистентської практики зі спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво».
- Письмово проаналізувати структуру і зміст виробничої практики зі спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво».
- Письмово проаналізувати структуру і зміст дипломної практики зі спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво».

Література: 1- 8; 9;12-16, 31, 34.

ТЕМАТИЧНИЙ РОЗДІЛ 3.

Педагогічні та лекторські технології в медіаосвіті за спеціальністю 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво»

Тема 11. Вербальний та візуальний компоненти у сучасній медіаосвіті

Практичне заняття:

Мета: виробити вміння користування вербальними та візуальними компонентами у сучасній медіаосвіті.

Зміст та послідовність виконання:

1. Згідно з обраною темою письмово проаналізувати особливості мовленевої культури лектора.
2. Проаналізувати лексичні, стилістичні та інші особливості мови лектора навчального закладу.
3. Засвоїти засади використання вербальних та візуальних компонентів підготовки лектора закладу вищої мистецької освіти.

Питання:

1. Вербальний та візуальний компоненти у сучасній медіаосвіті, загальна характеристика.
2. Мовленева культура в педагога як основа його професіоналізму. Виразність мови як основа лекторської майстерності у навчальному закладі.
3. Лексичні, стилістичні та інші особливості мови лектора навчального закладу.
4. Особливості поєднання вербального та візуального компонентів в підготовці фахівця сучасної медіасфери у закладах вищої мистецької освіти.

Література: 1- 8; 9;12-16, 31, 34.

Самостійна робота:

Мета: формування навичок використання вербальних та візуальних компонентів у сучасній медіаосвіті.

Завдання:

- Самостійно відвідати лекційне заняття будь-якого викладача і письмово проаналізувати використання ним

вербальних та візуальних компонентів під час заняття.

- Підготувати і прочитати лекцію та проаналізувати лексичні, стилістичні та інші особливості мови власної мови.
- Підготуватись до публічного обговорення проблеми поєднання вербального та візуального компонентів в підготовці фахівця сучасної медіасфери у закладах вищої мистецької освіти.

Література: 1- 8; 9;12-16, 31, 34.

Тема 12. Майстерність лектора: шляхи її вдосконалення

Практичне заняття:

Мета: виробити вміння вдосконалювати майстерність лектора при викладанні фахових дисциплін.

Зміст та послідовність виконання:

1. Згідно з обраною темою письмово проаналізувати шляхи вдосконалення майстерності лектора при викладанні фахових дисциплін.
2. Проаналізувати «проблемні місця» майстерності лектора при викладанні фахових дисциплін.
3. Засвоїти засади шляхів вдосконалення підготовки лектора закладу вищої мистецької освіти.

Питання:

1. Складові майстерності лектора, характеристика.
2. Лекторський досвід як основа формування майстерності лектора.

3. Комунікативні здібності лектора, методи спілкування з різними типами аудиторій.
4. Методика відповідей за запитання.
5. Організація діалогових форм спілкування з аудиторією.
6. Шляхи вдосконалення майстерності лектора.

Самостійна робота

Мета: вироблення навичок вдосконалення підготовки лектора вищої закладу мистецької освіти.

Завдання:

- Письмово проаналізувати складові майстерності лектора.
- Прокоментувати вислів: «Лекторський досвід є основою формування майстерності лектора».
- Дати письмово відповідь «Що таке «комунікативні здібності лектора»
- Письмово проаналізувати методи спілкування з різними типами аудиторій.
- Перевірити у публічній дискусії методику відповідей за запитання та організацію діалогових форм спілкування з аудиторією.

Література: 1- 8; 9;12-16, 31, 34.

ОРГАНІЗАЦІЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ СТУДЕНТІВ

Самостійне вивчення матеріалів курсу передбачає декілька різновидів діяльності, серед яких слід виділити наступні:

- роботу над конспектом лекцій;
- самостійне вивчення першоджерел, нормативних документів, тощо;
- складання глосарію;
- підготовку та проведення публічних дискусій щодо проблематики курсу.

Специфіка лекційної частини курсу полягає у теоретичному осмисленні інновацій щодо методики викладання мистецьких дисциплін, у формуванні його лекторської майстерності. Першоджерелами курсу є Закони України «Про освіту» та «Вищу освіту», інші нормативні документи, які стосуються структури освітньо-професійної програми, навчальних планів мистецької освіти, тощо. Важливим елементом самостійної роботи над курсом є складання розгорнутого глосарію термінів та підготовка та проведення публічних дискусій щодо проблематики курсу.

Студент самостійно повинен розібратись в методичних засадах сучасної мистецької освіти, засобах і прийомах лекторської майстерності, вміти самостійно підготувати і провести різні типи занять з фахових дисциплін. При підготовці до опрацювання тем навчальної дисципліни, студент повинен зважити на те, що освітній процес в здійснюється за такими формами: навчальні заняття, практична підготовка, контрольні заходи, самостійна робота. Основними видами навчальних занять є: лекція, практичне, семінарське, індивідуальне заняття, консультація.

Лекція – основний вид навчальних занять, призначених для викладення теоретичного матеріалу. Як правило, окрема лекція є елементом курсу лекцій, що охоплює основний теоретичний матеріал однієї або декількох тем навчальної дисципліни. Тематика лекцій визначається робочою навчальною програмою дисципліни.

Семінарське заняття – вид навчального заняття, на якому науково-педагогічний працівник організує дискусію з попередньо визначених проблем. Перелік тем семінарських занять визначається робочою навчальною програмою дисципліни.

Семінарські заняття проводяться в аудиторіях або навчальних кабінетах з однією академічною групою. На кожному семінарському занятті науково-педагогічний працівник оцінює підготовлені студентами реферати, їх виступи, активність в дискусії, вміння формулювати та відстоювати свою позицію та ін. Одержані студентом оцінки за семінарські заняття враховуються при визначенні підсумкової оцінки з даної навчальної дисципліни.

Індивідуальне заняття проводиться з окремими студентами з метою підвищення рівня їх підготовки та розкриття індивідуальних творчих здібностей. Індивідуальні навчальні заняття організуються за окремим графіком, затвердженим завідувачем кафедри, з урахуванням індивідуального плану студента і можуть охоплювати частину або повний обсяг занять однієї або декількох навчальних дисциплін, а в окремих випадках – повний обсяг навчальних занять для конкретного освітнього рівня.

ПИТАННЯ ДЛЯ САМОКОНТРОЛЮ

1. Медіа-культура як провідний фактор соціокультурної динаміки в економічній, політичній, соціальній і духовній сферах суспільства XXI ст.
2. Еволюція розвитку освіти в сфері екранних мистецтв і в сучасній медіасфері.
3. Аудіовізуальне мистецтво як частина сучасної медіа культури.
4. Рівні медіаосвіти.
5. Поняття «організація та методика навчання».
6. Поняття «методи навчання» в сучасній педагогіці та в сучасній медіаосвіті.
7. Стан медіаосвіти в Україні.
8. Наскрізнний характер медіаосвіти в міжнародній освітянській практиці.
9. Поняття «медіаграмотність», характеристика. Диференціація поняття на сьогодні.
10. Складові медіаграмотності на сучасному етапі. Фактори, що впливають на стан медіаграмотності.
11. Медіаграмотність як умова існування сучасного інформаційного суспільства.
12. Типологія сучасних середніх спеціальних закладів медіаосвіти. Структура навчального процесу в таких закладах.
13. Поняття «дисципліна професійного циклу», характеристика.
14. Поняття «комплекс навчально-методичної документації», характеристика.

15. Загальна характеристика комплексу навчально-методичної документації у середніх спеціальних закладах відповідного профілю. Особливості організації викладання фахових дисциплін.
16. Мистецька освіта середнього спеціального рівня, характеристика.
17. Навчальний план у середніх спеціальних закладах відповідного профілю.
18. Номенклатура фахових дисциплін у середніх спеціальних закладах.
19. Типологія уроків з профільних фахових дисциплін у середніх спеціальних закладах, загальна характеристика.
20. Поняття «засоби активізації учнів», характеристика.
21. Поняття «форми активізації учнів», характеристика.
22. Типологія форм і засобів активізації учнів під час викладання фахових дисциплін у середніх спеціальних закладах.
23. Ілюстративний матеріал до уроку. Типологія ілюстративного матеріалу до уроків з дисциплін професійного циклу.
24. Особливості організації викладання дисциплін професійного циклу у вузах.
25. Комплекс навчально-методичної документації у закладах вищої освіти, характеристика. Структура навчальних планів спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво».
26. Програми, робочі програми тощо, характеристика. Опорні конспекти та інші форми методичного забезпечення дисциплін з циклу професійної підготовки спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво».
27. Наскрізний характер основних професійно-орієнтованих дисциплін. Зміст циклу професійно-орієнтованих дисциплін.
28. Поняття «фахові компетентності». Знання, вміння та навички, які мають сформувати професійно-орієнтовані дисципліни.
29. Методичне забезпечення циклу професійних дисциплін.
30. Програми, робочі програми, опорні конспекти лекцій тощо: характеристика.

31. Курс лекцій як складова навчального процесу. Його мета та завдання.
32. Лекція як тип заняття у вузі. Структура лекції.
33. Форми і засоби активізації уваги студентів під час лекційного заняття.
34. Ілюстративний матеріал на лекційному занятті.
35. Практичне заняття як тип заняття у вузі, його мета та завдання.
36. Практика у мистецькому вузі, типологія практичної підготовки фахівця у вищих навчальних закладах. Асистентська, виробнича, дипломна та педагогічна практики, порівняльна характеристика їх завдань.
37. Вербальний та візуальний компоненти у сучасній медіаосвіті, загальна характеристика.
38. Складові майстерності лектора, характеристика. Лекторський досвід як основа формування майстерності лектора
39. Комунікативні здібності лектора, методи спілкування з різними типами аудиторій.
40. Методика відповідей за запитання. Організація діалогових форм спілкування з аудиторією.
41. Шляхи вдосконалення майстерності лектора.

Тезаурус навчальної дисципліни

№ п/п	Українська мова	Російська мова	Англійська мова
	мистецька освіта	художественное образование	artistic education
	вища мистецька освіта	высшее художественное образование	higher art education
	Методика викладання	Методика обучения	Methods of teaching

	освітньо-професійна програма	образовательнo-профессиональная программа	educational-professional program
	Методи навчання	Методы обучения	Training methods
	Майстерність лектора	Мастерство лектора	Майстерність лектора Lecturer 's skills
	Типи занять	Типы занятий	Types of classes
	Засоби активізації уваги	Способы активизации внимания	Means of activating account
	Форми активізації уваги	Формы активизации внимания	Forms of activating account
	Ілюстративний матеріал	Иллюстративный Материал	Illustrative material
	лекція	Лекция	Lecture
	Практичне заняття	Практическое занятие	Practical lesson
	практика	Практика	Practice

Програмні результати навчання

1. володіти компетентностями в науково-методичній та експертно-консультаційній та організаційно-управлінській діяльності в аудіовізуальній сфері;
2. володіти способами організації суспільних дій та прийняття нестандартних рішень у невизначених умовах;
3. активно впливати на формування та розвиток аудіовізуального образу України, визначати напрями удосконалення державної політики у галузі аудіовізуального мистецтва та виробництва;

4. розуміти специфіку психології представників різних соціокультурних груп та, психології творчих колективів; виявляти компетенцію у знанні законів соціальної психології в сфері аудіовізуальної та медійної комунікації;
5. реалізовувати знання, уміння та навички в проектній діяльності в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва; приймати управлінські рішення в сфері аудіовізуального мистецтва на різних рівнях управління;
6. оперувати нормативною базою, яка визначає діяльність підприємств аудіовізуальної сфери та індустрії в Україні та світі, застосувати навички стратегічного мислення для її коригування відповідного до професійних вимог;
7. креативно мислити відповідно до викликів часу та основних тенденцій в сфері аудіовізуального мистецтва, генерувати ідеї, бути рішучим у провадженні нових стратегій та творчих рішень у створенні аудіовізуальних творів;
8. провадити діяльність конкретного знімального колективу, організації в сфері аудіовізуального мистецтва відповідно до вимог та стандартів професійної творчо-виконавської та іншої діяльності;
9. володіти методикою викладання фахових дисциплін;
10. підвищувати лекторську майстерність при викладанні фахових дисциплін.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ УСПІШНОСТІ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ

<p>Сума балів за всі види навчальної діяльності 90 – 100</p>	<p>Оцінка ECTS A</p>	<p>Оцінка національною шкалою (для екзамену) відмінно</p>	<p>Високий рівень педагогічної та лекторської підготовки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осмислене оволодіння основними програмними компетентностями; – бездоганне засвоєння методичних засад викладання дисциплін циклу професійної підготовки; – використання знань, умінь та навичок педагогічної та лекторської майстерності на практиці; <p>- високий рівень володіння прийомами та засобами педагогічної та лекторської майстерності.</p>
<p>82-89</p>	<p>B</p>	<p>добре</p>	<p>Достатньо високий рівень педагогічності, але:</p> <p>деякі огріхи в оволодінні методичними засадами викладання дисциплін циклу професійної підготовки;</p>
<p>74-81</p>	<p>C</p>		<p>недостатньо сформовані уміння та навички педагогічної та лекторської майстерності;</p> <p>деякі зауваження щодо володіння прийомами та засобами педагогічної та лекторської майстерності.</p>

64-73	D	задовільно	посередній рівень педагогічної та лекторської підготовки, посередній рівень оволодіння методичними засадами викладання дисциплін циклу професійної підготовки; недостатній арсенал прийомів та засобів лекторської та педагогічної майстерності.
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	Незадовільний рівень педагогічної та лекторської підготовки, низький рівень оволодіння методичними засадами викладання дисциплін циклу професійної підготовки; вкрай недостатній арсенал прийомів та засобів лекторської та педагогічної майстерності.
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	Незадовільний рівень педагогічної та лекторської підготовки, низький рівень оволодіння методичними засадами викладання дисциплін циклу професійної підготовки; вкрай недостатній арсенал прийомів та засобів лекторської та педагогічної майстерності Відсутність належної мотивації при вивченні зазначеної дисципліни.

Розподіл балів, що присвоюються студентам

Шкала оцінювання:

90-100 балів – відмінно (A);

75-89 балів – добре (BC);

60-74 бали – задовільно (DE);

35-59 балів – незадовільно з можливістю повторного складання (FX);

1-34 бали – незадовільно з обов'язковим повторним курсом (F).

Підсумковий контроль 40 балів

Відвідування занять 34 бали

Поточний контроль 26 балів

Оцінювання успішності навчальної діяльності – рівня оволодіння необхідними професійними компетентостями – здійснюється під час поточного контролю (практичні заняття, самостійна робота, залік) і підсумкового контролю (іспит).

Поточний контроль здійснюється на кожному занятті в межах навчального модуля та має навчальний характер.

Проміжний контроль (*атестація*) передбачає оцінювання рівня оволодіння необхідними професійними компетентостями на іспиті.

ШКАЛА ОЦІНЮВАННЯ:

Розподіл балів, що присвоюються студентам

Шкала оцінювання:

90-100 балів – відмінно (A);

75-89 балів – добре (BC);

60-74 бали – задовільно (DE);

35-59 балів – незадовільно з можливістю повторного складання (FX);

1-34 бали – незадовільно з обов'язковим повторним курсом (F).

Визначення рейтингу навчальної діяльності студента

Шкала орієнтовного нарахування балів за основні форми навчальної діяльності:

- підсумковий контроль (усний звіт про проходження практики з наданням оформленого належним чином щоденника практики) – до 20 балів;

- виконавсько-педагогічна діяльність (відвідування занять викладачів кафедри, профорієнтаційна робота, методична робота) – до 40 балів;
- проведення лекційних, семінарських та практичних занять – до 40 балів.

VIII. Список літератури

Основна

1. Закон України «Про освіту» <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/1556-18>.
4. Закон України «Про вищу освіту» - <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/1556-18>.
5. Національний глосарій 2014 - http://ihed.org.ua/images/biblioteka/glossariy_Visha_osvita_2014_tempus-office.pdf.
6. Національний класифікатор України: "Класифікатор професій" ДК 003:2010 // Видавництво "Соцінформ", – К.: 2010.
7. НПК - <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/1341-2011-п>.
8. Перелік галузей знань і спеціальностей - <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/266-2015-п>.
9. TUNING (для ознайомлення зі спеціальними (фаховими) компетентностями та прикладами стандартів - <http://www.unideusto.org/tuningeu/>.
10. Рашкевич Ю.М. Болонський процес та нова парадигма вищої освіти –
11. <file:///D:/Users/Dell/Downloads/BolonskyiProcessNewParadigmHE.pdf>.

12. Алфьорова З.І. Формування медіаграмотності педагогів : навч.-метод. посіб. Х. : Харків. акад. неперерв. освіти, 2014.
13. Алфьорова З.І. Парадокси стандартизації сучасної мистецької екранної освіти в Україні [Текст] / З. І. Алфьорова // Культура України : зб. наук. пр. / М-во культури України, Харк. держ. акад. культури ; [редкол.: В. М. Шейко (відп. ред.) та ін.] ; за заг. ред. В. М. Шейка. — Х., 2014. — Вип. 44. — С. 241-251
14. Алфьорова З.І. Модернізація фахової освіти під впливом новітніх тенденцій розвитку (факультет кіно-, телемистецтва ХДАК) / З. І. Алфьорова // Культура України : зб. наук. пр. / М-во культури України, Харк. держ. акад. культури, [Акад. мистец. України, Ін-т культурології ; редкол.: В. М. Шейко (відп. ред.) та ін.] ; за заг. ред. В. М. Шейка. — Х., 2014. — Вип. 46. — С. 189-195.
15. Алфьорова З.І. Медіаграмотність як умова та інструмент медіа соціалізації (на матеріалі роботи Харківського осередку Асоціації медіаосвіти України) / Алфьорова Зоя Іванівна // Соціально-педагогічна діяльність у сфері дозвілля: проблеми та перспективи: Матеріали всеукраїнської наук. практи. конф., присвяченої 85-річчю ХДАК, 6 листопада 2014 р. / Під ред. проф.. А.Рижанової та ін. — Х.: ХДАК, 2014. — С. 10-12.
16. Алфьорова З.І. Сучасні проблеми впровадження освіти за спеціальністю 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» // Педагогічні аспекти підготовки викладачів з візуального мистецтва та дизайну: сучасність та перспективи// Збірник матеріалів Міжнародних науково-методичних конференцій професорсько-викладацького складу і молодих учених в рамках ІХ Міжнародного форуму «Дизайн-освіта-2017». М. Харків, 9-12 жовтня 2017 року / За загальн. Ред.. Даниленка В.Я.

— Харків: ХДАДМ, 2017.—368 с.— С. 19-22 (Доповідь і тези)

17. Алфьорова З.І. Мистецька освіта: виклики сьогодення / З. І. Алфьорова // *Культура України : зб. наук. пр. / М-во культури і туризму України, Харк. держ. акад. культури.* — Х., 2006. — Вип. 17 : Мистецтвознавство. Філософія. — С. 88–95. — Бібліогр.: 19 назв.
18. Алфьорова З.І. Моделі екранної освіти: Схід–Захід / З. І. Алфьорова // *Інформаційно-культурологічна та мистецька освіта: стан і перспективи : матеріали міжнар. наук. конф., 12–13 жовт. / М-во культури і мистец. України, Харк. держ. акад. культури.* — Х., 2004. — С. 127–129.
19. Алфьорова З.І. Науковий дискурс і проблема медіа в сучасному суспільстві / З. І. Алфьорова // *Традиційна культура в умовах глобалізації: проблема збереження і оновлення етнічно-культурної спадщини : матеріали Міжнар. наук.-практ. конф., 27–28 серп. 2008 р. / М-во культури і туризму України, Харк. облдержадмін., Упр. культури і туризму, Харк. обл. центр нар. творчості.* — Х., 2008. — С. 3–4.
20. Артемова Л.В. Педагогіка і методика вищої школи: інтерактивні технології в курсах навчальних дисциплін: навч.-метод. посіб. для студ. вищ. навч. закл. К.: Кондор, 2008
21. Вольнец, М. М. Профессия: оператор : [учеб. пособие для студ. вузов] / М. М. Вольнец. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Аспект Пресс, 2008. — 184 с. — (Телевизионный мастер-класс). — Библиогр.: с. 182.
22. Зоткина, Е. А. Мотивационно-ценностные ориентации современного телекоммуникатора / Е. А. Зоткина ; Е. А. Зоткина // *Дистанц. и виртуал. обучение : науч. журн.* – 2009. – № 1. – С. 63-69. – Библиогр.: 4 назв.
23. Козловский, В. И. Творчество. Профессия. Личность / В. И. Козловский ; В. И. Козловский // *Московский государс-*

твенный университет культуры и искусств: 70 лет : сб. ст. / [ред. кол.: Иванова Г. А. и др.]. – М. : МГУКИ, 2000. – С. 138-140.

24. Порядок державної реєстрації та обліку відкритих науково-дослідних, дослідно-конструкторських робіт і дисертацій— К, 2002
25. Режисюра як мистецтво та професія. Життя. Актор. Образ : із творчої спадщини / В Кісін. — К. : КМАcademia, 1999. — 268 с.
26. Рудницька О. П. Педагогіка: загальна та мистецька : Навч. посібник/ О. П. Рудницька. —Тернопіль, 2005
27. Суленева, Н. В. Інтермедійність режиссерського підходу в дискурсивном читанні / Н. В. Суленева ; Н. В. Суленева // Вестн. Моск. гос. ун-та культури и искусств : науч. журн. / Моск. гос. ун-т культуры и искусств. – 2008. – № 3. – С. 107-112.
28. Щербань П. М. Прикладна педагогіка : навч.-метод. посібник./ П. М . Щербань — К., 2002
29. Эйзенштейн С. Избранные произведения. В 6 т. Т. 4. Органичность и образность / С. Эйзенштейн. — М. : Искусство, 1964. — С. 66–79.
30. Эйзенштейн С. М. Избранные произведения [Текст]. В 6 т. Т. 2. / С. Эйзенштейн. — М. : Искусство, 1964. — 567 с.
31. Эйзенштейн С. М. Монтаж [Текст] / Сергей Михайлович Эйзенштейн. — М. : ВГИК, 2000. — 409 с.

Допоміжна

32. Данкел, Ж. Ораторское искусство - путь к успеху/Ж.Данкел.— СПб., 1997
33. Искусство лектора: вып.— 2 М., 1975
34. Кошачевський, С. Техніка мови /С.Кошачевський.— К., 1963
35. Культура речи (Практикум) .— Х., 1978
36. Миртов, А. В. Умение говорить публично/А.В.Миртов.— Тула, 2000

37. Сопер, Поль Л. Основы искусства речи/ П.Сопер.— Ростов н/Д., 1999
38. Щуркова, Н. Е. Практикум по педагогической технологии/Н.Е.Щуркова .— М., 1999

Інформаційні ресурси

2. ESG - http://ihed.org.ua/images/pdf/standards-and-guidelines_for_ga_in_the_ehea_2015.pdf
3. ISCED (МСКО) 2011 - <http://www.uis.unesco.org/education/documents/isced-2011-en.pdf>
4. ISCED-F (МСКО-Г) 2013 - <http://www.uis.unesco.org/Education/Documents/isced-fields-of-education-training-2013.pdf>
5. TUNING (для ознайомлення зі спеціальними (фаховими) компетентностями та прикладами стандартів) - <http://www.unideusto.org/tuningeu/>
6. Закон «Про вищу освіту» - <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/1556-18>
7. Національний глосарій 2014 - http://ihed.org.ua/images/biblioteka/glossariy_Visha_osvita_2014_tempus-office.pdf
8. Національний класифікатор України: "Класифікатор професій" ДК 003:2010 // Видавництво "Соцінформ", – К.: 2010
9. НРК - <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/1341-2011-п>
10. Перелік галузей знань і спеціальностей - <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/266-2015-п>
11. Рашкевич Ю.М. Болонський процес та нова парадигма вищої освіти - <file:///D:/Users/Dell/Downloads/BolonskyiProcessNewParadigmHE.pdf>
12. Розвиток системи забезпечення якості вищої освіти в Україні: інформаційно-аналітичний огляд - http://ihed.org.ua/images/biblioteka/Rozvitok_sisitemi_zabesp_ya_kosti_VO_UA_2015.pdf
13. Методичні рекомендації щодо розроблення стандартів вищої освіти, схвалені сектором вищої освіти Науково-методичної Ради Міністерства освіти і науки України (протокол від 29.03.2016 № 3) [Режим доступу:

- <http://mon.gov.ua/activity/education/reforma-osviti/naukovo-metodichna-rada-ministerstva/metodichni-rekomendacziyi.html>];
14. Розроблення освітніх програм. Методичні рекомендації [Режим доступу: http://ihed.org.ua/images/doc/04_2016_rozroblennya_osv_progr_m_2014_tempus-office.pdf];
 15. Національний освітній глосарій: вища освіта [Режим доступу: http://ihed.org.ua/images/doc/04_2016_glossariy_Visha_osvita_2014_tempus-office.pdf];
 - 16.
 17. Розвиток системи забезпечення якості вищої освіти в Україні: інформаційно-аналітичний огляд [Режим доступу: http://ihed.org.ua/images/doc/04_2016_Rozvitok_sisitemi_zabesp_yakosti_VO_UA_2015.pdf];
 18. Європейська кредитна трансферна накопичувальна система: Довідник користувача [Режим доступу: http://ihed.org.ua/images/doc/04_2016_ECTS_Users_Guide-2015_Ukrainian.pdf];
 19. Бібліотека ХДАК <http://lib-hdak.in.ua/>
 20. Харківська міська спеціалізована музично-театральна бібліотека ім. К.С. Станіславського <http://biblioteka-stanislavskogo.edu.kh.ua/uk/>
 21. Харківська державна наукова бібліотека ім. В.Г. Короленка <http://korolenko.kharkov.com/>

Інтернет-ресурси:

- http://www.aperock.ucoz.ru/load/bajan_akkordeon/14
- <http://www.nbu.gov.ua/portal/>
- http://window.edu.ru/library/resources?p_rubr=2.2.80.1.8

Навчальне видання

Укладач:

Доктор мистецтвознавства, проф. З. І. Алфьорова

Друкується в авторській редакції

Комп'ютерний набір та верстка З. І. Алфьорова

План 2019

Підписано до друку _____ Формат 60X84/16

Гарнітура «Times»

Ум.др.арк. _____ Обл.-вид.арк. _____ Тираж _____

ХДАК, 61057, Харків-57, Бурсацький узвіз,4