

**Міністерство культури України
Харківська державна академія культури**

Кафедра телерепортерської майстерності

**МОВЛЕННЄВА КУЛЬТУРА В
АУДІОВІЗУАЛЬНОМУ МИСТЕЦТВІ**

**Робоча програма
та методичні матеріали навчальної дисципліни**

Освітня програма «Телерепортерство»

напрямок підготовки 02 «Культура і мистецтво»
спеціальність 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво»
факультет кіно-, телемистецтва

Харків, 2019

УДК 808,5:075.2](073)

М 74

Друкуються за рішенням ради факультету кіно-, телемистецтва за спеціальністю 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» (протокол № 5 від 30 січня 2019 року)

Рекомендовано кафедрою телерепортерської майстерності (протокол № 6 від 21 січня 2019 року)

Розробник:

Логінова Тетяна Олександрівна, заслужений працівник культури України, старший викладач кафедри телерепортерської майстерності

Рецензент:

Кікоть Антонина Андріївна, доктор мистецтвознавства, професор

М 74 МОВЛЕННЄВА КУЛЬТУРА В АУДІОВІЗУАЛЬНОМУ

МИСТЕЦТВІ: робоча програма та методичні матеріали навчальної дисципліни для студентів спеціальності «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» *Освітня програма «Телерепортерство»*/ Харк. держ. акад. культури; розробник :Т. О. Логінова — Х. : ХДАК, 2019. — 104 с.

Мета курсу – допомогти розвинути компетенції, необхідні для формування у студентів професійного рівня майбутніх телерепортерів, забезпечити професійний рівень майбутніх працівників аудіовізуальної сфери – телерепортерів, виховання слухового контролю за своєю мовою та мовою оточуючих, вміння контролювати мову у аудіовізуальних творах

© Харківська державна академія культури, 2019 р.

© Логінова Т. О., 2019 р.

Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, ступінь	Характеристика навчальної дисципліни
		денна форма навчання
Кількість кредитів – 25	Галузь знань: Гуманітарні науки	Обов'язкова
	Напрямок підготовки: 02 «Культура і мистецтво»	
Індивідуальне науково-дослідне завдання <i>розгорнутий літературний аналіз складного прозового та віршованого текстів</i>	Спеціальність: 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» Освітня програма: Телерепортерство	Рік підготовки:
		2-й, 3-й, 4-й.
Загальна кількість годин – 750		Семестр
		3,4,5,6,7
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 5 самостійної роботи студента - 4	Ступінь: бакалавр	Лекції
		17 год.
		Практичні
		63 год.
		Самостійна робота
		65 год.
Індивідуальні завдання: 5 год.		
Вид контролю: іспит 3,5,6,7 сем. Залік – 4 сем..		

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної і індивідуальної роботи становить для денної форми навчання —85/65

1. Мета та завдання навчальної дисципліни

Програма нормативної навчальної дисципліни циклу дисциплін практичної професійної підготовки «Мовленнєва культура» складена відповідно до освітньо-професійної програми підготовки здобувачів вищої освіти за спеціальністю 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво» за першим (бакалаврським) рівнем за спеціалізацією «Телерепортерство».

Предметом навчальної дисципліни «Мовленнєва культура» є освоєння особливого різновиду літературної мови, що відображає специфіку взаємодії усної та письмової форми мови, як результату розвитку мистецтва слова на телебаченні, в аудіовізуальному мистецтві, його техніки та культури.

Мета навчальної дисципліни – забезпечити професійний рівень майбутніх працівників аудіовізуальної сфери – телерепортерів, виховання слухового контролю за своєю мовою та мовою оточуючих, вміння контролювати мову у аудіовізуальних творах.

Завдання навчальної дисципліни:

- усвідомлення феномену «телевізійної мови» в загальному розвитку культури;
- оволодіння основами теорії мистецтва телевізійного мовлення;
- практичне засвоєння зовнішньої та внутрішньої техніки, словесної дії, її суті та функції.

III. Вимоги до знань, умінь та навичок

У результаті вивчення дисципліни студент повинен сформувати наступні **спеціальні (фахові) компетентності:**

ФК11. Знання історії, теорії мистецтва (культури), специфіки його видів як творчого відображення дійсності та специфічної форми суспільної свідомості, людської діяльності.

ФК12. Здатність до створення художнього образу засобами аудіовізуального мистецтва, використовуючи асоціативно-образне мислення та чуттєве сприйняття оточуючої дійсності.

ФК13. Спроможність спостерігати, відбирати, розрізняти, типологічно доцільно компонувати, цілеспрямовано формувати і використовувати інформаційний, виразний, образний змістовні рівні аудіовізуального твору.

ФК16. Спроможність організовувати знімально-постановочну роботу над екранним твором.

ФК17. Вміння здійснювати керівництво творчо-технологічною групою, моделювати екранний продукт тощо.

ФК19. Розуміння ролі цільової аудиторії в процесі виробництва і споживання масової інформації, знання специфіки аудиторії сучасних ЗМІ та основних методів її вивчення.

ФК20. Уміння використовувати термінологію (лексичні одиниці) відповідно до мовних та етичних норм і потреб, вимог стилю з урахуванням поставленої мети та специфіки аудіовізуального твору.

Згідно з **програмними результатами** вивчення дисципліни, студент:

1. Усвідомлює значення мистецтва в загальнокультурній еволюції людства, класифікує види, стилі, художні школи та течії, аналізує основи їх художньої мови.

2. Володіє культурою мислення, аналізує та обробляє інформацію, встановлює зв'язки зі вже набутими знаннями.

3. Володіє державною мовою України, культурою висловлювання, вмінням логічно будувати власне мовлення (письмове та усне), дотримуватись основних правил оформлення документації.

4. Володіє іноземною мовою в обсязі, необхідному для спілкування в соціально-побутовій та професійній сферах, перекладати фахові тексти зі словником.

5. Усвідомлює колективну природу творення, необхідність взаємодії зі співтворцями та творчо-виробничими виконавцями на шляху від задуму до практичної його реалізації. Демонструє здатність осмислення, аналізу та критичного ставлення до власних та колективних ідей.

6. Чітко уявляє компонентний склад аудіовізуального твору, розуміє природу, характеристики і властивості кожного з них, можливості взаємодії.

7. Виявляє пошукову активність у ситуації, що вимагає вирішення, збирає факти, аналізує, моделює майбутні результати.

8. Розуміє та використовує поняття «тема» як необроблений життєвий матеріал, вміє спостерігати, цілеспрямовано відбирати, типологічно компонувати, віднаходити у сукупності фактів поведінкові, соціально значущі прояви.

9. Тлумачить слово як складову аудіовізуального образу. Усвідомлює суть та функції словесної дії. Володіє знаннями фонетичних, орфоепічних, лексичних, граматичних, семантичних та стилістичних норм української мови. Вміє виявити та відкоригувати помилки в усній та письмовій мові. Використовує в професійній діяльності палітру різноманітних мовних засобів виразності. Володіє навичками органічного поєднання слова з контекстом аудіовізуального твору.

10. Вміє розробити концепцію аудіовізуального твору, формулює основні цілі та методи їх досягнення. Чітко і грамотно доносить задум, здатен передбачити способи реалізації, аналізує їх варіанти та обирає оптимальний.

11. Тлумачить екранний твір не тільки як художньо-інформаційний продукт, а й як комерційний проект. Визначає конкурентну здатність творчого проекту та потенційну аудиторію. Здійснює планування творчого процесу, враховуючи

технологічні та технічні особливості. Визначає на основі аналізу творчого процесу найбільш адекватні методи роботи.

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання дисципліни є: оцінювання студентів за усі види аудиторної та позааудиторної навчальної діяльності, спрямовані на опанування навчального навантаження з освітньої програми.

Види контролю:

- 1) поточний контроль – опитування, тестовий контроль, звіти за виконання практичних завдань, публічні покази семестрових робіт;
- 2) підсумковий контроль – іспит або залік (усні, письмові екзамени, диференційований залік).

У результаті вивчення дисципліни студент повинен:

Знати:

- головні поняття мовленнєвої культури;
- базові основи техніки дихання;
- техніку мовлення;
- особливості роботи з текстом в різних художньо-публіцистичних жанрах;
- особливості роботи над поетичним, описовим та подієвим текстом

Уміти:

- самостійно підготувати дихальний та мовленнєвий апарат до роботи;
- виправляти особисті мовленнєві дефекти;
- володіти звуковисотним співвідношенням роботи в різних регістрах.

Мати навички:

- Роботи з текстом різного ступеню складності.

Критерії оцінювання успішності навчальної діяльності

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національної шкалою для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	Критерій оцінювання
90 – 100	A	відмінно	Студент засвоїв всі теми та практичні завдання, передбачені програмою дисципліни. Володіє технікою дихання та технікою мовлення, засвоїв вправи у активному пластичному русі. Виконав всі творчі завдання, володіє основами логіки читання складних текстів та нормативною вимовою. У виконуваних художніх текстах володіє здатністю мислити подіями, відчуває логічну побудову твору та спілкуватися з глядачем.
82-89	B	добре	Студент засвоїв теми та практичні завдання, передбачені програмою дисципліни. Володіє технікою дихання та технікою мовлення на достатньому рівні, засвоїв вправи у активному пластичному русі, але не володіє опорним диханням та погано відчуває перепади інтонаційних регістрів. Читає складні тексти заздалегідь підготовлені, але не досконало володіє виконанням художнього тексту.

74-81	C	Студент не достатньою мірою засвоїв теми та практичні завдання, передбачені програмою дисципліни. Недосконало володіє технікою дихання та технікою мовлення. Виконує вправи у активному пластичному русі, але не володіє опорним диханням та не відчуває перепади інтонаційних регістрів. Не зчитує складні тексти з листа, навіть заздалегідь підготовлені, неемоційно виконує художній текст.
64-73	D	Студент погано засвоїв теми та практичні завдання, передбачені програмою дисципліни. Не володіє технікою дихання та технікою мовлення. Виконує вправи у активному пластичному русі, але не володіє опорним диханням та не відчуває перепади інтонаційних регістрів. Не зчитує складні тексти з листа, навіть заздалегідь підготовлені, неемоційно виконує художній текст.
60-63	E	задовільно Студент погано засвоїв теми та практичні завдання, передбачені програмою дисципліни. Не володіє технікою дихання та технікою мовлення. Виконує вправи у активному пластичному русі, але не володіє опорним диханням та не відчуває перепади інтонаційних регістрів. Не зчитує прості тексти з листа, навіть заздалегідь підготовлені, помиляється та зупиняється під час виконання художнього твору

35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	Студент не засвоїв теми та практичні завдання, передбачені програмою дисципліни. Не володіє технікою дихання та технікою мовлення. Погано виконує вправи у активному пластичному русі, не володіє опорним диханням, не відчуває перепади інтонаційних регістрів. Не зчитує прості тексти з листа, навіть заздалегідь підготовлені, не вивчив виконавську програму художніх творів (віршована та прозова форми)
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	Студент не відвідував занять з неповажних причин, та не засвоїв жодної з тем, передбачених програмою.

2. Програма навчальної дисципліни

Розділ 1. Структура “словесної дії”.

Тема 1. К. Станіславський про термін “Словесна дія”. Головна мета словесної дії – вплив на слухача в бажаному напрямі.

Тема 2. Архітектоніка тексту (експозиція, зав'язка, розвиток дії, кульмінація, розв'язка).

Тема 3. Конфлікт. Підтекст, Темпоритм мови.

Розділ 2. Особливості роботи над віршованим текстом

Тема 1. Загальне в роботі над прозовим і віршованим текстом, та їх відмінності. Системи віршування: силабічна, тонічна, силаботонічна.

Тема 2. Прості розміри: двоскладові та трискладові строки. Пірихій, спондей. Мішані розміри (гекзаметр, пентаметр). Народне віршування: балади, пісні. Стопа; рима; клаузула;

строфа; паузи (перенесення, цезура, ритмічна). Дольник, білий вірш, Вільний вірш.

Тема 3. Ритмічність і музикальність віршу. Інтонаційно-ритмічне звучання вірша. Архітектоніка віршованого тексту (експозиція, зав'язка розвиток дії, кульмінація, розв'язка). Особливості читання віршованих текстів різних жанрів. Інверсія. Авторський наголос.

Розділ 3. Особливості мовлення в умовах телестудії.

Тема 1. Особливості дихання. Поглиблення та закріплення знань, вмінь та навичок отриманих на практичних заняттях попередніх семестрів в області діафрагмального дихання.

Тема 2. Об'єм звучання. (Обсяг звучання). Об'єм звучання в запропонованих умовах студії. Вміння користуватися обсягом звучання на практиці. Сила, мелодійність голосу.

Тема 3. Чіткість мовлення. Застосування вмінь артикуляційної системи в умовах студії. Вимова числівників, імен та по батькові, запозичених слів.

Розділ 4. Відмінності манери мовлення на телебаченні

Тема 1. Кореспондент, ведучий. Позакадрове читання. Диктор. Авторська передача. Їх особливості мовлення.

Тема 2. Монолог в ефірі та його жанри. Інформація, бесіда(однієї людини), коментарій, огляд, репортаж. Види жестів (виразні, описовий, наслідувальний).

Тема 3. Діалог в ефірі та його жанри. Інтерв'ю, бесіда (круглий стіл), ток-шоу, дискусія, прес-конференція, дебати. Поняття «контроль і самоконтроль».

Розділ 5. Майстерність ефірного виступу.

Тема 1. Види інтерв'ю .Протокольне (відповіді співбесідника є вираження офіційної точки зору), інформаційне (отримання інформації), проблемне (виявлення шляхів рішення проблеми), портретне (розкриття особи).

Тема 2. Ведучий – головна діюча особа в ефірі програми. «Ведучий» - як драматургічний стрижень передачі, що повинен «тримати» тему і загострювати соціальну значимість матеріалу, посилювати його актуальність і новизну (мається на увазі несподіваний погляд на знайомі факти і явища).

Тема 3. Відповідальність ведучого та кореспондента: за сказане слово в ефірі, тональність звертання до глядача і співбесідника, інтонаційний окрас оцінок, котрий він надає людям, подіям, фактам. «Новини» та «новизна» в матеріалах програми. Компетентність та свідомість в обговорюючи проблемах передачі.

Структура навчальної дисципліни

№ п/п	Назва розділів, тем	Усього годин	Лекцій	індив	Практ	Сам. роб.	Форми контр.
1	2	3	4	5	6	7	8
Розділ 1.. Структура “словесної дії”.							
1	К. Станіславський про термін “Словесна дія”. Головна мета словесної дії	48	5		21	22	
2	Архітектоніка тексту (експозиція, зав’язка, розвиток дії, кульмінація, розв’язка).	48	6		21	21	
3	Конфлікт. Підтекст, Темпоритм мови.	49	6		21	22	
	Разом	145	17		63	65	Іспит
Розділ 2. Особливості роботи над віршованим текстом							
4.	Загальне в роботі над прозовим і віршованим текстом, та їх від-мінності. Системи віршування: силабічна, тонічна, силаботонічн	48	5		21	22	
5.	Прості розміри: двоскладові та трискладові строки. Пірихій, спондей. Мішані розміри (гекза-метр,	48	6		21	21	тест

	пентаметр). Народне віршування: балади, пісні. Стопа; рима; клаузула; строфа; паузи (перене-сення, цезура, ритмічна). Доль-ник, білий вірш, Вільний вірш.						
6.	Ритмічність і музикальність віршу. Інтонційно-ритмічне звучання вірша. Архітектоніка віршованого тексту (експозиція, зав'язка розвитку дії, кульмінація, розв'язка). Особливості читання віршованих текстів різних жанрів. Інверсія. Авторський наголос.	49	6		21	22	
	Разом	145	17		63	65	Залік
Розділ 3. Особливості мовлення в умовах телестудії							
7	Особливості дихання. Поглиблення та закріплення знань, вмінь та навичок отриманих на практичних заняттях попередніх семестрів в області діафрагмального дихання.	48	5		21	22	
8	Об'єм звучання.(Обсяг звучання). Об'єм звучання в запропонованих умовах студії. Вміння користуватися обсягом звучання на практиці. Сила, мелодійність голосу	48	6		21	21	
9	Чіткість мовлення. Застосування вмінь артикуляційної системи в умовах студії. Вимова числівників, імен та по батькові, запозичених слів.	49	6		21	22	
	Разом	145	17		63	65	Іспит
Розділ 4. Відмінності манери мовлення на телебаченні							
10	Кореспондент, ведучий. Позакадрове читання. Диктор. Авторська передача. Їх особливості мовлення.	48	5		21	22	
11	. Монолог в ефірі та його	48	6		21	21	

	жанри. Інформація, бесіда(однієї людини), коментарій, огляд, репортаж. Види жестів (виразні, описовий, наслідувальний).						
12	Діалог в ефірі та його жанри. Інтерв`ю, бесіда (круглий стіл), ток-шоу, дискусія, прес-конференція, дебати. Поняття «контроль і самоконтроль».	49	6		21	22	
	Разом	149	17		67	65	Іспит
Розділ 5. Майстерність ефірного виступу.							
13	Види інтерв`ю .Протокольне (відповіді співбесідника є вира-ження офіційної точки зору), інформаційне (отримання інфор-мації), проблемне (виявлення шляхів рішення проблеми), портретне (розкриття особи).	48	5		21	22	
14	Ведучий – головна діюча особа в ефірі програми. «Ведучий» - як драматургічний стрижень переда-чі , що повинен «тримати» тему і загострювати соціальну значи-мість матеріалу , посилювати його актуальність і новизну (мається на увазі несподіваний погляд на знайомі факти і явища).	48	6		21	21	
15	Відповідальність ведучого та кореспондента: за сказане слово в ефірі, тональність звертання до глядача і співбесідника, інтона-ційний окрас оцінок, котрий він надає людям, подіям, фактам. «Новини» та «новизна» в мате-ріалах програми. Компетентність та свідомість в	49	6		21	22	

	обговорюючи проблемах передачі.						
	Розом	145	17		63	65	Іспит
	Всього	745	85		315	325	

Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Досконало оволодіти змішано-діафрагматичними типами дихання в різних положеннях тіла та у русі; використовування його переваги у процесі мовлення; свідомо керувати м'язами дихального апарату.	21
2	Оволодіння непомітним добором повітря в умовах телевізійної студії.	21
3	Виявлення природних голосових можливостей студентів, розвинути і збагатити їх для професійного звучання; очистити від тембрових вад; навчити правильно користуватися резонаторами та регістрами; виробити зібраність, дзвінкість, гнучкість звуку, набути витривалості та гнучкості, розширити діапазон	21
4	Засвоєння правил української та російської літературної вимови та практичне бездоганне володіння ними у процесі мовлення.	21
5	Виховання чіткості у вимові правильної артикуляції кожного звуку та виправлення мовних вад.	21
6	Розкриття авторських думок твору через правильне засвоєння найхарактерніших мовноінтонаційних структур, вкладених у ряд певних загальних правил логічного читання.	21
7	Оволодіння мистецтвом розповіді у найтіснішій взаємодії з технікою мови.	21
8	Удосконалення культури мовлення; збагачення голосової палітри; використання контрастного звучання висоти, сили, ритму, тембрового забарвлення голосу; розвиток діапазону, закріплення правил логічного читання як у прозі так і у вірші.	21
9	Засвоєння поняття «словесна дія». Оволодіння методикою словесної дії	21
10	Архітектоніка тексту (експозиція, зав'язка, розвиток дії, кульмінація, розв'язка). Виконати аналіз віршу (рима, стопа.	21

	Архітектоніка вірша).	
11	Конфлікт. Підтекст, Темпоритм мови.	21
12	Системи віршування: силабічна, тонічна, силаботонічна. Аналіз поетичних текстів. Розбір віршованого твору. Поглиблене оволодіння ритмічними законами віршу («словесна дія», «бачення», «підтекст», «внутрішній монолог»).	21
13	Особливості дихання. Поглиблення та закріплення знань, вмінь та навичок отриманих на практичних заняттях попередніх семестрів в області діафрагмального дихання.	21
14	Показати вміння користуватися обсягом звучання в умовах студії (сила, молодість голосу тощо).	21
15	Застосування вмінь артикуляційної системи в умовах студії. Вимова численників, ім'я та по батькові, запозичених слів. На матеріалі гекзаметру показати оволодіння темпу (повільний, швидкий).	21
16	Виконати підготовчий мовно-голосовий тренінг до роботи перед камерою	21
17	Набути умінь та застосовувати на практиці різні манери мовлення на ТБ: кореспондент, диктор, ведучий, позакадрове читання, авторська передача.	21
18	Провести протокольне, портретне, проблемне та інформаційне інтерв'ю.	21
19	Читання та орфоепічне транскрибування інформаційного телевізійного тексту.	21
20	Особливості роботи над есеїстикою	21
	Разом	315

Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Підбір текстів для практичних завдань по дикції. Робота студента над вправами в залежності від його індивідуальних можливостей. Особливе виконання вправ, що належать до мовних недоліків студента. Підбір текстів до іспиту (вірш, інформаційний текст) та робота над ним. Орфоепічний розбір текстів будь-якого напрямку (вірш,	65

	проза і т.д...).	
2	Оволодіти вправами для тренування зміни ритмів та реєстрів, чіткої промови скоромовок у різних темпах, «тихому» звучанні, вірний розподіл звуку у позакадровому звучанні.	65
3	Відпрацювання самостійного голосу - мовного тренінгу для показу на практичних заняттях. Підбір інформаційного телевізійного тексту, та тексту для групового репортажу. Транскрибування всіх робочих текстів. Самостійний підбір байки та балади. Підготувати реферат на тему: «Літературні особливості байки та балади».	65
4	Самостійно проводити мовно-голосовий тренінг для підготовки роботи мовного апарату в студії. Підбір інформаційного тексту до кожного практичного заняття. Підібрати матеріал телевізійного репортажу до іспиту; а також матеріал до групової музично-поетичної композиції.	65
5	Самостійно підготувати та зробити відеозапис власної програми, продемонструвавши практичне оволодіння фахом «ведучий програми». Студент – «ведучий» програми, «гість» передачі, «опонент» передачі. Провести професійний аналіз здобутків та недоліків створеної передачі.	65
	Разом	325

Тема 1. Особливості фізіологічного та фонаційного дихання. Типи дихання.

Вступні заняття з цього розділу присвячуються анатомії та фізіології мовного апарату, вивченню процесу звукоутворення, першоосною якого є фонаційне дихання. Від цього залежить не тільки інтенсивність роботи всіх голосових органів (їх повнозвучність, сила, легкість, висота), а й правильна вимова звуків.

Студенти повинні знати про різні типи дихання (високий, або ключичний; середній, або грудний; низький, або діафрагмальний; змішано-діафрагмальний), їх ознаки і при потребі вміти їх застосовувати. Глибина, частота, та „близькість” як необхідні якості фонаційного дихання.

Навички „переключення” дихання у забезпеченні якісного звучання у будь-яких мовленнєвих ситуаціях.

Практичні завдання: Тренування дихання у гімнастичних вправах. Спеціальні вправи для тренування дихання.

Самостійна робота: Засвоєння вправ на засвоєння фонаційного типу дихання..

Хід практичної роботи

ДЫХАНИЕ

Дыхание не только обеспечивает жизнедеятельность организма, дыхание еще определяет "срок годности", долголетия в нашей профессии. От дыхания зависят тембр голоса, прелести и погрешности дикции и, наконец, способность произносить в случае необходимости длинные фразы на одном дыхании, словно играючи. И, повторяю, дыхание позволяет голосу профессионала долго не стареть, оно оздоравливает легкие, а следовательно, и весь организм человека. Различают несколько типов дыхания.

КЛЮЧИЧНОЕ

Самое неглубокое и потому малоэффективное. Он приподнимает плечи, а ключицы в это время сдавливают основание шеи, затрудняя свободное звукообразование. Полость груди не становится резонатором, придающим голосу большую звучность, объемность.

ГРУДНОЕ

Более полное, чем ключичное, но и оно недостаточно подключает к дыханию самую обширную, нижнюю часть легких. У этого дыхания есть еще один недостаток - частое поднятие и опускание грудной клетки утомляет человека.

ДИАФРАГМЕННОЕ

Его еще называют реберно-диафрагменным. Многие педагоги считают это дыхание самым предпочтительным. Я решительный сторонник такого дыхания. Именно в нем залог долгой свежести голоса. Грудь, плечи, шея, ключицы при таком дыхании абсолютно не напряжены, ничто не сдавливает мышц гортани, воздух минует путь свободно, мягко, плавно и продолжительно, не раздражая связок. Мой

педагог Е.А.Юзвицкая говорила, что при диафрагменном дыхании "хоть трехчасовой доклад читай! Мышцы живота устанут, а связки будут свежими"! И я проверял это неоднократно на своем опыте. Как усвоить такое дыхание?

Если есть возможность, покажитесь хотя бы для первого урока знающему делу педагогу. Если такого педагога у вас нет, то начинайте учиться самостоятельно. Упорство и последовательность должны принести хороший результат. Итак, начнем.

Встаньте.

Ладонь левой руки положите на верх живота. Ладонью правой руки обхватите нижние ребра (большой палец обхватывает их со спины, остальные спереди). Вдохните носом. Живот (под ладонью левой руки) должен выпятиться вперед.

Задержите дыхание на две секунды. Подтяните внутрь самый низ живота. Нижние ребра от этого слегка раздвинутся. Теперь начинайте выдох. Рот слегка открыт, выдыхайте беззвучно, мягко, медленно. Приложите ладонь ко рту. Она должна ощущать тепло и даже легкую влажность. Сначала постепенно должен опадать живот, а под самый конец выдоха и нижние ребра.

ТРУДНО? Да.

Но на первых порах.

Если будете заниматься внимательно и регулярно, то через какое-то время это дыхание станет для вас автоматическим.

Если правильно набирать дыхание стоя у вас не получается, лягте на плоский диван, делайте вдох - живот должен подняться. Потом это будет у вас получаться и стоя.

Почему этот тип дыхания так важен для человека читающего? Он подключает к дыханию нижние участки легких, которые при других типах дыхания почти не задействованы. А именно нижние части легких являются истинным "резервуаром" для большого запаса воздуха. Ведь что такое диафрагма? Это своего рода мускулистый купол над желудком. Когда вы набираете воздух, диафрагма становится плоской, освобождая место для набора воздуха в нижнюю часть легких. Легкие при этом прекрасно вентилируются, а мы получаем возможность читать длинные фразы без напряжения.

ПОМНИТЕ: вдыхать надо через расширенные ноздри. Педагог

Э.М.Чарели, например, считает, что вдох через рот деформирует лицо, которое становится от этого длиннее. Я уже не говорю о том, что при дыхании через рот в организм попадает масса вредных частиц воздуха.

Вдыхая, следите за тем, чтобы при этом ни в коем случае не поднимались плечи, не вздымалась грудь, чтобы были неподвижными ключицы. Двигутся только живот и нижние ребра. Все остальное абсолютно неподвижно. Тщательно контролируйте себя на первых порах перед зеркалом, пока не убедитесь, что выполняете упражнение правильно. И не переходите к следующему упражнению, пока не освоили предыдущее.

Когда научились правильно делать вдох и выдох, приступайте к упражнениям, способствующим развитию дыхания, увеличению его запасов и наиболее рациональному расходованию набранного воздуха. Но перед этим **несколько предварительных советов.**

1. Некоторые педагоги сначала рекомендуют "прочистить нос". Для этого вдыхайте через одну ноздрю (другая зажата пальцем), а выдыхайте через другую, меняя при этом "функции" ноздрей. Делайте это мягко, без усилий, но достаточно глубоко, словно вам нравится аромат любимого цветка.
2. Зажгите свечу и сделайте так, чтобы во время выдоха (в данном случае выдох делайте уже через рот) свеча была сантиметрах в десяти ото рта. Желательно, чтобы пламя свечи колебалось минимально.
3. Набирая воздух, не сопите и не надувайте живот до предела. Упражнения не должны вызывать у вас ощущения непосильной работы. С самого начала приучайте себя получать своего рода удовольствие от того, что вы вдыхаете плавно, мягко, "чувствуя аромат". Выдыхайте без толчков, постепенно, поначалу ни в коем случае не гонясь за рекордно долгим выдохом.
4. Если во время упражнения вы начинаете видеть "искры" перед глазами или у вас начинает кружиться голова, прекращайте упражнение и в следующий разделайте его менее продолжительное время и с меньшими усилиями. Постепенно ваш организм привыкнет к более полному кислородному обогащению и "светлячки" с головокружением исчезнут, а продолжительный выдох придет попозже.

ПЕРВОНАЧАЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ			
ДЕНЬ	ВДОХ (сек)	ЗАДЕРЖКА (сек)	ВЫДОХ (сек)
ПЕРВЫЙ	3	3	3
ВТОРОЙ	3	4	3
ТРЕТИЙ	3	5	3
ЧЕТВЕРТЫЙ	3	5	4
ПЯТЫЙ	3	5	6
ШЕСТОЙ	4	5	5
СЕДЬМОЙ	5	5	5

Занимайтесь каждым упражнением не более полутора минут в день, то есть упражнения, рекомендуемые на день, надо повторять до десяти раз. Во второй день два раза повторите упражнение первого дня, потом 9-10 раз второго. На третий день два раза повторите упражнение второго дня, потом 9-10 раз третьего дня. И так далее. Если вы почувствовали, что предварительные упражнения у вас получаются без усилий, переходите основным упражнениям.

ОСНОВНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

(можно растянуть на десять дней)

ДЕНЬ	ВДОХ (сек)	ЗАДЕРЖКА (сек)	ВЫДОХ (сек)
ПЕРВЫЙ	5	5	6
ВТОРОЙ	5	5	7
ТРЕТИЙ	5	5	8
ЧЕТВЕРТЫЙ	5	5	9
ПЯТЫЙ	5	5	10
ШЕСТОЙ	6	5	10
СЕДЬМОЙ	7	5	10
ВОСЬМОЙ	8	5	10
ДЕВЯТЫЙ	9	5	10
ДЕСЯТЫЙ	10	5	10

Обратите внимание на то, что задерживать дыхание более чем на 5 секунд не рекомендуется. Вдох и выдох можете удлинять до 10 секунд, а если получится (хотя бы ради спортивного интереса), то и больше. Вспомните про зажженную свечу. Ее пламя должно слегка отклоняться, но только без рывков. Никогда не переходите к новому упражнению, пока вам не стало легко делать предыдущее. *Первые* два

месяца занимайтесь не более полутора минут в день. Затем можете увеличить продолжительность до двух минут. И помните: "светлячки" перед глазами, сердцебиение и головокружение - это признак того, что вы слишком усердствуете и вам следует уменьшить продолжительность занятия. В таком случае на развитие дыхания у вас уйдет *несколько* больше времени, чем у тех, кто здоровее вас, но неприятные ощущения не надо преодолевать силой. Потом они пройдут сами, не вредя вашему здоровью.

Тема 2. Активізація м'язів «мовного поясу». Опора дихання

Для опрацювання змішано-діафрагмального типу дихання, яким користуються для постановки мовного голосу, необхідно усвідомити його переваги і особливості.

На практичних заняттях ведеться робота по засвоєнню цілого ряду спеціальних вправ, розроблених у сучасній методиці сценічної мови: виробляється найбільш органічний і гігієнічний процес носового дихання; тренуються дихальні м'язи „мовного поясу” (діафрагма та черевні), що регулюють вдихання та видихання і створюють необхідну „опору” звукові, а також грудної клітки, які забезпечують відсутність зовнішніх ознак і сприяють вільному нормальному положенню голосового апарату.

Практичні завдання: Тренінг проводиться не тільки в статичі (стоячи, сидячи, лежачи), а й під час руху (нахилянь, підстрибувань, пробіжок тощо).

Самостійна робота: Виконання вправ на засвоєння опори дихання.

Хід практичної роботи

1. Речевая разминка

Цель речевої разминки заключається в том, чтобы настроиться на работу, осознать диапазон своего голоса, привить определенную культуру пользования речевым аппаратом, воспитать у студентов чувство ответственности и за то, что они говорят, и за то, как они произносят речь, чтобы они научились фиксировать внимание на исполнительской стороне своей и чужой речи. Упражнения по технике

речи необходимы практически всем студентам: одним они помогают исправлять недостатки речи, другим – не терять приобретенные ранее навыки, всем – позволяют настроиться на урок и подготовить речевой аппарат к говорению.

Речевая разминка направлена на решение нескольких задач: совершенствование четкости произношения, развитие дикции, правильного дыхания; кроме того, она способствует формированию выразительности речи, развитию основных приемов выразительного чтения.

Речевая разминка включает в себя несколько этапов:

Первый этап речевой разминки – дыхательные упражнения, так как правильное речевое дыхание – основа речи. Этот этап разминки решает следующие задачи: научить различать элементы речевого дыхания (вдох, выдох, задержка дыхания, добор воздуха); выработать умение делать правильный вдох (носом); научить «увеличивать объем легких» за счет правильно распределенного воздуха; развивать умение правильно выдыхать.

Второй этап речевой разминки – это артикуляционные упражнения, цель которых «разогреть» мышцы языка, щек, губ, что обеспечит им наибольшую подвижность при говорении («вкусное варенье», «почистим зубки», «лошадка» и т.д.)

На третьем этапе речевой разминки, его мы называем «Не запутайся в звуках!», нужно продемонстрировать смыслоразличительную функцию четкого артикулирования звуков, добиваться отчетливого произнесения похожих по звуковому составу слов или групп слов, уметь слышать артикуляционные недочеты в своей и чужой речи.

На четвертом этапе, мы его называем «Не сломай язык», работаем над произнесением разных сочетаний звуков; демонстрируем образцы четкого проговаривания скороговорок в любом темпе. Начинаем работу с коротких легких текстов. Главная задача: научить отчетливо, произносить каждый звук, обращать внимание на работу губ, положение языка, правильное дыхание.

2. Дыхательная разминка

Дыхательная разминка – действенный метод кинезотерапии, она увеличивает объём выдыхаемого и вдыхаемого воздуха, с последующей локализацией выхода, тренирует его глубину, ритмичность, всемерно способствуя постановке диафрагмально-речевого дыхания, нужного для коррекции различных речевых аномалий.

2.1. Упражнения на дыхание

«Снег»

Студенту предлагается подуть на вату, мелкие бумажки, пушинки и тем самым превратить обычную комнату в заснеженный лес. Губы должны быть округлены и слегка вытянуты вперёд. Желательно не надуть щеки, при выполнении этого упражнения.

«Дудочка»

Предложите студенту высунуть узкий язык вперед, слегка касаясь кончиком языка стеклянного пузырька. Выдуть воздух на кончик языка так, чтобы пузырек засвистел, как дудочка.

«Цветочный магазин»

Глубоко медленно вдохнуть через нос, нюхая воображаемый цветочек, чтобы выбрать самый ароматный.

«Косари»

Это упражнение можно выполнять так: на замахе делается вдох и «отведение косы» в сторону, на скручивании диафрагмы – выдох и «взмах косой».

«Фокус»

Это упражнение с кусочком ваты, которое подготавливает к произнесению звука [р]. Вата кладётся на кончик носа. Студенту предлагается вытянуть язык, загнуть его кончик вверх и подуть на ватку, чтобы сдуть её с носа.

«Свеча»

Студенту предлагается дуть на узкую полоску бумаги – «огонёк горящей свечи» так, чтобы не задуть её, а лишь немного отклонить «пламя». Дуть нужно долго, аккуратно, потихоньку.

«Греем руки»

Студенту предлагается контролировать выдох ладошками – дуем на ладошки. Это же упражнение используем при постановке свистящих и шипящих звуков. Студент ладошкой контролирует правильность

своего произношения. Если «ветерок» холодный, «зимний», значит звук [с] произносится правильно. При произнесении звука [ш] «ветерок» тёплый, «летний», ладошки греются.

Ветер и листья»

Вдох на выдохе, раскачиваясь с поднятыми руками, продолжительно произносят «Ф», затем на одном выдохе – ступенчато произносят звук «П» и постепенно опускают руки вниз (листья падают).

«Пузырь»

Надувайся пузырь, надувайся большой, да смотри не лопни... Лопнул: ш-шш-ш (руки разводятся в стороны, хлопок)

«Математик»

Счет на выдохе от 1 до 5 и обратно; добрать воздух – счет до 5; добрать воздух от 5 до 1.

«Шарик»

Надувала кошка шар, а котенок ей мешал: Подошел и лапкой – топ! А у кошки шарик – лоп! Ш- Ш- Ш...

«Пчелки»

Глубокий вдох – на выдохе громко считаем до тех пор, пока не кончится воздух

Как-то раз пчела мед

В улей принесла (глубокий вдох) раз пчела, два пчела...

«Медвежата»

Представить, что маленькие медвежата и просят у мамы медведицы кушать. Слова нужно произносить протяжно, баском, четко произнося звук «М».

Мам, меду б нам.

Мам, молока бы нам.

Мам, малины б нам и т.д.

«Обрызгайте бельё водой» (в один приём, три, пять)

Глубокий вдох и имитация разбрызгивания воды на бельё.

3. Артикуляционная гимнастика

Артикуляционная гимнастика – это совокупность специальных упражнений, направленных на укрепление мышц артикуляционного аппарата, развитие силы, подвижности и дифференцированности движений органов, участвующих в речевом процессе.

Цель артикуляционной гимнастики – выработка полноценных движений и определенных положений органов артикуляционного аппарата, умение объединять простые движения в сложные, необходимые для правильного произнесения звуков.

Артикуляционная гимнастика включает упражнения, похожие на упражнения обычной гимнастики, только предназначены они для органов артикуляции.

Подвижность и точность работы органов артикуляции: языка, губ, маленького язычка (небной занавески) является одним из главных условий правильного звучания гласных и согласных звуков. Наиболее подвижным органом артикуляции, от которого зависит качество произношения звуков, является язык. Большая часть упражнений артикуляционной гимнастики относится именно к языку как наиболее рабочему органу.

Кончик языка может опускаться за нижние зубы (как при звуках [с, з, ц]), может подниматься за верхние зубы (звуки [т, д, н]), может прижиматься к альвеолам (звук [л]), может вибрировать под напором выдыхаемой струи воздуха (звук [р]).

Передняя часть спинки языка без участия кончика языка может подниматься к альвеолам, образуя с ними щель (звуки [с, з, ц]), может подниматься к небу вместе с кончиком языка и образовывать с ним щель (звуки [ш, ж, щ]).

Средняя часть языка не так подвижна. Без продвижения передней или задней части языка она может только подниматься к твердому небу, это движение необходимо при произнесении звука [й] и всех мягких звуков.

Задняя часть языка может подниматься и смыкаться с небом (звуки [к, г]), или образовывать с ним щель, при образовании звука [х].

Боковые края языка могут приподниматься, прижимаясь к внутренней поверхности коренных зубов, и не пропускать в бок выходящую струю

воздуха (звуки [с, з, ц, ш, ж, щ, ч, р]), могут опускаться и пропускать воздушную струю (звук [л]).

Подвижность губ также играет значительную роль в образовании звуков. Губы могут вытягиваться в трубочку (звук [у]), могут округляться (звук [о]), растягиваться в улыбку (звуки [и, ы]). При произнесении звуков [с, з, ц, л] и др. губы должны слегка обнажать верхние и нижние зубы, выдвигаться чуть вперед при произнесении звуков [ш, ж]. Но наибольшей подвижностью обладает нижняя губа, она активна, когда мы произносим звуки [п, б, м, в, ф].

Нижняя челюсть может опускаться и подниматься, это важно для отчетливого звучания гласных звуков.

3.1. Рекомендации к проведению упражнений:

- Сначала упражнения надо выполнять медленно. Полезно задавать наводящие вопросы. Например: что делают губы? Что делает язычок? Где он находится (вверху или внизу)?
- Затем темп упражнений можно увеличить и выполнять их под счёт. Но при этом следить за тем, чтобы упражнения выполнялись точно и плавно, иначе занятия не имеют смысла.
- Занимаясь, нужно следить за тем, чтобы студенты усвоили основные движения.
- Требования повышаются: движения должны быть чёткими и плавными, без подёргиваний.
- Студенты, выполняя упражнения в быстром темпе, умеют удерживать положения языка некоторое время без изменений.
- Если во время занятий язычок у студента дрожит, слишком напряжён, отклоняется в сторону и он не может удержать нужное положение даже короткое время, нужно выбрать более лёгкие упражнения на расслабление мышечного тонуса.

Тема 3. Практичне засвоєння змішано-діафрагмального типу дихання

Вправи опрацьовують зі звуком та звукосполученнями, потім поступово підключають фрази, тексти, в яких контролюється

орфоепія, дикція та логіка мови. Тільки в результаті постійного тренування всі дихальні органи звикнуть до автоматичності роботи змішано-діафрагмального типу дихання.

Практичні завдання: Тренінг проводиться не тільки в статиці (стоячи, сидячи, лежачи), а й під час руху (нахилянь, підстрибувань, пробіжок тощо).

Самостійна робота: Виконання вправ на засвоєння змішано-діафрагмального типу дихання.

Хід практичної роботи

2. Дыхательная разминка

Дыхательная разминка – действенный метод кинезотерапии, она увеличивает объём выдыхаемого и вдыхаемого воздуха, с последующей локализацией выхода, тренирует его глубину, ритмичность, всемерно способствуя постановке диафрагмально-речевого дыхания, нужного для коррекции различных речевых аномалий.

2.1. Упражнения на дыхание

«Снег»

Студенту предлагается подуть на вату, мелкие бумажки, пушинки и тем самым превратить обычную комнату в заснеженный лес. Губы должны быть округлены и слегка вытянуты вперёд. Желательно не надувать щеки, при выполнении этого упражнения.

«Дудочка»

Предложите студенту высунуть узкий язык вперед, слегка касаясь кончиком языка стеклянного пузырька. Выдуть воздух на кончик языка так, чтобы пузырек засвистел, как дудочка.

«Цветочный магазин»

Глубоко медленно вдохнуть через нос, нюхая воображаемый цветочек, чтобы выбрать самый ароматный.

«Косари»

Это упражнение можно выполнять так: на замахе делается вдох и «отведение косы» в сторону, на скручивании диафрагмы – выдох и «взмах косой».

«Фокус»

Это упражнение с кусочком ваты, которое подготавливает к произнесению звука [р]. Вата кладётся на кончик носа. Студенту предлагается вытянуть язык, загнуть его кончик вверх и подуть на ватку, чтобы сдуть её с носа.

«Свеча»

Студенту предлагается дуть на узкую полоску бумаги – «огонёк горящей свечи» так, чтобы не задуть её, а лишь немного отклонить «пламя». Дуть нужно долго, аккуратно, потихоньку.

«Греем руки»

Студенту предлагается контролировать выдох ладошками – дуем на ладошки. Это же упражнение используем при постановке свистящих и шипящих звуков. Студент ладошкой контролирует правильность своего произношения. Если «ветерок» холодный, «зимний», значит звук [с] произносится правильно. При произнесении звука [ш] «ветерок» тёплый, «летний», ладошки греются.

«Ветер и листья»

Вдох на выдохе, раскачиваясь с поднятыми руками, продолжительно произносят «Ф», затем на одном выдохе – ступенчато произносят звук «П» и постепенно опускают руки вниз (листья падают).

«Пузырь»

Надувайся пузырь, надувайся большой, да смотри не лопни... Лопнул: ш-шш-ш (руки разводят в стороны, хлопок)

«Математик»

Счет на выдохе от 1 до 5 и обратно; добрать воздух – счет до 5; добрать воздух от 5 до 1.

«Шарик»

Надувала кошка шар, а котенок ей мешал: Подошел и лапкой – топ! А у кошки шарик – лоп! Ш- Ш- Ш...

«Пчелки»

Глубокий вдох – на выдохе громко считаем до тех пор, пока не кончится воздух

Как-то раз пчела мед

В улей принесла (глубокий вдох) раз пчела, два пчела...

«Медвежата»

Представить, что маленькие медвежата и просят у мамы медведицы кушать. Слова нужно произносить протяжно, баском, четко произнося звук «М».

Мам, меду б нам.

Мам, молока бы нам.

Мам, малины б нам и т.д.

«Обрызгайте бельё водой» (в один приём, три, пять)

Глубокий вдох и имитация разбрызгивания воды на бельё.

Тема 4. Гігієнічний, вібраційний та точковий самомасажі, їх завдання та призначення

Починається робота з самомасажу (вібраційний, гігієнічний, або точковий), які останнім часом увійшли в педагогічну практику. Вони розігрівають м'язи обличчя, шиї, живота, спини, сприяють розслабленню голосомовного апарату, знімають нервово-емоційну напругу, включають системи резонаторів, посилюють тонус та вібраційне відчуття звуку.

Практичні завдання: Тренінг проводиться не тільки в статисти (стоячи, сидячи, лежачи), а й під час руху (нахилянь, підстрибувань тощо).

Самостійна робота: Засвоєння вправ самомасажу

Тема 5 Початкові вправи в русі.

Вправи опрацьовують зі звуком та звукосполученнями, потім поступово підключають фрази, тексти, в яких контролюється орфоєпія, дикція та логіка мови.

Практичні завдання: Виконання вправ з м'ячем, скакалкою. Вправи на утримання довгого видиху з використанням тексту (вірші, скороговки)

Самостійна робота: підготовка короткого віршованого тексту в активному пластичному русі.

Тема 6. Комплекс лікувальної гімнастики з дихання за системою О.М. Стрельникової та К.П. Бутейка.

Для більш свідомого засвоєння процесу дихання студенти знайомляться з різними методиками про роботу дихального апарату – О.М.Стрельникова, К.П.Бутейко та інші).

Практичні завдання: Тренінг проводиться не тільки в статисти (стоячи, сидячи, лежачи), а й під час руху (нахилянь, підстрибувань тощо).

Самостійна робота: Написання рефератів, що знайомлять з системами дихальних методик

Хід практичної роботи

2.2. Упражнения по методике А.Н. Стрельниковой

Правила выполнения дыхательной гимнастики по методике

1. Думайте о вдохе носом, тренируйте его. Вдох резкий, короткий (как хлопок в ладоши).
2. Выдох уходит после вдоха самостоятельно через рот. Не задерживайте и выталкивайте выдох. Вдох – предельно активный (носом), выдох абсолютно пассивный (через рот).
3. Вдох делается одновременно с движениями. В стрельниковской дыхательной гимнастике нет вдоха без движения, а движения без вдоха.
4. Все вдохи делаются в темпоритме строевого (все видели, как маршируют солдаты).
5. Счет в стрельниковской дыхательной гимнастике идет не по 5 и 10, как в традиционной, а только по 8. Считать мысленно, не вслух.

Первое упражнение – «Ладочки». И. п.: прямо, согните руки в локтях (локти вниз) и «по ладони зрителю» – «поза экстрасенса».

Делайте шумные, короткие, ритмичные вдохи носом и одновременно сжимайте ладошки в кулачки (хватательные движения)

Следите за тем, чтобы в момент вдоха плечи не поднимались.

Сделайте 4 резких, ритмичных вдоха носом (то есть «шмыгните» 4 раза). Затем руки опустите, отдохните 3-4 секунды – пауза. Сделайте 4 коротких и вдоха, снова – пауза. Помните! Активный вдох носом пассивный выдох через рот. Норма: «пошмыгайте» носом 24 раза по 4.

Второе упражнение – «Погончики». И. п.: прямо. Кисти рук сожмите в кулачки и прижмите к поясу. В момент вдоха толкайте кулачки вниз к полу, бы отжимаясь от него (плечи напряжены, руки прямые тянутся к полу). Затем кисти рук возвратите в исходное положение на уровень пояса. Плечи расслаблены –дох ушел. Выше пояса кисти рук не поднимайте. Сделайте подряд уже не 4 вдоха-движения, а 8. Затем

отдых 3-4 секунды и снова 8 вдохов-движений Норма: «провожайте» носом 12 раз по 8.

Третье упражнение – «Насос» (накачивание шины). И. п.: встаньте прямо, ноги чуть уже, чем ширина плеч. Сделайте легкий наклон вперед (руками тянитесь к полу, но не касайтесь его) и одновременно резкий и короткий вдох носом во второй половине наклона. Вдох должен кончиться вместе с наклоном. Слегка приподнитесь, но не выпрямляйтесь и снова наклонитесь с коротким шумным вдохом. Возьмите в руки свёрнутую газету (палочку), имитируйте накачивание шины автомобиля.

Наклоны делайте ритмично и легко, низко не кланяйтесь, вполне достаточно наклона в пояс. Спина круглая, а не прямая, голова опущена.

Помните! «Накачивать шину» нужно в темпоритме строевого шага. Делать подряд уже не 8 вдохов-движений, а 16. Затем отдых 3–4 секунды и снова 16 вдохов-движений. Выдох уходит после каждого вдоха самостоятельно (пассивно) через рот.

Четвертое упражнение – «Кошка» (приседание с поворотом). И. п.: встаньте прямо, ноги чуть уже, чем на ширине плеч (ступни ног в этом упражнении не должны отрываться от пола). Сделайте легкое танцующее приседание и одновременно с приседанием – поворот туловища вправо – резкий, короткий вдох. Затем такое же приседание с поворотом влево, и тоже короткий, шумный вдох носом. Вправо-влево, вдох справа – вдох слева.

Выдохи уходят между вдохами сами. Колени слегка сгибайте и выпрямляйте (приседание легкое, пружинистое, глубоко не приседать). Руками делайте хватательные движения справа и слева на уровне пояса. Спина абсолютно прямая, поворот только в талии. Сделайте подряд не 16 вдохов-движений, а 32. Затем отдых 3-4 секунды и снова 32 вдоха-движения. Норма: сделайте 3 раза по 32 вдоха-движения ($32 + 32 + 32 = 96$ – 1 стрельниковская «сотня»).

Пятое упражнение – «Обними плечи» (вдох при сжатии грудной клетки). Исходное положение: руки согните в локтях и поднимите на уровень плеч. Бросайте руки навстречу друг другу до отказа, как бы обнимая себя за плечи, и одновременно с каждым «объятием» резко «шмыгайте» носом. Руки в момент «объятия» идут параллельно друг

другу (а не крест-накрест), ни в коем случае не меняйте! их (все равно, какая рука сверху – правая или левая)! широко в стороны не разводите, и не напрягайте.

Освоив это упражнение, можно в момент встречного движения рук слегка откидывать голову назад (вдох с потолка). Норма: сделайте 3 раза по 32 вдоха-движения. Отдых после каждой «тридцатки» (32 вдоха-движения) – 3 – 4 секунды.

Шестое упражнение – «Большой маятник» («Насос» + «Обними плечи»). Исходное положение: встаньте прямо, ноги чуть уже, чем на ширине плеч. Наклон вперед – руки тянутся к полу (вдох). И сразу, без остановки (слегка! прогнувшись в пояснице), наклон назад – руки обнимают плечи. И тоже вдох. Кланяйтесь вперед – откидывайтесь назад, вдох с пола – вдох с потолка. Выдох уходит в промежутке между вдохами сам (не задерживайте и не выталкивайте выдох).

Тема 7 Анатомія і фізіологія голосового апарату

Анатомія та фізіологія мовного апарату. Три системи мовного – рухального аналізатора: резонаторна (ротовий, глоточний, носоглоточний резонатори); генераторна (голосові зв'язки, що породжують первинний звук гортані і “відповідальний” за голосні звуки і дзвінкі приголосні; шумовий генератор, що породжує інші приголосні); енергетична система (механізми і шляхи “зовнішнього дихання”).

Периферійний відділ (дихальна система, голосова, артикуляційна).

Практичні завдання: Тренінг проводиться не тільки в статиці (стоячи, сидячи, лежачи), а й під час руху (нахилянь, підстрибувань тощо).

Самостійна робота: Написання рефератів, що закріплюють отримані знання з анатомії та фізіології голосового апарату та гігієни голосу

Тема 8. Техніка мовлення в словесній дії

К. Станіславський про термін “Словесна дія”. Головна мета словесної дії – вплинути на слухача в бажаному напрямі.

Практичні завдання: Тренінг проводиться на запропонованих викладачем текстах

Самостійна робота: підготувати текст з урахуванням вимог теми

Хід практичної роботи

1. Речевая разминка

Цель речевой разминки заключается в том, чтобы настроиться на работу, осознать диапазон своего голоса, привить определенную культуру пользования речевым аппаратом, воспитать у студентов чувство ответственности и за то, что они говорят, и за то, как они произносят речь, чтобы они научились фиксировать внимание на исполнительской стороне своей и чужой речи. Упражнения по технике речи необходимы практически всем студентам: одним они помогают исправлять недостатки речи, другим – не терять приобретенные ранее навыки, всем – позволяют настроиться на урок и подготовить речевой аппарат к говорению.

Речевая разминка направлена на решение нескольких задач: совершенствование четкости произношения, развитие дикции, правильного дыхания; кроме того, она способствует формированию выразительности речи, развитию основных приемов выразительного чтения.

Речевая разминка включает в себя несколько этапов:

Первый этап речевой разминки – дыхательные упражнения, так как правильное речевое дыхание – основа речи. Этот этап разминки решает следующие задачи: научить различать элементы речевого дыхания (вдох, выдох, задержка дыхания, добор воздуха); выработать умение делать правильный вдох (носом); научить «увеличивать объем легких» за счет правильно распределенного воздуха; развивать умение правильно выдыхать.

Второй этап речевой разминки – это артикуляционные упражнения, цель которых «разогреть» мышцы языка, щек, губ, что обеспечит им наибольшую подвижность при говорении («вкусное варенье», «почистим зубки», «лошадка» и т.д.)

На третьем этапе речевой разминки, его мы называем «Не запутайся в звуках!», нужно продемонстрировать смысловозначительную функцию четкого артикулирования звуков, добиваться отчетливого произнесения похожих по звуковому составу слов или групп слов, уметь слышать артикуляционные недочеты в своей и чужой речи.

На четвертом этапе, мы его называем «Не сломай язык», работаем над произнесением разных сочетаний звуков; демонстрируем образцы четкого проговаривания скороговорок в любом темпе. Начинаем работу с коротких легких текстов. Главная задача: научить отчетливо, произносить каждый звук, обращать внимание на работу губ, положение языка, правильное дыхание.

2. Дыхательная разминка

Дыхательная разминка – действенный метод кинезотерапии, она увеличивает объём выдыхаемого и вдыхаемого воздуха, с последующей локализацией выхода, тренирует его глубину, ритмичность, всемерно способствуя постановке диафрагмально-речевого дыхания, нужного для коррекции различных речевых аномалий.

2.1. Упражнения на дыхание

«Снег»

Студенту предлагается подуть на вату, мелкие бумажки, пушинки и тем самым превратить обычную комнату в заснеженный лес. Губы должны быть округлены и слегка вытянуты вперёд. Желательно не надувать щеки, при выполнении этого упражнения.

«Дудочка»

Предложите студенту высунуть узкий язык вперед, слегка касаясь кончиком языка стеклянного пузырька. Выдувать воздух на кончик языка так, чтобы пузырек засвистел, как дудочка.

«Цветочный магазин»

Глубоко медленно вдохнуть через нос, нюхая воображаемый цветочек, чтобы выбрать самый ароматный.

«Косари»

Это упражнение можно выполнять так: на замахе делается вдох и «отведение косы» в сторону, на скручивании диафрагмы – выдох и «взмах косой».

«Фокус»

Это упражнение с кусочком ваты, которое подготавливает к произнесению звука [р]. Вата кладётся на кончик носа. Студенту предлагается вытянуть язык, загнуть его кончик вверх и подуть на ватку, чтобы сдуть её с носа.

«Свеча»

Студенту предлагается дуть на узкую полоску бумаги – «огонёк горящей свечи» так, чтобы не задуть её, а лишь немного отклонить «пламя». Дуть нужно долго, аккуратно, потихоньку.

«Греем руки»

Студенту предлагается контролировать выдох ладошками – дуем на ладошки. Это же упражнение используем при постановке свистящих и шипящих звуков. Студент ладошкой контролирует правильность своего произношения. Если «ветерок» холодный, «зимний», значит звук [с] произносится правильно. При произнесении звука [ш] «ветерок» тёплый, «летний», ладошки греются.

Ветер и листья»

Вдох на выдохе, раскачиваясь с поднятыми руками, продолжительно произносят «Ф», затем на одном выдохе – ступенчато произносят звук «П» и постепенно опускают руки вниз (листья падают).

«Пузырь»

Надувайся пузырь, надувайся большой, да смотри не лопни... Лопнул: ш-шш-ш (руки разводят в стороны, хлопок)

«Математик»

Счет на выдохе от 1 до 5 и обратно; добрать воздух – счет до 5; добрать воздух от 5 до 1.

«Шарик»

Надувала кошка шар, а котенок ей мешал: Подошел и лапкой – топ! А у кошки шарик – лоп! Ш- Ш- Ш...

«Пчелки»

Глубокий вдох – на выдохе громко считаем до тех пор, пока не кончится воздух

Как-то раз пчела мед

В улей принесла (глубокий вдох) раз пчела, два пчела...

«Медвежата»

Представить, что маленькие медвежата и просят у мамы медведицы кушать. Слова нужно произносить протяжно, баском, четко произнося звук «М».

Мам, меду б нам.

Мам, молока бы нам.

Мам, малины б нам и т.д.

«Обрызгайте бельё водой» (в один приём, три, пять)

Глубокий вдох и имитация разбрызгивания воды на бельё.

3. Артикуляционная гимнастика

Артикуляционная гимнастика – это совокупность специальных упражнений, направленных на укрепление мышц артикуляционного аппарата, развитие силы, подвижности и дифференцированности движений органов, участвующих в речевом процессе.

Цель артикуляционной гимнастики – выработка полноценных движений и определенных положений органов артикуляционного аппарата, умение объединять простые движения в сложные, необходимые для правильного произнесения звуков.

Артикуляционная гимнастика включает упражнения, похожие на упражнения обычной гимнастики, только предназначены они для органов артикуляции.

Подвижность и точность работы органов артикуляции: языка, губ, маленького язычка (небной занавески) является одним из главных условий правильного звучания гласных и согласных звуков. Наиболее подвижным органом артикуляции, от которого зависит качество произношения звуков, является язык. Большая часть упражнений артикуляционной гимнастики относится именно к языку как наиболее рабочему органу.

Кончик языка может опускаться за нижние зубы (как при звуках [с, з, ц]), может подниматься за верхние зубы (звуки [т, д, н]), может

прижиматься к альвеолам (звук [л]), может вибрировать под напором выдыхаемой струи воздуха (звук [р]).

Передняя часть спинки языка без участия кончика языка может подниматься к альвеолам, образуя с ними щель (звуки [с, з, ц]), может подниматься к небу вместе с кончиком языка и образовывать с ним щель (звуки [ш, ж, щ]).

Средняя часть языка не так подвижна. Без продвижения передней или задней части языка она может только подниматься к твердому небу, это движение необходимо при произнесении звука [й] и всех мягких звуков.

Задняя часть языка может подниматься и смыкаться с небом (звуки [к, г]), или образовывать с ним щель, при образовании звука [х].

Боковые края языка могут приподниматься, прижимаясь к внутренней поверхности коренных зубов, и не пропускать в бок выходящую струю воздуха (звуки [с, з, ц, ш, ж, щ, ч, р]), могут опускаться и пропускать воздушную струю (звук [л]).

Подвижность губ также играет значительную роль в образовании звуков. Губы могут вытягиваться в трубочку (звук [у]), могут округляться (звук [о]), растягиваться в улыбку (звуки [и, ы]). При произнесении звуков [с, з, ц, л] и др. губы должны слегка обнажать верхние и нижние зубы, выдвигаться чуть вперед при произнесении звуков [ш, ж]. Но наибольшей подвижностью обладает нижняя губа, она активна, когда мы произносим звуки [п, б, м, в, ф].

Нижняя челюсть может опускаться и подниматься, это важно для отчетливого звучания гласных звуков.

3.1. Рекомендации к проведению упражнений:

- Сначала упражнения надо выполнять медленно. Полезно задавать наводящие вопросы. Например: что делают губы? Что делает язычок? Где он находится (вверху или внизу)?

- Затем темп упражнений можно увеличить и выполнять их под счёт. Но при этом следить за тем, чтобы упражнения выполнялись точно и плавно, иначе занятия не имеют смысла.
- Занимаясь, нужно следить за тем, чтобы студенты усвоили основные движения.
- Требования повышаются: движения должны быть чёткими и плавными, без подёргиваний.
- Студенты, выполняя упражнения в быстром темпе, умеют удерживать положения языка некоторое время без изменений.
- Если во время занятий язычок у студента дрожит, слишком напряжён, отклоняется в сторону и он не может удержать нужное положение даже короткое время, нужно выбрать более лёгкие упражнения на расслабление мышечного тонуса.

3.2. Упражнения на артикуляцию

«Окошко»

Широко открыть рот – "жарко".

Закрыть рот – "холодно".

«Месим тесто»

Улыбнуться, пошлепать языком между губами – "пя-пя-пя-пя-пя...".

Покусать кончик языка зубками (чередовать эти два движения).

«Чашечка»

Улыбнуться.

Широко открыть рот.

Высунуть широкий язык и придать ему форму "чашечки" (т.е. слегка приподнять кончик языка).

«Дудочка»

С напряжением вытянуть вперед губы (зубы сомкнуты)

«Заборчик»

Улыбнуться, с напряжением обнажив сомкнутые зубы.

«Маляр»

Губы в улыбке.

Приоткрыть рот.

Кончиком языка погладить ("покрасить") нёбо.

«Кошечка»

Губы в улыбке, рот открыт.

Кончик языка упирается в нижние зубы.

Выгнуть язык, горкой упираясь кончиком языка в нижние зубы.

«Поймаем мышку»

Губы в улыбке.

Приоткрыть рот.

Произнести "а-а" и прикусить широкий кончик языка (поймали мышку за хвостик).

«Лошадка»

Вытянуть губы.

Приоткрыть рот.

Процокать "узким" языком (как цокают копытами лошадки).

«Пароход гудит»

Губы в улыбке, открыть рот.

С напряжением произнести долгое "ы-ы-ы...".

«Слоник пьёт»

Вытянув вперёд губы трубочкой, образовать "хобот слоника".

"Набирать водичку", слегка при этом причмокивая.

«Индюки болтают»

Языком быстро двигать по верхней губе – "ба-ба-ба-ба...".

«Орешки»

Рот закрыт.

Кончик языка с напряжением поочередно упирается в щеки.

На щеках образуются твердые шарики – "орешки".

«Качели»

Улыбнуться.

Открыть рот.

Кончик языка за верхние зубы.

Кончик языка за нижние зубы.

«Часики»

Улыбнуться, открыть рот.

Кончик языка (как часовую стрелку) переводить из одного уголка рта в другой.

«Блинчик»

Улыбнуться.

Приоткрыть рот.

Положить широкий язык на нижнюю губу.

«Гармошка»

Улыбнуться.

Сделать "грибочек" (т.е. присосать широкий язык к нёбу).

Не отрывая языка, открывать и закрывать рот (зубы не смыкать).

«Барабанщик»

Улыбнуться.

Открыть рот.

Кончик языка за верхними зубами – "дэ-дэ-дэ...".

«Парашютик»

На кончик носа положить ватку.

Широким языком, в форме "чашечки", прижатым к верхней губе, сдуть ватку с носа вверх.

Робота над чистомовками

1. Не турбуйте курку, курка клює крупку. Крупка дрібненька, курка маленька.
2. Наш садівник розсаднікувався.
3. Через грядку гриб тхір ямку.
4. Курфюрст скомпрометував ландскнехта.
5. Від лося – лосенята, від свині – поросята.
6. Молодець проти овець, а проти молодця сам вівця.
7. Знайшов – не скач, згубив – не плач.
8. Гандзя квіти пересаджує, бджілочок у сад принаджує.
9. На подвір'ї зелен кущ, над кущем літає хрущ, ми прибігли до куща, під кущем нема хруща.
10. Бурі бобри брід перебрели.
11. Бавлять ранньої пори бобренят старі бобри. Бубонить бобер до білки: бобреня боїться бджілки.
12. Стриб-стриб-стриб – підстрибує по стерні рідня: перепілка, перепел, перепеленя.
13. Пугач хвалиться пінгвіну: - Півень дав мені пір'їну. Причеплю, причепурюся, потім паві покажуся.
14. З-під куща перепелиця випадпадьомкала перепеленят.
15. У кухаря Валерика розварилися вареники. Розварилися вареники-варенці в Валерика.
16. Сіяв, вів дід Мусій – вуса, вії у вівсі, сіяв, вівяв, висівав, славному пісеньку співав: „Сію, вію, висіваю, бо вівсяні вуса маю!”
17. Фірма ферму будувала, фірмі фарби було мало.
18. Фарбував Федько фанеру, фарбу взяв фіалкам в тон. У шофера-фантазера – фіолетовий фургон.
19. Флокси, флокси на фланелі – фартушок зацвів у Нелі. Із шифону шарфик в Галочки – а на нім рясні фіалочки.
20. Граде, граде, ти не падай нам до саду, падай краще біля саду, де не саджено розсаду.

21. От Кіндрат, так Кіндрат – зуб зламав об мармелад.
22. Галасливі гава й галки в гусенят взяли скакалки. Гусенята їм гелгочуть, щось вони сказати хочуть.
23. Годувала гава гусенят на ганку, зготувала в горщику гарну запіканку.
24. Гусенят багато у нашого Гната.
25. Ходить посмітюха по сміттю, з маленькими посмітюшенятами.
26. Принеси, Трохиме, терку, треба моркву перетерти.
27. Хвала хану.
28. Забиває коваль Клим в топориче з клена клин.
29. Кажє Килинка: „Калинка – не малинка”. Так, так, Килинко, гірка калинка.
30. Сім братів-королів в королівстві кольорів, кожний кольором керує, в королівстві королює.
31. Біг рапортувати, та не добіг, став рапортувати та недорапортував.
32. Марина варила, а Лариса солила.
33. На річці серед мілин збудував собі лин млин. Гріло сонце мілину і дрімалося лину у млині на мілині. А як млин? А млин, як млин: теж дрімав серед мілин.

Тема 9. Теоретичні основи виховання голосу та мовлення.

Основні завдання – виявити природні голосові можливості студентів, розвинути і збагатити їх для професійного звучання; очистити від тембрових вад; навчити правильно користуватися резонаторами і регістрами; виробити зібраність, дзвінкість, гнучкість звуку, набути витривалості та гучності, розширити діапазон.

Теорія і практика голосоутворення завжди знаходиться у центрі навчального процесу мовлення, адже голос – найяскравіший засіб виразності професії. З перших кроків навчання студенти повинні зрозуміти важливість роботи над голосом, свідомо ставитися до його гігієни – заради запобігання захворювань та подовження працездатності.

Насамперед, у цьому розділі вивчаються складові елементи голосу, їх властивості, що надають йому різнобарвної виразності. Це – висота, витривалість, гнучкість, діапазон, милозвучність, політ голосу, рухливість, сила, тембральність. Розмовний голос має бути внутрішньо активним, емоційним, дійовим для яскравої передачі думки та бажання вплинути на слухача.

Практичні завдання: Починається робота з визначення позитивних голосових якостей студентів та властивих їм недоліків типу: обмежений діапазон, однотонність, інтонаційна невиразність, тембральна немилозвучність (сиплість, гугнявість, тусклість, хриплість, верескливість, галасливість тощо).

Самостійна робота: Оволодіти звуковисотним діапазоном за допомогою спеціальних вправ

Хід практичної роботи

Артикуляційна гімнастика

Исходное положение может быть любым, важно только постараться расслабить мышцы, не участвующие в работе.

1. «Зевота».

Отводим прямые руки вниз-назад, со вкусом потягиваемся, широко открываем рот, языком сильно давим изнутри на нижнюю челюсть, говорим «А-а» – фиксируем и держим 1 секунду.

Затем закрываем рот, тянем губы вперед, с силой сжимаем их в недовольную старческую розочку и мычим «М-м» – фиксируем и держим 1 секунду. 5-6 раз.

2. «Штопор».

Язык во рту поворачиваем вертикально – ставим его «на ребро» левое-правое поочередно. Челюсть чуть опущена, рот можно не открывать. 6 раз в каждую сторону.

3. «Складка».

Складывая язык пополам, кладем его кончик на середину языка поближе к основанию и, сильно прижимая, «протираем» кончиком середину, двигая его вперед к зубам. 5-6 раз.

4. «Круги».

Кончик языка помещаем между верхними зубами и верхней губой. Напряженным языком делаем под напряженными губами широкие энергичные круги по часовой стрелке 6 раз, затем в обратную сторону 6 раз

5. «Укол зонтиком».

Челюсть чуть опущена, напряженным языком давим изнутри на напряженную щеку – держать 1 сек. Затем на другую. По 6 раз в каждую сторону.

6. «Массаж».

Мягко, осторожно разминаем-покусываем зубами язык.

7. «Нажимы».

Сильно давим кончиком языка на передние сомкнутые зубы, словно пытаюсь вытолкнуть их вперед – держать 1 сек. Расслабить – 1 сек. 5-6 раз.

8. «Кошечка».

С силой прижимаем язык всей плоскостью к нёбу – держать 1 сек. Затем с силой прижимаем вниз – держать 1 сек. – по 6 раз в каждом направлении.

9. «Кисточка».

Расширенным кончиком языка, с силой придавливая, словно кистью, «раскрываем» нёбо плавными медленными движениями от зубов к гортани и обратно. По 6 раз в каждом направлении.

10. «Трубочка».

Поднимем края языка, получившуюся трубочку высовываем вперед и с силой выдуваем через нее воздух. 5-6 раз.

11. «Поза Льва» –

Вытаскиваем язык вперед-вниз и достаем кончиком языка подбородок. Чтобы лучше получалось, приподнимаем вперед-вверх корень языка. 5-6 раз.

Очень полезное упражнение при начале простуды и всяких охриплостей в горле – лучше всяких аптечных леденцов и шипучек. Также настоятельно рекомендуется использовать его вместо традиционных «прочисток горла» («кхм-кхм»), которые дерут горло, словно наждаком, и потому весьма вредны.

12. «Поза Тигра» – Вытаскиваем язык вперед-вверх и достаем кончиком языка кончик носа. При затруднении можно помогать рукой)). 5-6 раз.

13. «Лошадка».

Здесь все очень просто – не открывая рот, с силой выдыхаем воздух, чтобы расслабленные губы фыркали, как у лошади. Упражнение расслабляет уставшие мышцы, можно его использовать в качестве отдыха в промежутках между другими упражнениями.

Количество упражнений регулируйте по самочувствию, можете выбрать для начала пять-шесть самых понравившихся. Уже через семь-десять дней Вы легко одолеете весь комплекс – да еще с десятью-двенадцатью повторами вместо пяти-шести.

Упражнения 2-12 направлены, в основном, на разминку языка. Вторая часть этой замечательной гимнастики помогает хорошо подготовить к работе губы.

Итак – заканчиваем чтение и приступаем к практической отработке упражнений первой части речевой разминки!

Пробуйте упражнения, прислушивайтесь к ощущениям, тренируйтесь перед зеркалом.

Тема 10. Голосо-мовний тренінг.

Опрацьовується спеціальний комплекс початкових вправ, спрямованих на оволодіння діафрагмально-реберним диханням в координації зі звуком: зняття м'язового напруження х фонаційних шляхів, закріплення „центру”, правильне користування резонаторами та регістрами. Найдоцільніші з них – на резонацію, поєднання сонорних Р,Л,М,Н зі звукорядом голосних звуків і легке, без напруження підвищення і пониження рядків півтонами, що вимовляються наспівним і розмовним способом. Надалі до тренування залучаються окремі фрази та невеличкі віршовані тексти. В процесі роботи необхідно добиватися автоматизму звучання на „опорі” та в середньому регістрі, при цьому скоординувати роботу всіх факторів голосоутворення: органів дихання, резонуючих порожнин тощо.

Практичні завдання: Одним з аспектів методики роботи над голосом є слово в русі. Використовуючи набуті навички, студенти повинні розкрити зміст тексту в поєднанні з пластичними засобами: жестами, рухами, ходом, бігом, стрибками, танком тощо.

Самостійна робота: Вправи вимагають перевірки та закріплення м'язів мовного апарату, дотримання орфоепічно-дикційної нормативності, чіткого донесення логічної послідовності та інтонаційної мелодики літературного матеріалу.

Хід практичної роботи

Артикуляционная гимнастика

Исходное положение может быть любым, важно только постараться расслабить мышцы, не участвующие в работе.

1. «Зевота».

Отводим прямые руки вниз-назад, со вкусом потягиваемся, широко открываем рот, языком сильно давим изнутри на нижнюю челюсть, говорим «А-а» – фиксируем и держим 1 секунду.

Затем закрываем рот, тянем губы вперед, с силой сжимаем их в недовольную старческую розочку и мычим «М-м» – фиксируем и держим 1 секунду. 5-6 раз.

2. «Штопор».

Язык во рту поворачиваем вертикально – ставим его «на ребро» левое-правое поочередно. Челюсть чуть опущена, рот можно не открывать. 6 раз в каждую сторону.

3. «Складка».

Складывая язык пополам, кладем его кончик на середину языка поближе к основанию и, сильно прижимая, «протираем» кончиком середину, двигая его вперед к зубам. 5-6 раз.

4. «Круги».

Кончик языка помещаем между верхними зубами и верхней губой. Напряженным языком делаем под напряженными губами широкие энергичные круги по часовой стрелке 6 раз, затем в обратную сторону 6 раз

5. «Укол зонтиком».

Челюсть чуть опущена, напряженным языком давим изнутри на напряженную щеку – держать 1 сек. Затем на другую. По 6 раз в каждую сторону.

6. «Массаж».

Мягко, осторожно разминаем-покусываем зубами язык.

7. «Нажимы».

Сильно давим кончиком языка на передние сомкнутые зубы, словно пытаюсь вытолкнуть их вперед – держать 1 сек. Расслабить – 1 сек. 5-6 раз.

8. «Кошечка».

С силой прижимаем язык всей плоскостью к нёбу – держать 1 сек. Затем с силой прижимаем вниз – держать 1 сек. – по 6 раз в каждом направлении.

9. «Кисточка».

Расширенным кончиком языка, с силой придавливая, словно кистью, «раскрашиваем» нёбо плавными медленными движениями от зубов к гортани и обратно. По 6 раз в каждом направлении.

10. «Трубочка».

Поднимем края языка, получившуюся трубочку высовываем вперед и с силой выдуваем через нее воздух. 5-6 раз.

11. «Поза Льва» –

Выгаскиваем язык вперед-вниз и достаем кончиком языка подбородок. Чтобы лучше получалось, приподнимаем вперед-вверх корень языка. 5-6 раз.

Очень полезное упражнение при начале простуды и всяких охриплостей в горле – лучше всяких аптечных леденцов и шипучек. Также настоятельно рекомендуется использовать его вместо традиционных «прочисток горла» («кхм-кхм»), которые дерут горло, словно наждаком, и потому весьма вредны.

12. «Поза Тигра» – Вытаскиваем язык вперед-вверх и достаем кончиком языка кончик носа. При затруднении можно помогать рукой)). 5-6 раз.

13. «Лошадка».

Здесь все очень просто – не открывая рот, с силой выдыхаем воздух, чтобы расслабленные губы фыркали, как у лошади. Упражнение расслабляет уставшие мышцы, можно его использовать в качестве отдыха в промежутках между другими упражнениями.

Количество упражнений регулируйте по самочувствию, можете выбрать для начала пять-шесть самых полюбившихся. Уже через семь-десять дней Вы легко одолеете весь комплекс – да еще с десятью-двенадцатью повторами вместо пяти-шести.

Упражнения 2-12 направлены, в основном, на разминку языка. Вторая часть этой замечательной гимнастики помогает хорошо подготовить к работе губы.

Итак – заканчиваем чтение и приступаем к практической отработке упражнений первой части речевой разминки!

Пробуйте упражнения, прислушивайтесь к ощущениям, тренируйтесь перед зеркалом.

Тема 11 Дикція та голос

Дикція – чіткість вимови – „ввічливість” актора, основний технічний засіб і художній компонент мовлення. Вирішальну роль у створенні чіткої дикції відіграє артикуляція кожного звуку, яка утворюється завдяки різним положенням органів мовного апарату. Допомогає розвинути м’язи артикуляційний тренінг. На практичних заняттях проробляються вправи для зняття м’язових затисків шиї, щелеп, активізації артикуляційної рухливості, гнучкості, пружності язика та губів, м’якого піднебіння, виробляється звичка нормативно формувати звуки.

Практичні завдання: Робота над дикцією починається з постановки правильного положення артикуляційних органів з урахуванням класифікації звуків за місцем, способом творення,

участю голосу й шуму, твердістю і м'якістю, акустичним враженням та за участю носового резонансу. Звуки тренуються у словосполученнях, словах, та спеціально підібраних текстах.

Самостійна робота: Для безпосереднього зв'язку техніки з внутрішнім життям виконавця проробляються вправи, які знімають акцент з фонаційного звучання, спонукають до творчого самопочуття. Вони створюються уявою та запропонованими обставинами, які породжують внутрішні збудники і примушують виконавця „діяти” з певним завданням: наказувати, просити, забороняти, заспокоювати тощо.

Хід практичної роботи

Артикуляционная гимнастика, упражнения

Артикуляционные упражнения и гимнастика направлены на то, чтобы натренировать мышцы речевого аппарата, добиться их свободной подвижности. Обратите внимание на то, чтобы во время выполнения артикуляционной гимнастики нагрузка была направлена только на необходимые для работы мышцы. Особенно следите за свободой мышц шейно-плечевого отдела. Для достижения максимальной эффективности темп артикуляционных упражнений должен быть замедленный. Прodelав артикуляционную гимнастику и убедившись, что все части речевого аппарата по отдельности работают активно, обратите внимание на общую артикуляцию во время разговора или чтения текстов. Речь должна быть внятной, но ненавязчивой!

Итак, приступим к артикуляционной гимнастики.

Разработка мягкого неба.

- 1) «Пасть льва» – зевок с закрытым ртом.
- 2) «Маляр» – расслабленным языком в виде лопатки достать до мягкого неба и вернуться к верхним альвеолам (основания нижних и верхних зубов).
- 3) Произносить гласные звуки с позевыванием.
- 4) Имитировать полоскание горла.

Разработка нижней челюсти.

- 1) «Противостояние» – нижняя челюсть давит вниз, кулачки давят снизу на челюсть, рот слегка приоткрыт.
- 2) Движения челюсти вперед – назад, вниз до максимальной точки, круговые.

Разработка щёк



артикуляционная гимнастика - разработка щек

- 1) «Полоскание» – надувание и втягивание обеих щек одновременно.
- 2) «Шарик» – перегонка воздуха из одной щеки в другую, затем под верхнюю губу и под нижнюю.
- 3) «Шарик-2» – напрягаем губы и щёки, пытаемся преодолеть их сопротивление и вытолкнуть шарик – воздух из полости рта наружу (после упражнения в губах должно быть легкое покалывание).
- 4) «Рыбка» – втянуть щёки в ротовую полость, нижняя челюсть опущена, губы собраны в рыбий рот, поработать – смыкать и размыкать.

Разработка губ.

- 1) «Улыбка – хоботок» – зубы сомкнуты, улыбнуться с напряжением, обнажив зубы, затем с напряжением вытянуть губы вперед трубочкой. Удерживать на счет 10.
- 2) «Хоботок» – вверх, вниз, в стороны, круговые, зубы всегда сомкнуты.
- 3) «Скольжение» – пожевали верхнюю и нижнюю губу. Рот приоткрыли, губы натягиваются на зубы, затем растягиваются в улыбке.
- 4) «Кролик» – верхняя губа подтягивается кверху, обнажая верхние зубы, затем нижняя – вниз, обнажая нижние зубы. Представьте, что губу тянут за невидимые ниточки.
- 5) «Лошадка» – пофыркали.
- 6) «Бублик» – хоботок, затем округлить губы (зубы сомкнуты), чтобы были видны зубы. Удерживать до 10 секунд.

Разработка языка.

1) «Вертушка» – вращать языком по кругу между челюстями и губами с задержкой и уколом языка то в правую щеку, то в левую (челюсти неподвижны).

2) «Печем пироги»

а) «Месим тесто» – размять язык зубами,

б) «Лепим пирог» – похлопать губами по языку,

в) «Остужаем пирог» – подуть на кончик языка, находящийся в распластанном положении на нижней губе.



артикуляционная гимнастика - язык

3) «Лопаточка-иглолочка» – язык тянуть «иглолочкой» до противоположной стены, затем положить «лопаточкой» на нижнюю губу, т.е. расслабить – все выдерживать на счет 10.

4) «Качели» – дотянуться кончиком языка до носа и до подбородка.

5) «Трубочка» – сложить язык трубочкой, выдвигать вперед-назад, затем выдувать в трубочку воздух.

6) «Спираль» – поворачивать язык то на один бок, то на другой.

7) «Чашечка» – кончик языка поднять, слегка приподнять края языка, сначала вынести «чашечку-язык» перед губами, затем внести в середину рта. Подуть на кончик носа.

8) «Горка» – кончик языка у основания нижних зубов, середина поднята к небу и выгибается дугой, прикасаясь к верхним зубам. Рот приоткрыт, челюсть неподвижна.

9) «Внутренний крестик» – кончик языка к верхним альвеолам и к нижним, затем уколы в правую и левую щеку. Не размазываться, все делать точно и четко.

10) «Наружный крестик» – кончик языка к верхней губе, затем к нижней, в правый уголок губ и в левый. Движения точные и чистые.

11) «Зонтик» – кончик языка вверх к небу, удерживать, затем расслабить.

12) «Прилипала» – присосать широкий язык к небу, не отрывая языка, открывать и закрывать рот. Закончить щелканьем языка.

13) «Болтушка» – бла-бла-бла- расслабленный язык колеблет верхнюю губу.

14) «Лошадка» – пощелкать кончиком языка, как цокают лошадки. Рот приоткрыт, кончик языка не вытянут и не заострен. Следить, чтобы он не подворачивался внутрь, нижняя челюсть неподвижна.

15) «Барaban» – язык упирается в верхние зубы, рот приоткрыт, многократно и отчетливо произносим Д-Д-Д, затем ТД -ТД-ТД.

16) «Комарик» – язык поднять за верхние зубы, длительно произносим звук 3-3-3-3.

17) «Моторчик» – во время длительного произнесения звука Д-Д-Д или 3-3-3 прямым указательным пальцем производить частые колебательные движения из стороны в сторону под языком.

18) «Ослик» – кончик языка упирается в нижние основания зубов, с силой произносить звукосочетание ИЕ.

19) «Поймаем звук Л» – во время произнесения звука А широкий кончик языка закусить зубами. Постепенно увеличивая темп движения, вы услышите звук Л.

Перед тем как перейти к упражнениям для дикции обязательно сделайте артикуляционную гимнастику и разогрейте свой речевой аппарат. Очень полезно делать артикуляционную гимнастику по утрам (перед работой или учебой). Уделяйте этому 5 минут утром, и хороший тонус мышц речевого аппарата на целый день Вам обеспечен.

После артикуляционной гимнастики можно переходить к развитию дикции. Хорошая дикция очень важна не только ораторам, актерам, лекторам и певцам, но и всем другим людям, хотя бы потому, что мы живем в обществе и постоянно общаемся с людьми

Тема 12 Специфіка сценічного мовлення в театрі, кіно, на радіо та телебаченні

В темі розглядаються особливості та специфіка мовлення на сценічному майданчику та в умовах студії.

Дикція та орфоепія повинні стати підсвідомо , доведеною до автоматизму основою технічної майстерності, без якої студент не має права виходити перед публікою, або ставати до мікрофону. Засвоєна нормативність надасть змогу думати не про вимову, а про розкриття і донесення до слухача думки.

Практичні завдання: Робота над текстами та різним рівнем обсягу та посилу звуку, зумовленому специфікою роботи перед мікрофоном та у студії.

Самостійна робота: Підготувати текст для подальшого виконання перед мікрофоном та аудіо-запису

Хід практичної роботи

Упражнения в четкости произнесения звуков и слов во фразах

Здесь очень поможет работа над скороговорками.

Делать это необходимо правильно, в несколько этапов.

Смысл произнесения скороговорок не в том, чтобы повеселить окружающих, как смешно мы запутались в звуках и получилась «каша».

Так бывает, когда неумелые преподаватели дают их вам без речевой подготовки, на высокой скорости! Он отрепетировал ее самостоятельно и показывает вам класс...
Требую: повторите, как я...

Мне жаль это видеть на некоторых тренингах. Всем весело от такой «словесной каши», тому, кто говорил – грустно. А речевая задача – не решена!

Смысл был в чем?

Если это игра на свадьбе – там можно повеселиться, а если это речевой тренинг – **нужно развивать дикционную точность, делая это правильно и последовательно.**

Как сделать это правильно вам покажет специалист и первоначальный этап работы над скороговорками надо пройти под его руководством.

Избавиться от мусорных слов в речи

Наверняка, вы знаете, как бывает засорена речь неумелого оратора словами-вставками: ну, вот, как бы, типа того, прикинь, жесьть и т.п. Часто вместо слов, мы слышим долгое ЭЭЭЭЭЭ или ММММММ. Человек думает и заполняет паузы этими звуками, вовлекая слушателей в свой мучительный (судя по звукам) мыслительный процесс.

Такие призвуки – это своеобразные мысли вслух! И, конечно, они не украшают нашу речь, а показывают неуверенность оратора, неумение четко формулировать свои мысли и передавать их слушателям!

Многие спрашивают: мы просто повторяем свое любимое словечко, оживляя таким образом диалог! Да, сказав такое слово 2 – 3 раза вы оживите собеседника, но повторив слово 5 и более раз, вы можете поймать улыбку знакомого, который уже посчитывает: сколько раз он еще произнесет это слово?

А если вы выступаете с докладом?

Как будет выглядеть, например, ваше безобидное «ИТАК» после каждого абзаца...

Слова, которые мы все время навязчиво повторяем в речи, тоже могут превратиться в слова-паразиты.

Как бороться с такими словами?

Первое их нужно заметить!

Но самому услышать это несколько сложно.

Попросите кого-нибудь послушать вашу речь и договоритесь с ним, что если вы произнесли это слово, пусть покажет на вас пальцем или сделает щелчок пальцами, подаст любой знак, что слово вы сказали. Таким образом, вы научитесь замечать слова-паразиты и слушать себя более внимательно.

Следующий этап: отработать это слово!

Договоритесь сами с собой, сказали мусорное слово, значит нужно его отработать - тогда «лайте, мяукайте или кукарейте»...

Выбирайте, кому что нравится.

Услышали щелчок пальцев – мяу-мяу и пошли рассказывать дальше.

Уверяю вас, через 2 недели вы избавитесь от всех мусорных слов.

Этот забавный прием может стать любимой игрой для всей семьи, таким образом вопрос чистой речи решат все ваши домочадцы.

Все решается достаточно легко и просто!

Закрепление навыков четкой речи в процессе чтения

- прямой и обратный счет от 1 до 10 или счет со словами: сочинение, изобретение.

- порядковый счет до 10

- проспрыгайте в настоящем времени фразы: разгадывать загадки, сажать жасмин, защищать животных, разучивать стихотворение, рассуждать вслух.

Например:

я сажаю жасмин

ты сажаешь жасмин

он сажает жасмин

мы сажаем жасмин

вы сажаете жасмин

они сажают жасмин

- употребление в речи сложноподчиненных предложений
- обогащение лексики синонимами
- подбор признаков и действий к предметам
- составление предложений на заданное слово
- заучивание стихотворений
- чтение вслух (запись чтения на магнитофон)
- пересказ

Упражнения для верхних дыхательных путей

Весёлое лесное путешествие

Паровоз привез нас в лес.

Чух-чух-чух! Чух-чух-чух!

(ходить с согнутыми в локтях руками)

Там полным-полно чудес.

(удивленно произносить «м-м-м» на выдохе, одновременно постукивая пальцами по крыльям носа)

Вот идет сердитый еж:

П-ф-ф-ф, п-ф-ф-ф, п-ф-ф-ф!

(низко наклониться, обхватив руками грудь - свернувшийся в клубок ежик)

Где же носик? Не поймешь.

Ф-ф-р! Ф-ф-р! Ф-ф-р!

Вот веселая пчела детям меда принесла.

З-з-з! З-з-з!

Села нам на локоток,

З-з-з! З-з-з!

Полетела на носок.

З-з-з! З-з-з!

(звук и взгляд направлять по тексту)

Пчёлку ослик испугал:

Й-а-а! Й-а-а! Й-а-а!

На весь лес он закричал:

Й-а-а! Й-а-а! Й-а-а!

(укрепление связок гортани, профилактика храпа)

Гуси по небу летят,
 Гуси ослику гудят:
 Г-у-у! Г-у-у! Г-у-у! Г-у-у!
 Г-у-у! Г-у-у! Г-у-у! Г-у-у!

(медленная ходьба, руки-крылья поднимать на вдохе, опускать со звуком)

Устали? Нужно отдыхать,
 Сесть и сладко позевать.

(дети садятся на ковер и несколько раз зевают, стимулируя тем самым гортанно-глоточный аппарат и деятельность головного мозга)

Тема 13 Оволодіння навичками роботи перед мікрофоном, перед телекамерою, на сценічному майданчику.

Пояснити студентам особливості роботи з мікрофоном, звернути увагу на непомітний добір дихання та рівень звучання. Показати специфіку роботи перед телекамерою, дати поняття про крупність знімальних планів. З'ясувати відмінності поведінки та роботи виконавця на сцені та знімальному майданчику.

Практичні завдання: Провести відеозапис та аудіозапис заздалегідь підготованих текстів

Самостійна робота: Перегляд відео та прослуховування аудіотреків з подальшим детальним аналізом помилок.

Хід практичної роботи

Чтение блоков

Данный этап направлен главным образом на системные тренировки речевого аппарата студента, на раннее выявление дефектов речи, а также на отработку навыка чтения целыми словами. Материал для упражнений – это наиболее часто встречающиеся в русском языке парные буквосочетания и слова с такими буквосочетаниями. Он распределен по группам таким образом, чтобы строго последовательно соблюсти основной принцип обучения от простого к сложному. Объем материала к уроку составляет 20-25 буквосочетаний и увеличивается соответственно возрастанию размера самих буквосочетаний (2, 3, 4, 5 и т.д.). Буквосочетания или блоки записываются на доске в столбик или ряд. Различные варианты

расположения на доске способствуют тренировке глазных мышц и развитию произвольного внимания.

Первая группа блоков

Слитное прочтение двух стоящих рядом букв.

При прочтении этих блоков полезно начать обучать понятию ударения, ударного слога. Например, предложить детям прочитать буквосочетание га-га-га! Сначала с ударением на первый слог, затем на второй и на третий. Аналогичную работу можно проводить со словосочетанием ха-ха-ха! Да-да-да!

Эти задания формируют умение произносить слово с ударением на любом заданном слоге, а также навык определения на слух, который слог ударный.

Аа уа ау иа ея ия ао яя яю ее ею

Еу ад аж ай ам ап ах! Ей ел ем

Ед еж ек иж из ик ил им иф их ой!

Ом он ос от ох ош ужум ус ух! Эй!

Эх! Юг юз юм юн яд як ял Ян яр.

Ба бы бэ-э-э во! Вы га да же за

Ка ли лю ля ми му-у-у мы мэ-э-э на

Не ни но ну по ра ре си су та те

То ту ты тю! Фа фу! За! Хе! Че, чу ша!

Щи бр-р-р кшш... тшшш... тсс...

Ай-ай ей-ей ёк-ёк ой-ой! Во-во!

Га-га-га да-да-да! Эй-эй!

Вторая группа блоков.

Чтение трёхбуквенных сочетаний и слов.

Слова этой группы подлежат обязательному прочтению. В процессе чтения блоков не только вырабатываются и закрепляются навыки чтения, но и обеспечивается тренировка соответствующих участков речевого аппарата.

Ага, бай сам шар пах

Аут баз бык бер вон

Вья дар дом бей ели

Ему зез сею уже зал

Ива тик хил зим лиф

Тих бия кар лих люк

Ляп миф мул мыс мер

Нас нет нищ нот гну

Бой лом сон ост лот
 Оси суп эта тел тот
 Эту тыл тюз ума муж
 Кум рус дух уфа уфу
 Уха ухе чек чуб шаг
 Щит эхо юга тюз юму

Третья группа блоков

Чтение буквосочетаний со стечением нескольких согласных в конце слова.

Бокс борт борщ верх волк
 Гонг диск Ейск зюйд иезд
 Лувр люфт лязг матч мозг
 Непр порт корт пунш рижт
 Факт финт фунт шурф щедр

Фразы для чтения

Морж мёрз, но полз.
 Майкл ел борщ и торт.
 На борт жал болт.

Четвёртая группа блоков

Чтение однослоговых слов со стечением согласных в начале слова.

Для зрительного восприятия рекомендуется выделять гласную цветным мелом.

Блок блях барк взор вгик вжик
 Влип враз врач вред втуз
 Где глуп граф грач гриф
 Джаз дни дней дроф друг ждал
 Жрец звон злой знак зной клёв

Фразы для чтения

Её плащ был плох.
 Класс встал у парт.
 Мой друг щедр.

Пятая группа блоков

Чтение наиболее трудных однослоговых слов.

Вверх взмах взнос взмыл вклад
 Гвалт тракт Днепр Днестр дрозд
 Монстр перст пёстр пункт склад
 Смысл спорт столб стаж треск
 Хвост Холмс штамп штурм

Шестая группа блоков

Чтение двуслоговых слов.

При чтении материала данной группы упражнений остаются в силе рекомендации при прочтении каждого слога: строго ориентироваться на слогообразующую гласную, стоящую после согласных, но уже с учетом того факта, что объём зрительного восприятия должен быть доведен до предельно возможного, то есть охватывать 3-4 и даже 5 букв одновременно. Особое значение имеет также навык определения ударного слога в любом слове по слуховому восприятию. Поэтому в словах, значение которых ещё не выяснено, указывать ударение и делить на слоги, вертикальной линией, например: аб/сурд.

Аббат	бедных	браво	велю
Абсурд	без фар	брикет	венки
Аган	белый	бронза	верни

Фразы для чтения.

Я вверх вёз хлеб.

Жнец ждал.

Плох дом.

На наш дом грач сел.

Седьмая группа блоков*Чтение слов с твердыми и мягкими согласными.*

При чтении слов данной группы необходимо ещё раз напомнить функциональное значение твердого знака. Полезно отметить, что два слова сели и съели читаются одинаково, но обозначают разные действия. Для окончательного разъяснения смысла слов и уточнения прочтения можно предложить следующее стихотворение.

Мы взгрустнули, видя с ели,

Как внизу другие сели

И запасы наши съели.

Далее для чтения предлагаются пары слов:

Сели – съели приём – объём

Сёмка – съёмка веду – въеду

Приезд – съезд взял – изъял

Фразы для чтения.

Он вёл коня, потом въехал во дворец.

Наша съёмка объекта была изъята.

Слова с мягким знаком на конце.

Быт – быть ест – есть вонь – вон

Гость – ГОСТ мел – мель даль – дал

Ел – ель	пусть – пуст	кровь – кров
Плот – плоть	тронь – трон	рис – рысь

Фразы для чтения.

Не лезь в глубь – там грязь.

Шли сквозь огонь, сквозь пыль.

Бабе – бабё	семя – семья
-------------	--------------

Коля – колья	чего – чьего
--------------	--------------

Дарю – Дарья	браня – враньё
--------------	----------------

Восьмая группа блоков

Чтение слов и словосочетаний до трёх слогов.

Никаких особенностей отработка этой группы слов не имеет. Навык слитного чтения слов из двух слогов к этому времени уже имеется. Необходимо быть очень внимательным к дозированию и отбору учебного материала.

Адская	датская	домашний
Акция	деньжата	артистка
Ампула	дибазол	ассорти
Знание	водная	вольница
Горячка	заморозь	епископ
Изморозь	качели	лошади

Фразы для чтения.

Хвощ лесной, хвощ ценный.

На небе ни тучи – быть жаре.

Девятая группа блоков

Чтение слов, словосочетаний и фраз без ограничения возможных речевых трудностей.

Апрельская	Ломоносов	полширины
Базальтовый	обыкновенная	эссенция
Зеркальный	падчерица	фамилия
Диапозитивы	революция	энтузиазм

Тема 14. Жанри радіомовлення. Сучасні тенденції телебачення.

Ознайомити студентів з жанрами радіомовлення та сучасними тенденціями телебачення.

Практичні завдання: Перегляд фрагментів різних за жанром програм ТБ, аналіз та специфіка роботи виконавця в розважальних, аналітичних жанрах та авторських програмах.

Самостійна робота: Підготувати та записати на відео – прогноз погоди, анонс програми, стедап тощо.

Тема 15. Виховання особистості як основа підготовки до роботи на сцені, в кіно на телебаченні

Знайомство студентів з творчістю видатних виконавців, аналіз творчого методу кожної з особистостей, неповторності творчої манери.

Практичні завдання: Перегляд відеозаписів та прослуховування аудіо-матеріалів з її подальшим аналізом.

Самостійна робота: Написання реферату про творчість будь-якого видатного виконавця.

Хід практичної роботи

1. Очень полезно во время подготовки текста размечать его карандашными пометками. Это мобилизует внимание, позволяет легче отыскивать главные слова, исправлять опечатки, которые могут помешать вам во время чтения и сбить с толку, проставляют места возможных пауз. Полезно также пробовать написанный текст "на язык". Читая вслух, часто обнаруживаешь в тексте погрешности, не замеченные во время чтения глазами. Молодым журналистам и ведущим это, по-моему, необходимо в качестве обязательных упражнений, которые, впрочем, не мешают и более опытным телевизионщикам.

2. Тренируйте себя, читая без предварительной подготовки различные газетные материалы по своему выбору. Это позволяет "набить глаз" на разной авторской манере излагать свои мысли. Вы накопите, таким образом, обширный запас формулировок, сравнений, языковых стилей и достаточно скоро почувствуете, что начинаете заранее предполагать, КАК и О ЧЕМ информирует данный материал, а это, в свою очередь, сделает вас уверенным человеком, какой бы текст вам не предложили прочитать.

3. Для тех, кто читает тексты в качестве ведущего или диктора, полезно такое упражнение: читайте глазами любую информацию, а потом пересказывайте ее своими словами, не теряя при этом, разумеется, стройности повествования, не "мекая" и не заикаясь на каждой фразе. Освоив это упражнение, вы будете выглядеть на экране убедительным, "думающим", так как уже подготовленная для эфира информация станет для вас своего рода "сырьем" для пересказа, а не

для механического перечисления слов. У вас появятся те самые разговорные интонации, которые так привлекают зрителя.

4. Работая над текстом с карандашом в руке, придумайте для себя символы разметки: длинной дугой соединяйте мысль, которую желательно во время чтения не разрывать. "Птичкой" помечайте места, где смело, можете остановиться, чтобы пополнить дыхание, и в то же время не нарушить стройность логики. Ставьте над словом стрелку носиком вверх, если вы считаете, что это слово надо непременно "подбросить" интонацией, прочитайте его так, чтобы слушательно оно непременно запало в уши как главное, важное. Такая разметка позволит вам во время чтения не думать о мелочах, а, следуя разметке, читать уверенно по логике и разнообразно по интонации.

Немного о разговорном чтении. "Разговорное" чтение - мечта каждого, кто понимает толк в высоком профессионализме. Достичь манеры, которая называется "разговорным чтением", - это значит стать асом, создавать своим чтением иллюзию того, что перед вами нет никакого текста и что вы как бы пересказываете то, о чем успели прочитать перед приходом к микрофону.

Многие ошибочно считают, что разговорное чтение - это "базарный" разговор. Ничего подобного. Современная практика показывает, что пошлой очень часто оказывается именно та манера чтения, которую называют "современной", а на самом деле она лишена всякого намека на общение со слушателями и зрителями. Бытовой разговор - это небрежность в произношении слов и фраз, это вплетение в речь дешевого жаргона, сумбур в логическом построении предложений, отсутствие заботы о дикции и о звучании голоса. Зато есть, разумеется, вся "красочность бытовой речи". В этом ее сила, не пригодная, однако, для микрофона. Истинно разговорное чтение предполагает жизненность интонаций, соединенных с достаточно привлекательным (хоть в какой-то мере "обработанным") голосом, с хорошей дикцией, умением выделять главные слова и, что особенно важно, с заинтересованным чтением.

Запомните простую истину: если вам самому не интересно то, о чем вы читаете, то слушатель просто на стену полезет от скуки, слушая такое чтение. Не усыпляйте себя мыслью о том, что слушателю нужна "голая" информация, что ее нужно читать, как читает пономарь. Вы никогда не станете популярным, если не будете помнить о слушателе, если не будете читать именно ему, каждому в отдельности. Слушатель необычайно чуток к такой манере чтения и моментально

"выхватывает" этого ведущего из ряда других и делает его своим любимцем. Равнодушия же к себе никто не прощает. Эффективность подобной манеры чтения опробована долгим опытом умного вещания. Правда, ведущих, умеющих не просто читать, а словно разговаривать, - единицы, но стремление хоть в какой-то мере познать и освоить "секреты" разговорного чтения уже сможет обеспечить заинтересованному человеку определенную славу заметной индивидуальности. Но все эти советы применить на практике бывает возможно только после усвоения некоторых основ по логическому чтению и по технике речи, к разговору о которых я и предлагаю вам перейти.

Орфоепія

Тема 16. Нормативність сценічної мови як невіддільна умова та ознака професійності культури актора

Основні завдання – засвоєння правил української та російської літературної вимови, практичне бездоганне володіння ними в процесі мовлення.

Культура мови починається з орфоєпії, що є системою загальноприйнятих правил у мовознавстві, які і визначають норми літературної вимови. Розділ включає: нормативну вимову голосних, приголосних звуків, звукосполучень, фонетичні явища окремих граматичних форм, такі як асиміляція та спрощення, правильне наголошування слів.

З перших років навчання студенти повинні досконало оволодіти найкращими традиціями сценічного слова, адже у розв'язання проблеми кодифікації мови велику роль відіграв як український, так і російський театри. Видатні діячі культури вважали, що еталоном української та російської вимови – має стати сценічна мова.

Практичні завдання: Ознайомити студентів з основними правилами орфоєпії

Самостійна робота: Підготовка конспекта з орфоєпічними правилами та наведення прикладів на кожне з них.

Хід практичної роботи

Упражнений на развитие артикуляции.

Статические упражнения

1. «Улыбочка»

Губы растянуты в улыбке, видны зубки. Держать улыбку 10 сек.

2. «Иголочка»

Губы улыбаются, раскрыть ротик и высунуть кончик языка вперед.

Не кладите язычок на губы или зубы.

Язычок острый как иголочка держится посередине рта в течении 10 сек.

3. «Лопаточка»

Расслабленный широкий язычок положить на нижнюю губу и держать так 10 сек.

Щеки и губы тоже расслаблены, отпустите их, пусть «висят» без напряжения в течении 10 сек.

4. «Дудочка»

Губы сомкнуты и в виде трубочки вытянуты вперед. Держать 10 сек.

Динамические упражнения

1. «Улыбка- дудочка»

Чередовать улыбку и дудочку, делать четко.

Растягиваем губы в улыбку и затем растягиваем в трубочку.

2. «Часики»

Узкий язычок поставить в положение «Иголочка» (см выше).

Двигать энергично язычок от одного уголка рта к другому уголку, 10-15 раз.

3. «Игра в прятки»

Высунуть язычок вперед, как в упражнении «Иголочка», губы улыбаются, рот раскрыт. Затем «прячем язычок» внутри рта, губы остаются в улыбке, неподвижны. В этом упражнении двигается только язычок.

Итак, язычок наружу, затем внутрь, делать 10-15 раз.

4. «Вкусное варенье»

Губы улыбаются, рот приоткрыт.

Представьте, что на верхней губе осталось несколько капель варенья.

Слизывайте, плавно проводя по верхней губе слева направо.

Тренировочные упражнения для чтения

Упражнения в чтении твердых и мягких согласных:

Слоги с гласными А О У Ы произносятся твердо.

Слоги с гласными Я Е Ё Ю И произносятся мягко.

Читаем четко и внятно:

ба-бя

ва-вя

да-дя

бо-бё	во-вё	до-дё
бу-бю	ву-вю	ду-дю
бы-би	вы-ви	ды-ди

и далее аналогично со звуками: Г, К, Н, П, Р, Л, С, М, Т, Ф, З

Сопоставление парных звонких и глухих согласных

б-п

ба-ба-ба – па-па-па, бо-бо-бо – по-по-по, бу-бу-бу – пу-пу-пу,
 бы-бы-бы – пы-пы-пы, бя-бя-бя – пя-пя-пя, бе-бе-бе – пе-пе-пе, бё-бё-
 бё – пё-пё-пё, бю-бю-бю – пю-пю-пю, би-би-би – пи-пи-пи.

И далее с другими парами звуков.

в-ф

г-к

д-т

ж-ш

з-с

Произнесите 1-е слово твердо и самостоятельно образуйте мягкий вариант:

был-быль	жар-	стал-	вес-
хор-	удар-	цел-	кол-
дал-	шар-	угол-	кон-
быт-	гол-	пар-	бит-

Четкое произношение свистящих и шипящих в слогах, словах

Звуки С, Ц

ас-ас-ац

ас-ац-ац

ацл-ацл-асл

ас-ац	са-ца	цок-сок	цвет-свет
ос-оц	со-цо	цел-сел	цапля-сабля
ус-уц	су-цу	бас-бац	цветик-светик
ис-иц	сы-цы	цена-сена	бутсы-бусы

в словах: цифры, циркуль, станция, ступеньки, насос, акация, стадион
изменяйте слово по образцу, добавляя суффикс ЦА:

отличник-отличница

писатель-

разведчик-

летчик-

наладчик-

проказник-

сварщик-

затейник-

садовник-

выдумщик-

странник-

волшебник-

попутчик-

насмешник-
фокусник-

школьник-
художник-
певец-

Звуки Ч-ТЬ

ча-ча-тя
ча-тя-тя
ча-тя-ча
ча-тя
чу-тю
чи-ти
оч-оть
юч-ють
еч-еть

ать-ать-ач
ать-ач-ач
ать-ач-ать и т.д.
мять-мяч
бить-бич
телка-челка
петь-печь
Петька-печка
тявкать-чавкать

в скороговорках:

В Чите течёт речка Читинка.

Четыре чёрненьких чумазеньких чертёнка

Чертили чёрными чернилами чертёж

Чрезвычайно чисто.

Звуки Щ-СЬ

произносите четко слоги:

ща-ся-ся	ся-ся-ща	ась-ась-ащ
ща-ща-ся	ся-ща-ща	ась-ащ-ась
ща-ся-ща	ся-ща-ся	ащ-ась-ащ

Повторяем слова: осень, восхищение, трещать, синий, трещина, угощение.

Закрепляем в предложениях и скороговорках:

Хлещет, хлещет дождь,

Скрылся волк под хвощ,

Хвост под хвощом,

а сам под дождем.

Поезд мчится, скрежеща:

«Же-ше-це, ча-ща, ча-ща»

Изменяйте слова по образцу:

звенеть-звонящий	таять-	дышать-
кипеть-кипящий	блистать-	свистеть-
дымить-дымящий	идти-	кричать-
играть-	сверкать-	шипеть-
прощать-	трещать-	летать-
щипать-	дрожать-	нести-

блестеть-

сидеть-

восхищаться-

Четкое произнесение слов: регулировщик, чистильщик, точильщик,
Речевая разминка

Это маленькая разминка не займет много времени, а настроит речевой аппарат на более эффективную работу.

Ее можно делать в душе, утром, когда собираетесь на учёбу, в машине и т.п.

Главное условие: активизировать губы, чтобы они были энергичными, утрировать артикуляцию гласных.

Если в слоге есть звук А – значит надо широко открывать рот, если звук О – губы круглые, если звук У – губы дудочкой, если звук И – губы сильно растянуты в «улыбке», а не висят безвольно на щеках.

Какой бы согласный вы не произносили, слог принимает артикуляцию последующего гласного звука.

Например: СА – широко открываем рот

СО – губы круглые

СУ – губы дудочкой

СИ – губы в улыбке

Теперь четко повторим группу этих слогов:

СА-СО-СУ-СИ

Далее речевая разминка:

БА-БО-БУ-БИ

ДА-ДО-ДУ-ДИ

ПА-ПО-ПУ-ПИ

ТА-ТО-ТУ-ТИ

НА-НО-НУ-НИ

ВА-ВО-ВУ-ВИ

ЗА-ЗО-ЗУ-ЗИ

МА-МО-МУ-МИ

ФА-ФО-ФУ-ФИ

СА-СО-СУ-СИ

ЛА-ЛО-ЛУ-ЛИ

ГА-ГО-ГУ-ГИ

ША-ШО-ШУ-ШИ

РА-РО-РУ-РИ

КА-КО-КУ-КИ

ЖА-ЖО-ЖУ-ЖИ

Тема 17 Особливості літературної вимови голосних звуків, приголосних звуків. Основні вимови деяких груп приголосних, що зазнають асиміляційних змін та спрощень.

Ознайомлення студентів з особливостями літературної вимови голосних звуків, приголосних звуків. Основні вимови деяких груп приголосних, що зазнають асиміляційних змін та спрощень.

Важливим методом роботи для засвоєння орфоєпії є практичні заняття, та ведення анти-словника, що фіксує вірну вимову слів з порушеною у побуті фонематичною структурою і розвиває

фонематичний слух студентів. Тренувальні вправи базуються на літературному матеріалі, при читанні якого контролюється збереження орфоепічної нормативності з донесенням думки автора.

Практичні завдання: Робота над чистомовками, що фіксують правила.

Самостійна робота: Підготовка конспекта з орфоепічними правилами та наведення прикладів на кожне з них.

Хід практичної роботи

Чтение блоков

Данный этап направлен главным образом на системные тренировки речевого аппарата студента, на раннее выявление дефектов речи, а также на отработку навыка чтения целыми словами. Материал для упражнений – это наиболее часто встречающиеся в русском языке парные буквосочетания и слова с такими буквосочетаниями. Он распределен по группам таким образом, чтобы строго последовательно соблюсти основной принцип обучения от простого к сложному. Объем материала к уроку составляет 20-25 буквосочетаний и увеличивается соответственно возрастанию размера самих буквосочетаний (2, 3, 4, 5 и т.д.). Буквосочетания или блоки записываются на доске в столбик или ряд. Различные варианты расположения на доске способствуют тренировке глазных мышц и развитию произвольного внимания.

Первая группа блоков

Слитное прочтение двух стоящих рядом букв.

При прочтении этих блоков полезно начать обучать понятию ударения, ударного слога. Например, предложить детям прочитать буквосочетание га-га-га! Сначала с ударением на первый слог, затем на второй и на третий. Аналогичную работу можно проводить со словосочетанием ха-ха-ха! Да-да-да!

Эти задания формируют умение произносить слово с ударением на любом заданном слоге, а также навык определения на слух, который слог ударный.

Аа уа ау иа ея ия ао яя яю ее ею

Еу ад аж ай ам ап ах! Ей ел ем

Ед еж ек иж из ик ил им иф их ой!

Ом он ос от ох ош ужум ус ух! Эй!

Эх! Юг юз юм юн яд як ял Ян яр.

Ба бы бэ-э-э во! Вы га да же за

Ка ли лю ля ми му-у-у мы мэ-э-э на

Не ни но ну по ра ре си су та те
 То ту ты тю! Фа фу! За! Хе! Че, чу ша!
 Щи бр-р-р кшш... тшшш... тсс...
 Ай-ай ей-ей ёк-ёк ой-ой! Во-во!

Га-га-га да-да-да! Эй-эй!

Вторая группа блоков.

Чтение трёхбуквенных сочетаний и слов.

Слова этой группы подлежат обязательному прочтению. В процессе чтения блоков не только вырабатываются и закрепляются навыки чтения, но и обеспечивается тренировка соответствующих участков речевого аппарата.

Ага, бай сам шар пах
 Аут баз бык бер вон
 Выя дар дом бей ели
 Ему зeya ceю уже зал
 Ива тик хил зим лиф
 Тих бия кар лих люк
 Ляп миф мул мыс мер

Нас нет нищ нот гну
 Бой лом сон ост лот
 Оси суп эта тел тот
 Эту тыл тюз ума муж
 Кум рус дух уфа уфу
 Уха ухе чек чуб шаг
 Щит эхо юга тюз юму

Третья группа блоков

Чтение буквосочетаний со стечением нескольких согласных в конце слова.

Бокс борт борщ верх волк
 Гонг диск Ейск зюйд иезд
 Лувр люфт лязг матч мозг
 Непр порт корт пунш рижт
 Факт финт фунт шурф щедр

Фразы для чтения
 Морж мёрз, но полз.
 Майкл ел борщ и торт.
 На борт жал болт.

Четвёртая группа блоков

Чтение однослоговых слов со стечением согласных в начале слова.

Для зрительного восприятия рекомендуется выделять гласную цветным мелом.

<p>Блок блях барк взор вгик вжик Влип враз врач вред втуз Где глуп граф грач гриф Джаз дни дней дроф друг ждал Жрец звон злой знак зной клёв</p>	<p><i>Фразы для чтения</i> Её плащ был плох. Класс встал у парт. Мой друг щедр.</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Пятая группа блоков

Чтение наиболее трудных однослоговых слов.

Вверх взмах взнос взмыл вклад
 Гвалт тракт Днепр Днестр дрозд
 Монстр перст пёстр пункт склад
 Смысл спорт столб стаж треск
 Хвост Холмс штамп штурм

Шестая группа блоков

Чтение двуслоговых слов.

При чтении материала данной группы упражнений остаются в силе рекомендации при прочтении каждого слога: строго ориентироваться на слогаобразующую гласную, стоящую после согласных, но уже с учетом того факта, что объём зрительного восприятия должен быть доведен до предельно возможного, то есть охватывать 3-4 и даже 5 букв одновременно. Особое значение имеет также навык определения ударного слога в любом слове по слуховому восприятию. Поэтому в словах, значение которых ещё не выяснено, указывать ударение и делить на слоги, вертикальной линией, например: аб/сурд.

Аббат бедных bravo велю *Фразы для чтения.*

Абсурд без фар брикет венки Я вверх вёз хлеб.

Аган белый бронза верни Жнец ждал.

Плох дом.

На наш дом грач сел.

Седьмая группа блоков

Чтение слов с твердыми и мягкими согласными.

При чтении слов данной группы необходимо ещё раз напомнить функциональное значение твердого знака. Полезно отметить, что два слова сели и съели читаются одинаково, но обозначают разные действия. Для окончательного разъяснения смысла слов и уточнения прочтения можно предложить следующее стихотворение.

Мы взгрустнули, видя с ели,

Как внизу другие сели

И запасы наши съели.

Далее для чтения предлагаются пары слов:

Сели – съели приём – объём

Сёмка – съёмка веду – въеду

Приезд – съезд взял – изьял

Фразы для чтения.

Он вёл коня, потом въехал во дворец.

Наша съёмка объекта была изъята.

Слова с мягким знаком на конце.

Быт – быть	ест – есть	вонь – вон
Гость – ГОСТ	мел – мель	даль – дал
Ел – ель	пусть – пуст	кровь – кров
Плот – плоть	тронь – трон	рис – рысь

Фразы для чтения.

Не лезь в глубь – там грязь.

Шли сквозь огонь, сквозь пыль.

Бабе – бабё семя – семья

Коля – колья чего – чьего

Дарю – Дарья браня – враньё

Восьмая группа блоков

Чтение слов и словосочетаний до трёх слогов.

Никаких особенностей отработка этой группы слов не имеет. Навык слитного чтения слов из двух слогов к этому времени уже имеется.

Необходимо быть очень внимательным к дозированию и отбору учебного материала.

Адская	датская	домашний
Акция	деньжата	артистка
Амплуа	дибазол	ассорти
Знание	водная	вольница
Горячка	заморозь	епископ
Изморозь	качели	лошади

Фразы для чтения.

Хвощ лесной, хвощ ценный.

На небе ни тучи – быть жаре.

Девятая группа блоков

Чтение слов, словосочетаний и фраз без ограничения возможных речевых трудностей.

Апрельская	Ломоносов	полширины
Базальтовый	обыкновенная	эссенция
Зеркальный	падчерица	фамилия
Диапозитивы	революция	энтузиазм

Тема 18 Норми літературного наголосу, причини його порушення.

Засвоєння орфоепічної нормативності на спеціальних текстах.

На спеціальну увагу заслуговує робота по визначенню нормативності наголосу, який, як відомо, в мові рухливий. Тут варто навчити студентів користуватися словниками, довідниками,

опрацьовувати орфоепічні картки, писати орфоепічні диктанти з визначенням словесного наголосу тощо.

Ефективність роботи залежить від самоконтролю, послідовної щоденної практики і дотримання єдиного мовного режиму в побут

Практичні завдання: Корисні різні форми виконання завдань: самостійні, індивідуальні з викладачем, групові, що дають можливість опановувати не тільки вимову, а й розвивати слухове сприйняття. Свідомий контроль вимови допоможе уникнути орфоепічних порушень, які досить часто змінюють семантику слова, молодіку та звукову гармонію як української, так і російської мови.

Самостійна робота: Занотувати до анти-словника не менше ста слів з порушеним побутовим наголосом.

Тема 19. Робота над орфоепічним лото, картками зі словами, в яких часто порушуються орфоепічна норма та наголос. Орфоепічні диктанти.

Мовна практика постійно змінюється і відбиває так званий мовний рух. Сьогодні особливо помітна активна міграція слів, запозичених із інших мов, розширення діалектних джерел. Тому необхідно піднести побутову мову на рівень літературної, засвоїти сучасні художньо-технічні норми вимови, стати справжніми носіями культури мови.

Практичні завдання: Робота над орфоепічним лото, картками зі словами, в яких часто порушуються орфоепічна норма та наголос. Орфоепічні диктанти

Самостійна робота: Занотувати до анти-словника не менше ста слів з порушенням вимови фонематичної побудови.

Хід практичної роботи

Чистота, тщательность в произношении каждого слова, умение представить себе, что получится, если вы небрежно "пробросите" то или иное сложное словосочетание, являются качествами, неотъемлемыми от понятий "профессионально грамотное чтение", "культура речи".

Вне всякого сомнения, всем знакомы трудности, когда мы пытаемся ориентироваться в дебрях ударений. И тогда заходит речь о том, что запомнить их невозможно.

А вы вспомните правила, в соответствии с которыми мы обязаны правильно **писать**. Вспомните, с каким трудом даются эти

правила и с какой легкостью забываются. Многие знают, что писать надо "деревья в вишнёвом садУ", но декорации в "Вишнёвом сАде". Почему? А на этот случай есть четкое правило: "Существительное мужского рода второго склонения в предложном падеже в случае обстоятельного значения должно иметь окончание -у, а в случае объективного значения - окончание -е. Именно поэтому "в сАде" и "в садУ". Кто из вас сходу, как нечто очень хорошо вам знакомое, может рассказать это правило? Или: приведите пример к такому правилу: "Существительные мужского рода второго склонения в родительном падеже в устойчивых фразеологических словосочетаниях должны иметь окончание -у, а не -а. Оказывается, что на практике все более или менее просто. В соответствии с этим правилом надо говорить: "ни слуху, ни духу", "с миру по нитке" (а не "ни слуха, ни духа" и не "с мира по нитке").

После такого напоминания о правилах, уверяю вас, запомнить правильные ударения неизмеримо легче, чем запоминать головоломные правила. К тому же, в вещании мы, как правило, пользуемся достаточно ограниченным количеством слов.

Разумеется, ударения "бегают" по словам, тоже подчиняясь правилам. Вот, например, несколько слов, в которых ударение неподвижно: *аргамАк-аргамАка-аргамАку-аргамАком-аргамАке*. Такая же картина *будет* в словах: *берёста, буржуй, верблюд, вьюга, грунт, досуг, диагноз, жбан, засуха, капля, карман, клад, лозунг, минус, очерк*.

Есть существительные, в которых в предложном падеже единственного числа ударение убегает на конец слова: *вид- на видУ, плен- в пленУ, хмель- во хмельЮ*.

Есть слова с неподвижным ударением в конце слова: *багажА- багажА- с багажОм- о багажЕ*. То же происходит со словами: *вол, гараж, графА, жара, жгут, ишак, каймА, кабан, козух, лишай, миндаль* и др. Есть слова, в которых ударение перемещается то с основы слова на окончание, то наоборот: *Орден- нет ОрденА- Ордену- с ОрденОм- об Ордене*, но (мн. число): *есть орденА, нет орденОв, в орденАх, с орденАми*.

Есть в Московской области город Серпухов. Однако район называется Серпуховский. А станция метро в Москве вообще "Серпуховская". Город Звенигород, а район Звенигородский. Хозяйство заводское, но район Автозаводский.

Лучше говорить "за три рубля" и "по три дня", чем за триИ" и "по триИ". "Потри мне спину" и "затри это пятно" тоже будет правильно.

Примеры и правила можно приводить очень долго. Но нам, читающим у микрофона, видимо, придется довольствоваться сознанием того, что ударения - вещь хоть и капризная, но непреложная. Их надо знать, запоминать, и в этом заключается наш профессиональный долг. И наша профессиональная гордость.

А сейчас в порядке развлечения проверьте себя: в скольких словах которые вы прочитаете ниже, ударение вас удивило?

ОбеспЕчение, препОдал, обнарУжение намЕрение, ходАтай, глашАтай, просмОтровый зал, Отдал, пЕренял, подрОстковый возраст, прЕдал, джИнсовый костюм, обесцЕнение, договОрная система, внеустАвный, опЕка, афЕра (и вы говорили опёка и афёра, нет?). валовОй доход, в ОтрАслях, мизЕр и мизЕрный, оптОвая торговля, Отдал, планёр, дОгмат, костюмирОванный, нет гербА, нет брелОка, гЕнезис.

Я умышленно в этом пособии возвращаюсь к некоторым словам неоднократно. Чтобы те, кто трудно запоминает ударения, всё-таки их запомнили. Так вот, коль скоро вас не удивляют такие слова, как: *фарширОванный, калибрОванный, загримирОванный*, - то пусть вас точно так же не удивляют еще пять слов: *костюмирОванный, декольтирОванный, гоффрирОванный, экзальтирОванный и бронирОванный*. Правда, наряду со словом *бронирОванный* есть также и *бронИрованный*: танк *бронирОванный*, а место в гостинице *бронИрованное*. И вы, конечно, помните, что слова *бронь* нет.

Есть два слова: *брОня* - заказанное место в гостинице и *бронЯ* - металл.

Есть *кондукторА* (работники транспорта), *кондУкторы* (детали некоторых машин) и *кондуктОры* (военное звание).

Есть *вахтёры* (дежурные сторожа), а до революции были еще и *вахтеры* (старшие сторожа).

Раньше были *стартёры* (в моторах) и *стАртеры* (спортивные судьи, дающие старт). Теперь остались только *стартёры*.

Вы, конечно, чувствуете разницу между: "Я сделаю это по-твОему" (то есть так же, как ты) и "Будет сделано по твОему желанию"; "Сделайте по-мОему" и "По моемУ приказу", "Он всегда поступает по-свОему", но "Ушел с работы по своемУ желанию". Я не

стал бы говорить об этом, если бы не встречал иной подход к этим понятиям.

Много путаницы бывает с ударениями в слове *аэропорт* и производных от него: *аэроПорт*, *нет аэроПорта*, *в аэропортУ*, *в аэроПортах*, *из аэроПорта*, *с аэроПортами*.

Наряду с привычными для нас ударениями в таких словах, как: *паЯние*, *верчЕние*, *копнЕние*, *копчЕнье*, *кошЕние*, *забвЕние*, *мельтешЕние* и т.д.,- есть несколько слов, при столкновении с которыми читающий человек иногда начинает колебаться в выборе ударения: княжЕние или кнЯжение? Ведь "князь" же! УзаконЕние или узакОнение? СамоотвержЕние или самоотвЕржение? **Надо:** *княжЕние*, *узаконЕние* и *самоотвержЕние*.

Есть много слов, в которых ударение может показаться непривычным (как и в княжЕнии). Вот несколько примеров: *намЕрение*, *ужАление*, *укорОчение*, *обеспЕчение*, *обнарУжение*, *увеквЕчение*, *упорЯдочение*, *трАление*, *соболЕзнование*, *славление*, *сосредотОчение*, *обоморОчение*, *обесцЕнение*, *обезлИчение*, *обескрОвление*, *обесцвЕчение*, *облагорОжение* и т.д.

Хочется обратить ваше внимание на несколько слов, которые в просторечии называют "церковными": *АлексИй II*, *блАгвест*, *вЕроисповЕдание*, *доГмат*, *духовнИк*, *елИко возможно*, *знамение* (*крЕстное*), *крёстная мать* (*отец*), *крЕстный ход*, *патриАрхия*, *пОслушник*, *дьяконица*, *просфорА*, *страстнАя неделя*, *церковь ПокровА на Нерли*, *воздать сторИцей*, *толИка*, *трапезная*, *трапЕзничать*, *хАризма*, *христианИн*, *еретИк*, *церковно-прихОдская школа*.

Слова, относящиеся к церкви и религии, вы найдете в приложении к пособию.

Беседуя со своими учениками, я предпочитаю давать им для запоминания группы слов. Например:

приговОр, *договОр*, *оговОр*, *разговОр*, *уговОр*, *наговОр*, *самооговОр*, *переговОр(ы)* и, соответственно, *приговОрный*, *договОрный*, *разговОрный*, *уговОрный*, *наговОрный*, *самооговОрный*, *переговОрный* и *подговОрный*. **Но:** *заговор*, *заговОрный*, *сгОвор*, *сговОрный*, *вЫговор*, *выговОрный* (то есть не *выговорнОй* и не *вЫговорный*, а *выговОрный*).

Ничего другого, кроме как запомнить такие ударения, я порекомендовать не могу.

Слова: *немотА, тошнотА, преснотА, сухотА, рыхлотА, сипотА,*

Но: *забОта, потягОта, зевОта, ломОта, дремОта.*

В словах *трезвОнит, трезвОнишь, трезвОним, трезвОнят* ударение падает на [о]. В словах же *звонЮ, звонИт, звонЯт, звонИм, позвонИт, позвонЯт, позвонИшь*

ударение, как видите, на [о] не падает, не имеет права.

Особо прошу я запоминать и такие слова: *валовАя продукция, валовОй продукт, стеновАя панель, ценовАя политика, грунтовАя дорога, очистнАя аппаратура.*

ЭкспЕрт - слово французское, а *Экспорт* английское, потому и ударения в них на разных местах. Слова: *парфюмЕрия, инженЕрия, бижутЕрия. зоотЕхния, метонИмия* (понятие из лингвистики), *кулинАрия, ветеринАрия, металлургИя, микроскопИя, индустрИя, педиатрИя, хирургИя.*

О словах *врЕменный* и *временнОй*. От слова *врЕменный*, происходят все сопутствующие слова: *кратковрЕменный, едИноврЕменный, несвоеврЕменный, одноврЕменный*. Вы не задумывались, почему многие говорят "одноврЕменно", но никто никогда не скажет "едИноврЕменно"? Как никто не скажет "кратковрЕменно". Это как с "водопрОводом": нет человека, который сказал бы "водопрОвод", а вот "нефтепрОвод"- многие говорят. Хотя разницы между нефте- и водопровОдами нет. Поэтому надо произносить: *врЕменный, кратковрЕменный, едИноврЕменный, долговрЕменный, несвоеврЕменный, безврЕменный, своеврЕменный, одноврЕменный.*

Но есть слова *совремЕнный, совремЕнник*. Есть "Летопись *временнЫх* лет". Есть "*временнОй* фактор". Почему? Потому что *врЕменное* - это нечто, что происходит в какой-то период времени. Сегодня оно есть, а завтра вовсе может исчезнуть. Это что-то непостоянное, именно *врЕменное*. А *временнОе* - это то, что принадлежит какому-то времени и остаётся, скажем, в истории. Были "временА" в какой-то "временнОй" отрезок истории. Эти временА стали символом того временнОго отрезка истории, который мы не считаем исчезнувшим.

Произнося научные термины, не используйте язык узких профессионалов. Я имею в виду юристов, моряков, ученых, врачей и т.д. Язык отдельных профессий существует, но он не литературен. От шофёров пошли слова: "шАсси" (надо *шассИ*), "рАструб" (*растрУб*),

"искрА" (*Искра*), "сОпло" (*сопло*), "жАлюзи" (*жалюзИ*). У меня есть знакомый, который говорит, что за свою жизнь он успел поработать "на кранАх" (*на крАнах*), "на конвейерАх" (*на конвейЕрах*) и даже "в душУ" (*в дУше, в душевОй*).

Юристы считают нормальным говорить "по срокАм" (*по срОкам*), "осУжденный" и "присУжденный" (*осуждённый и присуждённый*). Они же говорят "по приговорАм" (*по приговОрам*). Это неграмотно.

Моряки говорят "компАс" (*кОмпас*), "рапОрт" (*рАпорт*), "Мурманск" (*МУрманск*) и так далее. Не надо следовать их примеру.

Слова: *комбайнерА, шоферА, токаря, слесаря, подошва, тракторА*- находятся вне пределов литературной нормы. Надо: *комбайнеры, шофёры, токари, слесари, подошва, тракторы*.

Врачи говорят "кОклюш" (надо *коклЮш*), "респирАторное" (*респиратОрное*), "наркоманИЯ" (*наркомАния*), "диспАнсер" (*диспансЕр(сэ)*). Ученые могут сказать "атОмная промышленность" или "конструкторА". Надо: *атомная, конструкторы*.

Будьте внимательны, говоря о некоторых профессиях. *ДокторА, но инструкторы. ПрофессорА, но ректоры. Диспетчеры, но инспекторА.*

Обращайте внимание на национальность политиков, писателей, актеров и т.д. Дело в том, что у немцев есть композитор ШУман, а у французов был министр ШумАн. У американцев был МАРшалл, а у канадцев есть знаменитая певица ЛуИз МаршАлл. Француз БергмАн, а швед -БЕргман. Если у французов станет министром Трифонов, то он будет у них ТрифонОфф. У немцев - Барбара, у поляков - БарбАра.

Легче всего, конечно, с французами: ударения только на конце. У поляков - на предпоследнем слоге. У англичан, как правило, на первом. У испанцев, как правило, на предпоследнем. У итальянцев - тоже. Но, конечно, бывают исключения. У испанцев есть город МАлага, у англичан - ШекспИр. Но вы поступите профессионально, если будете помнить об ударениях хотя бы в главных языках народов мира, не забывая и о редких исключениях из правил.

Иностранные фамилии читайте так, как они написаны, не подгоняя их под правила русского

произношения безударных гласных, когда звучит привычная нам "карОва", а не "корОва". Мне никогда не забыть, как

один музыкальный редактор, человек с высшим музыкальным образованием, знающий тьму итальянских терминов и персонажей итальянских опер, читая пояснения к опере Россини "Севильский цирюльник", сообщал, что когда БАртала (то есть, ВАртоло) подошел к разИне, она уже успела спрятать записочку. Ясно, что лучше было бы сказать "БАртоло" и что он подошел не к разине, а к Розине.

Говоря об итальянских фамилиях и именах, вы не ошибетесь, если будете произносить их "без переработки" на русский лад, потому еще, в частности, что у итальянцев есть Нина - женщина и Нино - мужчина. У певца и киноактера Челентано имя Адриано, а не Адриана. Он -мужчина. Это надо иметь в виду, встречаясь с итальянским языком. Отвратительно звучит в приложении к красивым именам РиголЕтто, Яго, РомЕо, ОтЕлло наша манера говорить РигалЕта, Яга, РамЕа, АтЭла. Да и наш Шостакович - не ШЭстакович, и Шнитке - не Шнитки.

Иностранные фамилии, оканчивающиеся на согласный звук, склоняются только в том случае, если относятся к мужчинам: "Оркестр под управлением Фердинанда БрОна", но "под управлением Марии Брон". Если вы решили под одной фамилией объединить двух и более человек, то надо говорить: "Фердинанд и Мария БрОны", "Людвиг и Карл БетхОвены", - но фамилии **общего** рода не склоняются никогда:

"Я живу в семье БелЫх, ЧернЫх, ЧеремнЫх. Из семьи БелЫх, ЧернЫх, ЧеремнЫх". "Софья и Олег ЖивАго". Мария и Павел БелЫх".

Все русские географические названия среднего рода склоняются: "В ИвАнове много ткацких фабрик", Из ИвАнова уехали почти все ткачихи". "С ИвАновом связаны многие истории развития отечественной промышленности", "Во ВнУкове, БыковЕ, ШеремЕтьеве, и ДОмодЕдове построены АэроПорты". "Недаром помнит вся Россия про день БородинА". Кемерово, Пушкино и десятки им подобных, а также югославские СарАево и КОсово подчиняются этому же правилу. Другое дело, "Телецентр "Останкино". Взятое в кавычки понятие принято не склонять.

Теперь немного о склонении сложных географических названий: Ленинск-Кузнецкий, из Ленинска-Кузнецкого, с Ленинском-Кузнецким, в Ленинске-Кузнецком; Петропавловск-Камчатский, из Петропавловска-Камчатского, с Петропавловском-Камчатским. НО:

Каменец-Подольский, из Каменец-Подольска, с Каменец-Подольском; Камень-на-Оби, в Камне-на-Оби, из Камня-на-Оби, с Камнем-на-Оби.

В провинциальных радио- и телестудиях есть свои небольшие словари географических названий, о которых столичные составители дикторских словарей часто и не подозревают. Например, в Карелии никто не скажет Руг- Озеро, а только РУгозеро, причем как **единое** слово и только с одним ударением - на первом слоге. В эфире это звучит примерно так: громко "рУго" и очень тихо "-зеро", без всякого ударения. Я уж не говорю о том, что жители разных городов называют себя так, что об этом нужно узнавать специально: **куряне** (Курск), **архангелогородцы** (Архангельск), **минчане** (Минск), **сормовичи** (Сормово - под Нижним Новгородом) и так далее.

А интересно, как называют себя жители Камня-на-Оби? Или Ленинска-Кузнецкого?

И еще: "петербуржцы" (оренбуржцы, екатеринбуржцы) правильно, но: петербургский, оренбургский и т.д.

Запомните, пожалуйста, что многие аббревиатуры можно и нужно склонять: МИД, в МИДе, с МИДом, из МИДа, МХАТ, во МХАТе, с МХАТом, из МХАТа, ВУЗ, в ВУЗе, из ВУЗа, с ВУЗом, в ТАССе, из ТАССа, в СЭВе, с СЭВом, в ТЮЗе, из ТЮЗа. А вот в АПЭЭНе говорить как-то не принято. Разумеется, далеко не всё можно склонять. Нельзя сказать в Э-РЭ-СЭ-ФЭ-СЭРе. Однако МХАТ, ТАСС, МИД, ВУЗ, ТЮЗ склоняйте смело.

Загрязняет речь неумение четко разъединить между словами два одинаковых гласных звука. Знаю дикторов, которые читали: "В Итали Спани грает новый инструментальный ансамбль", "Во Франци зготовлена партия новых дешевых автомобилей". Это должно было обозначать, что "в Италии и Испании играет ансамбль", а "во Франции изготовлена партия новых автомобилей". Есть песня, в которой певцы сообщают, что "Одесса пять смеется зарно", то есть: "Одесса опять смеется озорно". Не говорите: "сколько ващцЕй ты купил?", - а скажите отчетливо: "сколько овощей ты купил?". Вместо: "виден све термической обработки" - "виден свет термической обработки".

Есть целый ряд слов, в которых **не надо** одну согласную превращать в две. Профессионально, например, читать с одним [н] слова: *Гавана, юность, гостиница, гостиная, юный* и др.

Имеет смысл запомнить, что если двоякая согласная стоит перед ударным слогом, то ее можно произнести, как одну - субОта

(*суббота*), паралАкс (*параллакс*), опозИция (*оппозиция*), грамАтика (*грамматика*) и т.д.

Если же сдвоенная согласная стоит после ударного слога, то она и произносится как сдвоенная: *кАсса*, *сдвОенная*, *воЕнная*, *цЕнный*, *мадОнна* и т.д.

Сложные слова читайте соответственно с нужным количеством ударений. Не "кАнцлагерь", а *кОнцлагерь*. Не "гАстИлирАдио", а *гОс-тЕле-рАдио*. Не "дАмахозЯйка", а *дОмо-хозЯйка*. Читайте: *ОстросюжЕтный* (а не Астрасюжетный), *гОрнолыжный* (а не гАрналыжный) и так далее.

Помните, что **кАнцтовары** - бывают, а "канцлАгерь" лучше не выдумывать. И "гАс-кино" плохо звучит, потому что "газ" тут абсолютно не при чем.

Нормально произносить: наЕзник (наездник), щЯстье (счастье), сОнце (солнце), надкОсница (надкостница), бескорЫсный (бескорыстный), челюснОй (челюстной), нарЕщник (нарезчик), обласнОй (областной), жжЬвостью (с живостью), жжэлАнием (с желанием), пещщЯный (песчаный), пИщщя (писчая бумага), лУтшый (лучший), БОх (Бог, но с Богом, о Боге), лехкО (легко), мЯхче (мягче) и др.

НЕ НАДО ГОВОРИТЬ:

Инцидент (инцидент), прецедент (прецедент), бадмингтон (бадминтон), конкурентноспособный (конкурентоспособный), пфеннинг (пфенниг), будущий (будущий), военначальник (военачальник), дикообрАз (дикобраз), знаменоносец (знаменосец). Кстати, слово "военначальник" - родной брат слову "воевода". И тот, и другой -воеводы, военачальники. А вот "претендент" имеет-таки "коварное" [н] в серединке.

Слова: *конгресс*, *пресса*, *рельсы*, *пионер*, *крем*, *берЕт*, *консервы*, *пресс-конференция*, *прогресс*, *шинель*, *агрессор*, *депрессия*, *диссидент*, *дизентерия*, *дисплей*, *дизель*, *леди*, *диабЕт*, *дЕспот*, *детонАтор*, *десерт*, *депо*, *депозИт*.

Но: через [е] *грЕйпфрут*, *гризЕтка*, *дебОш*, *дебют*, *девиз*, *декада*, *декан*, *декрет*, *демагог*, *демон..* и другие, ставшие в нашем языке привычными, произносите не с [э] в серединке, а с [с], то есть *пресс* (а не прэсс), *депрессия* (а не депрэссия) и т.д.

Однако есть в нашем языке иностранные слова, которые прекрасно прижились в России, но по-прежнему произносятся через

[э]. Теннис, например. Сказать "теннис" - некрасиво, а "тэннис" - прекрасно. С [э] хорошо произносить такие слова, как: *дЕрби, дЕрвиш, детЕктор, диспансЕр, диЕта, зерО, гортЕнзия, гофрЕ, гротЕск, гУльден, девОн, декадАнс, декольтЕ* (дэ, тэ), *деликатЕс* (де, тэ), *дЕмпинг, дЕмАрш, дЕмос, дЕнди*.

Не говорите "шэколад", "Шэстакович", "латарэя", "черезвычайно", "психиатор". Произносить следует: шоколад (очень мягкое [о], чуть-чуть в [а]). То же самое и с фамилией "Шос-такович". Слово "лотерея" должно звучать как "латерея". Чрезвычайно, а не "черезвычайно", "психиатр", а не "психиатор". Не уродуйте, пожалуйста, и слово "жвачка", которое часто звучит, как "жевачка" или "жувачка". Вообще, любите слово, прислушивайтесь к нему, не искажайте его.

Если вы не решили для себя, как произносить музыкальные термины, то совет в данном случае очень простой: читайте их точно так, как они написаны: *аллЕгро* (не алЕгра), *флейта-пИкколо* (не флейта-пИкала), *лЕнто* (а не лЕнта), *состенУто* (тэ) (а не состенУта) и так далее. И фамилии типа ШопЕн, ЛеонковАлло и т.п. тоже хорошо бы читать так, как они пишутся, а не ШапЕн или ЛионкавАла.

Мы произносим: СЭ-ШЭ-А (США). Это, конечно, неправильно. Но так когда-то кто-то сказал, после этого мы и не меняем эту аббревиатуру. Но у себя - в ТСН - мы решили, что будем говорить: ЭФ-ЭР-ГЭ (ФРГ), ЭФ-ЭС-БЭ (ФСБ), но ФЭ-БЭ-ЭР (ФБР). Почему? А потому что, когда (Ф) стоит первой буквой, то она вполне грамотно и без труда произносится как [эф]. А ФЭ-БЭ-ЭР уже в нас "въелась". Впрочем, и раньше мы кое-что говорили правильно: ЭФ-КА-ПЭ (французская компартия) и ЭР-ЭС-ЭФ-ЭС-ЭР (РСФСР) старались выговаривать грамотно. И ЭФ-ЭР-Ю (ФРЮ) говорили с [эф], а не [фэ]. Так что всё дело в нашей первоначальной ошибке и небрежности.

А может, вы помните, что польского политического деятеля мы в свое время называли Герек? На самом деле он - Герэк. У поляков есть и [е], и [э]. А наш корреспондент из Польши назвал Герэка Гереком, так оно и пошло.

Не пугайте "здрАвицу" со "здрАвницей", а "невежу" с "невеждой". Здравница - это тост, здравница - это курорт, невежа - это грубый, невоспитанный человек, а невежда - это малообразованный, несведущий во многом человек.

Задавая вопрос "о планах", не добавляйте слов "на будущее". Ведь планы на прошлое все равно уже нельзя составить, планы могут быть только на будущее.

Говорите грамотно: "Это событие состоится в мае... июне... декабре"- и не добавляйте при этом слово "месяце";

"На СЕГОДНЯ мы не имеем средств для строительства театра" (говорить "НА СЕГОДНЯШНИЙ ДЕНЬ"- все равно, что сказать "На сегодня - дня" или "на сегодня-сей-день");

"В Москве строится еще несколько небоскребов", не добавляя при этом слова "в городе Москве". Ведь все равно никто не подумает, что небоскребы строят в Москве-реке.

Не поддавайтесь искушению встречать XXI век и III тысячелетие 31 декабря 1999 года. Световое табло на Эйфелевой башне, извещающее, что "до 2000 года осталось дней", извещает только об этом и ни о чем больше. Цифра "2000", действительно, завораживает. Она достойна того, чтобы готовиться к ее встрече. Но, встретив 2000 год, нам всё равно придется зажигать новое табло, уже с другой надписью: "До XXI века осталось 365...,150...,35...,5 дней", а потом: "4,3,2,1 день". И только 31 декабря 2000 года, в полночь, мы встретим и XXI век, и Третье тысячелетие. Как нет века без ста лет, так нет и тысячелетия без последнего - тысячного - года. И новый век начнется с первого года.

Об этом приходится напоминать, потому что нет-нет да и мелькнет в самых серьезных газетах, в пылу полемических страстей, призыв встретить новый век именно в конце 1999 года.

Помните, что тост произносят, а не поднимают. И вы знаете, что день рождения - это не именины, что "ОДОЛЖИТЬ" -это не дать в долг, а взять. "Одолжи мне денег" - это просьба о помощи, а не предложение. **Прося**, говорите: "дай мне в долг", а не "одолжи".

Говорите "извините", а не "извиняюсь". Частица " (-сь") относится лично к вам: я купаюсь (купаю себя). Поэтому "извиняю-сь" - значит "я извиняю себя".

Вы правильно говорите: "Я *надел* пальто" (ботинки, сапоги, туфли, носки, очки, шапку, куртку, кольцо, серьги и так далее до бесконечности), а не *одел*. *Одеть* можно ребенка, себя, друга, голого человека. И, с другой стороны, сказать "Я *одел* пальто" - это значит, на пальто *надето* что-то еще! *Одеть* можно КОГО-ТО, а *надеть* можно ЧТО-ТО.

Итак: "Я *одел* ребенка, *надел* на него пальто валенки, шапку и варежки", "*Надень* на себя всё, что у тебя есть теплого!", "*Оделась* туманами Сьерра-Невада". "На меня *наденьте* платье черное, да еще *наденьте* чёрен плат, а дитя *оденьте* в яркое".

Следует помнить, что слово "представить" и слово "предоставить" - вещи коварные. Сплошь и рядом можно услышать, что кому-то "представлено слово". Неверно это!

Предоставлять - это значит: дать возможность кому-либо чем-либо распоряжаться, пользоваться, обладать. Можно предоставить отпуск, время для тренировки, комнату во временное пользование. Можно предоставить кому-либо право все вопросы решать самостоятельно, можно кого-то вообще предоставить самому себе. Может работать комиссия, которая предоставляет льготы, работу беженцам, пособия бедным.

А представить? Это вручить кому-либо что-либо для ознакомления. Можно представить отчёт, диплом, результаты опытов, план эвакуации. Можно представить человека к ордену, а также познакомить его с кем-либо: "Представляю вам нашего нового ведущего". На выставке могут быть представлены работы молодых художников. Легко можно себе представить состояние отчаявшегося человека или возможный результат извержения вулкана.

Будьте настороже, встречаясь в предложениях с такими оборотами речи: "Мы уверены в том, что...", "Мы огорчены тем, что...". Сегодня очень часто можно услышать совершенно изуродованное применение этих оборотов. Послушайте эфир, и вы узнаете, что, оказывается, можно "быть **уверенным о том, что...**". Или: "Мы **огорчены О ТОМ, что...**", "Мы **разочарованы О ТОМ, что...**", "Нас **уверяют О ТОМ, что...**". Всё это предельно безграмотно.

СЛЕДУЕТ ЧИТАТЬ ТАК: "Мы **уверены В ТОМ, что всё будет в порядке**", "Мы **огорчены ТЕМ, что...**", "Ты **не верь ТОМУ, что...**", "Мы **согласны С ТЕМ, что...**", "Мы **знаем О ТОМ, что произошло**".

Старайтесь избегать выражений, присущих политикам, общественным деятелям, которые увлекаются "подвижками" в преодолении проблем, "представляют из себя" вместо "представляют собой" и прочими "новообразованиями" в мире лексики.

Обращайте внимание на новые веяния в развитии нашего языка. Но не бываем ли мы порой изобретателями того, чего не нужно

изобретать? Вот, к примеру, возникла явная путаница при употреблении среднего рода. Стали говорить: "**Большинство** депутатов приняли решение". "Депутаты приняли" - это понятно, но большинство "приняло", большинство - оно! Когда мы говорим: "*все* окружающие молчали" - то это, бесспорно, верно.

А вот однажды кто-то сказал: "Молодежь встали и запели", - исходя из того, что в зале было МНОГО молодежи. Но "молодежь" - женского рода, она встала и запела. И, по-моему, абсолютно верно сказать: "Большинство молчало, а часть пела". Если же предположить, что часть - это тоже несколько человек, то неужели надо говорить: "Большинство молчали, а часть пели"? Учебники по этому поводу высказываются невнятно: мол, так начало приживаться. Так ведь давно прижились "шофера" вместо "шофёры".

Вряд ли красота русского языка пострадает, если мы будем говорить, как велит логика: "Многие были убиты, а часть ранена", "Меньшинство осталось бастовать, а главная **часть** горняков ушла". И "поколение молчало" лучше, чем "молчали". И "часть депутатов проголосовала", а не "проголосовали". И "определённый круг лиц не хотел думать", а не "не хотели".

Следует задуматься над таким предложением: "Создающиеся на реке плотины губят рыбу". Разве плотины сами себя создают? А ведь слово "создающиеся" именно это и обозначает. Вернее говорить "создаваемые" (кем-то). И "организующиеся структуры при правительстве" тоже неверно. Лучше "создаваемые". Но нам, похоже, не до этого. А вот "**часть** депутатов остались" -это к нам прилипает.

Иногда говорят: "Это более мелкие вещи" или "Это был более маленький пожар". Надо было бы сказать: "Это менее крупные вещи" или "маленькие вещи", или "меньше, чем другие". Или: "Это был гораздо менее крупный пожар", "совсем маленький пожар".

Не включайте в свой профессиональный лексикон блатной жаргон, слова-паразиты. Избегайте таких слов, как "лом", "прикольный", "крутой" и т.п.

Старайтесь также исключать из своей речи слова: "тинэйджер", "римейк", "дилер", "киллер", "электорат", "блокбастер", "баксы" и им подобные. Все они могут быть заменены исконно русскими словами.

Сегодня модно употреблять "добавку" **как** бы. Актер, выступая по ТВ, говорит: "У меня там как бы второплановая роль". А

она у него не "как бы", а на самом деле далеко не главная. "Мы сегодня **как бы** пойдём в гости", а сами не "как бы", а на самом деле идут в гости. Другое дело, когда все заняты чем угодно, но только не подготовкой уроков, тут можно сказать, что "дети как бы занимаются уроками", то есть только делают вид, что очень активны.

Истинным злом в нашей речи стало употребление не к месту местоимений он, она, **они**: "Мои друзья, они хорошие", "Делегаты, они заседали до утра", "Дума, она тратит время попусту". Иногда дело доходит до полного абсурда. Видный режиссер говорит: "Театр, литература, кино - он сегодня в загоне". А почему "он"? Только потому, что первым словом в предложении был "театр". Если уж употреблять местоимение, то надо было бы сказать они, то есть театр, литература и кино.

Но и этого мало. Существует фондовая запись спектакля малого театра по пьесе М. Горького "Варвары". Одна из героинь пьесы говорит: "А **кларнет - он** всегда точно с насморком". Или реплика Кати: "**Монахов и доктор - они** похожи на лягушек". У Горького в тексте пьесы слов "ОН" и "ОНИ" нет. И не могло быть, потому что при всех нынешних спорах о том, является Горький классиком или нет. Горький прекрасно знал русский язык и уродовать его не хотел. Не уродуйте наш язык и вы.

Вам надо знать, что:

...раньше "ностальгия" была тоской только по дому.

Сейчас мы готовы предаваться ностальгии по дому, человеку, лету, зиме и т.д.

...раньше "инфарктом" называли патологический запор кишечника, а теперь это связано с сердцем.

...слова "**дно**" и "**помело**" имеют **множественное** число. "Дно" бывает у морей (без мн. числа), "днища" бывают у кораблей (а это уже мн. число). Есть еще "донья" (мн. число от слова "дно") и "помелья" (от "помело").

Есть и такие редко употребляемые слова, как "раздражил" и "извивистый". Вполне литературные слова. А вам не кажутся смешными слова "сельдь" и "фальшь" с их мягкими знаками? Некоторые над этими словами смеются, называя их "слишком мягкозначными".

Слова "солЯнка" нет, а есть "селЯнка". Селянку делали в сёлах, кидая в горшок всё, что было под рукой, -от разных овощей до

разных кусочков мяса. А потом селянка почему-то стала солянкой. Вряд ли кто-нибудь сегодня это нам объяснит.

И еще мы говорим, что кто-то попал "как кур во щи". Даль утверждает, что надо говорить "как кур в ощиП", то есть указывает на "процесс ощипания перьев". Мы же говорим иногда "как кур в Ощип". Это вернее, чем говорить про щи.

Многие из нас говорят: "сбоку сприпёку". А надо: "сбоку припёка". И даже "припЕка". "ПрипЕвка" (припёка) - это нарост, шишка, волдырь на хорошей булке хлеба. Он часто бывает именно сбоку. "Он нам не родня, а так - сбоку припёка", - говорим мы. И, видимо, теперь уже этого выражения не переделаем.

С [ШН] произносятся следующие слова: *баня-прачечная, бЕлогорЯечный, булочная, булочник, горчичник, горчичный, городОчник, горЯечный, девичник, конЕчно, молочница (женищина, торгующая молоком), нарОчно, Ечный, очЕчник, подсвечник, полунОчник, полунОчничать, порядочно, порядочный, порядочность, прачечная, прескучный, пустячный, сердечный друг, скворечник, скучно, скучнее, статочное ли это дело, тряпичник, тряпичница, шапочное знакомство, к шапочному разбору, чёртова перечница, яичница.*

С [ЧН] произносятся следующие слова: *брусничны., конечный пункт, корИчник, околОточный, пАчечный, пЕшечный, перечница (но чёртова перечница (шн)), нАрочный, молОчница (болезнь), норИчник (растение), полУночный, пшеничный, сердечный приступ, сливочный, стАчечный комитет, тряпичная кукла, уличный, шапочник (мастер).*

Слова "что", "чтобы", "почто" произносятся с [ШТ]: "што", "штобы", "пошто".

ПРОИЗНОШЕНИЕ ЧИСЛИТЕЛЬНЫХ

Они доставляют читающим у микрофона немало хлопот. Происходит это от нашего нежелания подумать, что же это такое - числительные, цифры, эти странные символы... А между тем, если мы вдумаемся в них, то многое станет ясным и простым.

Начнем с того, что не надо произносить "сем" и "восем". Таких цифр нет, а есть семь и восемь. Также нет цифр двитнадцать и двиноста. Есть - девятнадцать и девяносто.

Запомните, пожалуйста, что нельзя говорить: "десять и два десятых процента". И нельзя говорить: "десять и два десятых процентов". Правильно произносить так: "десять и две десятых процента". Ведь "десятая" доля процента - женского рода.

Следовательно: "две" десятых доли какого-то процента. А говорить "два десятых"- это все равно, что говорить "два рогатых" или "два горбатых", потому что и горбатый, и рогатый мужского рода, а не женского.

НАДО: "Тридцать и восемь десятых миллиарда рублей", а не "миллиардов", "Пять и две десятых доллара", а не "долларов".

НАДО: "В пределах полутора миллиардов рублей", "На уровне трёх миллионов рублей" (а не "В пределах полутора миллиарда" и "на уровне три миллиона").

НАДО: "На расстоянии пяти километров" (а не "пять километров").

НАДО: "Достигла веса сорока тонн"(а не "сорок тонн"). И так далее.

Можно выучить такую последовательность: один - одноО - однИм

два - двух - двумЯ- вдвоЕм
 три - тремЯ - втроЕм - трёх
 четыре - нет четырёх - четырьмЯ - четверых
 пять - пятьЮ - впятерОм - пятерых
 шесть -шестью-вшестером - шестерых
 семь - семью-всемером - всемерых
 восемь - восемью- восьмером - восьмерых
 девять - девятью- девятером - девятерых
 десять - десятью- десятером - десятерых
 одиннадцать - нет одиннадцати-с одиннадцатью
 сто - нет ста - в пределах ста - доволен ста рублями
 двести - нет двухсот - с двумястами - о двухстах
 триста - нет трёхсот - с тремястами - о трёхстах
 четыреста - нет четырехсот-с четырьмястами-о четырехстах
 пятьсот - нет пятисот -с пятьюстами - о пятистах
 шестьсот - нет шестисот -с шестьюстами -о шестистах
 семьсот - нет семисот -с семьюстами - о семистах
 восемьсот - нет восьмисот -с восемьюстами-о восьмистах
 девятьсот - нет девяност -с девятьюстами - о девятистах
 тысяча - нет тысячи - с тысячью - о тысяче

В цифры надо раз и навсегда вдуматься.

Ведь не составляет же нам труда сказать: "Речь идет о трёх кустах", "Сад пополнился тремя новыми кустами". Точно так же можно

произносить и цифры: "Речь шла о трёхстах (кустах) рублях", "Казна пополнилась тремястами рублями". "Сотня" и "сто" - такие же живые слова, как "кусты".

Когда говорят "тремястами", то это значит - триста сотнями. Вот и весь секрет. Зная это, можно, как мне кажется, научиться склонять и остальные цифры.

А теперь попробуйте (не заглядывая в последующий абзац текста) произнести цифры словами в нужном падеже:

"Я знаком с 84.757.245 металлообработчиками". И еще одно предложение:

"Я попросил их сделать мне из 986.681.543.196 гвоздей один гаечный ключ. Они согласились". Попробовали прочитать цифры словами? Получилось? Для тех, у кого не получилось: Вот как надо было сделать правильно:

"Я знаком с восьмьюдесятьючетырьмямиллионами; семьюстами; пятьюдесятьюсемьютысячами двумястами; сорокпятью металлообработчиками".

"Я попросил их сделать мне из девятисот восьмидесятишестимиллиардов; шестисотвосьмидесяти одного миллиона; пятистосорокатрёх тысяч; стадевятишести гвоздей один гаечный ключ".

Вполне возможно, что вам попадутся еще какие-то варианты сложных числительных, но вряд ли они теперь будут для вас головоломкой.

Теперь обратимся к некоторым особенностям русского языка.

Достаточно измениться одной букве или ударению "перебежать" на другой слог, как полностью меняется значение слова.

Но сначала несколько слов, которые абсолютно одинаковы и по написанию, и по ударению, но смысл их различен:

"Среда"- как день недели и "среда" - как слой общества. Какая тут "закавыка"? Ударения у них почти во всех вариантах одинаковые, кроме:

"Я приду в среду", но "Я попал в дурную среду": *нет среды, по средам, о средах: байка (ткань) и байка (басенка); видный (видимый, различимый) и видный (статный, красивый); двор, нет дворОв, во дворАх, с дворАми (речь идет и о крестьянских, и о царских дворах); китАйка (яблоня) и китАйка (ткань); жалование (человек жалуется) и жалованье (заработная плата).*

Иногда задумываешься над словами "вЕрящий" и "вЕрующий". Здесь, кажется, всё не так сложно. "вЕрящий" -это человек, верящий во что-то или в кого-то, но не в Бога. Человек, признающий какую-то религию или Иисуса Христа, называется "вЕрующим".

А вот ПОЧТИ одинаковые слова:

балансёр (акробат) и балансИр (механизм)
 базилиК (растение) и базилиКа (в архитектуре)
 Атласный (от Атлас) и атласный (от атлас)
 аллЕгри (лотерЕя) и аллЕгро (муз. термин)
 ветрянАя мельница, ветрянОй двигатель
 вЕтреный человек, вЕтреная погода и вЕтряная оспа
 взЯтка (подкуп) и взЯток (добыча пчелы)
 дискАнт (детский голос) и дискОнт (учёт векселей)
 домовОй (живёт в доме) и домОвый (кухня, книга)
 доХнуть (умирать) и дохнУть (сделать вдох и выдох)
 досАдишь (прибавишь к уже посаженному) и досадиШь
 (причинишьнеприятность)
 дуХи (существа) и духИ (парфюмерия)
 Ерник (кустарник) и ёрник (повеса, насмешник)
 заливнОй луг, заливнАя рыба и залИвное течение (в заливе)
 запах (аромат) и запАх (в одежде)
 засОленные огурцы и засолённые почвы
 затОченный резец и заточённый в тюрьму человек
 здравИца (тост) и здравИца (курорт)
 личнОе полотенце (для лица) и личное дело (досье)
 безОбразный (расплывчатый, не дающий ясной картины) и
 безобразный (некрасивый)
 баянный (рассказанный) и баянный (от баяна)
 белки (животные) и белки (горы, покрытые снегом, вещества)
 хлопОк (растение) и хлопОк (удар в ладони)
 клубы (дома культуры) и клубы (тучи пара, пыли и дыма)
 винт , нет винта(металл.предмет) и винт, нет вИнта (карточная игра)
 курИтся (дымит папироза) и курИтся (сопка, вулкан)
 воздвижение (праздник) и воздвижение (строительство)
 воронИть (ротозейничать) и воронИть (закалять сталь)
 цвет вОронова крыла и воронАя лошадь
 вычитАть в газете новость и вычитАть налог из зарплаты

вЯзанка (вязаное изделие) и *вязАнка дров*
гАшенное пламя и *гаишёная* известь
грАвер (жук) и *гравёр* (мастер резьбы)
 Ты здОрово спел! И детям играть на воздухе здорОво
колОнковое бурение и *колонкОвый* мех
козлЫ (животные) и *кОзлы* (под кучером)
верхОм на лошади и ехать *вЕрхом горы*
консервАторский (консерватор) и *консерватОрский* (консерватОрия)
крЕдит (в бухгалтерии) и *кредИт* (ссуда)
пикИровать (круто снижаться) и *пикировАть* (пересаживать растения)
подвижнОй состав и *подвИжный* ребёнок
подводнОй канал и *подвОдное* течение
подъезднОй путь *подъЕздные* двери
пОлозы (змеи) и *полОзья* (у саней)
мАстерский участок, но *мастерскОй* удар в боксе, *мастерскОе* пение.

Есть много слов, которые похожи друг на друга, но имеют разное значение. Вот примеры:

"Истекший год", но "истёкший кровью человек". "ИспитОе лицо" (прилаг.), но "испИтая до дна чаша" (причастие). "Фонтан брЫзжет", "человек брызжет слюной", но "я брЫзгаю бельё", "дождик брЫзгает", "не брЫзгай на стол". "Эти замечания важнЫ", но "господа были вАжны". "Лесоруб вАлит дерево", "он вАлит вещи в сундук", "подсудимый вАлит вино на других".

Но: "толпа валИт" (идёт массой), "дым валИт из трубы", "снег валИт целый день".

"Этот вопрос находится в вЕдении начальника" (и в сложных словах: востОковЕдение, искУсствовЕдение).

Но: "ведЕНИЕ дел поручено архивариусу", "ведЕНИЕ хозяйства".

"ВзводнОй курок", но "взвОдный командир". Изморозь- это иней, а изморось - морозящий дождь; коптЕть (прозябать), но коптИть (рыбу, испускать копоть); куб, кубЫ (в математике), но куб, кубЫ (сосуды, ёмкости); свОдный брат, свОдный батальон, свОдные данные, но своднАя картинка; связнОй солдат, **но:** свЯзный разговор.

О помещениях: склад, нет складОв, на складАх. **О чтении вслух:** по складАм, нет складОв. **Смотр:** на смОтре художественной самодеятельности, но на смотреУ, нет смотреОв (военное мероприятие). Совершенная красота, но совершенный народом

подвиг; стОящий (заслуживающий внимания), но стоЯщий торчком. У лестницы нет ступЕней, но есть несколько ступенЕй в развитии человека.

Место **торговли**: нет торгОв, на торгУ.

Об учреждениях: тОрги, нет тОргов.

ТУшенные слУгами свечи, но тушёные овощи; флюс, нет флЮсов (в медицине); нет флюсОв (в технике); шпик, нет шпИка (сало), но нет шпикаА (сыщик); почтЕнный человек, но почтённый наградой солдат; прИвод в технике, но привОд в милицию; призывнОй пункт, но призЫвный звук трубы; пропитОй голос, но прОпитое детьми наследство; пропускА (документы), но прОпуски (в тексте); пУстынный (от монастыря, от пУстыни), но пустЫнный (от пустыни); развитОй ребёнок, развитАя страна, но развИтая нами деятельность, рАзвитый в умственном отношении; развИтые волосы, развИтый конец верёвки; разряженный (нарядный), но разряжённый (обезвреженный); раствОренное окно, но растворённая в воде соль; обраЗА (иконы), но Образы (в литературе); на светУ (при освещении), на свЕте (на земле); обрЕзание (религ. обряд), но обрезаНИЕ (всё остальное); кричит как оглашЕнный, но оглашённый приказ (прочитанный вслух);

посАженный в землю цветок, но посажённый отец, но посажЕнный (от сажень);

образнОй (иконный), но Образный (яркий, в литературе); обходнОй лист, но обхОдный путь; перехОдный возраст, но переходнОй коридор, лаз, туннель; запаснОй путь, но запАсный выход; однорУкий человек, но однорУчная пила; накладнОй (на что-либо), но накладный (убыточный); нАзванные мною книги, но назвАнный брат; навеснОй замОк, навеснАя дверь, но навЕсная кровля, навЕсный обстрел; налитОй колос, но налИтый до краёв стакан; наряженные красиво дети, но наряжённый за дровами трактор; пионерские лагерЯ, но политические лАгери; лЕдник (погреб), но леднИк в горах.

Разумеется, здесь приведены не все подобного рода слова, но пусть они обратят на себя ваше внимание.

Методичні рекомендації до проведення індивідуальних занять

Індивідуальні заняття з дисципліни «Мовленнєва культура в аудіовізуальному мистецтві» є невід’ємною складовою підготовки майбутнього фахівця з аудіовізуального мистецтва та виробництва. Загалом ці заняття складають 25 годин; проводяться протягом 3, 4, 5, 6, 7 семестру по 5 занять та тематично і змістовно співпадають з основними темами програми.

Мета:

- освоїти в індивідуальній роботі з кожним студентом основні теми курсу;
- виробити навички техніки дихання та техніки мовлення;
- вивчити орфоепічні норми української та російської сучасної літературної мови;
- зкорегувати та виправити мовленнєві недоліки кожного зі студентів;
- опанувати особливості роботи над кожним з різновидів літературного тексту у добраному репертуарі.

2-й курс.

5 індивідуальних занять. (3-й семестр)

Анатомія і фізіологія голосового апарату. Особливості фізіологічного та фонаційного дихання. Типи дихання. Змішано-діафрагмальний тип дихання в акті фонації. Активізація м’язів «мовного поясу». Опора дихання. Вдихання та видихання. Практичне засвоєння змішано-діафрагмального типу дихання. Гігієнічний, вібраційний та точковий самомасажі, їх завдання та призначення. Початкові вправи в русі. Комплекс лікувальної гімнастики з дихання за системою О.М. Стрельникової та К.П. Бутейка.

Зміст занять:

- Особливості фізіологічного та фонаційного дихання.

- Типи дихання.
- Змішано-діафрагмальний тип дихання в акті фонації.
- Активізація м'язів «мовного поясу».
- Опора дихання. Вдихання та видихання.
- Практичне засвоєння змішано-діафрагмального типу

дихання.

- Гігієнічний, вібраційний та точковий самомасажі.
- Початкові вправи в русі.
- Ведення антисловника, до якого студенти записують слова з порушеною фонематичною структурою та неправильними наголосами, а також слова побутово-ужиткового просторіччя.

Репертуар:

- Чистомовки та скоромовки
- Нескладні віршовані тексти
- Віршований текст у русі
- Гекзаметр
- Короткі тексти інформаційного характеру (до 30 сек)

Література: [1,2,5,8,13]

Додаткова література: [2,3,8,10]

Техніка мовлення в словесній дії. Теоретичні основи виховання голосу та мовлення. Голосо-мовний тренінг. Дикція та голос.

Дикція та орфоепія.

Специфіка мовлення в театрі, кіно, на радіо та телебаченні.

Оволодіння навичками роботи перед мікрофоном, перед телекамерою, на сценічному майданчику. Жанри радіомовлення. Сучасні тенденції телебачення. Виховання особистості як основа підготовки до роботи на телебаченні.

Зміст занять:

- Техніка мовлення в словесній дії.
- Теоретичні основи виховання голосу та мовлення.
- Голосо-мовний тренінг.
- Дикція та голос.

- Дикція та орфоепія.
- Специфіка мовлення в театрі, кіно, на радіо та телебаченні.
- Оволодіння навичками роботи перед мікрофоном, перед телекамерою.
- Ведення антисловника, до якого студенти записують слова з порушеною фонематичною структурою та неправильними наголосами, а також слова побутово-ужиткового просторіччя

Репертуар:

- Короткий прозовий твір «я у запропонованих обставинах»
- Балада (поетична форма)
- Чистомовки та скоромовки
- Нескладні віршовані тексти у парному виконанні в русі
- Короткі тексти інформаційного характеру (до 60 сек)

Література: [1,2,5,8,13]

Додаткова література: [2,3,8,10]

5 індивідуальних занять. (4-й семестр)

Нормативність сценічної мови як невіддільна умова та ознака професійності культури телерепортера. Особливості літературної вимови голосних звуків, приголосних звуків. Основні вимови деяких груп приголосних, що зазнають асиміляційних змін та спрощень. Норми літературного наголосу, причини його порушення. Засвоєння орфоепічної нормативності на спеціальних текстах. Робота над орфоепічним лото, картками зі словами, в яких часто порушуються орфоепічна норма та наголос. Орфоепічні диктанти.

Зміст занять:

- Нормативність мови
- Особливості літературної вимови голосних звуків, приголосних звуків.
- Основні вимови деяких груп приголосних, що зазнають асиміляційних змін та спрощень. Норми літературного наголосу, причини його порушення.

- Засвоєння орфоепічної нормативності на спеціальних текстах.
- Робота над орфоепічними картками зі словами, в яких часто порушуються орфоепічна норма та наголос.
- Орфоепічні диктанти.
- Ведення антисловника, до якого студенти записують слова з порушеною фонематичною структурою та неправильними наголосами, а також слова побутово-ужиткового просторіччя.

Репертуар:

- Робота над текстом казки.
- Робота над поетичним текстом (лірика громадянського звучання)
- Тексти інформаційного характеру.

Література: [1,4,5,20]

Додаткова література: [2,3,10]

Дикція як засіб художньої виразності мови. Артикуляційна нормативність мовного апарату при вимові голосних, приголосних звуків та звукосполучень. Чіткість вимови у різних темпах мовленнях. Чистомовки. Практичне засвоєння дикційної нормативності звуків у різних сполученнях, словах, віршованих та прозових текстах. Створення комплексу тренувальних вправ для індивідуального виправлення мовних недоліків студентів.

Зміст занять:

- Артикуляційна нормативність мовного апарату при вимові голосних, приголосних звуків та звукосполучень.
- Чіткість вимови у різних темпах мовленнях.
- Чистомовки.
- Практичне засвоєння дикційної нормативності звуків у різних сполученнях, словах, віршованих та прозових текстах.
- Створення комплексу тренувальних вправ для індивідуального виправлення мовних недоліків студентів.

- Ведення антисловника, до якого студенти записують слова з порушеною фонематичною структурою та неправильними наголосами, а також слова побутово-ужиткового просторіччя.

Репертуар:

- Складні чистомовки, та «оповідання» з чистомовок
- Складні уривки віршованих текстів (Т.Шевченко, М.Рильський, О.Пушкін, Л.Українка, тощо)
- Подієва проза
- Тренувальні вправи для виправлення мовних недоліків.
- Складні тексти інформаційного характеру.

Література: [1,17,18,20]

Додаткова література: [3,4,8,10,11]

3-й курс.

5 індивідуальних занять. (5-й семестр)

Оволодіння основними законами, створеними К.С. Станіславським, що роблять мовлення реально народженим у даний момент. Засвоєння елементів внутрішньої техніки мови: ілюстрованого підтексту, що збуджує активність виконавця, викликає потребу діяти, оцінку та ставлення, тобто виявлення позиції до подій, персонажів, явищ, почуття правди тощо. Робота над словесною дією потребує точного дотримання думки, їх бажання та дії – процесу передачі думок з певною метою.

Оволодіння варіативністю розмовної мови у гумористичному жанрі, розкриття конфлікту, ідейної спрямованості, ставлення автора, мовними засобами виразності створити характери персонажів, засвоїти ритмомелодійну будову вільного віршу.

Оволодіння варіативністю розмовної мови у жанрі казки., розкриття не тільки характерів дійових осіб, але й зрозуміти їх стосунки.

Більш глибоке проникнення у процес словесної дії, пошук надзавдання, вміти розкрити наскрізну дію та вибудувати логічну перспективи прозового твору.

Читання будь-якого складного тексту без попередньої підготовки. Технічне удосконалення. Логічна виразність. Словесна дія.

Зміст занять:

- Засвоєння елементів внутрішньої техніки мови.
- Робота над словесною дією.
- Оволодіння варіативністю розмовної мови у гумористичному жанрі, розкриття конфлікту, ідейної спрямованості, ставлення автора, мовними засобами виразності створити характери персонажів, засвоїти ритмомелодійну будову вільного віршу.
- Оволодіння варіативністю розмовної мови у жанрі авторської казки, розкриття не тільки характерів дійових осіб, але й зрозуміти їх стосунки.
- Більш глибоке проникнення у процес словесної дії, пошук надзавдання, вміння розкрити наскрізну дію та вибудувати логічну перспективи прозового твору.
- Читання будь-якого складного тексту без попередньої підготовки.

Репертуар:

- Твір гумористичного жанру
- Авторська казка
- Складний прозовий твір
- Складні закадрові тексти.
- Тексти інформаційного випуску новин.

Література: [1,17,18,20]

Додаткова література: [3,4,8,10,11]

5 індивідуальних занять. (6-й семестр)

Логічна виразність мовлення: мовний такт, логічний наголос, паузи, інтонація.

Формування вмінь логічного аналізу тексту. Інтонаційно-мелодійні засоби сценічного мовлення. Правила розстановки логічного наголосу. Правила розстановки логічних,

психологічних, віршових, розділових пауз. Тонально-мелодійне вимовлення розділових знаків.

Етапи роботи над текстом. Поняття про перспективу мовлення текста. Стиль текста. Образ промовця. Образ автора. Дилема промовця. Розвиток зміцнення навичок мовного спілкування і взаємодії.

Зміст занять:

- Логічна виразність мовлення: мовний такт, логічний наголос, паузи, інтонація.
- Формування вмінь логічного аналізу тексту.
- Інтонаційно-мелодійні засоби сценічного мовлення.
- Правила розстановки логічного наголосу.
- Правила розстановки логічних, психологічних, віршових, розділових пауз.
- Тонально-мелодійне вимовлення розділових знаків.
- Етапи роботи над текстом.
- Поняття про перспективу мовлення текста.
- Стиль текста. Образ промовця. Образ автора

Репертуар:

- Складні літературні тексти для логічного аналізу
- Авторська есеїстика (публіцистика)
- Вішована форма (лірика)
- Тексти новинарних випусків із аудіо та відео записами для подальшого аналізу

Література: [1,17,18,20]

Додаткова література: [3,4,8,10,11]

4-й курс.

5 індивідуальних занять. (7-й семестр)

Розділ знайомить студентів із засобами логічного розкриття тексту та чіткого донесення думки. Робота над літературним матеріалом оповідання, літературно-музичної композиції, та есе

Зміст занять:

- Робота над літературним матеріалом оповідання.

- Робота над матеріалом літературно-музичної композиції.
- Робота над текстом есе як складової частини майбутньої дипломної екранної роботи

Репертуар:

- Оповідання
- Літературно-музична композиція
- Есе

Література: [17,18,19,20]

Додаткова література: [1,4,5,6]

4. Форми поточного та підсумкового контролю;

Індивідуальні завдання:

Конспекти, тести, читання віршованого тексту в активному пластичному русі, відеозапис поетичного твору – лірика громадського звучання.

Методи навчання

Лекції, практичні, індивідуальні заняття, робота з джерелами (художніми, літературними, Internet), кінопокази, аналіз переглянутого та прочитаного матеріалу, самостійна робота.

Форми контролю

Нарахування балів за відповіді на практичних та семінарських заняттях, під час дискусій; за самостійну роботу – драматургічний аналіз творів, іспит.

Розподіл балів, які отримують студенти

Розділ 1			Розділ 2			Розділ 3			Сума
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	T9	
10	10	10	10	10	10	10	10	10	
Розділ 4			Розділ 5						
T10	T11	T12	T13	T14	T15				
10	10	10	10	10	10				

Розподіл балів за формами контролю.

- робота на практичних та заняттях — до 15 балів
- показ практичної роботи у відеOVERSII — до 20 балів
- виконання практичного завдання — до 15 балів
- відвідування заняття — до 17 балів
- тестування — до 10 балів
- конспект лекцій — до 10 балів

Можлива кількість балів, набраних до підсумкової форми контролю:

Іспит — від 60 до 90 балів

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проєкту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	незараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Методичне забезпечення

Опорні конспекти лекцій, комплекс навчально-методичного забезпечення дисципліни (ІКНМЗД); ілюстративні матеріали.

5. Рекомендовані джерела інформації

Основна література

1. Пономарів О.Д. Культура слова: Мовностилістичні поради: Навч. посібник. 2-ге вид., стереотип. – К.: Либідь, 2001. – 240 с.
2. Сербенська О.А. Культура усного мовлення. Практикум: Навчальний посібник. – К.: Центр навчальної літератури, 2004. – 216 с.
3. Сербенська О.А., Волощак М.Й. Актуальне інтерв'ю з мовознавцем: 140 запитань і відповідей. – К.: Вид. центр «Просвіта», 2001. – 204 с.
4. Сербенська О.А. Ефірне мовлення у взаєминах з усною мовою // Телевізійна й радіожурналістика: Зб. наук-метод. Праць. – Львів, 2002.
5. <http://www.slovnyk.net/>
6. Новий тлумачний словник української мови/ Уклад.: Радченко І.О. – К. – Подільський: Абетка, 2006. – 544 с.
7. Кузнєцова О.Д. Засоби масової комунікації. Посібник: Вид. 2-ге, перероблене й доповнене. – Серія «Навчальні та наукові видання професорсько-викладацького складу Львівського національного університету імені Івана Франка» - Львів: ПАІС, 2005. – 200 с.
8. Дмитровський З.Є. Телевізійна журналістика. Навч. посібник. Львів: Видавничий центр Львівського національного університету імені Івана Франка, 2006. – 208 с.
9. Бабич Н.Д. Практична стилістика і культура української мови: Навч. посібник. – Львів: Світ, 2003. – 432 с.
10. Шаповал Ю.Г. Телевізійна публіцистика: методологія, методи, майстерність: Монографія. – Львів: Видавничий центр Львівського національного університету імені Івана Франка, 2002. – 233 с.
11. Ваніна О. Значення голосу і манери говорити для теле - і радіожурналістів // Телевізійна й радіожурналістика: Зб. наук. – метод. праць. Львів, 2002.

12. Базюк Л. Штрихи до характеристики мовної особистості тележурналіста // Телевізійна й радіожурналістика: Зб. наук. – метод. праць. Львів, 2000.

13. Бакинська О. Культура телевізійного мовлення та його вплив на телеаудиторію. Телерадіожурналістика: історія, теорія, практика, погляд у майбутнє / Збірник науково-методичних праць – Львів: Ред. – вид. відділ Львівського університету, - 1997. – 160 с.

14. Жугай В. Проблеми якісної продукції в українському телеєфірі // Телевізійна й радіожурналістика: Зб. наук. – метод. праць. Львів, 2000.

15. Лизанчук В.В. Радіожурналістика: засади функціонування. Підручник. – Львів: ПАІС, 2000. – 366 с.

16. Капелюшний А. Росіянізми в телевізійному мовленні і в газетному тексті // Телевізійна й радіожурналістика: Зб. наук. – метод. праць. Львів, 2002.

17. Сербенська О. Суржик: «низька мова» безлад чи мовна патологія // Телевізійна й радіожурналістика: Зб. наук. – метод. праць. Львів, 2001.

18. <http://www.glavred.info/ukr/>

19. Штурнак О. Порушення мовних норм на українських телеканалах (УТ-1, 1+1, ІНТЕР) // Телевізійна й радіожурналістика: Зб. наук. – метод. праць. Львів, 2003.

20. <http://www.internews.ua>

21. <http://ktf.franko.lviv.ua/vivat/book.html>

22. Мітчук О. Нова суспільно-політична лексика сучасних ЗМІ // Телевізійна й радіожурналістика: Зб. наук. – метод. праць. Львів, 2003.

23. Бабич Н. Основи культури мовлення. – Львів, 1990.

24. Сербенська О. Актуальні проблеми екології української мови та сучасні засоби масової комунікації // Українська періодика: Історія і сучасність: Доповіді та повідомлення сьомої Всеукр. наук. – теорет. конф. / За ред. М.М Романюка. – Львів, 2002.

25. Антонечко-Давидович Б.Д. Як ми говоримо: 4-е вид. перероб. і доп. – К.: 1997. – 336.

26. Новий словник української мови: У 4 т. – К., 1999. – Т. 1.

27. <http://www.mediabusiness.com.ua/documents/zagalne/ukrinian1/6107.html>

28. Білянська О. Мовна агресія як антипод культури мовлення // Телевізійна й радіожурналістика: Зб. наук. – метод. праць. Львів, 2003.

Допоміжна:

1. Бутейко К. Метод Бутейко. – М.; Патріот, 1990.

2. Гладишева А. Сценічна мова. Дикційна та орфоепічна нормативність. – К.: Віпол, 1996.

3. Козлянинова И., Чарели Э. Тайны нашего голоса. Екатеринбург: Диамант, 1992. – С.9 - 171.

4. Тоцька Н. Сучасна українська літературна мова: фонетика, орфоепія, графіка, орфографія. – К.: Либідь, 1981.

5. Гладишева А. Сценічна мова. Основні поняття та їх тлумачення. – К.: Віпол, 2003.

6. Орфоепічний словник української мови: У 2т. – К.: Довіра, 2001-2004.

8. Артоболевський Г. Художественное чтение. – М.: Просвещение – 1978 – С. 117-157, 186-192.

9. Вербовая Н., Головина О., Урнова В. Искусство речи. – М.: Искусство, 1977.

10 Закушнок А. Вечера рассказа. – М.: Искусство, 1984.

11. Ильинский И. Сам о себе. – М.: Искусство, 1984.

V. Інформаційний (електронний) ресурс

1. Бібліотека Харківської державної академії культури

2. Харківська міська спеціалізована музично-театральна бібліотека імені К. С. Станіславського

3. Харківська державна наукова бібліотека імені В. Г. Короленка

4. Вікіпедія : вільна енциклопедія [Електронний ресурс] //

<http://ru.wikipedia.org/wiki/>

Категорії: мова, мовлення, орфоепія, акцентологія, логіка читання, паузування, логічний наголос, основи віршування, типи дихання, мовленнєві вади та робота над ними, стендап, поза кадр, синхрон, тощо.

Навчальне видання

**МОВЛЕННЄВА КУЛЬТУРА В АУДІОВІЗУАЛЬНОМУ
МИСТЕЦТВІ**

робоча програма та методичні матеріали навчальної дисципліни
для студентів спеціальності «Аудіовізуальне мистецтво та
виробництво» *Освітня програма «Телерепортерство»*

Укладач :

Логінова Тетяна Олександрівна

Друкується в авторській редакції

Комп'ютерна верстка **Логінова Т. О.**

План 2019