

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ

Факультет хореографічного мистецтва
Кафедра сучасної та бальної хореографії

“ЗАТВЕРДЖУЮ”
Проректор з навчальної роботи

“_____” _____ 20__ року

ПРОГРАМА ТА НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНІ МАТЕРІАЛИ З ДИСЦИПЛІНИ

ЗРАЗКИ СУЧАСНОЇ ХОРЕОГРАФІЇ

Освітня програма СУЧАСНА ХОРЕОГРАФІЯ
галузь знань 02 Культура і мистецтво
спеціальність 024 Хореографія

Харків, 2019

Програма та навч.-метод. матеріали з дисципліни «Зразки сучасної хореографії» галузі знань 02 Культура і мистецтво спеціальності 024 Хореографія освітньої програми Сучасна хореографія. – Х. ХДАК, 2019 – 21 с.

Затверджено радою факультету
хореографічного мистецтва
(протокол № 1 від 26.08.19 р.)

Рекомендовано кафедрою сучасної та бальної хореографії
(протокол № 1 від 23.08.19 р.)

Укладач:
старший викладач кафедри сучасної та бальної хореографії,
кандидат мистецтвознавства
Янина-Ледовська Євгенія Вікторівна

Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, ступінь	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 7	Галузь знань <u>02 «Культура і мистецтво»</u> Напрямок підготовки <u>0202 Мистецтво</u>	Вибіркова	
Індивідуальне науково-дослідне завдання	Спеціальність (освітня програма) «Сучасна хореографія»	Рік підготовки:	
Загальна кількість годин – 210		4-й	4-й
		Семестр	
		7-й, 8-й	7-й, 8-й
		Лекції	
		10 год.	8
		Практичні, семінарські	
		110 год.	24
		Лабораторні	
		-	-
		Самостійна робота	
		90	178
		Індивідуальні завдання	
		-	-
		Вид контролю: іспит 7 сем залік 8 сем.	
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 4 г. самостійної роботи студента – 3 г.	Ступінь: бакалавр		

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної і індивідуальної роботи становить:

для денної форми навчання — 120/90

для заочної форми навчання — 32/178

1. Мета та завдання навчальної дисципліни

«Зразки сучасної хореографії» є вибірковою дисципліною. Вона необхідна для підготовки висококваліфікованих фахівців, що володіють методикою виконання сучасного танцю на прикладі зразків сучасної хореографії. Обсяг дисципліни – 7 кредитів, загальна кількість – 210 годин, співвідношення аудиторних годин та годин для самостійної роботи студента денної форми навчання 120/90, заочної – 32/178 відповідно.

Вивчення методики виконання «Зразків сучасної хореографії» базується на знаннях, отриманих під час вивчення курсів («Сучасний танець», «Імпровізація», «Хореографічний ансамбль», «Класичний танець», «Народно-сценічний танець», «Музика хореографічних творів» тощо. На даному етапі формуються вміння методично, технічно, емоційно-виразно та стилістично-вірно опанувати найкращі зразки з репертуару відомих колективів сучасного танцю різних країн світу; аналізувати танцювальні рухи, працювати з простором та часом; аналізувати творчі шляхи балетмейстерів цих колективів; відрізнити стилістичні особливості та манеру виконання різних хореографічних композицій; застосовувати знання з композиції танцю; працювати з концертмейстером та музичним матеріалом при вивченні

танцювального номеру. Поглиблюються знання у галузі проведення всеукраїнських та міжнародних конкурсів і фестивалів за участю провідних колективів України та інших держав. Засвоєні на достатньому рівні знання та вміння сприятимуть формуванню виконавської техніки, дозволять створювати авторські танці, які будуть базуватися на досвіді видатних хореографів сучасного танцю. Здобувач підвищує свою здатність мобільно засвоювати нові репертуари в різних танцювальних жанрах, а також підсилює власну здатність до адаптації у рамках нових вимог до техніки та методики виконання танцювальних рухів.

Критерієм успішного проходження здобувачем освіти підсумкового оцінювання може бути досягнення ним мінімального порогового рівня – 60 балів.

Мета навчальної дисципліни – знайомство з найкращими зразками з репертуару відомих колективів сучасного танцю різних країн світу, аналіз творчих шляхів їх балетмейстерів та практичне опанування танцювального матеріалу.

Компетентності, якими повинен оволодіти здобувач:

- узагальнення та втілення отриманих знань та навичок з усіх спеціальних дисциплін («Сучасний танець», «Імпровізація», «Хореографічний ансамбль», «Класичний танець», «Народно-сценічний танець», «Музика хореографічних творів» тощо) при вивченні;
- обґрунтування власної думки, власного підходу до балетмейстерської роботи інших хореографів - постановників;
- грамотне використання професійної термінології;
- працювати з мистецькою літературою, зокрема у галузі балетмейстерського мистецтва.

Програмні результати навчання:

- теоретико-методичне осмислення спадщини видатних хореографів світу;
- практичне вивчення та опанування окремих танцювальних номерів і фрагментів хореографічних композицій;
- практичне засвоювання знань у галузі проведення всеукраїнських та міжнародних конкурсів і фестивалів за участю провідних колективів України та інших держав.
- уміння відрізняти стилістичні особливості та манеру виконання танців різних балетмейстерів;
- виконання методично, технічно, емоційно-виразно та стилістично-вірно танців різних постановників.
- уміння аналізувати танцювальні рухи, працювати з простором та часом;
- Опанування роботи з концертмейстером та музичним матеріалом при вивченні хореографічної композиції.

Передумови для вивчення:

- Мати специфічні творчі здібності та професійні фізичні данні, виявити відповідну фахову придатність.
- Виявляти обізнаність з термінології і літератури за фахом, а також володіти необхідними знаннями в галузі суміжних мистецтв.
- Вміти застосувати теоретичні знання, які зумовлюють успіх під час проведення навчальних занять, репетиційної роботи та виконавської діяльності з фахових дисциплін.

Критерії оцінювання:

- Виявляти достатні знання теоретичного та практичного матеріалу з дисципліни «Зразки сучасної хореографії».
- Вдосконалювати професійні фізичні данні.
- Виявляти достатню технічність, емоційну виразність та стилістично-вірну манеру при виконанні танців різних балетмейстерів-постановників.

2. Програма навчальної дисципліни

4 курс 7 семестр

РОЗДІЛ 1. НАПРЯМКИ ТА ТЕНДЕНЦІЇ РОЗВИТКУ СУЧАСНОЇ ХОРЕОГРАФІЇ В УКРАЇНІ

Тема 1. Українські теоретики та практики хореографічного мистецтва: Д. Бернадська, Б. Колногузенка, О. Чепалов, Д. Шаріков та інші.

Дослідження О. Чепалова у сфері сучасної хореографії та його роль у становленні в Україні науки хореологія. Науково-теоретичні праці Д. Шарікова. Внесок Б. Колногузенка в теорію та практику хореографічного мистецтва. Наукова спадщина Д. Бернадської.

Тема 2. Радю Поклітару – представник українського постмодерну.

Освіта Р. Поклітару. Робота в Національному академічному театрі Республіки Білорусь. Балетмейстерська діяльність 2002–2006 рр. «Київ модерн-балет». Робота Р. Поклітару в журі. Вистави балетмейстера.

Тема 3. Вивчення танцювальних номерів та фрагментів хореографічних композицій українських балетмейстерів.

Вивчення комбінацій, що зустрічаються в танцювальних номерах та фрагментах хореографічних композицій українських балетмейстерів. Вивчення композиційного малюнку танцювальних номерів та фрагментів хореографічних композицій українських балетмейстерів. Робота над виконавською технікою, характером та манерою.

РОЗДІЛ 2. ТАНЦЮВАЛЬНА КОМПАНІЯ ЕЛВІНА ЕЙЛІ

Тема 4. Творчий шлях видатного балетмейстера Елвіна Ейлі.

Освіта Е. Ейлі та становлення його творчої особистості. Навчання у студії Л. Гортонна. Alvin Ailey American Dance Theater. Співпраця зі світовими балетмейстерами. Alvin Ailey American Dance Center School та Alvin Ailey Student Performance Group.

Тема 5. Відеоогляд та аналіз професійного танцювального колективу Ailey II.

«Alvin Ailey Repertory Ensemble» під керівництвом С. Уотерс. Т. Пауелл – наступник С. Уотерс. Репертуар «Ailey II».

Тема 6. Вивчення танцювальних номерів та фрагментів хореографічних композицій з репертуару професійного танцювального колективу Alvin Ailey Repertory Ensemble.

Вивчення комбінацій, що зустрічаються в танцювальних номерах та фрагментах хореографічних композицій танцювального колективу Alvin Ailey Repertory Ensemble. Вивчення композиційного малюнку танцювальних номерів та фрагментів хореографічних композицій танцювального колективу Alvin Ailey Repertory Ensemble. Робота над виконавською технікою, характером та манерою.

РОЗДІЛ 3. ФЕСТИВАЛІ, КОНКУРСИ І МАЙСТЕР-КЛАСИ В УКРАЇНІ ТА СВІТІ

Тема 7. Створення Національної хореографічної спілки України. Провідні фестивалі та конкурси з народної та сучасної хореографії в Україні.

Створення Національної хореографічної спілки України. Провідні фестивалі та конкурси з народної хореографії в Україні. Провідні фестивалі та конкурси з сучасної хореографії в Україні.

Тема 8. Міжнародні хореографічні фестивалі та конкурси.

Міжнародний фестиваль-конкурс народів світу «Веселкова Терпсихора». Міжнародний фестиваль сучасної хореографії IFMC. Міжнародний фестиваль сучасного танцю «Zelyonka

Fest». Міжнародний танцювальний конкурс «Megapolis». Міжнародний конкурс класичної та сучасної хореографії «MYSL-ПОТОК». Міжнародний конкурс артистів балету та хореографів імені Сержа Лифаря. Міжнародний юнацький конкурс-фестиваль класичного танцю «Гран-Прі Київ».

4 курс 8 семестр

РОЗДІЛ 4. ПРЕДСТАВНИКИ СУЧАСНОЇ ХОРЕОГРАФІЇ ЗАХІДНОЇ ЄВРОПИ

Тема 9. Біографія та творчий шлях екзистенціаліста Матца Ека.

Становлення творчої особистості М. Ека. Хореографічний театр «Кульберг Балет». Новаторські інтерпретації світової балетної класики. Багатогранність творчої особистості М. Ека. Особливості балетмейстерського почерку М. Ека.

Тема 10. Нідерландський театр танцю: історія створення. Творчий шлях балетмейстера-еклектика Іржи Кіліана.

Становлення творчої особистості І. Кіліана. Перші вистави І. Кіліана. Абстрактні балети хореографа. Особливості балетмейстерського стилю І. Кіліана. Трупи І. Кіліана.

Тема 11. Вивчення танцювальних номерів та фрагментів хореографічних композицій європейських балетмейстерів.

Вивчення комбінацій, що зустрічаються в балетмейстерських роботах М. Ека. Вивчення композиційного малюнку в балетмейстерських роботах М. Ека. Робота над виконавською технікою, характером та манерою. Вивчення комбінацій, що зустрічаються в балетмейстерських роботах І. Кіліана. Вивчення композиційного малюнку в балетмейстерських роботах І. Кіліана. Робота над виконавською технікою, характером та манерою.

РОЗДІЛ 5. ПРЕДСТАВНИКИ СУЧАСНОЇ ХОРЕОГРАФІЇ США

Тема 12. Американський режисер, танцівник, хореограф-постановник Боб Фосс.

Становлення творчої особистості Б. Фосса. Фільми та мюзикли Б. Фосса. Особливості балетмейстерського стилю Б. Фосса.

Тема 13. Творчий шлях видатних балетмейстерів сучасності Каролін Карлсон, Пола Тейлора.

Становлення творчої особистості П. Тейлора та його танцювальна кар'єра. Балетмейстерські роботи П. Тейлора. Балетмейстерський стиль П. Тейлора. Освіта К. Карлсон. Вистави К. Карлсон та її вплив на розвиток сучасного танцю. Особливості балетмейстерського стилю К. Карлсон.

Тема 14. Вивчення танцювальних номерів та фрагментів хореографічних композицій американських балетмейстерів.

Вивчення комбінацій, що зустрічаються в балетмейстерських роботах Боба Фосса. Вивчення композиційного малюнку в балетмейстерських роботах Боба Фосса. Робота над виконавською технікою, характером та манерою. Вивчення комбінацій, що зустрічаються в балетмейстерських роботах К. Карлсон. Вивчення композиційного малюнку в балетмейстерських роботах К. Карлсон. Робота над виконавською технікою, характером та манерою. Вивчення комбінацій, що зустрічаються в балетмейстерських роботах П. Тейлора. Вивчення композиційного малюнку в балетмейстерських роботах П. Тейлора. Робота над виконавською технікою, характером та манерою.

3. Структура навчальної дисципліни

Назви розділів і тем	Кількість годин													
	денна форма							Заочна форма						
	усього го	у тому числі						усього	у тому числі					
		л	п	с	інд	с.р.	л		п	с	інд	с.р.		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13		
4-й курс, 7-й семестр														
Розділ 1. Напрямки та тенденції розвитку сучасної хореографії в Україні														
Тема 1. Українські теоретики та практики хореографічного мистецтва: Д. Бернадська, Б. Колногузенко, О. Чепалов, Д. Шаріков та інші.	5	1				4	7	1						6
Тема 2. Раду Поклітару – представник українського постмодерну	4	1				3	6	1						5
Тема 3. Вивчення танцювальних номерів та фрагментів хореографічних композицій українських балетмейстерів	30		20			10	24		4					20
Разом за розділом 1	39	2	20			17	37	2	4					31
Розділ 2. Танцювальна компанія Елвіна Ейлі														
Тема 4. Творчий шлях видатного балетмейстера Елвіна Ейлі	4	1				3	4,5	0,5						4
Тема 5. Відеоогляд та аналіз професійного танцювального колективу Ailey II	4	1				3	4,5	0,5						4
Тема 6. Вивчення танцювальних номерів та фрагментів хореографічних композицій з репертуару професійного танцювального колективу Alvin Ailey Repertory Ensemble.	64		42			22	49		8					41
Разом за розділом 2	72	2	42			28	58	1	8					49
Розділ 3. Фестивалі, конкурси і майстер-класи в Україні та світі														
Тема 7. Створення Національної хореографічної спілки України. Провідні фестивалі та конкурси з народної та сучасної хореографії в Україні	4	1				3	4,5	0,5						4
Тема 8. Міжнародні хореографічні фестивалі та конкурси	4	1				3	5,5	0,5						5
Разом за розділом 3	8	2				6	10	1						9
Разом за семестр	119	6	62			51	105	4	12					89

4-й курс, 8-й семестр											
Розділ 4. Представники сучасної хореографії західної Європи											
Тема 9. Біографія та творчий шлях екзистенціаліста Матца Ека	4	1				3	7	1			6
Тема 10. Нідерландський театр танцю: історія створення. Творчий шлях балетмейстера-еклектика Іржи Кіліана	4	1				3	7	1			6
Тема 11. Вивчення танцювальних номерів та фрагментів хореографічних композицій європейських балетмейстерів	38		24			14	39		6		33
Разом за розділом 4	46	2	24			20	53	2	6		45
Розділ 5. Представники сучасної хореографії США											
Тема 12. Американський режисер, танцівник, хореограф-постановник Боб Фосс	4	1				3	7	1			6
Тема 13. Творчий шлях видатних балетмейстерів сучасності Каролін Карлосон, Пола Тейлора	4	1				3	7	1			6
Тема 14. Вивчення танцювальних номерів та фрагментів хореографічних композицій американських балетмейстерів	37		24			13	38		6		32
Разом за розділом 5	45	2	24			19	52	2	6		44
Разом за семестр	91	4	48			39	105	4	12		89
Усього годин	210	10	110			90	210	8	24		178

ТЕМИ ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		Д.ф.н.	З.ф.н.
1	Вивчення танцювальних номерів та фрагментів хореографічних композицій українських балетмейстерів	20	4
2	Вивчення танцювальних номерів та фрагментів хореографічних композицій з репертуару професійного танцювального колективу Alvin Ailey Repertory Ensemble	42	8
3	Вивчення танцювальних номерів та фрагментів хореографічних композицій європейських балетмейстерів	24	6
4	Вивчення танцювальних номерів та фрагментів хореографічних композицій американських балетмейстерів	24	6
	Разом	110	24

САМОСТІЙНА РОБОТА

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		Д.ф.н.	З.ф.н.
1	Українські теоретики та практики хореографічного мистецтва: Д. Бернадська, Б. Колногузенка, О. Чепалов, Д. Шаріков та інші	4	6
2	Раду Поклітару – представник українського постмодерну	3	5
3	Вивчення танцювальних номерів та фрагментів хореографічних композицій	10	20
4	Творчий шлях видатного балетмейстера Елвіна Ейлі	3	4
5	Відео огляд та аналіз професійного танцювального колективу Alvin Ailey Repertory Ensemble	3	4
6	Вивчення танцювальних номерів та фрагментів хореографічних композицій з репертуару професійного танцювального колективу Alvin Ailey Repertory Ensemble.	22	41
7	Створення Національної хореографічної спілки України. Провідні фестивалі та конкурси з народної та сучасної хореографії в Україні	3	4
8	Міжнародні хореографічні фестивалі та конкурси	3	5
9	Біографія та творчий шлях екзистенціаліста Матца Ека	3	6
10	Нідерландський театр танцю – історія створення. Творчий шлях балетмейстера-еклектика Іржи Кіліана	3	6
11	Вивчення танцювальних номерів та фрагментів хореографічних композицій	14	33
12	Американський режисер, танцівник, хореограф-постановник Боб Фосс	3	6
13	Творчий шлях видатних балетмейстерів сучасності Каролін Карлосон, Пола Тейлора	3	6
14	Вивчення танцювальних номерів та фрагментів хореографічних композицій	13	32
	Разом	90	178

4. Плани практичних занять

4 курс

7 семестр

Практичне заняття № 1-5 (10 год.) (ЗФН - Практичне заняття №1 (2 год.))

Тема: Вивчення танцювальних номерів та фрагментів хореографічних композицій українських балетмейстерів.

Мета вивчення: опанування танцювальних номерів та фрагментів хореографічних композицій українських балетмейстерів, вдосконалення виконавської майстерності.

Література: основна: 1, 3, 6; допоміжна: 1-4.

Обладнання: танцювальна зала зі станком та дзеркалами, носій з музичним матеріалом, техніка для відтворення музичного матеріалу.

Хід практичної роботи

Завдання 1. Вивчення комбінацій, що зустрічаються в танцювальних номерах та фрагментах хореографічних композицій українських балетмейстерів.

Завдання для самостійної роботи: повтор матеріалу, що вивчався на занятті, відпрацювання та вдосконалення виконавської майстерності.

Практичне заняття № 6-8 (6 год.) (ЗФН - Практичне заняття №2 (1 год.))

Тема: Вивчення танцювальних номерів та фрагментів хореографічних композицій українських балетмейстерів.

Мета вивчення: опанування танцювальних номерів та фрагментів хореографічних композицій українських балетмейстерів, вдосконалення виконавської майстерності.

Література: основна: 1, 3, 6; допоміжна: 1-4.

Обладнання: танцювальна зала зі станком та дзеркалами, носій з музичним матеріалом, техніка для відтворення музичного матеріалу.

Хід практичної роботи

Завдання 1. Повтор матеріалу попереднього заняття.

Завдання 2. Вивчення композиційного малюнку танцювальних номерів та фрагментів хореографічних композицій українських балетмейстерів.

Завдання для самостійної роботи: повтор матеріалу, що вивчався на занятті, відпрацювання та вдосконалення виконавської майстерності.

Практичне заняття № 9-10 (4 год.) (ЗФН - Практичне заняття №3 (1 год.))

Тема: Вивчення танцювальних номерів та фрагментів хореографічних композицій українських балетмейстерів.

Мета вивчення: опанування танцювальних номерів та фрагментів хореографічних композицій українських балетмейстерів, вдосконалення виконавської майстерності.

Література: основна: 1, 3, 6; допоміжна: 1-4.

Обладнання: танцювальна зала зі станком та дзеркалами, носій з музичним матеріалом, техніка для відтворення музичного матеріалу.

Хід практичної роботи

Завдання 1. Повтор матеріалу попереднього заняття.

Завдання 2. Робота над виконавською технікою, характером та манерою.

Завдання для самостійної роботи: повтор матеріалу, що вивчався на занятті, відпрацювання та вдосконалення виконавської майстерності.

Практичне заняття № 11-22 (24 год.) (ЗФН - Практичне заняття №4-5 (4 год.))

Тема: Вивчення танцювальних номерів та фрагментів хореографічних композицій з репертуару професійного танцювального колективу Alvin Ailey Repertory Ensemble.

Мета вивчення: опанування танцювальних номерів та фрагментів хореографічних композицій Alvin Ailey Repertory Ensemble, вдосконалення виконавської майстерності.

Література: основна: 2, 5, 6; допоміжна: 1, 3.

Обладнання: танцювальна зала зі станком та дзеркалами, носій з музичним матеріалом, техніка для відтворення музичного матеріалу.

Завдання 1. Повтор матеріалу попереднього заняття.

Завдання 2. Вивчення комбінацій, що зустрічаються в танцювальних номерах та фрагментах хореографічних композицій Alvin Ailey Repertory Ensemble.

Завдання для самостійної роботи: повтор матеріалу, що вивчався на занятті, відпрацювання та вдосконалення виконавської майстерності.

Практичне заняття № 23-27 (10 год.) (ЗФН - Практичне заняття №6 (2 год.))

Тема: Вивчення танцювальних номерів та фрагментів хореографічних композицій з репертуару професійного танцювального колективу Alvin Ailey Repertory Ensemble.

Мета вивчення: опанування танцювальних номерів та фрагментів хореографічних композицій Alvin Ailey Repertory Ensemble, вдосконалення виконавської майстерності.

Література: основна: 2, 5, 6; допоміжна: 1, 3.

Обладнання: танцювальна зала зі станком та дзеркалами, носій з музичним матеріалом, техніка для відтворення музичного матеріалу.

Хід практичної роботи

Завдання 1. Повтор матеріалу попередніх занять.

Завдання 2. Вивчення композиційного малюнку танцювальних номерів та фрагментів хореографічних композицій Alvin Ailey Repertory Ensemble.

Завдання для самостійної роботи: повтор матеріалу, що вивчався на занятті, відпрацювання та вдосконалення виконавської майстерності.

Практичне заняття № 28-31 (8 год.) (ЗФН - Практичне заняття №7 (2 год.))

Тема: Вивчення танцювальних номерів та фрагментів хореографічних композицій з репертуару професійного танцювального колективу Alvin Ailey Repertory Ensemble.

Мета вивчення: опанування танцювальних номерів та фрагментів хореографічних композицій Alvin Ailey Repertory Ensemble, вдосконалення виконавської майстерності.

Література: основна: 2, 5, 6; допоміжна: 1, 3.

Обладнання: танцювальна зала зі станком та дзеркалами, носій з музичним матеріалом, техніка для відтворення музичного матеріалу.

Хід практичної роботи

Завдання 1. Повтор матеріалу попередніх занять.

Завдання 2. Робота над виконавською технікою, характером та манерою.

Завдання для самостійної роботи: повтор матеріалу, що вивчався на занятті, відпрацювання та вдосконалення виконавської майстерності.

4 курс 8 семестр

Практичне заняття № 32-34 (6 год.) (ЗФН - Практичне заняття №8 (1 год.))

Тема: Вивчення танцювальних номерів та фрагментів хореографічних композицій європейських балетмейстерів.

Мета вивчення: опанування танцювальних номерів та фрагментів хореографічних композицій європейських балетмейстерів, вдосконалення виконавської майстерності.

Література: основна: 2-4, 6; допоміжна: 1-3.

Обладнання: танцювальна зала зі станком та дзеркалами, носій з музичним матеріалом, техніка для відтворення музичного матеріалу.

Хід практичної роботи

Завдання 1. Вивчення комбінацій, що зустрічаються в балетмейстерських роботах М. Ека.

Завдання для самостійної роботи: повтор матеріалу, що вивчався на занятті, відпрацювання та вдосконалення виконавської майстерності.

Практичне заняття № 35-36 (4 год.) (ЗФН - Практичне заняття №9 (1 год.))

Тема: Вивчення танцювальних номерів та фрагментів хореографічних композицій європейських балетмейстерів.

Мета вивчення: опанування танцювальних номерів та фрагментів хореографічних композицій європейських балетмейстерів, вдосконалення виконавської майстерності.

Література: основна: 2-4, 6; допоміжна: 1-3.

Обладнання: танцювальна зала зі станком та дзеркалами, носій з музичним матеріалом, техніка для відтворення музичного матеріалу.

Хід практичної роботи

Завдання 1. Повтор матеріалу попереднього заняття.

Завдання 2. Вивчення композиційного малюнку в балетмейстерських роботах М. Ека.

Завдання для самостійної роботи: повтор матеріалу, що вивчався на занятті, відпрацювання та вдосконалення виконавської майстерності.

Практичне заняття № 37-39 (6 год.) (ЗФН - Практичне заняття №10 (1 год.))

Тема: Вивчення танцювальних номерів та фрагментів хореографічних композицій європейських балетмейстерів.

Мета вивчення: опанування танцювальних номерів та фрагментів хореографічних композицій європейських балетмейстерів, вдосконалення виконавської майстерності.

Література: основна: 2-4, 6; допоміжна: 1-3.

Обладнання: танцювальна зала зі станком та дзеркалами, носій з музичним матеріалом, техніка для відтворення музичного матеріалу.

Хід практичної роботи

Завдання 1. Повтор матеріалу попередніх занять.

Завдання 2. Вивчення комбінацій, що зустрічаються в балетмейстерських роботах І. Кіліана.

Завдання для самостійної роботи: повтор матеріалу, що вивчався на занятті, відпрацювання та вдосконалення виконавської майстерності.

Практичне заняття № 40-41 (4 год.) (ЗФН - Практичне заняття №11 (1 год.))

Тема: Вивчення танцювальних номерів та фрагментів хореографічних композицій європейських балетмейстерів.

Мета вивчення: опанування танцювальних номерів та фрагментів хореографічних композицій європейських балетмейстерів, вдосконалення виконавської майстерності.

Література: основна: 2-4, 6; допоміжна: 1-3.

Обладнання: танцювальна зала зі станком та дзеркалами, носій з музичним матеріалом, техніка для відтворення музичного матеріалу.

Хід практичної роботи

Завдання 1. Повтор матеріалу попереднього заняття.

Завдання 2. Вивчення композиційного малюнку в балетмейстерських роботах І. Кіліана.

Завдання для самостійної роботи: повтор матеріалу, що вивчався на занятті, відпрацювання та вдосконалення виконавської майстерності.

Практичне заняття № 42-43 (4 год.) (ЗФН - Практичне заняття №12 (2 год.))

Тема: Вивчення танцювальних номерів та фрагментів хореографічних композицій європейських балетмейстерів.

Мета вивчення: опанування танцювальних номерів та фрагментів хореографічних композицій європейських балетмейстерів, вдосконалення виконавської майстерності.

Література: основна: 2-4, 6; допоміжна: 1-3.

Обладнання: танцювальна зала зі станком та дзеркалами, носій з музичним матеріалом, техніка для відтворення музичного матеріалу.

Хід практичної роботи

Завдання 1. Повтор матеріалу попередніх занять.

Завдання 2. Робота над виконавською технікою, характером та манерою.

Завдання для самостійної роботи: повтор матеріалу, що вивчався на занятті, відпрацювання та вдосконалення виконавської майстерності.

Практичне заняття № 44-45 (4 год.) (ЗФН - Практичне заняття №13 (0,5 год.))

Тема: Вивчення танцювальних номерів та фрагментів хореографічних композицій американських балетмейстерів.

Мета вивчення: опанування танцювальних номерів та фрагментів хореографічних композицій американських балетмейстерів, вдосконалення виконавської майстерності.

Література: основна: 2-6; допоміжна: 2-5.

Обладнання: танцювальна зала зі станком та дзеркалами, носій з музичним матеріалом, техніка для відтворення музичного матеріалу.

Хід практичної роботи

Завдання 1. Повтор матеріалу попередніх занять.

Завдання 2. Вивчення комбінацій, що зустрічаються в танцювальних номерах та фрагментах хореографічних композицій Боба Фосса.

Завдання для самостійної роботи: повтор матеріалу, що вивчався на занятті, відпрацювання та вдосконалення виконавської майстерності.

Практичне заняття № 46 (2 год) (ЗФН - Практичне заняття №14 (0,5 год.))

Тема: Вивчення танцювальних номерів та фрагментів хореографічних композицій американських балетмейстерів.

Мета вивчення: опанування танцювальних номерів та фрагментів хореографічних композицій американських балетмейстерів, вдосконалення виконавської майстерності.

Література: основна: 2-6; допоміжна: 2-5.

Обладнання: танцювальна зала зі станком та дзеркалами, носій з музичним матеріалом, техніка для відтворення музичного матеріалу.

Хід практичної роботи

Завдання 1. Повтор матеріалу попередніх занять.

Завдання 2. Вивчення композиційного малюнку в балетмейстерських роботах Боба Фосса.

Завдання для самостійної роботи: повтор матеріалу, що вивчався на занятті, відпрацювання та вдосконалення виконавської майстерності.

Практичне заняття № 47-48 (4 год) (ЗФН - Практичне заняття №15 (0,5 год.))

Тема: Вивчення танцювальних номерів та фрагментів хореографічних композицій американських балетмейстерів.

Мета вивчення: опанування танцювальних номерів та фрагментів хореографічних композицій американських балетмейстерів, вдосконалення виконавської майстерності.

Література: основна: 2-6; допоміжна: 2-5.

Обладнання: танцювальна зала зі станком та дзеркалами, носій з музичним матеріалом, техніка для відтворення музичного матеріалу.

Хід практичної роботи

Завдання 1. Повтор матеріалу попередніх занять.

Завдання 2. Вивчення комбінацій, що зустрічаються в танцювальних номерах та фрагментах хореографічних композицій К. Карлсон.

Завдання для самостійної роботи: повтор матеріалу, що вивчався на занятті, відпрацювання та вдосконалення виконавської майстерності.

Практичне заняття № 49 (2 год) (ЗФН - Практичне заняття №16 (0,5 год.))

Тема: Вивчення танцювальних номерів та фрагментів хореографічних композицій американських балетмейстерів.

Мета вивчення: опанування танцювальних номерів та фрагментів хореографічних композицій американських балетмейстерів, вдосконалення виконавської майстерності.

Література: основна: 2-6; допоміжна: 2-5.

Обладнання: танцювальна зала зі станком та дзеркалами, носій з музичним матеріалом, техніка для відтворення музичного матеріалу.

Хід практичної роботи

Завдання 1. Повтор матеріалу попередніх занять.

Завдання 2. Вивчення композиційного малюнку в балетмейстерських роботах К. Карлсон.

Завдання для самостійної роботи: повтор матеріалу, що вивчався на занятті, відпрацювання та вдосконалення виконавської майстерності.

Практичне заняття № 50-51 (4 год) (ЗФН - Практичне заняття №17 (0,5 год.))

Тема: Вивчення танцювальних номерів та фрагментів хореографічних композицій американських балетмейстерів.

Мета вивчення: опанування танцювальних номерів та фрагментів хореографічних композицій американських балетмейстерів, вдосконалення виконавської майстерності.

Література: основна: 2-6; допоміжна: 2-5.

Обладнання: танцювальна зала зі станком та дзеркалами, носій з музичним матеріалом, техніка для відтворення музичного матеріалу.

Хід практичної роботи

Завдання 1. Повтор матеріалу попередніх занять.

Завдання 2. Вивчення комбінацій, що зустрічаються в танцювальних номерах та фрагментах хореографічних композицій П. Тейлора.

Завдання для самостійної роботи: повтор матеріалу, що вивчався на занятті, відпрацювання та вдосконалення виконавської майстерності.

Практичне заняття № 49 (2 год) (ЗФН - Практичне заняття №18 (0,5 год.))

Тема: Вивчення танцювальних номерів та фрагментів хореографічних композицій американських балетмейстерів.

Мета вивчення: опанування танцювальних номерів та фрагментів хореографічних композицій американських балетмейстерів, вдосконалення виконавської майстерності.

Література: основна: 2-6; допоміжна: 2-5.

Обладнання: танцювальна зала зі станком та дзеркалами, носій з музичним матеріалом, техніка для відтворення музичного матеріалу.

Хід практичної роботи

Завдання 1. Повтор матеріалу попередніх занять.

Завдання 2. Вивчення композиційного малюнку в балетмейстерських роботах П. Тейлора.

Завдання для самостійної роботи: повтор матеріалу, що вивчався на занятті, відпрацювання та вдосконалення виконавської майстерності.

Практичне заняття № 50-52 (6 год) (ЗФН - Практичне заняття №19-20 (3 год.))

Тема: Вивчення танцювальних номерів та фрагментів хореографічних композицій американських балетмейстерів.

Мета вивчення: опанування танцювальних номерів та фрагментів хореографічних композицій американських балетмейстерів, вдосконалення виконавської майстерності.

Література: основна: 2-6; допоміжна: 2-5.

Обладнання: танцювальна зала зі станком та дзеркалами, носій з музичним матеріалом, техніка для відтворення музичного матеріалу.

Хід практичної роботи

Завдання 1. Повтор матеріалу попередніх занять.

Завдання 2. Робота над виконавською технікою, характером та манерою.

Завдання для самостійної роботи: повтор матеріалу, що вивчався на занятті, відпрацювання та вдосконалення виконавської майстерності.

5. Плани самостійної роботи студентів

4 курс

7 семестр

Розділ 1. Напрямки та тенденції розвитку сучасної хореографії в Україні

Тема 1. Українські теоретики та практики хореографічного мистецтва: Д. Бернадська, Б. Колногузенко, О. Чепалов, Д. Шаріков та інші (ДФН – 4 год., ЗФН – 6 год.).

Мета вивчення: формування знань про творчий шлях та внесок у розвиток теорії та практики хореографічного мистецтва сучасних українських дослідників.

Література: основна: 1, 4, 6; допоміжна: 2, 3.

Завдання:

1. Опанування лекційного матеріалу.

2. Конспект лекції.

Тема 2. Раду Поклітару – представник українського постмодерну (ДФН – 3 год., ЗФН – 5 год.).

Мета вивчення: формування знань про творчий шлях Р. Поклітару та його балетмейстерські роботи.

Література: основна: 4, 7.

Завдання:

1. Опанування лекційного матеріалу.
2. Конспект лекції.
3. Відеоогляд репертуару Р. Поклітару

Тема 3. Вивчення танцювальних номерів та фрагментів хореографічних композицій українських балетмейстерів (ДФН – 10 год., ЗФН – 20 год.).

Мета вивчення: опанування танцювальних номерів та фрагментів хореографічних композицій українських балетмейстерів, вдосконалення виконавської майстерності.

Література: основна: 1, 3, 6; допоміжна: 1-4.

Завдання:

1. Самостійний повтор практичного матеріалу.
2. Вдосконалення виконавської техніки та манери.

Розділ 2. Танцювальна компанія Елвіна Ейлі

Тема 4. Творчий шлях видатного балетмейстера Елвіна Ейлі (ДФН – 3 год., ЗФН – 4 год.).

Мета вивчення: формування знань про творчий шлях Е. Ейлі та його балетмейстерські роботи.

Література: основна: 2, 4, 7; допоміжна: 1, 2.

Завдання:

1. Опанування лекційного матеріалу.
2. Конспект лекції.
3. Відеоогляд робіт Е. Ейлі.

Тема 5. Відеоогляд та аналіз професійного танцювального колективу Ailey II (ДФН – 3 год., ЗФН – 4 год.).

Мета вивчення: формування знань про репертуар Alvin Ailey Repertory Ensemble.

Література: основна: 2, 7; допоміжна: 1, 2.

Завдання:

1. Опанування лекційного матеріалу.
2. Конспект лекції.
3. Відеоогляд репертуару Ailey II.

Тема 6. Вивчення танцювальних номерів та фрагментів хореографічних композицій з репертуару професійного танцювального колективу Alvin Ailey Repertory Ensemble (ДФН – 22 год., ЗФН – 41 год.).

Мета вивчення: опанування танцювальних номерів та фрагментів хореографічних композицій Alvin Ailey Repertory Ensemble, вдосконалення виконавської майстерності.

Література: основна: 2, 5, 6; допоміжна: 1, 3.

Завдання:

1. Самостійний повтор практичного матеріалу.
2. Вдосконалення виконавської техніки та манери.

Розділ 3. Фестивалі, конкурси і майстер-класи в Україні та світі

Тема 7. Створення Національної хореографічної спілки України. Провідні фестивалі та конкурси з народної та сучасної хореографії в Україні (ДФН – 3 год., ЗФН – 4 год.).

Мета вивчення: формування знань про історію створення та мету Національної хореографічної спілки України, фестивалі та конкурси з народної та сучасної хореографії в Україні.

Література: основна: 2, 7.

Завдання:

1. Опанування лекційного матеріалу.
2. Конспект лекції.

Тема 8. Міжнародні хореографічні фестивалі та конкурси (ДФН – 3 год., ЗФН – 5 год.).

Мета вивчення: формування знань про історію створення та мету міжнародних хореографічних фестивалів та конкурсів.

Література: основна: 2, 7.

Завдання:

1. Опанування лекційного матеріалу.
2. Конспект лекції.

8 семестр

Розділ 4. Представники сучасної хореографії західної Європи

Тема 9. Біографія та творчий шлях екзистенціаліста Матца Ека (ДФН – 3 год., ЗФН – 6 год.).

Мета вивчення: формування знань про творчий шлях М. Ека та його балетмейстерські роботи.

Література: основна: 4, 7; допоміжна: 3.

Завдання:

1. Опанування лекційного матеріалу.
2. Конспект лекції.
3. Відеоогляд робіт М. Ека.

Тема 10. Нідерландський театр танцю: історія створення. Творчий шлях балетмейстера-еклектика Іржи Кіліана (ДФН – 3 год., ЗФН – 6 год.).

Мета вивчення: формування знань про творчий шлях І. Кіліана, його трупи та балетмейстерські роботи.

Література: основна: 4, 7; допоміжна: 3.

Завдання:

1. Опанування лекційного матеріалу.
2. Конспект лекції.
3. Відеоогляд робіт І. Кіліана.

Тема 11. Вивчення танцювальних номерів та фрагментів хореографічних композицій європейських балетмейстерів (ДФН – 14 год., ЗФН – 33 год.).

Мета вивчення: опанування танцювальних номерів та фрагментів хореографічних композицій європейських балетмейстерів, вдосконалення виконавської майстерності.

Література: основна: 2-4, 6; допоміжна: 1-3.

Завдання:

1. Самостійний повтор практичного матеріалу.
2. Вдосконалення виконавської техніки та манери.

Розділ 5. Представники сучасної хореографії США

Тема 12. Американський режисер, танцівник, хореограф-постановник Боб Фосс (ДФН – 3 год., ЗФН – 6 год.).

Мета вивчення: формування знань про творчий шлях Боба Фосса, його балетмейстерські роботи та внесок у розвиток сучасної хореографії.

Література: основна: 4, 7; допоміжна: 2, 3, 5.

Завдання:

1. Опанування лекційного матеріалу.
2. Конспект лекції.
3. Відеоогляд робіт Боба Фосса.

Тема 13. Творчий шлях видатних балетмейстерів сучасності Каролін Карлосон, Пола Тейлора (ДФН – 3 год., ЗФН – 6 год.).

Мета вивчення: формування знань про творчий шлях К. Карлосон та П. Тейлора, їх балетмейстерські роботи та внесок у розвиток сучасної хореографії.

Література: основна: 3-5, 7; допоміжна: 2, 3.

Завдання:

1. Опанування лекційного матеріалу.
2. Конспект лекції.
3. Відеоогляд робіт К. Карлосон та П. Тейлора.

Тема 14. Вивчення танцювальних номерів та фрагментів хореографічних композицій американських балетмейстерів (ДФН – 13 год., ЗФН – 32 год.).

Мета вивчення: опанування танцювальних номерів та фрагментів хореографічних композицій американських балетмейстерів, вдосконалення виконавської майстерності.

Література: основна: 2-6; допоміжна: 2-5.

Завдання:

1. Самостійний повтор практичного матеріалу.

2. Вдосконалення виконавської техніки та манери.

6. Питання з дисципліни «Зразки сучасної хореографії»

1 курс 1 семестр

1. О. Чепалов – дослідник західно-європейського балетного театру та засновник української хореології.
2. Наукова спрямованість досліджень Д. Шарікова.
3. Творчі, педагогічні та теоретичні досягнення Б. Колногузенка.
4. Д. Бернадська: науково-теоретичні праці та їх суть.
5. Освіта Р. Поклітару та його становлення.
6. Робота Р. Поклітару в Національному академічному театрі Республіки Білорусь.
7. Творчість Р. Поклітару у «Київ модерн-балеті».
8. Робота Р. Поклітару в журі.
9. Назвати та проаналізувати вистави Р. Поклітару.
10. Виконання комбінацій, що зустрічаються в танцювальних номерах та фрагментах хореографічних композицій українських балетмейстерів.
11. Виконання танцювальних номерів та фрагментів хореографічних композицій українських балетмейстерів.
12. Освіта Е. Ейлі та становлення його творчої особистості.
13. Охарактеризуйте організаційну діяльність Е. Ейлі
14. Охарактеризувати діяльність С. Уотерс і Т. Пауелла.
15. Проаналізувати роботи різних хореографів в компанії «Ailey II».
16. Створення та мета НХСУ.
17. Назвати та охарактеризувати провідні фестивалі та конкурси з народної хореографії в Україні.
18. Назвати та охарактеризувати провідні фестивалі та конкурси з сучасної хореографії в Україні.
19. Назвати та охарактеризувати провідні міжнародні хореографічні фестивалі та конкурси.

8-й семестр

1. Становлення творчої особистості М. Ека.
2. У чому полягає новаторство М. Ека в інтерпретаціях світової балетної класики?
3. Чим визначається багатогранність творчої особистості М. Ека.
4. Балети М. Ека та особливості його балетмейстерського почерку М. Ека
5. Становлення творчої особистості І. Кіліана.
6. Назвати перші вистави І. Кіліана.
7. У чому полягає суть абстрактних балетів І. Кіліана?
8. Особливості балетмейстерського стилю І. Кіліана.
9. Назвати трупи І. Кіліана.
10. Виконання комбінацій, що зустрічаються в балетмейстерських роботах М. Ека.
11. Виконання балетмейстерських робіт М. Ека.
12. Виконання комбінацій, що зустрічаються в балетмейстерських роботах І. Кіліана.
13. Виконання балетмейстерських робіт І. Кіліана.
14. Становлення творчої особистості Б. Фосса.
15. Проаналізувати роботи Б. Фосса.
16. У чому полягає оригінальність балетмейстерського стилю Б. Фосса?
17. Особливості балетмейстерського стилю П. Тейлора.
18. Вплив творчості К. Карлсон на розвиток сучасного танцю.
19. Особливості балетмейстерського стилю К. Карлсон.

20. Виконання комбінацій, що зустрічаються в балетмейстерських роботах Боба Фосса.
21. Виконання балетмейстерських робіт Боба Фосса.
22. Виконання комбінацій, що зустрічаються в балетмейстерських роботах П. Тейлора.
23. Виконання балетмейстерських робіт П. Тейлора.
24. Виконання комбінацій, що зустрічаються в балетмейстерських роботах К. Карлсон.
25. Виконання балетмейстерських робіт К. Карлсон.

7. Форми поточного та підсумкового контролю;

Методи навчання

Лекційні, практичні, самостійна робота: словесні (розповідь, пояснення), наочні (ілюстрація, демонстрація), методи стимулювання і мотивації, методи перевірки знань на практиці.

Форми контролю

Усне опитування, поточний практичний контроль, залік, іспит.

Розподіл балів, які отримують студенти

Розділ 1			Розділ 2			Розділ 3		Іспит	Сума
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8		
7	7	19	7	7	19	7	7	20	100
Розділ 4					Розділ 5			Залік	
T9	T10		T11		T12	T13	T14		
10	10		25		10	10	25	10	100

Розподіл балів за формами контролю:

- відвідування заняття (1 пара) — 1 бал;
- поточний практичний контроль — 8-10 балів;
- усне опитування — 1-2 бали;
- практичний показ — 10 балів.

Можлива кількість балів, набраних до підсумкової форми контролю:

- іспит — 20 балів.

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Методичне забезпечення

Пакет навчально-методичного забезпечення:

Робоча програма

Методичні рекомендації до практичних занять

Методичні рекомендації до самостійної роботи студентів

Відеоматеріали академічних показів та відкритих уроків

8. Рекомендовані джерела інформації

Основна література

1. Колногузенко Б. М. Види мистецтва та хореографії: метод. посібник. Харків : ХДАК, 2014. – 320 с.
2. Никитин В. Ю. Модерн-джаз танец [Електронний ресурс] : История. Методика. Практика : [учеб. пособие]. – Москва : ГИТИС, 2000. – 440 с.
3. Печеранський І. П. Вступ до філософії танцю : [монографія] / І. П. Печеранський, Д. Д. Базела ; Київ. нац. ун-т культури і мистецтв. – Київ : КНУКіМ, 2017. – 123 с.
4. Шариков Д. І. Класифікація сучасної хореографії: напрями, стилі, види. – Київ : Видавець Вадим Карпенко, 2008. – 168 с.
5. Шубарин В. А. Джазовый танец на эстраде : учеб. пособие. – Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2012. – 235 с.
6. Янина-Ледовська Є. В. Зразки сучасної хореографії [Електронний ресурс] : програма та навч.-метод. матеріали з дисципліни галузь знань 02 «Культура і мистецтво», ступінь «Бакалавр», спец. 024 «Хореографія», спеціалізація «Сучасна хореографія». – Харків : ХДАК, 2018.

Допоміжна

1. Александрова Н. А. Танец модерн: пособие для начинающих. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2007. – 126 с.
2. Бігус О. О. та ін. Сучасний танець. Основи теорії та практики. – Київ : Ліра, 2016. – 264 с.
3. Колногузенко Б.М., Макарова Ірина Іванівна Сучасний танець та методика його викладання (конспект лекцій). – Харків : Слово, 2015. – 137 с.
4. Лиманська О. В. Основи композиції та постановки танцю: сучасна тема в хореографії: навч. Посібник. – Харків : ХНПУ ім. Г. С. Сковороди, 2014. – 114 с.
5. Полятков С.С. Основы современного танца. – Ростов н/Д : Феникс, 2006. – 42 с.

Інформаційні ресурси

1. Бібліотека Харківської державної академії культури.
2. Харківська міська спеціалізована музично-театральна бібліотека імені К. С. Станіславського.
3. Харківська державна наукова бібліотека імені В. Г. Короленка.
4. Інтернет-ресурси.

ЗРАЗКИ СУЧАСНОЇ ХОРЕОГРАФІЇ

Програма та навчально-методичні матеріали

освітньої програми СУЧАСНА ХОРЕОГРАФІЯ

галузі знань 02 Культура і мистецтво

спеціальності 024 Хореографія

факультету Хореографічного мистецтва

Укладач:

Янина-Ледовська Євгенія Вікторівна,

кандидат мистецтвознавства, старший викладач

Друкується в авторській редакції

Комп'ютерний набір та верстка Є. В. Янина-Ледовської

План 2019

Підписано до друку

Формат 60x84/16

Гарнітура «Times».

Папір для мн. ап. Друк ризограф.

Ум.-друк. арк. Обл.-вид. арк. Тираж Зам. №

ХДАК, 61057, Харків-57, Бурсацький узвіз, 4

Надруковано в лаб. множ. техніки