

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ  
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ

**Факультет хореографічного мистецтва**  
Кафедра сучасної та бальної хореографії

**“ЗАТВЕРДЖУЮ”**  
Проректор з навчальної роботи

“ \_\_\_\_\_ ” \_\_\_\_\_ 20\_\_ року

ПРОГРАМА ТА НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНІ МАТЕРІАЛИ З ДИСЦИПЛІНИ

**Народно-сценічний танець**

Галузь знань 02 «Культура і мистецтво»  
Спеціальність 024 «Хореографія»  
Освітня програма «Бальна хореографія»  
Ступінь «Бакалавр»

Харків, 2019

Програма та навч.-метод. матеріали з дисципліни «Народно-сценічний танець» для студентів, що навчаються за ступенем «Бакалавр» спеціальністю 024 «Хореографія» освітньою програмою «Бальна хореографія». Х. ХДАК, 2019 – 30с.

Затверджено методичною радою факультету  
хореографічного мистецтва  
(протокол №1 від 26.08.2019 р.)

Рекомендовано кафедрою народної хореографії  
(протокол №1 від 23.08.2019 р.)

Укладач:  
викладач кафедри народної хореографії – Мостова І.С.

### Опис навчальної дисципліни

| Найменування показників                 | Галузь знань, напрям підготовки, ступінь   | Характеристика навчальної дисципліни |                       |
|---|--|--------------------------------------|-----------------------|
|   |  | денна форма навчання                 | заочна форма навчання |
| Кількість кредитів – 7                  | Галузь знань<br><u>02 «Культура і мистецтво»</u><br>Напрямок підготовки<br><u>0202 Мистецтво</u> | Обов'язкова<br>Вибіркова             |                       |
| Індивідуальне науково-дослідне завдання | Спеціальність<br>(освітня програма)<br>«Бальна хореографія»                                      | <b>Рік підготовки:</b>               |                       |
| Загальна кількість годин - 210          |  | 4-й                                  | 4-й                   |
|   |  | <b>Семестр</b>                       |                       |
|   |  | 7-й,8-й                              | 7-й,8-й               |
|   |  | <b>Лекції</b>                        |                       |
|   |  | 12 год.                              | 6 год.                |
|   |  | <b>Практичні, семінарські</b>        |                       |
|   |  | 108 год.                             | 26 год.               |
|   |  | <b>Лабораторні</b>                   |                       |
|   |  | год.                                 | год.                  |
|   |  | <b>Самостійна робота</b>             |                       |
|   |  | 90 год.                              | 178 год.              |
|   |  | <b>Індивідуальні завдання: год.</b>  |                       |
|   |  | Вид контролю: іспит 8 сем.           |                       |

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної і індивідуальної роботи становить:

для денної форми навчання — 120/90

для заочної форми навчання — 32/178

## 1. Мета та завдання навчальної дисципліни

Навчальна програма «Народно-сценічний танець» є основною дисципліною. Вона необхідна для підготовки висококваліфікованих фахівців, що володіють методикою виконання народно-сценічного танцю. Обсяг дисципліни – 7 кредитів, загальна кількість – 210 годин, співвідношення аудиторних годин та годин для самостійної роботи студента денної форми навчання 120/90 відповідно.

Вивчення методики виконання народно-сценічного танцю базується на знаннях, отриманих під час вивчення курсів «Український народний танець», «Класичний танець» та «Історичний-бальний танець». На даному етапі формуються вміння вірно передавати національну манеру виконання мексиканський, циганських та іспанських народних танців. Засвоєні на достатньому рівні знання та вміння дозволять створювати авторські танці, які будуть поєднуватися з виражальними засобами бального танцю. Окрім того, дисципліна знайомить з джерелами формування та розвитку фольклорного та народно-сценічного танців, термінологією та основними методологічними особливостями.

Здобувач підвищує свою здатність мобільно засвоювати нові репертуари в різних танцювальних жанрах, а також підсилює власну здатність до адаптації у рамках нових вимог до техніки та методики виконання танцювальних рухів.

Критерієм успішного проходження здобувачем освіти підсумкового оцінювання може бути досягнення ним мінімального порогового рівня – 60 балів.

## 2. Програма навчальної дисципліни

### Розділ 1. Теоретико-методологічні засади курсу.

Тема 1. Мета та завдання курсу «Народно-сценічний танець».

Тема 2. Методика побудови уроку народно-сценічного танцю.

### Розділ 2. Мексиканський народний танець

Тема 3. Характеристика мексиканських народних танців.

Тема 4. Танцювальна техніка жіночого та чоловічого народних танців Мексики.

Тема 5. Вивчення танцювальних комбінацій та етюдів на матеріалі мексиканських народних танців

### Розділ 3. Циганський народний танець

Тема 6. Місце танцю в циганській традиційній культурі та його загальна характеристика.

Тема 7. Особливості виконання народного танцю циган різних етнографічних груп.

Тема 8. Жіночий та чоловічий танець російських та молдавських циган.

Тема 9. Комбінування рухів та методика побудови етюдів циганських народних танців.

### Розділ 4. Історико-методологічні особливості іспанського народного танцю

Тема 10. Загальна характеристика танцювальної культури Іспанії, її історичний розвиток.

Тема 11. Групи іспанських танців та їх територіальні особливості виконання.

### Розділ 5. Іспанський народний танець у сценічному просторі

Тема 12. Іспанський класичний танець (Іберійський стиль).

Тема 13. Особливості танцювального стилю фламенко.

Тема 14. Вправи зі спідницею, кастаньетами та віялом.

Тема 15. Вивчення танцювальних комбінацій та етюдів на матеріалі іспанських народних танців

## 3. Структура навчальної дисципліни

| Назви розділів і тем   | Кількість годин |              |    |   |     |      |              |              |    |    |     |      |  |
|--|-----------------|--------------|----|---|-----|------|--------------|--------------|----|----|-----|------|--|
|  | денна форма     |              |    |   |     |      | Заочна форма |              |    |    |     |      |  |
|  | усього          | у тому числі |    |   |     |      | усього       | у тому числі |    |    |     |      |  |
|  |                 | л            | п  | с | інд | с.р. |              | л            | п  | с  | інд | с.р. |  |
| 1  | 2               | 3            | 4  | 5 | 6   | 7    | 8            | 9            | 10 | 11 | 12  | 13   |  |
| <b>4-й курс, 7-й семестр</b>   |                 |              |    |   |     |      |              |              |    |    |     |      |  |
| <b>Розділ 1. Теоретико-методологічні засади курсу</b>  |                 |              |    |   |     |      |              |              |    |    |     |      |  |
| <b>Тема 1.</b> Мета та завдання курсу «Народно-сценічний танець».                                    | 2               | 1            |    |   |     | 1    | 7            | 1            |    |    |     | 6    |  |
| <b>Тема 2.</b> Методика побудови уроку народно-сценічного танцю                                      | 2               | 1            |    |   |     | 1    | 7            | 1            |    |    |     | 6    |  |
| Разом за розділом 1  | 4               | 2            |    |   |     | 2    | 14           | 2            |    |    |     | 12   |  |
| <b>Розділ 2. Мексиканський народний танець</b>   |                 |              |    |   |     |      |              |              |    |    |     |      |  |
| <b>Тема 3.</b> Характеристика мексиканських народних танців  | 3               | 2            |    |   |     | 1    | 7            | 1            |    |    |     | 6    |  |
| <b>Тема 4.</b> Танцювальна техніка жіночого та чоловічого народних танців Мексики                    | 24              |              | 14 |   |     | 10   | 13           |              | 2  |    |     | 11   |  |
| <b>Тема 5.</b> Вивчення танцювальних комбінацій та етюдів на матеріалі мексиканських народних танців | 28              |              | 16 |   |     | 12   | 26           |              | 4  |    |     | 22   |  |
| Разом за розділом 2  | 55              | 2            | 30 |   |     | 23   | 46           | 1            | 6  |    |     | 39   |  |

| <b>Розділ 3. Циганський народний танець</b>  |            |          |           |  |  |           |            |          |           |  |           |
|--|------------|----------|-----------|--|--|-----------|------------|----------|-----------|--|-----------|
| <b>Тема 6.</b> Місце танцю в циганській традиційній культурі та його загальна характеристика   | 4          | 2        |           |  |  | 2         | 7          | 1        |           |  | 6         |
| <b>Тема 7.</b> Особливості виконання народного танцю циган різних етнографічних груп           | 18         |          | 10        |  |  | 8         | 13         |          | 2         |  | 11        |
| <b>Тема 8.</b> Жіночий та чоловічий танець російських та молдавських циган                     | 17         |          | 10        |  |  | 7         | 14         |          | 2         |  | 12        |
| <b>Тема 9.</b> Комбінування рухів та методика побудови етюдів циганських народних танців       | 21         |          | 12        |  |  | 9         | 14         |          | 2         |  | 12        |
| Разом за розділом 3  | 60         | 2        | 32        |  |  | 26        | 48         | 1        | 6         |  | 41        |
| <b>Разом за семестр</b>  | <b>119</b> | <b>6</b> | <b>62</b> |  |  | <b>51</b> | <b>108</b> | <b>4</b> | <b>12</b> |  | <b>92</b> |
| <b>4-й курс, 8-й семестр</b>   |            |          |           |  |  |           |            |          |           |  |           |
| <b>Розділ 4. Історико-методологічні особливості іспанського народного танцю</b>                |            |          |           |  |  |           |            |          |           |  |           |
| <b>Тема 10.</b> Загальна характеристика танцювальної культури Іспанії, її історичний розвиток. | 7          | 4        |           |  |  | 3         | 7          | 1        |           |  | 6         |
| <b>Тема 11.</b> Групи іспанських танців та їх територіальні особливості виконання              | 4          | 2        |           |  |  | 2         | 7          | 1        |           |  | 6         |
| Разом за розділом 4  | 11         | 6        |           |  |  | 5         | 14         | 2        |           |  | 12        |
|  |            |          |           |  |  |           |            |          |           |  |           |

| <b>Розділ 5. Іспанський народний танець у сценічному просторі</b>                                   |           |          |           |  |  |           |            |          |           |  |           |
|---|-----------|----------|-----------|--|--|-----------|------------|----------|-----------|--|-----------|
| <b>Тема 12.</b><br>Іспанський класичний танець (Іберійський стиль).                                 | 21        |          | 12        |  |  | 9         | 27         |          | 4         |  | 23        |
| <b>Тема 13.</b><br>Особливості танцювального стилю фламенко.  | 17        |          | 10        |  |  | 7         | 24         |          | 2         |  | 12        |
| <b>Тема 14.</b> Вправи зі спідницею, кастаньетами та віялом.  | 14        |          | 8         |  |  | 6         | 24         |          | 2         |  | 12        |
| <b>Тема 15.</b> Вивчення танцювальних комбінацій та етюдів на матеріалі іспанських народних танців. | 28        |          | 16        |  |  | 12        | 33         |          | 6         |  | 27        |
| Разом за розділом 5   | 80        |          | 46        |  |  | 34        | 88         |          | 14        |  | 74        |
| <b>Разом за семестр</b>   | <b>91</b> | <b>6</b> | <b>46</b> |  |  | <b>39</b> | <b>102</b> | <b>2</b> | <b>14</b> |  | <b>86</b> |
| <b>Усього годин</b>   | 210       | 12       | 108       |  |  | 90        | 210        | 6        | 26        |  | 178       |

### **Інструктивно-методичні матеріали до практичних занять**

#### **Теми практичних занять**

| № з/п | Назва теми  | Кількість годин |        |
|-------|---|-----------------|--------|
|       |   | Д.ф.н.          | З.ф.н. |
| 1     | Танцювальна техніка жіночого та чоловічого народних танців Мексики.                   | 14              | 2      |
| 2     | Вивчення танцювальних комбінацій та етюдів на матеріалі мексиканських народних танців | 16              | 4      |
| 3     | Особливості виконання народного танцю циган різних етнографічних груп.                | 10              | 2      |
| 4     | Жіночий та чоловічий танець російських та молдавських циган                           | 10              | 2      |
| 5     | Комбінування рухів та методика побудови етюдів циганських народних танців.            | 12              | 2      |
| 6     | Іспанський класичний танець (Іберійський стиль).                                      | 12              | 4      |
| 7     | Особливості танцювального стилю фламенко.   | 10              | 2      |
| 8     | Вправи зі спідницею, кастаньетами та віялом.  | 8               | 2      |
| 9     | Вивчення танцювальних комбінацій та етюдів на матеріалі іспанських народних танців.   | 16              | 6      |
|       | Разом   | 108             | 26     |

#### **Практичне заняття № 1**

Тема: Танцювальна техніка жіночого та чоловічого народних танців Мексики

Мета вивчення: Вивчення методики виконання основних рухів мексиканського народного танцю та їх характеру.

**Література:**

1. Володько, Ванда Федорівна. Методика викладання народно-сценічного танцю [Текст] : навч.-метод. посіб. / В. Ф. Володько ; М-во культури і мистецтв України, Держ. акад. кер. кадрів культури і мистецтв. Ч. 2. – Київ : ДАКККіМ, 2003. – 123 с.
2. Володько, Ванда Федорівна. Методика викладання народно-сценічного танцю [Текст] : навч.-метод. посіб. / В. Ф. Володько ; Держ. акад. кер. кадрів культури і мистецтв. Ч. 3. – Київ : ДАКККіМ, 2004. – 112 с.
3. Гусев, Геннадий Петрович. Методика преподавания народного танца: этюды [Текст] : учеб. пособие / Г. П. Гусев. – М. : ВЛАДОС, 2004. – 231 с. – Учебное пособие для вузов.
4. Зайцев, Євген Васильович. Основи народно-сценічного танцю [Текст] : посібник / Є. Зайцев. Ч. 1. – Київ : Мистецтво, 1975. – 224 с.
5. Зайцев, Євген Васильович. Основи народно-сценічного танцю [Текст] : навч. посіб. для вищ. навч. закл. культури і мистецтв I-IV рівнів акредитації / Євген Зайцев, Юрій Колесниченко; М-во культури і туризму України, Держ. метод. центр навч. закл. культури і мистецтв України. – Вид. 2-ге, доопрац. і допов. – Вінниця : Нова Книга, 2007. – 413 с.
6. Іспанський народний танець [Текст] : прогн. та навч.-метод. матеріали до курсу "Нар.-сцен. танець та методика його викладання" для студ. каф. "Нар. хореогр." та "Сучас. хореогр.", напрям підготовки 0202 Мистецтво, спец. 6.020202 "Хореогр." / М-во культури України, Харк. держ. акад. культури, Каф. сучас. хореогр. ; [розробник Л. В. Марков]. – Харків : ХДАК, 2013. – 13 с.
7. Народно-сценічний танець та методика його викладання [Текст] : програма та навч.-метод. матеріали з дисципліни галузь знань: 02 "Культура і мистецтво", спец.: 024 "Хореогр.", спеціалізація: "Бальна хореогр.", ступінь: "Бакалавр" / М-во культури України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т хореогр. мистецтва, Каф. нар. хореогр. ; [розроб. Т. С. Брацун]. – Харків : ХДАК, 2017. – 11 с.

**Обладнання:**

1. Інтернет-ресурси
2. Конспект лекцій

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Мексиканський народний танець в культурі прадавніх племен.
2. Мексиканський народний танець під впливом іспанської танцювальної культури.

**Хід практичної роботи**

- Завдання 1. Основні положення рук та тулуба в мексиканському народному танці. Методика роботи з юбкою.
- Завдання 2. Засвоїти методику виконання мексиканських сапатео.
- Завдання 3. Вивчити основні ходи та рухи мексиканського народного танцю.

**Практичне заняття № 2**

Тема: Вивчення танцювальних комбінацій та етюдів на матеріалі мексиканських народних танців

Мета вивчення: Вивчення композиційних особливостей мексиканських народних танців.

Опанування характеру виконання.

**Література:**

1. Володько, Ванда Федорівна. Методика викладання народно-сценічного танцю [Текст] : навч.-метод. посіб. / В. Ф. Володько ; М-во культури і мистецтв України, Держ. акад. кер. кадрів культури і мистецтв. Ч. 2. – Київ : ДАКККіМ, 2003. – 123 с.
2. Володько, Ванда Федорівна. Методика викладання народно-сценічного танцю [Текст] : навч.-метод. посіб. / В. Ф. Володько ; Держ. акад. кер. кадрів культури і мистецтв. Ч. 3. – Київ : ДАКККіМ, 2004. – 112 с.
3. Гусев, Геннадий Петрович. Методика преподавания народного танца: этюды [Текст] : учеб. пособие / Г. П. Гусев. – М. : ВЛАДОС, 2004. – 231 с. – Учебное пособие для вузов.
4. Зайцев, Євген Васильович. Основи народно-сценічного танцю [Текст] : посібник / Є. Зайцев. Ч. 1. – Київ : Мистецтво, 1975. – 224 с.
5. Зайцев, Євген Васильович. Основи народно-сценічного танцю [Текст] : навч. посіб. для вищ. навч. закл. культури і мистецтв I-IV рівнів акредитації / Євген Зайцев, Юрій Колесниченко; М-во



культури і туризму України, Держ. метод. центр навч. закл. культури і мистецтв України. – Вид. 2-ге, доопрац. і допов. – Вінниця : Нова Книга, 2007. – 413 с.

6. Іспанський народний танець [Текст] : прогр. та навч.-метод. матеріали до курсу "Нар.-сцен. танець та методика його викладання" для студ. каф. "Нар. хореогр." та "Сучас. хореогр.", напрям підготовки 0202 Мистецтво, спец. 6.020202 "Хореогр." / М-во культури України, Харк. держ. акад. культури, Каф. сучас. хореогр. ; [розробник Л. В. Марков]. – Харків : ХДАК, 2013. – 13 с.

7. Народно-сценічний танець та методика його викладання [Текст] : програма та навч.-метод. матеріали з дисципліни галузь знань: 02 "Культура і мистецтво", спец.: 024 "Хореогр.", спеціалізація: "Бальна хореогр.", ступінь: "Бакалавр" / М-во культури України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т хореогр. мистецтва, Каф. нар. хореогр. ; [розроб. Т. С. Брацун]. – Харків : ХДАК, 2017. – 11 с.

Обладнання:

1. Інтернет-ресурси
2. Конспект лекцій

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Методика виконання основних рухів жіночого мексиканського танцю
2. Методика виконання основних рухів чоловічого мексиканського народного танцю

Хід практичної роботи

Завдання 1. Вивчити основні композиційні особливості виконання народних танців Мексики

Завдання 2. Засвоїти характер та манеру виконання народних танців

Завдання 3. Вивчити основні ходи до народного танцю «Харабе тапатіа»

### Практичне заняття № 3

Тема: Особливості виконання народного танцю циган різних етнографічних груп.

Мета вивчення: Вивчення методики виконання основних рухів циганського народного танцю та їх характеру.

#### Література:

1. Володько, Ванда Федорівна. Методика викладання народно-сценічного танцю [Текст] : навч.-метод. посіб. / В. Ф. Володько ; М-во культури і мистецтв України, Держ. акад. кер. кадрів культури і мистецтв. Ч. 2. – Київ : ДАКККіМ, 2003. – 123 с.

2. Володько, Ванда Федорівна. Методика викладання народно-сценічного танцю [Текст] : навч.-метод. посіб. / В. Ф. Володько ; Держ. акад. кер. кадрів культури і мистецтв. Ч. 3. – Київ : ДАКККіМ, 2004. – 112 с.

3. Гусев, Геннадий Петрович. Методика преподавания народного танца: этюды [Текст] : учеб. пособие / Г. П. Гусев. – М. : ВЛАДОС, 2004. – 231 с. – Учебное пособие для вузов.

4. Зайцев, Євген Васильович. Основи народно-сценічного танцю [Текст] : посібник / Є. Зайцев. Ч. 1. – Київ : Мистецтво, 1975. – 224 с.

5. Зайцев, Євген Васильович. Основи народно-сценічного танцю [Текст] : навч. посіб. для вищ. навч. закл. культури і мистецтв I-IV рівнів акредитації / Євген Зайцев, Юрій Колесниченко; М-во культури і туризму України, Держ. метод. центр навч. закл. культури і мистецтв України. – Вид. 2-ге, доопрац. і допов. – Вінниця : Нова Книга, 2007. – 413 с.

6. Іспанський народний танець [Текст] : прогр. та навч.-метод. матеріали до курсу "Нар.-сцен. танець та методика його викладання" для студ. каф. "Нар. хореогр." та "Сучас. хореогр.", напрям підготовки 0202 Мистецтво, спец. 6.020202 "Хореогр." / М-во культури України, Харк. держ. акад. культури, Каф. сучас. хореогр. ; [розробник Л. В. Марков]. – Харків : ХДАК, 2013. – 13 с.

7. Народно-сценічний танець та методика його викладання [Текст] : програма та навч.-метод. матеріали з дисципліни галузь знань: 02 "Культура і мистецтво", спец.: 024 "Хореогр.", спеціалізація: "Бальна хореогр.", ступінь: "Бакалавр" / М-во культури України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т хореогр. мистецтва, Каф. нар. хореогр. ; [розроб. Т. С. Брацун]. – Харків : ХДАК, 2017. – 11 с.

Обладнання:

1. Інтернет-ресурси
2. Конспект лекцій

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Загальна характеристика циганського народного танцю.
2. Характеристика циганського народного костюму

Хід практичної роботи

Завдання 1. Основні положення рук та тулуба в циганському народному танці. Методика роботи з юбкою.

Завдання 2. Засвоїти методику виконання чоловічих хлопуюшків та флік-фляків.

#### Практичне заняття № 4

Тема: Жіночий та чоловічий танець російських та молдавських циган

Мета вивчення: Вивчення методики виконання основних рухів циганського народного танцю та їх характеру.

#### Література:

1. Володько, Ванда Федорівна. Методика викладання народно-сценічного танцю [Текст] : навч.-метод. посіб. / В. Ф. Володько ; М-во культури і мистецтв України, Держ. акад. кер. кадрів культури і мистецтв. Ч. 2. – Київ : ДАКККіМ, 2003. – 123 с.

2. Володько, Ванда Федорівна. Методика викладання народно-сценічного танцю [Текст] : навч.-метод. посіб. / В. Ф. Володько ; Держ. акад. кер. кадрів культури і мистецтв. Ч. 3. – Київ : ДАКККіМ, 2004. – 112 с.

3. Гусев, Геннадий Петрович. Методика преподавания народного танца: этюды [Текст] : учеб. пособие / Г. П. Гусев. – М. : ВЛАДОС, 2004. – 231 с. – Учебное пособие для вузов.

4. Зайцев, Євген Васильович. Основи народно-сценічного танцю [Текст] : посібник / Є. Зайцев. Ч. 1. – Київ : Мистецтво, 1975. – 224 с.

5. Зайцев, Євген Васильович. Основи народно-сценічного танцю [Текст] : навч. посіб. для вищ. навч. закл. культури і мистецтв I-IV рівнів акредитації / Євген Зайцев, Юрій Колесниченко; М-во культури і туризму України, Держ. метод. центр навч. закл. культури і мистецтв України. – Вид. 2-ге, доопрац. і допов. – Вінниця : Нова Книга, 2007. – 413 с.

6. Іспанський народний танець [Текст] : прогр. та навч.-метод. матеріали до курсу "Нар.-сцен. танець та методика його викладання" для студ. каф. "Нар. хореогр." та "Сучас. хореогр.", напрям підготовки 0202 Мистецтво, спец. 6.020202 "Хореогр." / М-во культури України, Харк. держ. акад. культури, Каф. сучас. хореогр. ; [розробник Л. В. Марков]. – Харків : ХДАК, 2013. – 13 с.

7. Народно-сценічний танець та методика його викладання [Текст] : програма та навч.-метод. матеріали з дисципліни галузь знань: 02 "Культура і мистецтво", спец.: 024 "Хореогр.", спеціалізація: "Бальна хореогр.", ступінь: "Бакалавр" / М-во культури України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т хореогр. мистецтва, Каф. нар. хореогр. ; [розроб. Т. С. Брацун]. – Харків : ХДАК, 2017. – 11 с.

Обладнання:

1. Інтернет-ресурси
2. Конспект лекцій

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Характеристика жіночого та чоловічого циганського народного танцю.
2. Характеристика танців російських та молдавських циган

Хід практичної роботи

Завдання 1. Опанувати методику виконання рухів циганського народного танцю російських циган

Завдання 2. Засвоїти методику виконання рухів народних танців бессарабів..

#### Практичне заняття № 5

Тема: Комбінування рухів та методика побудови етюдів циганських народних танців.

Мета вивчення: Вивчення композиційних особливостей циганських народних танців та характеру їх виконання.

#### Література:

1. Володько, Ванда Федорівна. Методика викладання народно-сценічного танцю [Текст] : навч.-

метод. посіб. / В. Ф. Володько ; М-во культури і мистецтв України, Держ. акад. кер. кадрів культури і мистецтв. Ч. 2. – Київ : ДАКККіМ, 2003. – 123 с.

2. Володько, Ванда Федорівна. Методика викладання народно-сценічного танцю [Текст] : навч.-метод. посіб. / В. Ф. Володько ; Держ. акад. кер. кадрів культури і мистецтв. Ч. 3. – Київ : ДАКККіМ, 2004. – 112 с.

3. Гусев, Геннадий Петрович. Методика преподавания народного танца: этюды [Текст] : учеб. пособие / Г. П. Гусев. – М. : ВЛАДОС, 2004. – 231 с. – Учебное пособие для вузов.

4. Зайцев, Євген Васильович. Основи народно-сценічного танцю [Текст] : посібник / Є. Зайцев. Ч. 1. – Київ : Мистецтво, 1975. – 224 с.

5. Зайцев, Євген Васильович. Основи народно-сценічного танцю [Текст] : навч. посіб. для вищ. навч. закл. культури і мистецтв I-IV рівнів акредитації / Євген Зайцев, Юрій Колесниченко; М-во культури і туризму України, Держ. метод. центр навч. закл. культури і мистецтв України. – Вид. 2-ге, допрац. і допов. – Вінниця : Нова Книга, 2007. – 413 с.

6. Іспанський народний танець [Текст] : прогр. та навч.-метод. матеріали до курсу "Нар.-сцен. танець та методика його викладання" для студ. каф. "Нар. хореогр." та "Сучас. хореогр.", напрям підготовки 0202 Мистецтво, спец. 6.020202 "Хореогр." / М-во культури України, Харк. держ. акад. культури, Каф. сучас. хореогр. ; [розробник Л. В. Марков]. – Харків : ХДАК, 2013. – 13 с.

7. Народно-сценічний танець та методика його викладання [Текст] : програма та навч.-метод. матеріали з дисципліни галузь знань: 02 "Культура і мистецтво", спец.: 024 "Хореогр.", спеціалізація: "Бальна хореогр.", ступінь: "Бакалавр" / М-во культури України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т хореогр. мистецтва, Каф. нар. хореогр. ; [розроб. Т. С. Брацун]. – Харків : ХДАК, 2017. – 11 с.

Обладнання:

1. Інтернет-ресурси
2. Конспект лекцій

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Композиційні особливості побудови циганських народних танців
2. Культура виконання циганських народних танців

Хід практичної роботи

Завдання 1. Вивчити особливості композиційної побудови народних танців російських циган

Завдання 2. Засвоїти композиційні особливості народних танців бессарабів

Завдання 3. Опанувати характер виконання циганських народних танців

## Практичне заняття № 6

Тема: Іспанський класичний танець (Іберійський стиль).

Мета вивчення: Вивчення методики виконання основних рухів іспанського народного танцю та їх характеру.

**Література:**

1. Володько, Ванда Федорівна. Методика викладання народно-сценічного танцю [Текст] : навч.-метод. посіб. / В. Ф. Володько ; М-во культури і мистецтв України, Держ. акад. кер. кадрів культури і мистецтв. Ч. 2. – Київ : ДАКККіМ, 2003. – 123 с.

2. Володько, Ванда Федорівна. Методика викладання народно-сценічного танцю [Текст] : навч.-метод. посіб. / В. Ф. Володько ; Держ. акад. кер. кадрів культури і мистецтв. Ч. 3. – Київ : ДАКККіМ, 2004. – 112 с.

3. Гусев, Геннадий Петрович. Методика преподавания народного танца: этюды [Текст] : учеб. пособие / Г. П. Гусев. – М. : ВЛАДОС, 2004. – 231 с. – Учебное пособие для вузов.

4. Зайцев, Євген Васильович. Основи народно-сценічного танцю [Текст] : посібник / Є. Зайцев. Ч. 1. – Київ : Мистецтво, 1975. – 224 с.

5. Зайцев, Євген Васильович. Основи народно-сценічного танцю [Текст] : навч. посіб. для вищ. навч. закл. культури і мистецтв I-IV рівнів акредитації / Євген Зайцев, Юрій Колесниченко; М-во культури і туризму України, Держ. метод. центр навч. закл. культури і мистецтв України. – Вид. 2-ге, допрац. і допов. – Вінниця : Нова Книга, 2007. – 413 с.

6. Іспанський народний танець [Текст] : прогр. та навч.-метод. матеріали до курсу "Нар.-сцен. танець та методика його викладання" для студ. каф. "Нар. хореогр." та "Сучас. хореогр.", напрям

підготовки 0202 Мистецтво, спец. 6.020202 "Хореогр." / М-во культури України, Харк. держ. акад. культури, Каф. сучас. хореогр. ; [розробник Л. В. Марков]. – Харків : ХДАК, 2013. – 13 с.

7. Народно-сценічний танець та методика його викладання [Текст] : програма та навч.-метод. матеріали з дисципліни галузь знань: 02 "Культура і мистецтво", спец.: 024 "Хореогр.", спеціалізація: "Бальна хореогр.", ступінь: "Бакалавр" / М-во культури України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т хореогр. мистецтва, Каф. нар. хореогр. ; [розроб. Т. С. Брацун]. – Харків : ХДАК, 2017. – 11 с.

Обладнання:

1. Інтернет-ресурси
2. Конспект лекцій

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Характеристика іспанського народного танцю класичного стилю
2. Класифікація основних танців іберійського стилю

Хід практичної роботи

Завдання 1. Основні положення рук та тулуба в мексиканському народному танці. Методика роботи з кастаньєтами

Завдання 2. Засвоїти методику виконання іспанських сапатео.

Завдання 3. Вивчити основні рухи іспанського народного танцю.

### **Практичне заняття № 7**

Тема: Особливості танцювального стилю фламенко

Мета вивчення: Вивчення методики виконання основних рухів іспанського народного танцю стилю фламенко.

**Література:**

1. Володько, Ванда Федорівна. Методика викладання народно-сценічного танцю [Текст] : навч.-метод. посіб. / В. Ф. Володько ; М-во культури і мистецтв України, Держ. акад. кер. кадрів культури і мистецтв. Ч. 2. – Київ : ДАКККіМ, 2003. – 123 с.

2. Володько, Ванда Федорівна. Методика викладання народно-сценічного танцю [Текст] : навч.-метод. посіб. / В. Ф. Володько ; Держ. акад. кер. кадрів культури і мистецтв. Ч. 3. – Київ : ДАКККіМ, 2004. – 112 с.

3. Гусев, Геннадий Петрович. Методика преподавания народного танца: этюды [Текст] : учеб. пособие / Г. П. Гусев. – М. : ВЛАДОС, 2004. – 231 с. – Учебное пособие для вузов.

4. Зайцев, Євген Васильович. Основи народно-сценічного танцю [Текст] : посібник / Є. Зайцев. Ч. 1. – Київ : Мистецтво, 1975. – 224 с.

5. Зайцев, Євген Васильович. Основи народно-сценічного танцю [Текст] : навч. посіб. для вищ. навч. закл. культури і мистецтв I-IV рівнів акредитації / Євген Зайцев, Юрій Колесниченко; М-во культури і туризму України, Держ. метод. центр навч. закл. культури і мистецтв України. – Вид. 2-ге, доопрац. і допов. – Вінниця : Нова Книга, 2007. – 413 с.

6. Іспанський народний танець [Текст] : прогр. та навч.-метод. матеріали до курсу "Нар.-сцен. танець та методика його викладання" для студ. каф. "Нар. хореогр." та "Сучас. хореогр.", напрям підготовки 0202 Мистецтво, спец. 6.020202 "Хореогр." / М-во культури України, Харк. держ. акад. культури, Каф. сучас. хореогр. ; [розробник Л. В. Марков]. – Харків : ХДАК, 2013. – 13 с.

7. Народно-сценічний танець та методика його викладання [Текст] : програма та навч.-метод. матеріали з дисципліни галузь знань: 02 "Культура і мистецтво", спец.: 024 "Хореогр.", спеціалізація: "Бальна хореогр.", ступінь: "Бакалавр" / М-во культури України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т хореогр. мистецтва, Каф. нар. хореогр. ; [розроб. Т. С. Брацун]. – Харків : ХДАК, 2017. – 11 с.

Обладнання:

1. Інтернет-ресурси
2. Конспект лекцій

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Культура фламенко
2. Особливості танцювального стилю фламенко

Хід практичної роботи

Завдання 1. Основні положення рук та тулуба стилю фламенко

Завдання 2. Засвоїти методик виконання обертів.

Завдання 3. Вивчити методику виконання сапатео

Завдання 4. Засвоїти специфіку імпровізації

### Практичне заняття № 8

Тема: Вправи зі спідницею, кастаньетами та віялом.

Мета вивчення: Вивчення методики виконання рухів спідниці, техніку гри на кастаньетах, роботу віяла

#### Література:

1. Володько, Ванда Федорівна. Методика викладання народно-сценічного танцю [Текст] : навч.-метод. посіб. / В. Ф. Володько ; М-во культури і мистецтв України, Держ. акад. кер. кадрів культури і мистецтв. Ч. 2. – Київ : ДАКККіМ, 2003. – 123 с.

2. Володько, Ванда Федорівна. Методика викладання народно-сценічного танцю [Текст] : навч.-метод. посіб. / В. Ф. Володько ; Держ. акад. кер. кадрів культури і мистецтв. Ч. 3. – Київ : ДАКККіМ, 2004. – 112 с.

3. Гусев, Геннадий Петрович. Методика преподавания народного танца: этюды [Текст] : учеб. пособие / Г. П. Гусев. – М. : ВЛАДОС, 2004. – 231 с. – Учебное пособие для вузов.

4. Зайцев, Євген Васильович. Основи народно-сценічного танцю [Текст] : посібник / Є. Зайцев. Ч. 1. – Київ : Мистецтво, 1975. – 224 с.

5. Зайцев, Євген Васильович. Основи народно-сценічного танцю [Текст] : навч. посіб. для вищ. навч. закл. культури і мистецтв I-IV рівнів акредитації / Євген Зайцев, Юрій Колесниченко; М-во культури і туризму України, Держ. метод. центр навч. закл. культури і мистецтв України. – Вид. 2-ге, доопрац. і допов. – Вінниця : Нова Книга, 2007. – 413 с.

6. Іспанський народний танець [Текст] : прогр. та навч.-метод. матеріали до курсу "Нар.-сцен. танець та методика його викладання" для студ. каф. "Нар. хореогр." та "Сучас. хореогр.", напрям підготовки 0202 Мистецтво, спец. 6.020202 "Хореогр." / М-во культури України, Харк. держ. акад. культури, Каф. сучас. хореогр. ; [розробник Л. В. Марков]. – Харків : ХДАК, 2013. – 13 с.

7. Народно-сценічний танець та методика його викладання [Текст] : програма та навч.-метод. матеріали з дисципліни галузь знань: 02 "Культура і мистецтво", спец.: 024 "Хореогр.", спеціалізація: "Бальна хореогр.", ступінь: "Бакалавр" / М-во культури України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т хореогр. мистецтва, Каф. нар. хореогр. ; [розроб. Т. С. Брацун]. – Харків : ХДАК, 2017. – 11 с.

Обладнання:

1. Інтернет-ресурси
2. Конспект лекцій

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Характеристика іберійського стилю
2. Методика виконання основних рухів іспанського народного танцю..

Хід практичної роботи

Завдання 1. Опанувати роботу спідниці

Завдання 2. Засвоїти методику гри на кастаньетах та особливості комбінування гри на кастаньетах з основними рухами.

Завдання 3. Вивчити семіотичні ознаки роботи з віялом

### Практичне заняття № 9

Тема: Вивчення танцювальних комбінацій та етюдів на матеріалі іспанських народних танців.

Мета вивчення: Опанування характеру виконання іспанських народних танців іберійського стилю

**Література:**

1. Володько, Ванда Федорівна. Методика викладання народно-сценічного танцю [Текст] : навч.-метод. посіб. / В. Ф. Володько ; М-во культури і мистецтв України, Держ. акад. кер. кадрів культури і мистецтв. Ч. 2. – Київ : ДАКККіМ, 2003. – 123 с.
2. Володько, Ванда Федорівна. Методика викладання народно-сценічного танцю [Текст] : навч.-метод. посіб. / В. Ф. Володько ; Держ. акад. кер. кадрів культури і мистецтв. Ч. 3. – Київ : ДАКККіМ, 2004. – 112 с.
3. Гусев, Геннадий Петрович. Методика преподавания народного танца: этюды [Текст] : учеб. пособие / Г. П. Гусев. – М. : ВЛАДОС, 2004. – 231 с. – Учебное пособие для вузов.
4. Зайцев, Євген Васильович. Основи народно-сценічного танцю [Текст] : посібник / Є. Зайцев. Ч. 1. – Київ : Мистецтво, 1975. – 224 с.
5. Зайцев, Євген Васильович. Основи народно-сценічного танцю [Текст] : навч. посіб. для вищ. навч. закл. культури і мистецтв I-IV рівнів акредитації / Євген Зайцев, Юрій Колесниченко; М-во культури і туризму України, Держ. метод. центр навч. закл. культури і мистецтв України. – Вид. 2-ге, доопрац. і допов. – Вінниця : Нова Книга, 2007. – 413 с.
6. Іспанський народний танець [Текст] : прогн. та навч.-метод. матеріали до курсу "Нар.-сцен. танець та методика його викладання" для студ. каф. "Нар. хореогр." та "Сучас. хореогр.", напрям підготовки 0202 Мистецтво, спец. 6.020202 "Хореогр." / М-во культури України, Харк. держ. акад. культури, Каф. сучас. хореогр. ; [розробник Л. В. Марков]. – Харків : ХДАК, 2013. – 13 с.
7. Народно-сценічний танець та методика його викладання [Текст] : програма та навч.-метод. матеріали з дисципліни галузь знань: 02 "Культура і мистецтво", спец.: 024 "Хореогр.", спеціалізація: "Бальна хореогр.", ступінь: "Бакалавр" / М-во культури України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т хореогр. мистецтва, Каф. нар. хореогр. ; [розроб. Т. С. Брацун]. – Харків : ХДАК, 2017. – 11 с.

**Обладнання:**

1. Інтернет-ресурси
2. Конспект лекцій

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Загальна характеристика основних танців іберійського стилю
2. Методика виконання основних рухів іспанського народного танцю

**Хід практичної роботи**

- Завдання 1. Вивчити композицію іспанського народного танцю «Сівільяна»  
 Завдання 2. Засвоїти характер танців «Хаббанера» та «Фанданго»

## Інструктивно-методичні матеріали до самостійних занять

### Самостійна робота

| № з/п | Назва теми  | Кількість годин |        |
|-------|---|-----------------|--------|
|       |   | Д.ф.н.          | З.ф.н. |
| 1     | Мета та завдання курсу «Народно-сценічний танець».                                    | 1               | 6      |
| 2     | Методика побудови уроку народно-сценічного танцю                                      | 1               | 6      |
| 3     | Характеристика мексиканських народних танців.   | 1               | 6      |
| 4     | Танцювальна техніка жіночого та чоловічого народних танців Мексики.                   | 10              | 11     |
| 5     | Вивчення танцювальних комбінацій та етюдів на матеріалі мексиканських народних танців | 12              | 22     |
| 6     | Місце танцю в циганській традиційній культурі та його загальна характеристика.        | 2               | 6      |
| 7     | Особливості виконання народного танцю циган різних етнографічних груп.                | 8               | 11     |

|    |  |    |     |
|----|--|----|-----|
| 8  | Жіночий та чоловічий танець російських та молдавських циган.                       | 7  | 12  |
| 9  | Комбінування рухів та методика побудови етюдів циганських народних танців.         | 9  | 12  |
| 10 | Загальна характеристика танцювальної культури Іспанії, її історичний розвиток.     | 3  | 6   |
| 11 | Групи іспанських танців та їх територіальні особливості виконання.                 | 2  | 6   |
| 12 | Іспанський класичний танець (Іберійський стиль).                                   | 9  | 23  |
| 13 | Особливості танцювального стилю фламенко.  | 6  | 12  |
| 14 | Вправи зі спідницею, кастаньетами та віялом.                                       | 7  | 12  |
| 15 | Вивчення танцювальних комбінацій та етюдів на матеріалі іспанських народних танців | 12 | 27  |
|    | Разом  | 82 | 178 |

### Самостійне заняття № 1

Тема: Мета та завдання курсу «Народно-сценічний танець».

Мета вивчення: Засвоєння мети та завдання дисципліни «Народно-сценічний танець»

#### Література:

1. Володько, Ванда Федорівна. Методика викладання народно-сценічного танцю [Текст] : навч.-метод. посіб. / В. Ф. Володько ; М-во культури і мистецтв України, Держ. акад. кер. кадрів культури і мистецтв. Ч. 2. – Київ : ДАКККіМ, 2003. – 123 с.

2. Володько, Ванда Федорівна. Методика викладання народно-сценічного танцю [Текст] : навч.-метод. посіб. / В. Ф. Володько ; Держ. акад. кер. кадрів культури і мистецтв. Ч. 3. – Київ : ДАКККіМ, 2004. – 112 с.

3. Гусев, Геннадий Петрович. Методика преподавания народного танца: этюды [Текст] : учеб. пособие / Г. П. Гусев. – М. : ВЛАДОС, 2004. – 231 с. – Учебное пособие для вузов.

4. Зайцев, Євген Васильович. Основи народно-сценічного танцю [Текст] : посібник / Є. Зайцев. Ч. 1. – Київ : Мистецтво, 1975. – 224 с.

5. Зайцев, Євген Васильович. Основи народно-сценічного танцю [Текст] : навч. посіб. для вищ. навч. закл. культури і мистецтв I-IV рівнів акредитації / Євген Зайцев, Юрій Колесниченко; М-во культури і туризму України, Держ. метод. центр навч. закл. культури і мистецтв України. – Вид. 2-ге, доопрац. і допов. – Вінниця : Нова Книга, 2007. – 413 с.

6. Іспанський народний танець [Текст] : прогр. та навч.-метод. матеріали до курсу "Нар.-сцен. танець та методика його викладання" для студ. каф. "Нар. хореогр." та "Сучас. хореогр.", напрям підготовки 0202 Мистецтво, спец. 6.020202 "Хореогр." / М-во культури України, Харк. держ. акад. культури, Каф. сучас. хореогр. ; [розробник Л. В. Марков]. – Харків : ХДАК, 2013. – 13 с.

7. Народно-сценічний танець та методика його викладання [Текст] : програма та навч.-метод. матеріали з дисципліни галузь знань: 02 "Культура і мистецтво", спец.: 024 "Хореогр.", спеціалізація: "Бальна хореогр.", ступінь: "Бакалавр" / М-во культури України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т хореогр. мистецтва, Каф. нар. хореогр. ; [розроб. Т. С. Брацун]. – Харків : ХДАК, 2017. – 11 с.

Обладнання:

1. Інтернет-ресурси
2. Конспект лекцій

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Походження та розвиток народно-сценічного танцю.
2. Формування системи викладання народно-сценічного танцю.
3. Спільні та відмінні ознаки класичного та народно-сценічного танців.
4. Мета та завдання курсу.

Хід практичної роботи

Завдання 1. Проаналізувати джерела розвитку народно-сценічного танцю.

Завдання 2. Назвати та охарактеризувати основні етапи формування методики викладання дисципліни  
Завдання 3. Визначити дефініції: мета та завдання курсу «Народно-сценічний танець»

### Самостійне заняття № 2

Тема: Методика побудови уроку народно-сценічного танцю.

Мета вивчення: Засвоєння методики побудови уроку народно-сценічного танцю

#### Література:

1. Володько, Ванда Федорівна. Методика викладання народно-сценічного танцю [Текст] : навч.-метод. посіб. / В. Ф. Володько ; М-во культури і мистецтв України, Держ. акад. кер. кадрів культури і мистецтв. Ч. 2. – Київ : ДАКККіМ, 2003. – 123 с.

2. Володько, Ванда Федорівна. Методика викладання народно-сценічного танцю [Текст] : навч.-метод. посіб. / В. Ф. Володько ; Держ. акад. кер. кадрів культури і мистецтв. Ч. 3. – Київ : ДАКККіМ, 2004. – 112 с.

3. Гусев, Геннадий Петрович. Методика преподавания народного танца: этюды [Текст] : учеб. пособие / Г. П. Гусев. – М. : ВЛАДОС, 2004. – 231 с. – Учебное пособие для вузов.

4. Зайцев, Євген Васильович. Основи народно-сценічного танцю [Текст] : посібник / Є. Зайцев. Ч. 1. – Київ : Мистецтво, 1975. – 224 с.

5. Зайцев, Євген Васильович. Основи народно-сценічного танцю [Текст] : навч. посіб. для вищ. навч. закл. культури і мистецтв I-IV рівнів акредитації / Євген Зайцев, Юрій Колесниченко; М-во культури і туризму України, Держ. метод. центр навч. закл. культури і мистецтв України. – Вид. 2-ге, доопрац. і допов. – Вінниця : Нова Книга, 2007. – 413 с.

6. Іспанський народний танець [Текст] : прогр. та навч.-метод. матеріали до курсу "Нар.-сцен. танець та методика його викладання" для студ. каф. "Нар. хореогр." та "Сучас. хореогр.", напрям підготовки 0202 Мистецтво, спец. 6.020202 "Хореогр." / М-во культури України, Харк. держ. акад. культури, Каф. сучас. хореогр. ; [розробник Л. В. Марков]. – Харків : ХДАК, 2013. – 13 с.

7. Народно-сценічний танець та методика його викладання [Текст] : програма та навч.-метод. матеріали з дисципліни галузь знань: 02 "Культура і мистецтво", спец.: 024 "Хореогр.", спеціалізація: "Бальна хореогр.", ступінь: "Бакалавр" / М-во культури України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т хореогр. мистецтва, Каф. нар. хореогр. ; [розроб. Т. С. Брацун]. – Харків : ХДАК, 2017. – 11 с.

Обладнання:

1. Інтернет-ресурси
2. Конспект лекцій

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Основні принципи формування послідовності вправ біля станка.
2. Структура і зміст уроку.
3. Послідовність вправ біля станка.

Хід практичної роботи

Завдання 1. Охарактеризувати основні частини уроку народно-сценічного танцю.

Завдання 2. Назвати послідовність вправ біля станка.

Завдання 3. Визначити методика побудови екзерсису народно-сценічного танцю.

### Самостійне заняття № 3

Тема: Характеристика мексиканських народних танців.

Мета вивчення: Засвоєння основних особливостей мексиканських народних танців

#### Література:

1. Володько, Ванда Федорівна. Методика викладання народно-сценічного танцю [Текст] : навч.-метод. посіб. / В. Ф. Володько ; М-во культури і мистецтв України, Держ. акад. кер. кадрів культури і мистецтв. Ч. 2. – Київ : ДАКККіМ, 2003. – 123 с.

2. Володько, Ванда Федорівна. Методика викладання народно-сценічного танцю [Текст] : навч.-метод. посіб. / В. Ф. Володько ; Держ. акад. кер. кадрів культури і мистецтв. Ч. 3. – Київ : ДАКККіМ, 2004. – 112 с.

3. Гусев, Геннадий Петрович. Методика преподавания народного танца: этюды [Текст] : учеб.



посobie / Г. П. Гусев. – М. : ВЛАДОС, 2004. – 231 с. – Учебное пособие для вузов.

4. Зайцев, Євген Васильович. Основи народно-сценічного танцю [Текст] : посібник / Є. Зайцев. Ч. 1. – Київ : Мистецтво, 1975. – 224 с.

5. Зайцев, Євген Васильович. Основи народно-сценічного танцю [Текст] : навч. посіб. для вищ. навч. закл. культури і мистецтв I-IV рівнів акредитації / Євген Зайцев, Юрій Колесниченко; М-во культури і туризму України, Держ. метод. центр навч. закл. культури і мистецтв України. – Вид. 2-ге, доопрац. і допов. – Вінниця : Нова Книга, 2007. – 413 с.

6. Іспанський народний танець [Текст] : прогр. та навч.-метод. матеріали до курсу "Нар.-сцен. танець та методика його викладання" для студ. каф. "Нар. хореогр." та "Сучас. хореогр.", напрям підготовки 0202 Мистецтво, спец. 6.020202 "Хореогр." / М-во культури України, Харк. держ. акад. культури, Каф. сучас. хореогр. ; [розробник Л. В. Марков]. – Харків : ХДАК, 2013. – 13 с.

7. Народно-сценічний танець та методика його викладання [Текст] : програма та навч.-метод. матеріали з дисципліни галузь знань: 02 "Культура і мистецтво", спец.: 024 "Хореогр.", спеціалізація: "Бальна хореогр.", ступінь: "Бакалавр" / М-во культури України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т хореогр. мистецтва, Каф. нар. хореогр. ; [розроб. Т. С. Брацун]. – Харків : ХДАК, 2017. – 11 с.

Обладнання:

1. Інтернет-ресурси
2. Конспект лекцій

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Народні танці прадавніх племен.
2. Вплив іспанської танцювальної культури
3. Характеристика поширених мексиканських народних танців.

Хід практичної роботи

Завдання 1. Охарактеризувати народні танці майя та ацтеків

Завдання 2. Назвати запозичені тенденції з іспанської танцювальної культури.

Завдання 3. Охарактеризувати танець зі шляпою.

#### Самостійне заняття № 4

Тема: Танцювальна техніка жіночого та чоловічого народних танців Мексики

Мета вивчення: Вивчення методики виконання основних рухів мексиканського народного танцю та їх характеру.

#### Література:

1. Володько, Ванда Федорівна. Методика викладання народно-сценічного танцю [Текст] : навч.-метод. посіб. / В. Ф. Володько ; М-во культури і мистецтв України, Держ. акад. кер. кадрів культури і мистецтв. Ч. 2. – Київ : ДАКККіМ, 2003. – 123 с.

2. Володько, Ванда Федорівна. Методика викладання народно-сценічного танцю [Текст] : навч.-метод. посіб. / В. Ф. Володько ; Держ. акад. кер. кадрів культури і мистецтв. Ч. 3. – Київ : ДАКККіМ, 2004. – 112 с.

3. Гусев, Геннадий Петрович. Методика преподавания народного танца: этюды [Текст] : учеб. пособие / Г. П. Гусев. – М. : ВЛАДОС, 2004. – 231 с. – Учебное пособие для вузов.

4. Зайцев, Євген Васильович. Основи народно-сценічного танцю [Текст] : посібник / Є. Зайцев. Ч. 1. – Київ : Мистецтво, 1975. – 224 с.

5. Зайцев, Євген Васильович. Основи народно-сценічного танцю [Текст] : навч. посіб. для вищ. навч. закл. культури і мистецтв I-IV рівнів акредитації / Євген Зайцев, Юрій Колесниченко; М-во культури і туризму України, Держ. метод. центр навч. закл. культури і мистецтв України. – Вид. 2-ге, доопрац. і допов. – Вінниця : Нова Книга, 2007. – 413 с.

6. Іспанський народний танець [Текст] : прогр. та навч.-метод. матеріали до курсу "Нар.-сцен. танець та методика його викладання" для студ. каф. "Нар. хореогр." та "Сучас. хореогр.", напрям підготовки 0202 Мистецтво, спец. 6.020202 "Хореогр." / М-во культури України, Харк. держ. акад. культури, Каф. сучас. хореогр. ; [розробник Л. В. Марков]. – Харків : ХДАК, 2013. – 13 с.

7. Народно-сценічний танець та методика його викладання [Текст] : програма та навч.-метод. матеріали з дисципліни галузь знань: 02 "Культура і мистецтво", спец.: 024 "Хореогр.", спеціалізація: "Бальна хореогр.", ступінь: "Бакалавр" / М-во культури України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т хореогр. мистецтва, Каф. нар. хореогр. ; [розроб. Т. С. Брацун]. – Харків : ХДАК, 2017. – 11 с.

Обладнання:

1. Інтернет-ресурси
2. Конспект лекцій

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Мексиканський народний танець в культурі прадавніх племен.
2. Мексиканський народний танець під впливом іспанської танцювальної культури.

Хід практичної роботи

Завдання 1. Основні положення рук та тулуба в мексиканському народному танці. Методика роботи з юбкою.

Завдання 2. Засвоїти методику виконання мексиканських сапатео.

Завдання 3. Вивчити основні ходи та рухи мексиканського народного танцю.

### Самостійне заняття № 5

Тема: Вивчення танцювальних комбінацій та етюдів на матеріалі мексиканських народних танців

Мета вивчення: Вивчення композиційних особливостей мексиканських народних танців.

Опанування характеру виконання.

**Література:**

1. Володько, Ванда Федорівна. Методика викладання народно-сценічного танцю [Текст] : навч.-метод. посіб. / В. Ф. Володько ; М-во культури і мистецтв України, Держ. акад. кер. кадрів культури і мистецтв. Ч. 2. – Київ : ДАКККіМ, 2003. – 123 с.

2. Володько, Ванда Федорівна. Методика викладання народно-сценічного танцю [Текст] : навч.-метод. посіб. / В. Ф. Володько ; Держ. акад. кер. кадрів культури і мистецтв. Ч. 3. – Київ : ДАКККіМ, 2004. – 112 с.

3. Гусев, Геннадий Петрович. Методика преподавания народного танца: этюды [Текст] : учеб. пособие / Г. П. Гусев. – М. : ВЛАДОС, 2004. – 231 с. – Учебное пособие для вузов.

4. Зайцев, Євген Васильович. Основи народно-сценічного танцю [Текст] : посібник / Є. Зайцев. Ч. 1. – Київ : Мистецтво, 1975. – 224 с.

5. Зайцев, Євген Васильович. Основи народно-сценічного танцю [Текст] : навч. посіб. для вищ. навч. закл. культури і мистецтв I-IV рівнів акредитації / Євген Зайцев, Юрій Колесниченко; М-во культури і туризму України, Держ. метод. центр навч. закл. культури і мистецтв України. – Вид. 2-ге, доопрац. і допов. – Вінниця : Нова Книга, 2007. – 413 с.

6. Іспанський народний танець [Текст] : прогр. та навч.-метод. матеріали до курсу "Нар.-сцен. танець та методика його викладання" для студ. каф. "Нар. хореогр." та "Сучас. хореогр.", напрям підготовки 0202 Мистецтво, спец. 6.020202 "Хореогр." / М-во культури України, Харк. держ. акад. культури, Каф. сучас. хореогр. ; [розробник Л. В. Марков]. – Харків : ХДАК, 2013. – 13 с.

7. Народно-сценічний танець та методика його викладання [Текст] : програма та навч.-метод. матеріали з дисципліни галузь знань: 02 "Культура і мистецтво", спец.: 024 "Хореогр.", спеціалізація: "Бальна хореогр.", ступінь: "Бакалавр" / М-во культури України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т хореогр. мистецтва, Каф. нар. хореогр. ; [розроб. Т. С. Брацун]. – Харків : ХДАК, 2017. – 11 с.

Обладнання:

1. Інтернет-ресурси
2. Конспект лекцій

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Методика виконання основних рухів жіночого мексиканського танцю
2. Методика виконання основних рухів чоловічого мексиканського народного танцю

Хід практичної роботи

Завдання 1. Вивчити основні композиційні особливості виконання народних танців Мексики

Завдання 2. Засвоїти характер та манеру виконання народних танців

Завдання 3. Вивчити основні ходи до народного танцю «Харабе тапатіа»

### Самостійне заняття № 6

Тема: Місце танцю в циганській традиційній культурі та його загальна характеристика.

Мета вивчення: Вивчення особливостей циганського народного танцю

#### Література:

1. Володько, Ванда Федорівна. Методика викладання народно-сценічного танцю [Текст] : навч.-метод. посіб. / В. Ф. Володько ; М-во культури і мистецтв України, Держ. акад. кер. кадрів культури і мистецтв. Ч. 2. – Київ : ДАКККіМ, 2003. – 123 с.

2. Володько, Ванда Федорівна. Методика викладання народно-сценічного танцю [Текст] : навч.-метод. посіб. / В. Ф. Володько ; Держ. акад. кер. кадрів культури і мистецтв. Ч. 3. – Київ : ДАКККіМ, 2004. – 112 с.

3. Гусев, Геннадий Петрович. Методика преподавания народного танца: этюды [Текст] : учеб. пособие / Г. П. Гусев. – М. : ВЛАДОС, 2004. – 231 с. – Учебное пособие для вузов.

4. Зайцев, Євген Васильович. Основи народно-сценічного танцю [Текст] : посібник / Є. Зайцев. Ч. 1. – Київ : Мистецтво, 1975. – 224 с.

5. Зайцев, Євген Васильович. Основи народно-сценічного танцю [Текст] : навч. посіб. для вищ. навч. закл. культури і мистецтв I-IV рівнів акредитації / Євген Зайцев, Юрій Колесниченко; М-во культури і туризму України, Держ. метод. центр навч. закл. культури і мистецтв України. – Вид. 2-ге, доопрац. і допов. – Вінниця : Нова Книга, 2007. – 413 с.

6. Іспанський народний танець [Текст] : прогн. та навч.-метод. матеріали до курсу "Нар.-сцен. танець та методика його викладання" для студ. каф. "Нар. хореогр." та "Сучас. хореогр.", напрям підготовки 0202 Мистецтво, спец. 6.020202 "Хореогр." / М-во культури України, Харк. держ. акад. культури, Каф. сучас. хореогр. ; [розробник Л. В. Марков]. – Харків : ХДАК, 2013. – 13 с.

7. Народно-сценічний танець та методика його викладання [Текст] : програма та навч.-метод. матеріали з дисципліни галузь знань: 02 "Культура і мистецтво", спец.: 024 "Хореогр.", спеціалізація: "Бальна хореогр.", ступінь: "Бакалавр" / М-во культури України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т хореогр. мистецтва, Каф. нар. хореогр. ; [розроб. Т. С. Браун]. – Харків : ХДАК, 2017. – 11 с.

Обладнання:

1. Інтернет-ресурси
2. Конспект лекцій

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Витоки циганського танцю.
2. Види циганських танців.
3. Характеристика та манера виконання циганських танців.
4. Особливості національного костюму циганського народу

Хід практичної роботи

Завдання 1. Позичії та положення рук, позичії ніг, положення рук у парних масових циганських танцях.

Завдання 2. Засвоїти особливості національного костюму циган.

Завдання 3. Визначити вплив інших культур на циганський танець

Завдання 4. Назвати види циганських танців та їх основні рухи.

### Самостійне заняття № 7

Тема: Особливості виконання народного танцю циган різних етнографічних груп.

Мета вивчення: Вивчення методики виконання основних рухів циганського народного танцю та їх характеру.

#### Література:

1. Володько, Ванда Федорівна. Методика викладання народно-сценічного танцю [Текст] : навч.-метод. посіб. / В. Ф. Володько ; М-во культури і мистецтв України, Держ. акад. кер. кадрів культури і мистецтв. Ч. 2. – Київ : ДАКККіМ, 2003. – 123 с.

2. Володько, Ванда Федорівна. Методика викладання народно-сценічного танцю [Текст] : навч.-метод. посіб. / В. Ф. Володько ; Держ. акад. кер. кадрів культури і мистецтв. Ч. 3. – Київ : ДАКККіМ,

2004. – 112 с.

3. Гусев, Геннадий Петрович. Методика преподавания народного танца: этюды [Текст] : учеб. пособие / Г. П. Гусев. – М. : ВЛАДОС, 2004. – 231 с. – Учебное пособие для вузов.

4. Зайцев, Євген Васильович. Основи народно-сценічного танцю [Текст] : посібник / Є. Зайцев. Ч. 1. – Київ : Мистецтво, 1975. – 224 с.

5. Зайцев, Євген Васильович. Основи народно-сценічного танцю [Текст] : навч. посіб. для вищ. навч. закл. культури і мистецтв I-IV рівнів акредитації / Євген Зайцев, Юрій Колесниченко; М-во культури і туризму України, Держ. метод. центр навч. закл. культури і мистецтв України. – Вид. 2-ге, доопрац. і допов. – Вінниця : Нова Книга, 2007. – 413 с.

6. Іспанський народний танець [Текст] : прогр. та навч.-метод. матеріали до курсу "Нар.-сцен. танець та методика його викладання" для студ. каф. "Нар. хореогр." та "Сучас. хореогр.", напрям підготовки 0202 Мистецтво, спец. 6.020202 "Хореогр." / М-во культури України, Харк. держ. акад. культури, Каф. сучас. хореогр. ; [розробник Л. В. Марков]. – Харків : ХДАК, 2013. – 13 с.

7. Народно-сценічний танець та методика його викладання [Текст] : програма та навч.-метод. матеріали з дисципліни галузь знань: 02 "Культура і мистецтво", спец.: 024 "Хореогр.", спеціалізація: "Бальна хореогр.", ступінь: "Бакалавр" / М-во культури України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т хореогр. мистецтва, Каф. нар. хореогр. ; [розроб. Т. С. Брацун]. – Харків : ХДАК, 2017. – 11 с.

Обладнання:

1. Інтернет-ресурси
2. Конспект лекцій

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Загальна характеристика циганського народного танцю.
2. Характеристика циганського народного костюму

Хід практичної роботи

Завдання 1. Основні положення рук та тулуба в циганському народному танці. Методика роботи з юбкою.

Завдання 2. Засвоїти методику виконання чоловічих хлопуюшк та флік-фляків.

### Самостійне заняття № 8

Тема: Жіночий та чоловічий танець російських та молдавських циган

Мета вивчення: Вивчення методики виконання основних рухів циганського народного танцю та їх характеру.

#### Література:

1. Володько, Ванда Федорівна. Методика викладання народно-сценічного танцю [Текст] : навч.-метод. посіб. / В. Ф. Володько ; М-во культури і мистецтв України, Держ. акад. кер. кадрів культури і мистецтв. Ч. 2. – Київ : ДАКККіМ, 2003. – 123 с.

2. Володько, Ванда Федорівна. Методика викладання народно-сценічного танцю [Текст] : навч.-метод. посіб. / В. Ф. Володько ; Держ. акад. кер. кадрів культури і мистецтв. Ч. 3. – Київ : ДАКККіМ, 2004. – 112 с.

3. Гусев, Геннадий Петрович. Методика преподавания народного танца: этюды [Текст] : учеб. пособие / Г. П. Гусев. – М. : ВЛАДОС, 2004. – 231 с. – Учебное пособие для вузов.

4. Зайцев, Євген Васильович. Основи народно-сценічного танцю [Текст] : посібник / Є. Зайцев. Ч. 1. – Київ : Мистецтво, 1975. – 224 с.

5. Зайцев, Євген Васильович. Основи народно-сценічного танцю [Текст] : навч. посіб. для вищ. навч. закл. культури і мистецтв I-IV рівнів акредитації / Євген Зайцев, Юрій Колесниченко; М-во культури і туризму України, Держ. метод. центр навч. закл. культури і мистецтв України. – Вид. 2-ге, доопрац. і допов. – Вінниця : Нова Книга, 2007. – 413 с.

6. Іспанський народний танець [Текст] : прогр. та навч.-метод. матеріали до курсу "Нар.-сцен. танець та методика його викладання" для студ. каф. "Нар. хореогр." та "Сучас. хореогр.", напрям підготовки 0202 Мистецтво, спец. 6.020202 "Хореогр." / М-во культури України, Харк. держ. акад. культури, Каф. сучас. хореогр. ; [розробник Л. В. Марков]. – Харків : ХДАК, 2013. – 13 с.

7. Народно-сценічний танець та методика його викладання [Текст] : програма та навч.-метод. матеріали з дисципліни галузь знань: 02 "Культура і мистецтво", спец.: 024 "Хореогр.", спеціалізація:

"Бальна хореогр.", ступінь: "Бакалавр" / М-во культури України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т хореогр. мистецтва, Каф. нар. хореогр. ; [розроб. Т. С. Брацун]. – Харків : ХДАК, 2017. – 11 с.

Обладнання:

1. Інтернет-ресурси
2. Конспект лекцій

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Характеристика жіночого та чоловічого циганського народного танцю.
2. Характеристика танців російських та молдавських циган

Хід практичної роботи

Завдання 1. Опанувати методику виконання рухів циганського народного танцю російських циган

Завдання 2. Засвоїти методику виконання рухів народних танців бессарабів..

### Самостійне заняття № 9

Тема: Комбінування рухів та методика побудови етюдів циганських народних танців.

Мета вивчення: Вивчення композиційних особливостей циганських народних танців та характеру їх виконання.

**Література:**

1. Володько, Ванда Федорівна. Методика викладання народно-сценічного танцю [Текст] : навч.-метод. посіб. / В. Ф. Володько ; М-во культури і мистецтв України, Держ. акад. кер. кадрів культури і мистецтв. Ч. 2. – Київ : ДАКККіМ, 2003. – 123 с.
2. Володько, Ванда Федорівна. Методика викладання народно-сценічного танцю [Текст] : навч.-метод. посіб. / В. Ф. Володько ; Держ. акад. кер. кадрів культури і мистецтв. Ч. 3. – Київ : ДАКККіМ, 2004. – 112 с.
3. Гусев, Геннадий Петрович. Методика преподавания народного танца: этюды [Текст] : учеб. пособие / Г. П. Гусев. – М. : ВЛАДОС, 2004. – 231 с. – Учебное пособие для вузов.
4. Зайцев, Євген Васильович. Основи народно-сценічного танцю [Текст] : посібник / Є. Зайцев. Ч. 1. – Київ : Мистецтво, 1975. – 224 с.
5. Зайцев, Євген Васильович. Основи народно-сценічного танцю [Текст] : навч. посіб. для вищ. навч. закл. культури і мистецтв I-IV рівнів акредитації / Євген Зайцев, Юрій Колесниченко; М-во культури і туризму України, Держ. метод. центр навч. закл. культури і мистецтв України. – Вид. 2-ге, доопрац. і допов. – Вінниця : Нова Книга, 2007. – 413 с.
6. Іспанський народний танець [Текст] : прогн. та навч.-метод. матеріали до курсу "Нар.-сцен. танець та методика його викладання" для студ. каф. "Нар. хореогр." та "Сучас. хореогр.", напрям підготовки 0202 Мистецтво, спец. 6.020202 "Хореогр." / М-во культури України, Харк. держ. акад. культури, Каф. сучас. хореогр. ; [розробник Л. В. Марков]. – Харків : ХДАК, 2013. – 13 с.
7. Народно-сценічний танець та методика його викладання [Текст] : програма та навч.-метод. матеріали з дисципліни галузь знань: 02 "Культура і мистецтво", спец.: 024 "Хореогр.", спеціалізація: "Бальна хореогр.", ступінь: "Бакалавр" / М-во культури України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т хореогр. мистецтва, Каф. нар. хореогр. ; [розроб. Т. С. Брацун]. – Харків : ХДАК, 2017. – 11 с.

Обладнання:

1. Інтернет-ресурси
2. Конспект лекцій

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Композиційні особливості побудови циганських народних танців
2. Культура виконання циганських народних танців

Хід практичної роботи

Завдання 1. Вивчити особливості композиційної побудови народних танців російських циган

Завдання 2. Засвоїти композиційні особливості народних танців бессарабів

Завдання 3. Опанувати характер виконання циганських народних танців

### Самостійне заняття № 10

Тема: Загальна характеристика танцювальної культури Іспанії, її історичний розвиток.

Мета вивчення: Вивчення теоретичних ознак іспанської танцювальної культури

#### Література:

1. Володько, Ванда Федорівна. Методика викладання народно-сценічного танцю [Текст] : навч.-метод. посіб. / В. Ф. Володько ; М-во культури і мистецтв України, Держ. акад. кер. кадрів культури і мистецтв. Ч. 2. – Київ : ДАКККіМ, 2003. – 123 с.
2. Володько, Ванда Федорівна. Методика викладання народно-сценічного танцю [Текст] : навч.-метод. посіб. / В. Ф. Володько ; Держ. акад. кер. кадрів культури і мистецтв. Ч. 3. – Київ : ДАКККіМ, 2004. – 112 с.
3. Гусев, Геннадий Петрович. Методика преподавания народного танца: этюды [Текст] : учеб. пособие / Г. П. Гусев. – М. : ВЛАДОС, 2004. – 231 с. – Учебное пособие для вузов.
4. Зайцев, Євген Васильович. Основи народно-сценічного танцю [Текст] : посібник / Є. Зайцев. Ч. 1. – Київ : Мистецтво, 1975. – 224 с.
5. Зайцев, Євген Васильович. Основи народно-сценічного танцю [Текст] : навч. посіб. для вищ. навч. закл. культури і мистецтв I-IV рівнів акредитації / Євген Зайцев, Юрій Колесниченко; М-во культури і туризму України, Держ. метод. центр навч. закл. культури і мистецтв України. – Вид. 2-ге, доопрац. і допов. – Вінниця : Нова Книга, 2007. – 413 с.
6. Іспанський народний танець [Текст] : прогн. та навч.-метод. матеріали до курсу "Нар.-сцен. танець та методика його викладання" для студ. каф. "Нар. хореогр." та "Сучас. хореогр.", напрям підготовки 0202 Мистецтво, спец. 6.020202 "Хореогр." / М-во культури України, Харк. держ. акад. культури, Каф. сучас. хореогр. ; [розробник Л. В. Марков]. – Харків : ХДАК, 2013. – 13 с.
7. Народно-сценічний танець та методика його викладання [Текст] : програма та навч.-метод. матеріали з дисципліни галузь знань: 02 "Культура і мистецтво", спец.: 024 "Хореогр.", спеціалізація: "Бальна хореогр.", ступінь: "Бакалавр" / М-во культури України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т хореогр. мистецтва, Каф. нар. хореогр. ; [розроб. Т. С. Браун]. – Харків : ХДАК, 2017. – 11 с.

Обладнання:

1. Інтернет-ресурси
2. Конспект лекцій

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Витоки іспанського танцю.
2. Іспанський народний танець на сцені.

Хід практичної роботи

Завдання 1. Дати загальну характеристику іспанського народного танцю.

Завдання 2. Охарактеризувати іспанський танець в класичних виставах.

### Самостійне заняття № 11

Тема: Групи іспанських танців та їх територіальні особливості виконання.

Мета вивчення: Вивчення особливостей різних іспанських народних танців та їх регіональних ознак

#### Література:

1. Володько, Ванда Федорівна. Методика викладання народно-сценічного танцю [Текст] : навч.-метод. посіб. / В. Ф. Володько ; М-во культури і мистецтв України, Держ. акад. кер. кадрів культури і мистецтв. Ч. 2. – Київ : ДАКККіМ, 2003. – 123 с.
2. Володько, Ванда Федорівна. Методика викладання народно-сценічного танцю [Текст] : навч.-метод. посіб. / В. Ф. Володько ; Держ. акад. кер. кадрів культури і мистецтв. Ч. 3. – Київ : ДАКККіМ, 2004. – 112 с.
3. Гусев, Геннадий Петрович. Методика преподавания народного танца: этюды [Текст] : учеб. пособие / Г. П. Гусев. – М. : ВЛАДОС, 2004. – 231 с. – Учебное пособие для вузов.

4. Зайцев, Євген Васильович. Основи народно-сценічного танцю [Текст] : посібник / Є. Зайцев. Ч. 1. – Київ : Мистецтво, 1975. – 224 с.

5. Зайцев, Євген Васильович. Основи народно-сценічного танцю [Текст] : навч. посіб. для вищ. навч. закл. культури і мистецтв I-IV рівнів акредитації / Євген Зайцев, Юрій Колесниченко; М-во культури і туризму України, Держ. метод. центр навч. закл. культури і мистецтв України. – Вид. 2-ге, доопрац. і допов. – Вінниця : Нова Книга, 2007. – 413 с.

6. Іспанський народний танець [Текст] : прогн. та навч.-метод. матеріали до курсу "Нар.-сцен. танець та методика його викладання" для студ. каф. "Нар. хореогр." та "Сучас. хореогр.", напрям підготовки 0202 Мистецтво, спец. 6.020202 "Хореогр." / М-во культури України, Харк. держ. акад. культури, Каф. сучас. хореогр. ; [розробник Л. В. Марков]. – Харків : ХДАК, 2013. – 13 с.

7. Народно-сценічний танець та методика його викладання [Текст] : програма та навч.-метод. матеріали з дисципліни галузь знань: 02 "Культура і мистецтво", спец.: 024 "Хореогр.", спеціалізація: "Бальна хореогр.", ступінь: "Бакалавр" / М-во культури України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т хореогр. мистецтва, Каф. нар. хореогр. ; [розроб. Т. С. Браун]. – Харків : ХДАК, 2017. – 11 с.

Обладнання:

1. Інтернет-ресурси
2. Конспект лекцій

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Різновиди іспанських танців.
2. Характеристика та манера виконання іспанських танців.

Хід практичної роботи

Завдання 1. Назвати позиції та положення рук, позиції ніг, положення рук у парних масових іспанських танцях.

Завдання 2. Засвоїти основні рухи іспанського народного танцю «Хота».

Завдання 3. Визначити особливості національного іспанського костюму.

Завдання 4. Охарактеризувати види іспанських танців та їх основні рухи.

Завдання 5. Виявити тематику танців, характерних для іспанського народу.

### Самостійне заняття № 12

Тема: Іспанський класичний танець (Іберійський стиль).

Мета вивчення: Вивчення методики виконання основних рухів іспанського народного танцю та їх характеру.

#### Література:

1. Володько, Ванда Федорівна. Методика викладання народно-сценічного танцю [Текст] : навч.-метод. посіб. / В. Ф. Володько ; М-во культури і мистецтв України, Держ. акад. кер. кадрів культури і мистецтв. Ч. 2. – Київ : ДАКККіМ, 2003. – 123 с.

2. Володько, Ванда Федорівна. Методика викладання народно-сценічного танцю [Текст] : навч.-метод. посіб. / В. Ф. Володько ; Держ. акад. кер. кадрів культури і мистецтв. Ч. 3. – Київ : ДАКККіМ, 2004. – 112 с.

3. Гусев, Геннадий Петрович. Методика преподавания народного танца: этюды [Текст] : учеб. пособие / Г. П. Гусев. – М. : ВЛАДОС, 2004. – 231 с. – Учебное пособие для вузов.

4. Зайцев, Євген Васильович. Основи народно-сценічного танцю [Текст] : посібник / Є. Зайцев. Ч. 1. – Київ : Мистецтво, 1975. – 224 с.

5. Зайцев, Євген Васильович. Основи народно-сценічного танцю [Текст] : навч. посіб. для вищ. навч. закл. культури і мистецтв I-IV рівнів акредитації / Євген Зайцев, Юрій Колесниченко; М-во культури і туризму України, Держ. метод. центр навч. закл. культури і мистецтв України. – Вид. 2-ге, доопрац. і допов. – Вінниця : Нова Книга, 2007. – 413 с.

6. Іспанський народний танець [Текст] : прогн. та навч.-метод. матеріали до курсу "Нар.-сцен. танець та методика його викладання" для студ. каф. "Нар. хореогр." та "Сучас. хореогр.", напрям підготовки 0202 Мистецтво, спец. 6.020202 "Хореогр." / М-во культури України, Харк. держ. акад. культури, Каф. сучас. хореогр. ; [розробник Л. В. Марков]. – Харків : ХДАК, 2013. – 13 с.

7. Народно-сценічний танець та методика його викладання [Текст] : програма та навч.-метод. матеріали з дисципліни галузь знань: 02 "Культура і мистецтво", спец.: 024 "Хореогр.", спеціалізація:

"Бальна хореогр.", ступінь: "Бакалавр" / М-во культури України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т хореогр. мистецтва, Каф. нар. хореогр. ; [розроб. Т. С. Брацун]. – Харків : ХДАК, 2017. – 11 с.

Обладнання:

1. Інтернет-ресурси
2. Конспект лекцій

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Характеристика іспанського народного танцю класичного стилю
2. Класифікація основних танців іберійського стилю

Хід практичної роботи

- Завдання 1. Основні положення рук та тулуба в мексиканському народному танці. Методика роботи з кастаньєтами
- Завдання 2. Засвоїти методику виконання іспанських сапатео.
- Завдання 3. Вивчити основні рухи іспанського народного танцю.

### Самостійне заняття № 13

Тема: Особливості танцювального стилю фламенко

Мета вивчення: Вивчення методики виконання основних рухів іспанського народного танцю стилю фламенко.

**Література:**

1. Володько, Ванда Федорівна. Методика викладання народно-сценічного танцю [Текст] : навч.-метод. посіб. / В. Ф. Володько ; М-во культури і мистецтв України, Держ. акад. кер. кадрів культури і мистецтв. Ч. 2. – Київ : ДАКККіМ, 2003. – 123 с.
2. Володько, Ванда Федорівна. Методика викладання народно-сценічного танцю [Текст] : навч.-метод. посіб. / В. Ф. Володько ; Держ. акад. кер. кадрів культури і мистецтв. Ч. 3. – Київ : ДАКККіМ, 2004. – 112 с.
3. Гусев, Геннадий Петрович. Методика преподавания народного танца: этюды [Текст] : учеб. пособие / Г. П. Гусев. – М. : ВЛАДОС, 2004. – 231 с. – Учебное пособие для вузов.
4. Зайцев, Євген Васильович. Основи народно-сценічного танцю [Текст] : посібник / Є. Зайцев. Ч. 1. – Київ : Мистецтво, 1975. – 224 с.
5. Зайцев, Євген Васильович. Основи народно-сценічного танцю [Текст] : навч. посіб. для вищ. навч. закл. культури і мистецтв I-IV рівнів акредитації / Євген Зайцев, Юрій Колесниченко; М-во культури і туризму України, Держ. метод. центр навч. закл. культури і мистецтв України. – Вид. 2-ге, доопрац. і допов. – Вінниця : Нова Книга, 2007. – 413 с.
6. Іспанський народний танець [Текст] : прогр. та навч.-метод. матеріали до курсу "Нар.-сцен. танець та методика його викладання" для студ. каф. "Нар. хореогр." та "Сучас. хореогр.", напрям підготовки 0202 Мистецтво, спец. 6.020202 "Хореогр." / М-во культури України, Харк. держ. акад. культури, Каф. сучас. хореогр. ; [розробник Л. В. Марков]. – Харків : ХДАК, 2013. – 13 с.
7. Народно-сценічний танець та методика його викладання [Текст] : програма та навч.-метод. матеріали з дисципліни галузь знань: 02 "Культура і мистецтво", спец.: 024 "Хореогр.", спеціалізація: "Бальна хореогр.", ступінь: "Бакалавр" / М-во культури України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т хореогр. мистецтва, Каф. нар. хореогр. ; [розроб. Т. С. Брацун]. – Харків : ХДАК, 2017. – 11 с.

Обладнання:

1. Інтернет-ресурси
2. Конспект лекцій

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Культура фламенко
2. Особливості танцювального стилю фламенко



## Хід практичної роботи

- Завдання 1. Основні положення рук та тулуба стилю фламенко  
 Завдання 2. Засвоїти методик виконання обертів.  
 Завдання 3. Вивчити методику виконання сапатео  
 Завдання 4. Засвоїти специфіку імпровізації

**Самостійне заняття № 14**

Тема: Вправи зі спідницею, кастаньетами та віялом.

Мета вивчення: Вивчення методики виконання рухів спідниці, техніку гри на кастаньетах, роботу віяла

**Література:**

1. Володько, Ванда Федорівна. Методика викладання народно-сценічного танцю [Текст] : навч.-метод. посіб. / В. Ф. Володько ; М-во культури і мистецтв України, Держ. акад. кер. кадрів культури і мистецтв. Ч. 2. – Київ : ДАКККіМ, 2003. – 123 с.
2. Володько, Ванда Федорівна. Методика викладання народно-сценічного танцю [Текст] : навч.-метод. посіб. / В. Ф. Володько ; Держ. акад. кер. кадрів культури і мистецтв. Ч. 3. – Київ : ДАКККіМ, 2004. – 112 с.
3. Гусев, Геннадий Петрович. Методика преподавания народного танца: этюды [Текст] : учеб. пособие / Г. П. Гусев. – М. : ВЛАДОС, 2004. – 231 с. – Учебное пособие для вузов.
4. Зайцев, Євген Васильович. Основи народно-сценічного танцю [Текст] : посібник / Є. Зайцев. Ч. 1. – Київ : Мистецтво, 1975. – 224 с.
5. Зайцев, Євген Васильович. Основи народно-сценічного танцю [Текст] : навч. посіб. для вищ. навч. закл. культури і мистецтв I-IV рівнів акредитації / Євген Зайцев, Юрій Колесниченко; М-во культури і туризму України, Держ. метод. центр навч. закл. культури і мистецтв України. – Вид. 2-ге, доопрац. і допов. – Вінниця : Нова Книга, 2007. – 413 с.
6. Іспанський народний танець [Текст] : прогн. та навч.-метод. матеріали до курсу "Нар.-сцен. танець та методика його викладання" для студ. каф. "Нар. хореогр." та "Сучас. хореогр.", напрям підготовки 0202 Мистецтво, спец. 6.020202 "Хореогр." / М-во культури України, Харк. держ. акад. культури, Каф. сучас. хореогр. ; [розробник Л. В. Марков]. – Харків : ХДАК, 2013. – 13 с.
7. Народно-сценічний танець та методика його викладання [Текст] : програма та навч.-метод. матеріали з дисципліни галузь знань: 02 "Культура і мистецтво", спец.: 024 "Хореогр.", спеціалізація: "Бальна хореогр.", ступінь: "Бакалавр" / М-во культури України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т хореогр. мистецтва, Каф. нар. хореогр. ; [розроб. Т. С. Брацун]. – Харків : ХДАК, 2017. – 11 с.

Обладнання:

1. Інтернет-ресурси
2. Конспект лекцій

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Характеристика іберійського стилю
2. Методика виконання основних рухів іспанського народного танцю..

## Хід практичної роботи

- Завдання 1. Опанувати роботу спідниці  
 Завдання 2. Засвоїти методику гри на кастаньетах та особливості комбінування гри на кастаньетах з основними рухами.  
 Завдання 3. Вивчити семіотичні ознаки роботи з віялом

**Самостійне заняття № 15**

Тема: Вивчення танцювальних комбінацій та етюдів на матеріалі іспанських народних танців.

Мета вивчення: Опанування характеру виконання іспанських народних танців іберійського стилю

**Література:**

1. Володько, Ванда Федорівна. Методика викладання народно-сценічного танцю [Текст] : навч.-метод. посіб. / В. Ф. Володько ; М-во культури і мистецтв України, Держ. акад. кер. кадрів культури і мистецтв. Ч. 2. – Київ : ДАКККіМ, 2003. – 123 с.
2. Володько, Ванда Федорівна. Методика викладання народно-сценічного танцю [Текст] : навч.-

метод. посіб. / В. Ф. Володько ; Держ. акад. кер. кадрів культури і мистецтв. Ч. 3. – Київ : ДАКККіМ, 2004. – 112 с.

3. Гусев, Геннадий Петрович. Методика преподавания народного танца: этюды [Текст] : учеб. пособие / Г. П. Гусев. – М. : ВЛАДОС, 2004. – 231 с. – Учебное пособие для вузов.

4. Зайцев, Євген Васильович. Основи народно-сценічного танцю [Текст] : посібник / Є. Зайцев. Ч. 1. – Київ : Мистецтво, 1975. – 224 с.

5. Зайцев, Євген Васильович. Основи народно-сценічного танцю [Текст] : навч. посіб. для вищ. навч. закл. культури і мистецтв I-IV рівнів акредитації / Євген Зайцев, Юрій Колесниченко; М-во культури і туризму України, Держ. метод. центр навч. закл. культури і мистецтв України. – Вид. 2-ге, доопрац. і допов. – Вінниця : Нова Книга, 2007. – 413 с.

6. Іспанський народний танець [Текст] : прогр. та навч.-метод. матеріали до курсу "Нар.-сцен. танець та методика його викладання" для студ. каф. "Нар. хореогр." та "Сучас. хореогр.", напрям підготовки 0202 Мистецтво, спец. 6.020202 "Хореогр." / М-во культури України, Харк. держ. акад. культури, Каф. сучас. хореогр. ; [розробник Л. В. Марков]. – Харків : ХДАК, 2013. – 13 с.

7. Народно-сценічний танець та методика його викладання [Текст] : програма та навч.-метод. матеріали з дисципліни галузь знань: 02 "Культура і мистецтво", спец.: 024 "Хореогр.", спеціалізація: "Бальна хореогр.", ступінь: "Бакалавр" / М-во культури України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т хореогр. мистецтва, Каф. нар. хореогр. ; [розроб. Т. С. Брацун]. – Харків : ХДАК, 2017. – 11 с.

Обладнання:

1. Інтернет-ресурси
2. Конспект лекцій

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Загальна характеристика основних танців іберійського стилю
2. Методика виконання основних рухів іспанського народного танцю

Хід практичної роботи

Завдання 1. Вивчити композицію іспанського народного танцю «Сівільяна»

Завдання 2. Засвоїти характер танців «Хаббанера» та «Фанданго»

#### **4. Форми поточного та підсумкового контролю;**

##### **Методи навчання**

Лекційні, практичні, індивідуальні, самостійна робота: словесні (розповідь, пояснення), наочні (ілюстрація, демонстрація), методи стимулювання і мотивації, методи перевірки знань на практиці.

##### **Форми контролю**

Усне опитування, письмовий поточний контроль, іспит.

#### **Розподіл балів, які отримують студенти**

| Розділ 1 |    | Розділ 2 |    |    | Розділ 3 |     |     |     | Сума |
|----------|----|----------|----|----|----------|-----|-----|-----|------|
| T1       | T2 | T3       | T4 | T5 | T6       | T7  | T8  | T9  | 90   |
| 2        | 2  | 2        | 7  | 9  | 2        | 2   | 5   | 9   |      |
| Розділ 4 |    |          |    |    | Розділ 5 |     |     |     |      |
| T10      |    | T11      |    |    | T12      | T13 | T14 | T15 |      |
| 2        |    | 2        |    |    | 9        | 7   | 9   | 11  |      |

Розподіл балів за формами контролю.

Наприклад:

- відвідування заняття (пара) — 1; 17 пар — до 17 балів, 34 пари – до 34 балів.

- виконання практичного завдання — 7-10; 3 практичних завдання — до 30 балів
- усне опитування — 1-2; 3 усних опитування — до 6 балів
- практичний поточний контроль – 6-10 балів; 2 поточних практичних контролю – до 20 балів.

Можлива кількість балів, набраних до підсумкової форми контролю:

Іспит — від 60 до 89 балів (включно)

### Шкала оцінювання: національна та ECTS

| Сума балів за всі види навчальної діяльності | Оцінка ECTS | Оцінка за національною шкалою                              |   |
|--|-------------|--|---|
|  |             | для екзамену, курсового проекту (роботи), практики         | для заліку  |
| 90 – 100                                     | <b>A</b>    | відмінно   | зараховано  |
| 82-89  | <b>B</b>    | добре  |   |
| 74-81  | <b>C</b>    |  |   |
| 64-73  | <b>D</b>    | задовільно   |   |
| 60-63  | <b>E</b>    |  |   |
| 35-59  | <b>FX</b>   | незадовільно з можливістю повторного складання             | не зараховано з можливістю повторного складання             |
| 0-34   | <b>F</b>    | незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни | не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни |

### Методичне забезпечення

1. Пакет навчально-методичного забезпечення (розшифрувати):

- комплекс навчально-методичного забезпечення (ІКНМЗД);
- конспект лекцій;
- нормативні документи;
- відео матеріали.

### Питання для поточного контролю знань студентів

1. Мета і завдання дисципліни «Народно-сценічний танець».
2. Методика виконання рухів мексиканського народного танцю (чоловічого).
3. Загальна характеристика циганського народного танцю
4. «Сівільяна» (1 форма). Методика виконання.
5. Загальна характеристика мексиканського народного танцю
6. «Сівільяна» (2 форма). Методика виконання.
7. Загальна характеристика іспанського народного танцю.
8. Методика виконання мексиканського народного танцю (жіночого).
9. Характеристика основних форм іспанського народного танцю (іберійський стиль).
10. «Сівільяна» (3 форма). Методика виконання.
11. Методика виконання основних рухів циганського народного танцю (чоловічого).
12. Методика побудови уроку народно-сценічного танцю.
13. Методика виконання основних рухів циганського народного танцю (жіночого).

#### 4. Рекомендовані джерела інформації

##### Основна література

###### 1. Володько, Ванда Федорівна

Методика викладання народно-сценічного танцю [Текст] : навч.-метод. посіб. / В. Ф. Володько ; М-во культури і мистецтв України, держ. акад. кер. кадрів культури і мистецтв. Ч. 1. – Київ : ДАКККіМ, 2002. – 79 с.

###### 2. Володько, Ванда Федорівна

Методика викладання народно-сценічного танцю [Текст] : навч.-метод. посіб. / В. Ф. Володько ; М-во культури і мистецтв України, Держ. акад. кер. кадрів культури і мистецтв. Ч. 2. – Київ : ДАКККіМ, 2003. – 123 с.

###### 3. Володько, Ванда Федорівна

Методика викладання народно-сценічного танцю [Текст] : навч.-метод. посіб. / В. Ф. Володько ; Держ. акад. кер. кадрів культури і мистецтв. Ч. 3. – Київ : ДАКККіМ, 2004. – 112 с.

###### 4. Гусев, Геннадий Петрович

Методика преподавания народного танца [Текст] : танцевальные движения и комбинации на середине зала ; учеб. пособие / Г. П. Гусев. – М. : ВЛАДОС, 2004. – 207 с. – Учебное пособие для вузов

###### 5. Гусев, Геннадий Петрович

Методика преподавания народного танца: этюды [Текст] : учеб. пособие / Г. П. Гусев. – М. : ВЛАДОС, 2004. – 231 с. – Учебное пособие для вузов.

###### 6. Зайцев, Євген Васильович

Основи народно-сценічного танцю [Текст] : посібник / Є. Зайцев. Ч. 1. – Київ : Мистецтво, 1975. – 224 с.

###### 7. Зайцев, Євген Васильович

Основи народно-сценічного танцю [Текст] : навч. посіб. для вищ. навч. закл. культури і мистецтв I-IV рівнів акредитації / Євген Зайцев, Юрій Колесниченко; М-во культури і туризму України, Держ. метод. центр навч. закл. культури і мистецтв України. – Вид. 2-ге, доопрац. і допов. – Вінниця : Нова Книга, 2007. – 413 с.

###### 8. Зацепина Кира Сергеевна, Климов Андрей Андреевич, Рихтер Константин

###### Борисович, Толстая Нина Михайловна, Фарманянц Евгения Карапетовна

Народно-сценический танец [Електронний ресурс] : учеб.-метод. пособие / К. Зацепина, А. Климов, К. Рихтер, Н. Толстая, Е. Фарманянц ; Моск. акад. хореогр. училище. Ч. 1. – М. : Искусство, 1976. – 114 с.

9. Іспанський народний танець [Текст] : прогр. та навч.-метод. матеріали до курсу "Нар.-сцен. танець та методика його викладання" для студ. каф. "Нар. хореогр." та "Сучас. хореогр.", напрям підготовки 0202 Мистецтво, спец. 6.020202 "Хореогр." / М-во культури України, Харк. держ. акад. культури, Каф. сучас. хореогр. ; [розробник Л. В. Марков]. – Харків : ХДАК, 2013. – 13 с.

10. Народно-сценічний танець [Текст] : програма та навч.-метод. матеріали з дисципліни галузь знань: 02 "Культура і мистецтво", спец.: 024 "Хореогр.", спеціалізація: "Сучасна хореогр.", ступінь: "Бакалавр" / М-во культури і туризму України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т хореогр. мистецтва, Каф. нар. хореогр. ; [уклад.: Б. М. Колногузенко, Курдупова О. М.]. – Харків : ХДАК, 2017. – 32 с.

11. Народно-сценічний танець та методика його викладання [Текст] : програма та навч.-метод. матеріали з дисципліни галузь знань: 02 "Культура і мистецтво", спец.: 024 "Хореогр.", спеціалізація: "Нар. хореогр.", ступінь: "Бакалавр" / М-во культури України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т хореогр. мистецтва, Каф. нар. хореогр. ; [уклад.: Філь Л. А., Мостова І. С.]. – Харків : ХДАК, 2017. – 37 с.

12. Народно-сценічний танець та методика його викладання [Текст] : програма та навч.-метод. матеріали з дисципліни галузь знань: 02 "Культура і мистецтво", спец.: 024 "Хореогр.", спеціалізація: "Бальна хореогр.", ступінь: "Бакалавр" / М-во культури України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т хореогр. мистецтва, Каф. нар. хореогр. ; [розроб. Т. С. Брацун]. – Харків : ХДАК, 2017. –

11 с.

**13. Ткаченко, Тамара Степановна**

Народный танец [Текст] : учеб. пособие / Т. Ткаченко ; [под общ. ред. Н. И. Львова]. – М. : Искусство, 1954. – 683 с.

**Допоміжна**

**14. Колногузенко, Борис Миколайович**

Види мистецтва та хореографії [Текст] : [метод. посіб. для підготовки бакалаврів і спец. за фахом "Хореогр." (6.020200)] / Б. М. Колногузенко ; М-во культури і туризму України, Харків. держ. акад. культури. – Харків : ХДАК, 2009. – 140 с.

**15. Колногузенко, Борис Миколайович**

Види мистецтва та хореографії [Текст] : [метод. посіб.] / Б. М. Колногузенко ; М-во культури України, Нац. хореогр. спілка України. – [2-ге допов. вид.]. – Харків, 2014. – 319 с.

**Інформаційні ресурси**

1. Бібліотека Харківської державної академії культури
2. Харківська міська спеціалізована музично-театральна бібліотека імені К. С. Станіславського
3. Харківська державна наукова бібліотека імені В. Г. Короленка
4. Інтернет-ресурси

## **НАРОДНО-СЦЕНІЧНИЙ ТАНЕЦЬ**

Програма та навчально-методичні матеріали  
для студентів факультету хореографічного мистецтва  
спеціальність 024 «Хореографія», освітня програма «Бальна хореографія»  
ступінь «Бакалавр»

Укладач:

**Мостова Ірина Сергіївна**, викладач кафедри народної хореографії

Друкується в авторській редакції

Комп'ютерний набір та верстка Мостова І. С.