

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ

Факультет хореографічного мистецтва
Кафедра народної хореографії

“ЗАТВЕРДЖУЮ”
Проректор з навчальної роботи

“_____” _____ 20__ року

ПРОГРАМА ТА НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНІ МАТЕРІАЛИ З ДИСЦИПЛІНИ

ПІДТРИМКА У НАРОДНОМУ ТАНЦІ

Освітня програма **НАРОДНА ХОРЕОГРАФІЯ**
галузь знань 02 Культура і мистецтво
(шифр і назва галузі знань)
спеціальність 024 Хореографія
(шифр і назва спеціальності)

факультет Хореографічного мистецтва
(назва факультету)

Харків, 2019

Програма та навч.-метод. матеріали з дисципліни «Підтримка у народному танці» галузі знань 02 Культура і мистецтво спеціальності 024 Хореографія освітньої програми Народна хореографія. – Х. ХДАК, 2019 – 14 с.

Затверджено радою факультету
хореографічного мистецтв
(протокол № 1 від 26.08.19 р.)

Рекомендовано кафедрою народної хореографії
(протокол № 1 від 23.08.19 р.)

Укладачі:

**завідувач кафедри народної хореографії,
заслужений працівник культури України, доцент
Островська Каріна Володимирівна**

Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, ступінь	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 5	Галузь знань <u>02 «Культура і мистецтво»</u> Напрямок підготовки <u>0202 Мистецтво</u>	Вибіркова	
Індивідуальне науково-дослідне завдання	Спеціальність (освітня програма) «Народна хореографія»	Рік підготовки:	
		3-й	-
Загальна кількість годин - 150		Семестр	
		6-й	-
		Лекції	
		4 год.	-
		Практичні, семінарські	
		64 год.	-
		Лабораторні	
		-	-
		Самостійна робота	
		82 год.	-
		Індивідуальні завдання: -	
			-
		Вид контролю: залік 6 сем.	
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних: 4 г.; самостійної роботи: 5 г.	Ступінь: «Бакалавр»		

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної і індивідуальної роботи становить:

для денної форми навчання — 68/82

для заочної форми навчання — не передбачено

1. Мета та завдання навчальної дисципліни

«Підтримка у народному танці» є **вибірковою** дисципліною. Вона необхідна для підготовки висококваліфікованих фахівців, що володіють методикою виконання підтримок у народному танці. Обсяг дисципліни – 5 кредитів, загальна кількість – 150 годин, співвідношення аудиторних годин та годин для самостійної роботи студента денної форми навчання 62/82 відповідно.

Вивчення методики виконання «Підтримки у народному танці» базується на знаннях, отриманих під час вивчення курсів «Класичний танець та методика його викладання», «Народно-сценічний танець та методика його викладання», «Український народний танець та методика його викладання».

Мета навчальної дисципліни – придбання необхідних знань, умінь та навичок з виконання підтримок у народному танці, що допоможе студентам стати професійними артистами, постановниками, керівниками танцювальних колективів.

У процесі навчання формуються вміння методично грамотно виконувати дуетні та групові підтримки у танцях різних регіонів України та європейських країн. Отримуються теоретичні знання з особливостей підтримок у класичній та народній хореографії та методиці виконання підтримок у народній хореографії.

Здобувач підвищує свою здатність мобільно засвоювати нові підтримки у народній хореографії, а також підсилює власну здатність до адаптації у рамках нових вимог до техніки та методики виконання підтримок.

2. Програма навчальної дисципліни

3 курс 6 семестр

РОЗДІЛ 1. МЕТОДИКА ПІДТРИМОК В ХОРЕОГРАФІЧНОМУ МИСТЕЦТВІ

Тема 1. Дуетний танець в класичній хореографії.

Застосування підтримок в різних формах класичної хореографії. Прийоми партерного обведення. Прийоми повітряної підтримки.

Тема 2. Порівняльні характеристики підтримок в народній та класичній хореографії.

Специфіка підтримки у народному танці. Відмінні риси дуетних підтримок в народній та класичній хореографії.

Тема 3. Основні прийоми дуетних підтримок в народній хореографії.

Прийоми партерних підтримок. Прийоми повітряних підтримок.

РОЗДІЛ 2. ПІДТРИМКА В УКРАЇНСЬКИХ НАРОДНИХ ТАНЦЯХ

Тема 4. Методика виконання підтримок в парних та групових танцях.

Парні підтримки. Особливості підтримок в групових танцях.

Тема 5. Підтримки, характерні для Півдня, Сходу та центральних областей України.

Використання підтримки у побутових танцях.

Тема 6. Підтримки, характерні для Полісся та Поділля.

Найпоширеніші підтримки у поліських польках. Підтримки, характерні для танців Поділля.

Тема 7. Підтримки, характерні для Західного регіону України.

Найпоширеніші підтримки у гуцульських, буковинських та закарпатських танцях. Підтримки у чоловічих танцях.

РОЗДІЛ 3. ПІДТРИМКИ В НАРОДНИХ ТАНЦЯХ ЄВРОПЕЙСЬКИХ КРАЇН

Тема 8. Характерні особливості підтримок в народних танцях європейських країн.

Особливості підтримок у танцях Прибалтики. Особливості підтримок у танцях європейських країн.

Тема 9. Підтримки в польських народних танцях.

Підтримки, характерні для оберек, краков'яка, мазура, куявяка та інших польських народних танців.

Тема 10. Підтримки в танцях прибалтійських країн.

Найпоширеніші підтримки у латиських танцях. Підтримки в естонських танцях. Підтримки в литовських танцях.

Тема 11. Підтримки в танцях Німеччини, Словаччини, Угорщини, Чехії.

Підтримки в німецьких танцях. Підтримки у словацьких танцях. Підтримки в угорських танцях. Підтримки в чеських танцях.

3. Структура навчальної дисципліни

Назви розділів і тем	Кількість годин													
	денна форма							Заочна форма						
	усього го	у тому числі						усього го	у тому числі					
		л	п	с	інд	с.р.	л		п	с	інд	с.р.		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13		
3-й курс, 6-й семестр														
Розділ 1. Методика підтримок в хореографічному мистецтві														
Тема 1. Дуетний танець в класичній хореографії	2	1					1							

Тема 2. Порівняльні характеристики підтримок в народній та класичній хореографії	2	1				1						
Тема 3. Основні прийоми дуетних підтримок в народній хореографії	22		10			12						
Разом за розділом 1	26	2	10			14						
Розділ 2. Підтримка в українських народних танцях												
Тема 4. Методика виконання підтримок в парних та групових танцях	2	1				1						
Тема 5. Підтримки, характерні для Півдня, Сходу та центральних областей України	22		10			12						
Тема 6. Підтримки, характерні для Полісся та Поділля	22		10			12						
Тема 7. Підтримки, характерні для Західного регіону України	22		10			12						
Разом за розділом 2	68	1	30			37						
Розділ 3. Підтримки в народних танцях європейських країн												
Тема 8. Характерні особливості підтримок в народних танцях європейських країн	2	1				1						
Тема 9. Підтримки в польських народних танцях	22		10			12						
Тема 10. Підтримки в танцях прибалтійських країн	14		6			8						
Тема 11. Підтримки в танцях Німеччини, Словаччини, Угорщини, Чехії	18		8			10						
Разом за розділом 3	56	1	24			31						
Усього годин	150	4	64			82						

ТЕМИ ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		Д.ф.н.	З.ф.н.
1	Основні прийоми дуетних підтримок в народній хореографії	10	
2	Підтримки, характерні для Півдня, Сходу та центральних областей України	10	
3	Підтримки, характерні для Полісся та Поділля	10	
4	Підтримки, характерні для Західного регіону України	10	
5	Підтримки в польських народних танцях	10	
6	Підтримки в танцях прибалтійських країн	6	
7	Підтримки в танцях Німеччини, Словаччини, Угорщини, Чехії	8	
	Разом	64	

САМОСТІЙНА РОБОТА

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		Д.ф.н.	З.ф.н.
1	Дуетний танець в класичній хореографії	1	
2	Порівняльні характеристики підтримок в народній та класичній хореографії	1	
3	Основні прийоми дуетних підтримок в народній хореографії	12	
4	Методика виконання підтримок в парних та групових танцях	1	
5	Підтримки, характерні для Півдня, Сходу та центральних областей України	12	
6	Підтримки, характерні для Полісся та Поділля	12	
7	Підтримки, характерні для Західного регіону України	12	
8	Характерні особливості підтримок в народних танцях європейських країн	1	
9	Підтримки в польських народних танцях	12	
10	Підтримки в танцях прибалтійських країн.	8	
11	Підтримки в танцях Німеччини, Словаччини, Угорщини, Чехії	10	
	Разом	82	

4. Плани практичних занять

3 курс

6 семестр

Практичне заняття № 1-2 (4 год.)

Тема: Основні прийоми дуетних підтримок в народній хореографії.

Мета вивчення: опанування прийомів дуетних підтримок в народній хореографії., удосконалення техніки виконання.

Література: основна: 2, 3; допоміжна: 1, 3.

Обладнання: танцювальна зала зі станком та дзеркалами, музичний інструмент.

Хід практичної роботи

Завдання 1. Вивчення основних прийомів партерних підтримок.

Завдання для самостійної роботи: повтор матеріалу, що вивчався на занятті, відпрацювання та вдосконалення виконавської техніки.

Практичне заняття № 3-5 (6 год.)

Тема: Основні прийоми дуетних підтримок в народній хореографії.

Мета вивчення: опанування прийомів дуетних підтримок в народній хореографії., удосконалення техніки виконання.

Література: основна: 2, 3; допоміжна: 1, 3.

Обладнання: танцювальна зала зі станком та дзеркалами, музичний інструмент.

Хід практичної роботи

Завдання 1. Повтор матеріалу попередніх занять.

Завдання 2. Вивчення основних прийомів повітряних підтримок.

Практичне заняття № 6 (2 год.)

Тема: Підтримки, характерні для Півдня, Сходу та центральних областей України.

Мета вивчення: опанування прийомів дуетних підтримок, що зустрічаються в народних танцях Півдня, Сходу та центральних областей України.

Література: основна: 1-3; допоміжна: 1, 2.

Обладнання: танцювальна зала зі станком та дзеркалами, музичний інструмент.

Хід практичної роботи

Завдання 1. Повтор матеріалу попередніх занять.

Завдання 2. Вивчення підтримок, що зустрічаються в народних танцях Південної України.

Практичне заняття № 7 (2 год.)

Тема: Підтримки, характерні для Півдня, Сходу та центральних областей України.

Мета вивчення: опанування прийомів дуетних підтримок, що зустрічаються в народних танцях Півдня, Сходу та центральних областей України.

Література: основна: 1-3; допоміжна: 1, 2.

Обладнання: танцювальна зала зі станком та дзеркалами, музичний інструмент.

Хід практичної роботи

Завдання 1. Повтор матеріалу попередніх занять.

Завдання 2. Вивчення підтримок, що зустрічаються в народних танцях Східної України.

Практичне заняття № 8-9 (4 год.)

Тема: Підтримки, характерні для Півдня, Сходу та центральних областей України.

Мета вивчення: опанування прийомів дуетних підтримок, що зустрічаються в народних танцях Півдня, Сходу та центральних областей України.

Література: основна: 1-3; допоміжна: 1, 2.

Обладнання: танцювальна зала зі станком та дзеркалами, музичний інструмент.

Хід практичної роботи

Завдання 1. Повтор матеріалу попередніх занять.

Завдання 2. Вивчення підтримок, що зустрічаються в народних танцях Центральної України.

Практичне заняття № 10 (2 год.)

Тема: Підтримки, характерні для Півдня, Сходу та центральних областей України.

Мета вивчення: опанування прийомів дуетних підтримок, що зустрічаються в народних танцях Півдня, Сходу та центральних областей України.

Література: основна: 1-3; допоміжна: 1, 2.

Обладнання: танцювальна зала зі станком та дзеркалами, музичний інструмент.

Хід практичної роботи

Завдання 1. Повтор матеріалу попередніх занять.

Завдання 2. Відпрацювання виконавської техніки.

Практичне заняття № 11-12 (4 год.)

Тема: Підтримки, характерні для Полісся та Поділля.

Мета вивчення: опанування прийомів дуетних підтримок, що зустрічаються в народних танцях Полісся та Поділля.

Література: основна: 1-3; допоміжна: 1, 2.

Обладнання: танцювальна зала зі станком та дзеркалами, музичний інструмент.

Хід практичної роботи

Завдання 1. Повтор матеріалу попередніх занять.

Завдання 2. Вивчення підтримок, що зустрічаються в народних танцях Полісся.

Практичне заняття № 13-14 (4 год.)

Тема: Підтримки, характерні для Полісся та Поділля.

Мета вивчення: опанування прийомів дуетних підтримок, що зустрічаються в народних танцях Полісся та Поділля.

Література: основна: 1-3; допоміжна: 1, 2.

Обладнання: танцювальна зала зі станком та дзеркалами, музичний інструмент.

Хід практичної роботи

Завдання 1. Повтор матеріалу попередніх занять.

Завдання 2. Вивчення підтримок, що зустрічаються в народних танцях Поділля.

Практичне заняття № 15 (2 год.)

Тема: Підтримки, характерні для Полісся та Поділля.

Мета вивчення: опанування прийомів дуетних підтримок, що зустрічаються в народних танцях Полісся та Поділля.

Література: основна: 1-3; допоміжна: 1, 2.

Обладнання: танцювальна зала зі станком та дзеркалами, музичний інструмент.

Хід практичної роботи

Завдання 1. Повтор матеріалу попередніх занять.

Завдання 2. Відпрацювання виконавської техніки.

Практичне заняття № 16-17 (4 год.)

Тема: Підтримки, характерні для Західного регіону України.

Мета вивчення: опанування прийомів дуетних підтримок, що зустрічаються в народних танцях Західного регіону України.

Література: основна: 1-3; допоміжна: 1, 2.

Обладнання: танцювальна зала зі станком та дзеркалами, музичний інструмент.

Хід практичної роботи

Завдання 1. Повтор матеріалу попередніх занять.

Завдання 2. Вивчення парних підтримок, що зустрічаються в народних танцях Західного регіону України.

Завдання 3. Вивчення групових нескладних підтримок, що зустрічаються в народних танцях Західного регіону України.

Практичне заняття № 18-19 (4 год.)

Тема: Підтримки, характерні для Західного регіону України.

Мета вивчення: опанування прийомів дуетних підтримок, що зустрічаються в народних танцях Західного регіону України.

Література: основна: 1-3; допоміжна: 1, 2.

Обладнання: танцювальна зала зі станком та дзеркалами, музичний інструмент.

Хід практичної роботи

Завдання 1. Повтор матеріалу попередніх занять.

Завдання 2. Вивчення групових складних підтримок, що зустрічаються в народних танцях Західного регіону України.

Практичне заняття № 20 (2 год.)

Тема: Підтримки, характерні для Західного регіону України.

Мета вивчення: опанування прийомів дуетних підтримок, що зустрічаються в народних танцях Західного регіону України.

Література: основна: 1-3; допоміжна: 1, 2.

Обладнання: танцювальна зала зі станком та дзеркалами, музичний інструмент.

Хід практичної роботи

Завдання 1. Повтор матеріалу попередніх занять.

Завдання 2. Відпрацювання виконавської техніки.

Практичне заняття № 21-25 (10 год.)

Тема: Підтримки в польських народних танцях.

Мета вивчення: опанування прийомів дуетних підтримок, що зустрічаються в польських народних танцях.

Література: основна 1-3; допоміжна: 3-5.

Обладнання: танцювальна зала зі станком та дзеркалами, музичний інструмент.

Хід практичної роботи

Завдання 1. Повтор матеріалу попередніх занять.

Завдання 2. Вивчення підтримок, що зустрічаються в польських народних танцях.

Практичне заняття № 26-28 (6 год.)

Тема: Підтримки в танцях прибалтійських країн.

Мета вивчення: опанування прийомів дуетних підтримок, що зустрічаються в танцях прибалтійських країн.

Література: основна 1-3; допоміжна: 3-5.

Обладнання: танцювальна зала зі станком та дзеркалами, музичний інструмент.

Хід практичної роботи

Завдання 1. Повтор матеріалу попередніх занять.

Завдання 2. Вивчення підтримок, що зустрічаються в танцях прибалтійських країн.

Практичне заняття № 29-32 (8 год.)

Тема: Підтримки в танцях Німеччини, Словаччини, Угорщини, Чехії.

Мета вивчення: опанування прийомів дуетних підтримок, що зустрічаються в німецьких, словацьких, угорських, чеських танцях.

Література: основна 1-3; допоміжна: 3-5.

Обладнання: танцювальна зала зі станком та дзеркалами, музичний інструмент.

Хід практичної роботи

Завдання 1. Повтор матеріалу попередніх занять.

Завдання 2. Вивчення підтримок, що зустрічаються в німецьких, словацьких, угорських, чеських танцях.

5. Плани самостійної роботи студентів

3 курс
6 семестр

Розділ 1. Методика підтримок в хореографічному мистецтві

Тема 1: Дуетний танець в класичній хореографії (1 год.).

Мета вивчення: формування знань про особливості дуетного танцю в класичній хореографії.

Література: основна: 3.

Завдання:

1. Опанування лекційного матеріалу.
2. Конспект лекції.

Тема 2: Порівняльні характеристики підтримок в народній та класичній хореографії (1 год.).

Мета вивчення: формування знань про особливості підтримок у класичній та народній хореографії, їх порівняльний аналіз.

Література: основна 1-3; допоміжна: 1-5.

Завдання:

1. Опанування лекційного матеріалу.
2. Конспект лекції.

Тема 3: Основні прийоми дуетних підтримок в народній хореографії (12 год.).

Мета вивчення: розвиток фізичних можливостей та виконавської майстерності.

Література: основна: 1, 2; допоміжна: 3-5.

Завдання:

1. Самостійний повтор практичного матеріалу.
2. Вдосконалення виконавської техніки.

Розділ 2. Підтримка в українських народних танцях

Тема 4: Методика виконання підтримок в парних та групових танцях (1 год.).

Мета вивчення: формування знань про особливості виконання підтримок в парних та групових танцях.

Література: основна: 1, 2; допоміжна: 3-5.

Завдання:

1. Опанування лекційного матеріалу.
2. Конспект лекції.

Тема 5: Підтримки, характерні для Півдня, Сходу та центральних областей України (12 год.).

Мета вивчення: розвиток фізичних можливостей та виконавської майстерності.

Література: основна: 1-3; допоміжна: 1, 2.

Завдання:

1. Самостійний повтор практичного матеріалу.
2. Вдосконалення виконавської техніки.

Тема 6: Підтримки, характерні для Полісся та Поділля (12 год.).

Мета вивчення: розвиток фізичних можливостей та виконавської майстерності.

Література: основна: 1-3; допоміжна: 1, 2.

Завдання:

1. Самостійний повтор практичного матеріалу.
2. Вдосконалення виконавської техніки.

Тема 7: Підтримки, характерні для Західного регіону України (12 год.).

Мета вивчення: розвиток фізичних можливостей та виконавської майстерності.

Література: основна: 1-3; допоміжна: 1, 2.

Завдання:

1. Самостійний повтор практичного матеріалу.
2. Вдосконалення виконавської техніки.

Розділ 3. Підтримки в народних танцях європейських країн

Тема 8: Характерні особливості підтримок в народних танцях європейських країн (1 год.).

Мета вивчення: формування знань про особливості виконання підтримок в народних танцях європейських країн.

Література: основна: 1, 2; допоміжна: 3-5.

Завдання:

1. Опанування лекційного матеріалу.
2. Конспект лекції.

Тема 9: Підтримки в польських народних танцях (12 год.).

Мета вивчення: розвиток фізичних можливостей та виконавської майстерності.

Література: основна: 1, 2; допоміжна: 3-5.

Завдання:

1. Самостійний повтор практичного матеріалу.
2. Вдосконалення виконавської техніки.

Тема 10: Підтримки в танцях прибалтійських країн (8 год.).

Мета вивчення: розвиток фізичних можливостей та виконавської майстерності.

Література: основна: 1, 2; допоміжна: 3-5.

Завдання:

1. Самостійний повтор практичного матеріалу.
2. Вдосконалення виконавської техніки.

Тема 11: Підтримки в танцях Німеччини, Словаччини, Угорщини, Чехії (10 год.).

Мета вивчення: розвиток фізичних можливостей та виконавської майстерності.

Література: основна: 1, 2; допоміжна: 3-5.

Завдання:

1. Самостійний повтор практичного матеріалу.
2. Вдосконалення виконавської техніки.

6. Питання з дисципліни «Підтримка у народному танці» 3 курс 6 семестр

1. Особливості використання підтримок в різних формах класичної хореографії.
2. Назвати основні прийоми партерної підтримки.
3. Назвати основні прийоми повітряної підтримки.
4. Назвати підтримки характерні для народного танцю.
5. Проаналізувати відмінні й тотожні риси дуетних підтримок в народній та класичній хореографії.
6. Назвати та показати прийоми партерних підтримок в народній хореографії.
7. Назвати та показати прийоми повітряних підтримок в народній хореографії.
8. Назвати парні підтримки в народній хореографії.
9. Охарактеризувати підтримки у групових народних танцях.
10. Методика виконання підтримок, характерних для Півдня України.
11. Методика виконання підтримок, характерних для Сходу України.
12. Методика виконання підтримок, характерних для центральних областей України.
13. Методика виконання підтримок, характерних для Полісся.
14. Методика виконання підтримок, характерних для Поділля.
15. Методика виконання підтримок, характерних для Західного регіону України.
16. Методика виконання підтримок у чоловічих танцях Західного регіону України.

17. Назвіть та опишіть підтримки, що зустрічаються в танцях Прибалтики.
18. Назвіть та опишіть підтримки, що зустрічаються в танцях європейських країн.
- 19.Методика виконання підтримок, характерних для польських народних танців.
- 20.Методика виконання підтримок, характерних для танців прибалтійських країн.
- 21.Методика виконання підтримок, характерних для танців Німеччини.
- 22.Методика виконання підтримок, характерних для танців Словаччини.
- 23.Методика виконання підтримок, характерних для танців Угорщини.
- 24.Методика виконання підтримок, характерних для танців Чехії.

7. Форми поточного та підсумкового контролю;

Методи навчання

Лекційні, практичні заняття, самостійна робота: словесні (розповідь, пояснення), наочні (ілюстрація, демонстрація), методи стимулювання і мотивації, методи перевірки знань на практиці.

Форми контролю

Усне опитування, поточний практичний контроль, залік, іспит.

Розподіл балів, які отримують студенти

Розділ 1			Розділ 2				Розділ 3				Залік	Сума
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	T9	T10	T11	10	100
5	5	10	5	10	10	10	5	10	10	10		

Розподіл балів за формами контролю:

- відвідування заняття (1 пара) — 1 бал;
- поточний практичний контроль — 1-10;
- усне опитування — 1-5.

Можлива кількість балів, набраних до підсумкової форми контролю:

- залік — 10 балів.

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Методичне забезпечення

Пакет навчально-методичного забезпечення:

Робоча програма

Методичні рекомендації до практичних занять

Методичні рекомендації до самостійної роботи студентів

Відеоматеріали академічних показів та відкритих уроків

8. Рекомендовані джерела інформації

Основна література

1. Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца: танцевальные движения комбинации на середине зала. – Москва : ВЛАДОС, 2004. – 232 с.
2. Зайцев Є.В. и др. Основи народно-сценічного танцю. – Вінниця : Нова Книга, 2007. – 416 с.
3. Серебренников Н.Н. Поддержка в дуэтом танце. – Ленинград : Искусство, 1979. – 172 с.

Допоміжна

1. Зубатов С.Л. Методика викладання українського народного танцю Ч. 1. – Київ : Ліра, 2017. – 375 с.
2. Зубатов С.Л. Методика викладання українського народного танцю Ч. 2. – Київ : Ліра, 2018. – 415 с.
3. Володько В. Ф. Методика викладання народно-сценічного танцю. Ч. 1 : навч.-метод. посіб. Київ : ДАКККіМ, 2002. – 80 с.
4. Володько В. Ф. Методика викладання народно-сценічного танцю. Ч. 2 : навч.-метод. посіб. Київ : ДАКККіМ, 2002. – 72 с.
5. Володько В. Ф. Методика викладання народно-сценічного танцю. Ч. 3 : навч.-метод. посіб. Київ : ДАКККіМ, 2002.

Інформаційні ресурси

1. Бібліотека Харківської державної академії культури.
2. Харківська міська спеціалізована музично-театральна бібліотека імені К. С. Станіславського.
3. Харківська державна наукова бібліотека імені В. Г. Короленка.
4. Інтернет-ресурси .

ПІДТРИМКА У НАРОДНОМУ ТАНЦІ

Програма та навчально-методичні матеріали

освітньої програми НАРОДНА ХОРЕОГРАФІЯ

галузі знань 02 Культура і мистецтво
спеціальності 024 Хореографія
факультету Хореографічного мистецтва

Укладачі

Островська Каріна Володимирівна
завідувач кафедри народної хореографії
заслужений працівник культури України, доцент

Друкується в авторській редакції

Комп'ютерний набір та верстка верстка К. В. Островської

План 2019

Підписано до друку

Формат 60x84/16

Гарнітура «Times».

Папір для мн. ап. Друк ризограф.

Ум.-друк. арк. Обл.-вид. арк. Тираж Зам. №

ХДАК, 61057, Харків-57, Бурсацький узвіз, 4

Надруковано в лаб. множ. техніки