

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ  
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ

ФАКУЛЬТЕТ ХОРЕОГРАФІЧНОГО МИСТЕЦТВА  
Кафедра народної хореографії

КЛАСИЧНИЙ ТАНЕЦЬ ТА МЕТОДИКА ЙОГО ВИКЛАДАННЯ

**«Екзерсис біля станку для студентів першого року навчання»**

Навчально-методичні матеріали  
Для студентів факультету хореографічного мистецтва,  
Що навчаються за освітньо-кваліфікаційним рівнем «Бакалавр»  
Галузі знань 02 Культура і мистецтва, спеціальність 024 Хореографія,  
Освітня програма Народна хореографія

Харків, ХДАК, 2019

УДК 728.82:378.147] (073)  
К 47

Друкується за рішенням ради  
факультету хореографічного мистецтва  
(протокол № 6 від 04 березня 2019 року)

Рекомендовано кафедрою народної хореографії  
(протокол № 10 від 01 березня 2019 року)

#### Рецензент

*Островська Каріна Володимирівна* – заслужений працівник культури України, завідувач кафедри народної хореографії факультету хореографічного мистецтва Харківської державної академії культури, доцент.

#### Укладач

*Л. П. Дегтяр*, старший викладач

**Класичний танець та методика його викладання, Екзерсис біля станку для студентів першого року навчання:** навчально-методичні матеріали для студентів факультету хореографічного мистецтва, що навчаються за освітньо-кваліфікаційним рівнем «Бакалавр», галузь знань 02 Культура і мистецтва, спеціальність 024 Хореографія, Освітньої програми Народна хореографія / Харк. держ. акад. кудьтури; уклад. Л. П. Дегтяр. – Харків: ХДАК, 2019. – 9 с.

Робота складається з запису комбінацій екзерсису біля станка: Plié, Battements tendus, Battements tendus jetés, Rond de jambe par terre, Battements fondus, Battements frappés, adagio, Petit battements sur le cou-de-pied, Grands battements jetés. Наданий практичний матеріал допоможе студентам опанувати методику виконання рухів класичного танцю, а також стане в нагоді при самостійній роботі та удосконаленні особистої майстерності.

УДК 728.82:378.147] (073)

© Харківська державна академія культури, 2019  
© Дегтяр Л. П., 2019

Оволодіння основами класичного танцю є однією з необхідних умов. Система класичного танцю здатна підготувати виконавців до засвоєння будь-якого напрямку сценічної танцювальної культури. Першорядною задачею першого року навчання є засвоєння правильної постановки корпусу, вивчення позицій рук, ніг, оволодіння методикою виконання основних рухів класичного танцю. Рухи відтворюються в елементарному вигляді. Комбінації не повинні бути переобтяжені великою кількістю елементів. Особлива увага приділяється «чистоті» виконання рухів, музикальності та розвитку елементарної координації.

PLIÉ		
	Музичний розмір 4/4 Вихідне положення: 1 позиція ніг Preparation: 1 такт, права рука в підготовчому положенні	
1-й такт	Demi plié по 1-й позиції	Праву руку перевести у 1-у позицію
2-й такт	2 Relevé на півпальці по 1-й позиції	Праву руку перевести в 3-тю позицію потім відкрити у 2-гу позицію
3-4 такти	Grand plié	3 роботою руки
5-6 такти	Grand plié	3 роботою руки
7-й такт	Battements tendus в сторону, перейти в 2-гу позицію ніг	Права рука зберігає 2-гу позицію
8-й такт	Закрити руку в підготовче положення	
9-10 такт	Grand plié по 2-й позиції	3 роботою руки
11-12 такт	Grand plié по 2-й позиції	3 роботою руки
13-й такт	2 Relevé на півпальці по 2-й позиції	Права рука переводиться в положення allongée потім arrondie
14-й такт	1 Relevé на півпальці по 2-й позиції, Demi plié по 2-й позиції	Праву руку через підготовче положення перевести в 1 позицію потім відкрити в 2 позицію
15-й такт	Battements tendus в 5-ту позицію	Права рука

		зберігає 2-гу позицію
16-й такт	Закрити руку в підготовче положення	
17-й такт	Demi plié по 5-й позиції	Праву руку перевести у 1-у позицію
18-й такт	2 Relevé на півпальці по 5-й позиції	Праву руку перевести в 3-тю позицію потім відкрити у 2-гу позицію
19-20 такт	Grand plié по 5-й позиції	3 роботою руки
21-22 такт	Grand plié по 5-й позиції	3 роботою руки
23-й такт	Battements tendus в сторону, перейти в 1-гу позицію ніг	Права рука зберігає 2-гу позицію
24-й такт	Закрити руку в підготовче положення	
<b>BATTEMENTS TENDUS</b>		
	Музичний розмір 2/4 Вихідне положення: 5 позиція ніг, права нога попереду Preparation: 1-й такт – пауза, 2-й такт - праву руку відкрити в 2-гу позицію.	
1-2 такт	2 Battements tendus вперед	2 позиція
3-4 такт	Double Battements tendus в сторону, закрити праву ногу в 5-ту позицію назад	Праву руку закрити в підготовче положення
5-й такт	1 Battements tendus назад	Праву руку перевести в 1 позицію
6-й такт	1 Battements tendus в сторону	Праву руку перевести в 3 позицію
7-й такт	1 Battements tendus вперед	Праву руку перевести в 2 позицію
8-й такт	1 Battements tendus в сторону, закрити праву ногу в 5-ту позицію назад	Зберігати 2 позицію
9-16 такт	Повторити 1-8 такт в зворотному напрямку.	

BATTEMENTS TENDUS JETÉS		
	Музичний розмір 2/4 Вихідне положення: 5 позиція ніг, права нога попереду Preparation: 1-2 такт, права рука зберігає підготовче положення	
1-й такт	1 Battements tendus jetés вперед	Праву руку перевести в 1 позицію
2-й такт	1 Battements tendus jetés в сторону	Праву руку перевести в 3 позицію
3-й такт	1 Battements tendus jetés назад	Праву руку перевести в 2 позицію
4-й такт	1 Battements tendus jetés в сторону	Зберігати 2 позицію
5-й такт	1 Battements tendus jetés в сторону, закрити в 5 позицію назад	
6-й такт	1 Battements tendus jetés в сторону, закрити в 5 позицію вперед	
7-й такт	Відкрити ногу в сторону, pique	
8-й такт	Pique, закрити ногу в 5 позицію назад	Закрити руку в підготовче положення
9-16 такт	Повторити 1-8 такт в зворотному напрямку.	
ROND DE JAMBE PAR TERRE		
	Музичний розмір 3/4 Вихідне положення: 1 позиція ніг Preparation: 1-2 такт, права рука в підготовчому положенні	
1-й такт	Demi plié по 1 позиції	Рука в підготовчому положенні
2-й такт	прийомом Battements tendus відкрити праву ногу вперед	перевести праву руку в 1 позицію
3-й такт	Demi rond de jambe en dehor	відкрити руку в 2 позицію
4-й такт	Пауза	
5-8 такт	2 Rond de jambe par terre en dehor	
9-й такт	Rond de jambe par terre en dehor	Руку перевести в

		положення allongée
10-й такт	passé par terre вперед	Руку перевести в 1 позицію
11-12 такт	Rond de jambe par terre en dehor на Demi plié	Руку відкрити в 2 позицію
13-14 такт	1 Rond de jambe par terre en dehor	
15-16 такт	Закрити ногу в 1 позицію	Руку закрити в підготовче положення
16-32 такт	Повторити 1-16 такт в напрямку en dedans	
33-36 такт	Наклон в сторону до станка	Права рука в 3 позиції
37-40 такт	Наклон в сторону від станка	Ліва рука в 3 позиції
40-48 такт	3 port de bras	
<b>BATTEMENTS FONDUS</b>		
	Музичний розмір 4/4 Вихідне положення: 5 позиція, права нога попереду Preparation: 1-2 такт, праву руку перевести в 1 позицію, праву ногу прийомом Battements tendus відкрити в сторону на 45°, праву руку відкрити в 2 позицію.	
1-й такт	1 Battements fondus вперед	3 роботою руки
2-й такт	passé par terre назад на 45°	Рука у 2-й позиції
3-й такт	1 Battements fondus назад	3 роботою руки
4-й такт	passé par terre вперед на 45°	Рука у 2-й позиції
5-й такт	1 Battements fondus в сторону	3 роботою руки
6-7 такт	4 Rond de jambe en l'air en dehors	Рука у 2-й позиції
8-й такт	Опустити ногу носком на підлогу, підняти на 45°	
9-16 такт	Повторити 1-8 такт в напрямку en dedans	
<b>BATTEMENTS FRAPPÉS</b>		
	Музичний розмір 2/4 Вихідне положення: 5 позиція ніг, права нога попереду	
	Preparation: 1-2 такт, праву руку перевести в 1 позицію, праву ногу прийомом Battements tendus jetés відкрити в сторону,	

	праву руку відкрити в 2 позицію.	
1-2 такт	2 Battements frappés вперед	Рука зберігає 2-гу позицію
3-й такт	1 Battements tendus jetés вперед	
4-й такт	1 Doubles battements frappés в сторону	
5-6 такт	2 Battements frappés в сторону	
7-й такт	1 Battements tendus jetés в сторону	
8-й такт	1 Doubles battements frappés назад	
9-16 такт	Повторити 1-8 такт в зворотному напрямку	
<b>ADAGIO</b>		
	Музичний розмір 4/4 Вихідне положення: 5 позиція, права нога попереду Preparation: 1 такт, права рука в підготовчому положенні	
1-2 такт	Battements relevés lents вперед	З роботою руки
3-4 такт	Battements retirés, закрити в 5 позицію, права нога позаду	Руку перевести в 3 позицію та закрити в підготовче положення
5-6 такт	Battements relevés lents назад	
7-8 такт	Battements retirés, закрити в 5 позицію, права нога попереду	Руку перевести в 3 позицію та закрити в підготовче положення
9-10 такт	Battements développés вперед	З роботою руки
11-12 такт	Battements développés в сторону	З роботою руки
13-14 такт	Battements développés назад	З роботою руки
15-16 такт	Battements développés в сторону	
<b>PETIT BATTEMENTS SUR LE COU-DE-PIED</b>		
	Музичний розмір 2/4 Вихідне положення: 5 позиція ніг, права нога попереду Preparation: 1-2 такт, праву руку перевести в 1 позицію, праву ногу прийомом	
	Battements tendus jetés відкрити в сторону та закрити на положення sur le cou-de-pied попереду, праву руку відкрити в 2	

	позицію.	
1-4 такт	8 Petit battements sur le cou-de-pied	
5-й такт	Відкрити ногу в сторону, закрити в 5 позицію попереду, Demi plié	Закрити руку в підготовче положення
6-й такт	Relevé на півпальці	Руку перевести в 3 позицію
7-й такт	Спуститися з півпальців	Руку відкрити в 2 позицію
8-й такт	праву ногу прийомом Battements tendus jetés відкрити в сторону та закрити на положення sur le cou-de-pied позаду	
9-16 такт	Повторити 1-8 такт в зворотному напрямку	
<b>GRANDS BATTEMENTS JETÉS</b>		
	Музичний розмір 2/4 Вихідне положення: 5 позиція ніг, права нога попереду Preparation: 1-й такт – пауза, 2-й такт - праву руку відкрити в 2-гу позицію.	
1-й такт	1 Battements tendus вперед	
2-й такт	1 Grands battements вперед	
3-й такт	1 Grands battements вперед, опустити ногу носком на підлогу	
4-й такт	passé par terre назад	
5-8 такт	4 Grands battements в сторону з переміною ніг	
9-16 такт	Повторити 1-8 такт в зворотному напрямку	



## Рекомендована література

1. Березова Галина. Класичний танець у дитячих хореографічних колективах. Київ: Музична Україна, 1990. 256 с.
2. Валукин Евгений. Мужской классический танец. Москва: ГИТИС, 1987. 103 с.
3. Ваганова Агриппина. Основы классического танца. Санкт-Петербург: Лань, 2001. 192 с.
4. Головкина Софья. Уроки классического танца в старших классах. Москва: Искусство, 1989. 160 с.
5. Тарасов Николай. Классический танец. Москва: Искусство, 1981. 479 с.
6. Цветкова Лариса. Методика викладання класичного танцю. Київ: Альтерпрес, 2011. 324 с.

*Навчальне-методичне видання*

**КЛАСИЧНИЙ ТАНЕЦЬ ТА МЕТОДИКА ЙОГО ВИКЛАДАННЯ**

**«Екзерсис біля станка для студентів першого року навчання»**

**Укладач**  
**ДЕГТЯР Лариса Павлівна,**  
Старший викладач

Друкується в авторській редакції

Комп'ютерний набір та верстка *Дегтяр Л. П.*

План 2019

Підписано для друку  
Формат 60x84/16 , Гарнітура «Times».  
Папір для мн. ап. Друк ризограф.  
Ум. друк. арк. Обл.-вид. арк. Тираж 50.Зам. №  

---

ХДАК, 61057, Харків-57, Бурсацький узвіз, 4  
Надруковано в лаб. множ. техніки