

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ, МОЛОДІ ТА СПОРТУ
УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ
ФАКУЛЬТЕТ ТЕАТРАЛЬНОГО МИСТЕЦТВА
Кафедра режисури

Кваліфікаційна робота на здобуття
освітнього ступеня «Магістр»

ІНТЕРАКТИВНИЙ ТЕАТР В УКРАЇНІ НА СУЧАСНОМУ ЕТАПІ: ПЛЕЙБЕК-ТЕАТР, ФОРУМ-ТЕАТР, СВДОЦЬКИЙ ТЕАТР

Виконала:

Студентка магістратури
галузь знань 02 «Культура і мистецтво»
спеціальність 026 «Сценічне мистецтво»
Бангрович Марія Вікторівна

Науковий керівник:

кандидат мистецтвознавства, старший викладач
Мізяк Віталій Дмитрович

Наукові рецензенти:

- 1) кандидат мистецтвознавства, доцент
Гуріна Алла Вікторівна
- 2) кандидат культурології, доцент
Шолуха Наталія Євгенівна
- 3) Заслужений працівник культури України
Директор Харківського державного
академічного російського драматичного театру
О. С. Пушкіна
Бичко Сергій Анатолійович

Допущено до захисту
Зав. кафедри _____ / С. І. Гордєєв /
20 січня 2020р.

ЗМІСТ

ВСТУП.....	8
РОЗДІЛ 1.....	11
ТЕОРЕТИЧНІ ЗАСАДИ ТА МЕТОДИ ДОСЛІДЖЕННЯ.....	11
1.1. Аналіз джерельної бази магістерського дослідження.....	11
1.2. Методи дослідження.....	11
1.3. Основні поняття і термінологічний аналіз.....	12
Висновки до розділу 1.....	13
РОЗДІЛ 2.....	13
ГЕНЕЗА І РОЗВИТОК ІНТЕРАКТИВНОГО ТЕАТРУ.....	13
2.1. Взаємодія з глядачем у класичному театрі.....	14
2.2. Зародження інтерактивного театру в Україні.....	15
2.3. Шляхи подальшого розвитку сучасного українського театру.....	16
Висновки до розділу 2.....	16
РОЗДІЛ 3.....	16
СПЕЦИФІКА РОБОТИ АКТОРА В ІНТЕРАКТИВНОМУ ТЕАТРИ.....	16
3.1. Технологія роботи актора в Плейбек-театрі.....	17
3.2. Особливості роботи актора в Форум-театрі.....	19
3.3. Робота над створенням вистави у Свідоцькому театрі.....	20
Висновки до розділу 3.....	21
ВИСНОВКИ.....	21
СПИСОК ЛІТЕРАТУРИ.....	23

ВСТУП

Обґрунтування вибору теми дослідження. Інтерактивний театр набуває популярності серед широкої глядацької аудиторії, виходячи за межі театрального мистецтва. Нині яскраві приклади інтерактивного театру простежуються у всіх сферах життя: від приватного життя особистості з культом самопрезентації в соціальних мережах і модою на тренінги із самопізнання, до всесвітньої політичної арени, де ваги набуває позитивний імідж країн в очах міжнародної спільноти, вміння політиків бути шоу-менами, жага суспільства до видовища, бажання психологічного розвантаження та, водночас, скандальних новин.

Щодня людина стикається з рекламою, новинами, аудіо-візуальним контентом, що впливають на світосприйняття та психологічний стан. Це викликало необхідність влучної, сучасної, швидкої реакції від театру як напрямку мистецтва, що завжди був відображенням реальності. Правди сценічного переживання та точного відображення реальності, яких прагнув К. Станіславський, у XXI ст. виявилось недостатньо. Театральні режисери зіштовхнулися з необхідністю випробування нових варіантів впливу та взаємодії з глядачем і потребою використовувати у своїй діяльності навички з психології. Відповіддю на цю динаміку в культурі та театральному процесі стало формування інтерактивного театру, орієнтованого на реципієнта й такого, що не просто вступає в діалог з аудиторією, а й ставить собі на меті збереження психологічного здоров'я глядача.

На початку XXI ст. інтерактивний театр сприймається як платформа для трансформації та проживання страхів, негативних емоцій, складних життєвих ситуацій. Там, де надто складно говорити від себе, психолог-режисер пропонує обрати персонажа та розпитати, що з ним сталося. Психологія, у поєднанні з художнім образом і мовою театрального мистецтва, знаходить незвичайні дієві

ключі до внутрішнього світу глядача, що дозволяє у безпечний спосіб наблизитися до проблеми та зробити перші кроки на шляху до її вирішення.

У роботі здійснено спробу виявити ті аспекти, які були етапними у становленні інтерактивного театру в Україні, а також проаналізувати формування його творчого підходу.

Необхідність вивчення цієї теми визначається недостатнім рівнем її дослідженості в існуючій театрознавчій та культурологічній літературі, отже потребою ґрунтовного аналізу такого важливого та складного явища, яким є інтерактивний театр в Україні на сучасному етапі.

Зв'язок роботи з науковими програмами, планами й темами.

Магістерська робота відповідає комплексній темі науково-дослідної роботи Харківської державної академії культури «Вітчизняна та світова культура: історико-теоретичні аспекти» (Державний реєстраційний номер 0109U000511), а також тематичному плану наукових досліджень кафедр ХДАК на 2016–2020 рр., затвердженому ученою радою ХДАК (протокол №3 від 28.10.2016 р.), і є складовою теми кафедри майстерності актора «Театрознавство, історія та аналіз проблем у розвитку драматичного театру».

Мета роботи полягає в структуруванні знання про інтерактивність у сучасному українському театрі.

Досягнення цієї мети передбачає вирішення таких завдань:

- проаналізувати існуючу літературу;
- розкрити технологію роботи актора у Форум-театрі;
- виявити особливості роботи актора в Плейбек-театрі;
- узагальнити і систематизувати специфіку створення вистави у

Свідоцькому театрі;

- простежити еволюцію інтерактивного театру в Україні.

Об'єкт дослідження – театральне мистецтво України.

Предмет дослідження – інтерактивний театр в Україні на сучасному етапі: форум-театр, плейбек-театр, свідоцький театр.

Методи дослідження визначаються специфікою роботи, ґрунтуються на застосуванні комплексу підходів та методів, обумовлених специфікою теми і завданнями магістерської роботи.

Діалектичний метод дає змогу наочно прослідкувати процес розвитку театру в історичному розрізі; визначити зміни, що вже відбулися; прогнозувати вірогідні варіанти подальшого становлення та розвитку інтерактивного театру в Україні.

Використання міждисциплінарного підходу зумовлено необхідністю отримання інформації з різних галузей наукового знання: історія театру, психологія творчості, театральна культура, соціологія театру, акторська майстерність. Міждисциплінарна основа допомагає збагатити культурологічне знання та досягти максимальних результатів у пошуку та аналізі інформації сучасного наукового дослідження.

Системний метод розглядає кожне явище як систему, що складається з взаємопов'язаних частин та елементів – підсистем; визначаючи його структуру. Цей підхід необхідний для вивчення українського інтерактивного театру як комплексного явища, складові якого взаємодіють один із одним і є частиною театрального процесу ХХІ ст.

Структурний метод дає можливість трансформувати отримані при дослідженні знання про інтерактивний театр і особливості акторської майстерності в ньому як про структуровану цілісність театрального процесу ХХІ ст.

Аксіологічний підхід необхідний для повноцінного аналізу причин і наслідків формування інтерактивного театру на сучасному етапі, адже уможлиблює наукове дослідження, наголошуючи вагомості здобутків інтерактивного театру для театральної культури та якісних відмінностях акторської майстерності в інтерактивному театрі.

Компаративний підхід на основі використання методів історико-порівняльного аналізу сприяє вивченню культурних явищ і процесів з метою

виявлення й ідентифікації подібного та специфічного в театральному процесі різних країн і відмінних рисах плейбек-театру, Форму-театру та Свідоцького театру.

Історичний підхід уможлиблює демонстрацію динаміки мистецтва в часі та просторі. Метод виявлення подібності на основі взаємовпливу, як різновид порівняльного аналізу, спрямований на виявлення органічності засвоєння зовнішніх запозичень, оригінальності інтерпретації.

Рефлексивний підхід, як дзеркальне відображення суспільства та притаманних йому економічних відносин, завдяки методам: інтерв'ювання митців та аудиторії, дослідження реклами та контент-аналізу, – дозволяє зібрати інформацію та проаналізувати ті умови, серед яких зараз розвивається інтерактивний театр, конкретизувати передумови його існування та можливі шляхи подальшого розвитку.

Наукова новизна одержаних результатів полягає в культурологічній інтерпретації передумов виникнення та можливостей подальшого розвитку інтерактивного театру в Україні.

Удосконалено:

- теоретико-методологічну базу вивчення інтерактивного театру в Україні як соціокультурного явища, що найпомітніше відбиває зовнішній історико-культурний контекст свого становлення та набуття сутнісних рис;

- виявлено нові джерела з проблеми інтерактивних театрів України; отримало подальший розвиток:

- конкретизація поняття «інтерактивний театр».

Практичне значення отриманих результатів визначається можливістю їх застосування під час систематизації й уточнення відомостей з театральної справи України; у подальших наукових розвідках із проблеми визначення явищ української культури та засобів і форм втілення інтерактивного театру; у процесі написання навчальних і методичних посібників і підручників із

театрознавства; у науково-довідкових і популярних виданнях; для посилення взаємодії та координації діяльності мережі інтерактивних театрів України.

Дане дослідження може бути основою для подальшої розробки обраної теми при поглибленому і тривалому дослідженні інтерактивного театру світу.

Отримані результати можуть бути використані при вивченні студентами, педагогами театральних факультетів дисциплін «Історія українського театру», «Історія драматичного театру», «Театральна критика», «Майстерність актора» та ін.

Апробація результатів дослідження. Наукові положення, результати і текст магістерського дослідження обговорені на теоретичних семінарах кафедри майстерності актора та круглих столах факультету театального мистецтва.

Результати дослідження були оголошені на всеукраїнській науково-теоретичній конференції молодих вчених «Культура та інформаційне суспільство» (Харківська державна академія культури, 2019), міжнародна наукова конференція «Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку» (Харківська державна академія культури, 2019), XXXVII Міжнародна науково-практична інтернет-конференція «Наукові підсумки 2019 року» (Вінниця, 2019)

Публікації. Основні ідеї та положення магістерського дослідження відображено в публікаціях:

Бангрович М. В. Становлення та розвиток інтерактивного театру в Україні на сучасному етапі: Форум-театр, Свідоцький театр, Плейбек-театр // Культура та інформаційне суспільство XXI століття: Матеріали всеукраїнської науково-теоретичної конференції молодих учених 18-19 квіт. 2019 р. / за ред. проф. В. М. Шейка та ін. – Харків : ХДАК, 2019. – С. 243-244.

Бангрович М. В. Шляхи розвитку інтерактивного театру в Україні // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку:

Матеріали міжнародної наукової конференції 21-22 листоп. 2019 р. / за ред. проф. В. М. Шейка та ін. – Харків : ХДАК, 2019. – С. 196-197.

Бангрович М. В. Інтерактивний театр в Україні: світоглядний аспект // Наукові підсумки 2019 року: Збірник наукових матеріалів XXXVII Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції. – Вінниця, 09 грудня 2019 р. – Ч.15, С. 5-6.

Структура роботи обумовлена її метою та завданнями і складається зі вступу, трьох розділів, висновків, списку використаної літератури та додатків, які включають світлини з відвіданих театральних подій.

Обсяг тексту – 60 сторінок, загальний обсяг роботи – 71 сторінка.

СПИСОК ЛІТЕРАТУРИ

1. Акимов Н. П. Театральное наследие. В 2 т. Т. 1. Об искусстве театра. Театральный художник. Ленинград: Искусство, 1978, 295 с.
2. Акимов Н. П. Театральное наследие. В 2 т. Т. 2. О режиссуре. Режиссерские экспликации и заметки. Ленинград: Искусство, 1978, 287 с.
3. Борис І. О. Тенденції традицій і сучасність у вихованні та становленні професійних акторів і режисерів драматичного театру // Театральне мистецтво в контексті новітніх наукових трансформацій: матеріали Всеукр. наук.-теорет. конф. молодих учених, 18-19 квітня 2019 р. / ХДАК. Харків, 2019. С. 237-239.
4. Бояджиев Г. Н. От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров: книга для учащихся. Москва: Просвещение, 1981. 336 с.
5. Велехова Н. А. Когда открывается занавес: статьи о театре. Москва: Искусство, 1975. 310 с.
6. Віховська Й. Театр – це медіум політичний за своєю природою: інтерв'ю / проводила Анастасія Гайшенець //Український театр. 2017. №5-6. С. 2-7.
7. Гавелла Б. Драма и театр: сборник статей/ под ред. Петровой З. Н. Москва: Прогресс, 1976. 200 с.
8. Голенко М. Тексты должны попадать на сцену вовремя: Максим Голенко: интервью/ проводил Сергей Васильев// Украинский театр: сайт. URL: <https://www.ukrainiantheater.com/post/maksim-golenko-interview> (дата звернення 16.12.2019).
9. Ґротовський Є. М. Театр. Ритуал. Перформер: Львів: Літопис, 1999. 186 с.
10. Ґроф С. Психологія майбутнього. Уроки сучасних досліджень свідомості/ за ред. І. Новіцької. Львів: Terra Incognita. 2019. С. 400.
11. Джемс У. Психология. Классики мировой психологии: научное издание/ под ред. Петровской Л. А. Москва: Педагогика, 1991. 368 с.

12. Дзюбан Н. «Диктатура жертви» крізь минуле в теперішнє// Український театр. 2017. №2-3. С. 58-61.
13. Дмитриева М. Playback-театр: игра без сценария: сайт. URL: <http://www.cablook.com/mixlook/playback-teatr-igra-bez-stsenariya> (дата звернення 11.12.2019).
14. Дроздов О. Олег Дроздов про архітектуру і світогляд: інтерв'ю/ проводила Олена Мигашко// Український театр: сайт. URL: <https://www.ukrainiantheater.com/post/oleg-drozdov-pro-arhitekturu-i-svitoglyad> (дата звернення 16.12.2019).
15. Журавель М. Той, хто хоче – шукає можливості: інтерв'ю/ проводила Оксана Маслова// Український театр. 2017. №1. С. 18-19.
16. Запрядный И., Кожевников В. «Modern-Vertep» энергетическая воронка и перезапуск Театра марионеток: интервью/ проводил Константин Бельинский// Український театр: сайт. URL: <https://www.ukrainiantheater.com/post/modern-vertep-interview> (дата звернення 16.12.2019).
17. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие. Москва: Просвещение, 1973. 320 с.
18. Ігнат'єва Н. М. Актор – практична професія // Театральне мистецтво в контексті новітніх наукових трансформацій: матеріали Всеукр. наук.-теорет. конф. молодих учених, 18-19 квітня 2019 р./ ХДАК. Харків, 2019. С. 239-240.
19. Ідентичність// LIVING DEMOCRACY: сайт. URL: <https://www.living-democracy.com.ua/key-concepts/identity> (дата звернення 17.12.2019).
20. Ірмен Т. Томас Ірмен про форми цензури в театрі: інтерв'ю/ проводила Вероніка Склярєва// Український театр: сайт. URL: <https://www.ukrainiantheater.com/post/tomas-irmer-pro-socialnu-vidpovidalnist-ta-formi-cenzuri-v-teatri> (дата звернення 16.12.2019).

21. Йоріс Е. Ерік Йоріс: «Театр як «протез» реальності – це була наша ідеологія»: інтерв'ю/ проводила Олена Мигашко// Український театр: сайт. URL: <https://www.ukrainiantheater.com/post/eric-joris-teatr-yak-protezh-realnosti> (дата звернення 16.12.2019).
22. Калугер А. Європа – це іронія// Український театр: сайт. URL: <https://www.ukrainiantheater.com/post/europa-tse-iriniya> (дата звернення 16.12.2019).
23. Кирилов В. И., Старченко А. А. Логика: учебник. Москва: Юристъ, 2004. 256 с.
24. Кристи Г. В. Основы актерского мастерства: учебник. Москва: Советская Россия, 1970. 126 с.
25. Кропоткин П. А. Этика: сборник/ под ред. Жибровой И. И. Москва: Политиздат, 1991. 496 с.
26. Кузнецов В. Н. Французская буржуазная философия XX века: монография. Москва: Мысль, 1970. 318 с.
27. Лейтц Г. Сыграть свою жизнь на сцене. Москва: Академический проект, 2008. 132 с.
28. Липківська А. Як дивитись драматичну виставу сьогодні?// Український театр: сайт. URL: <https://www.ukrainiantheater.com/post/yak-divitys-dramatichny-vystavy-sogodni> (дата звернення 16.12.2019).
29. Ліндерс Я. Ян Ліндерс: ми граємося з технологіями як діти: інтерв'ю/ проводила Олена Мигашко// Український театр: сайт. URL: <https://www.ukrainiantheater.com/post/yan-linders-mi-graiymsya-z-tekhnologiyamy-yak-dity> (дата звернення 16.12.2019).
30. Лосев А. Ф. История античной эстетики, ч. 4: Аристотель и поздняя классика: монография. Москва: Искусство, 1975. 776 с.
31. Луков Г. Д., Платонов К. К. Психология: учебное пособие/ под ред. Шарпило П. Н. Москва: Воениздат, 1964. 344 с.

32. Люднова А. Пізнати себе в русі// Український театр: сайт. URL: <https://cutt.ly/DrqrqOv> (дата звернення 16.12.2019).
33. Максимова Н. Ю. Психологія девіантної поведінки: навчальний посібник. Київ: Либідь. 2011. С. 520.
34. Манукян Ю. Свидетельский театр: гимн новейшей субъективности, терапия, площадка для аутсайдеров? Ч. 1// СОУС: сайт. URL: <http://соус.com.ua/post/521> (дата звернення 16.12.2019).
35. Манукян Ю. Свидетельский театр: гимн новейшей субъективности, терапия, площадка для аутсайдеров? Ч. 2// СОУС: сайт. URL: <https://cutt.ly/trqybbB> (дата звернення 16.12.2019).
36. Марлин Б. Актерское мастерство. Теория и практика: сборник/ под ред. О. В. Гритчиной. Харьков: Гуманитарный Центр, 2017. 256 с.
37. Назарова А. Первый в Нижнем Новгороде плейбек-театр: «Нам интересна любая история!»// Комсомольская правда: сайт. URL: <https://www.kp.by/daily/27046/4112530/> (дата звернення 17.12.2019).
38. Овчинников А. Танець в доповненій реальності: один крок в майбутнє// Український театр: сайт. URL: <https://www.ukrainiantheater.com/post/tanetz-v-dopovnenii-real-nosti> (дата звернення: 16.12.2019).
39. Озірі Н. Який світ віддзеркалює театр сьогодні?// Український театр: сайт. URL: <https://www.ukrainiantheater.com/post/yakiy-svit-viddzerkaliye-teatr-sogodny> (дата звернення 16.12.2019).
40. Палатный А. Андрей Палатный о «хуторянстве» и особенностях театрального рынка: интервью/ проводила Елена Салата// Украинский театр: сайт. URL: <https://www.ukrainiantheater.com/post/andrey-palatnyi-o-hutoryanstve-i-osobennostyah-sovr-teatr-rynka> (дата звернення 16.12.2019).
41. Пчолкін В. Театр не для всіх!// Український театр. 2017. №1. С. 3.
42. Руднев П. А. Этика документального театра: «Публицистика — тоже искусство»// Знамя: сайт. URL: <http://znamlit.ru/publication.php?id=6836> (дата звернення 17.12.2019).

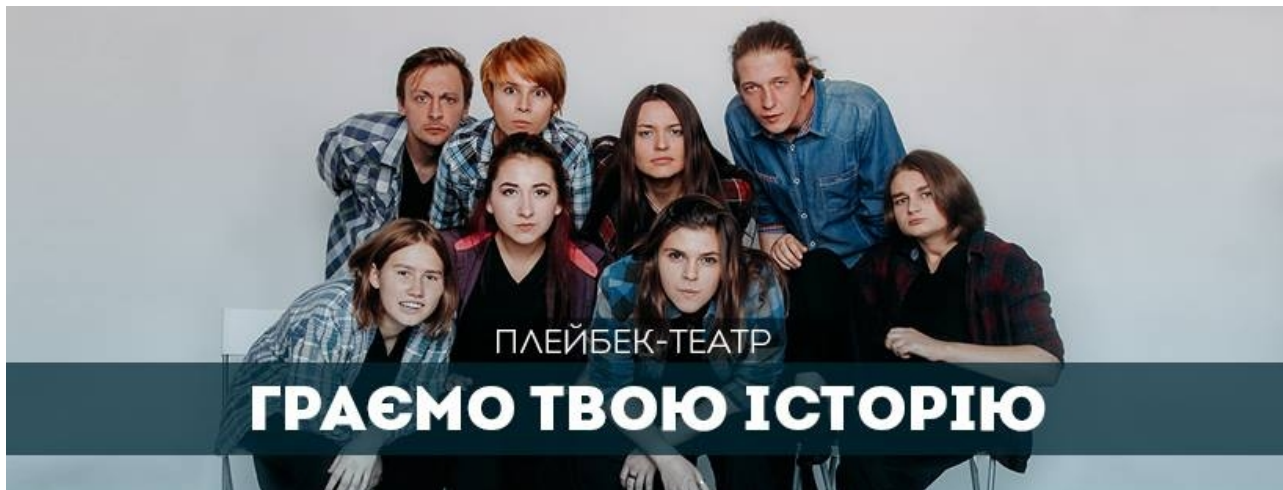
43. Сайтарли І. А. Культура міжособистісних стосунків: навч. посіб. Київ: Академвидав. 2007. С. 240.
44. Салас Д. Джо Салас. Плейбек-театр и буллинг в школе// Театр Зрительских Историй: сайт. URL: <http://t-z-i.com/dzho-salas-pleybek-teatr-i-bulling-v-shko> (дата звернення 16.12.2019).
45. Станиславский К. С. Собрание сочинений в 9 т. Т. 2: Работа актера над собой. Ч 1. Работа над собой в творческом процессе переживания. Дневник ученика. Москва: Искусство, 1985. 479 с.
46. Станиславский К. С. Собрание сочинений. В 9 т. Т. 1: Моя жизнь в искусстве. Москва: Искусство, 1980. 430 с.
47. Фасилитация шаг за шагом. Образовательный помощник для фасилитаторов: науч. пособ. / под ред. Нильс-Айк Циммерманна. Берлин: Ассоциация MitOst. 2017. С. 54.
48. Фаулер М. «Імперія і досі існує. Нічого не змінилося, на жаль»: інтерв'ю/ проводила Ірина Чужинова// Український театр: сайт. URL: <https://www.ukrainiantheater.com/post/imperiya-i-dosi-isnuye-nichoho-ne-zminylosya-na-zhal> (дата звернення 16.12.2019).
49. Фокс Дж. Плейбек-театр – терапевтический ли это театр?: сайт. URL: <https://cutt.ly/pe5arZw> (дата звернення 11.12.2019).
50. Фрадкин И. М. Бертольд Брехт. Путь и метод: монография. Москва: Наука, 1965. 374 с.
51. Фрейд З. Введение в психоанализ: лекции/ под ред. Жикаренцева А. В. Санкт-Петербург: Азбука, 2019. 448 с.
52. Черменская Г. Плейбек-театр: вернуть зрителю его историю// Психология: сайт. URL: <http://www.psychologies.ru/psychotherapy/self-development/pleybek-teatr-vernut-zritelyu-ego-istoriyu> (дата звернення 16.12.2019).
53. Чехов М. А. Об искусстве актера. В 2 т. Т. 2. Москва: Искусство, 1986. 559 с.

54. Чистякова Е.В. «Форум-театр» как групповая форма работы // Психология, социология и педагогика. 2015. № 3: сайт. URL: <http://psychology.snauka.ru/2015/03/4538> (дата обращения: 07.02.2019).
55. Чужинова І. Мамо, я театрознавець// Український театр: сайт. URL: <https://www.ukrainiantheater.com/post/мамо-я-театрознавets> (дата звернення 16.12.2019).
56. Шимкович В. DOU Hobby: плейбек-театр – импровизация и развитие эмоционального интеллекта: сайт. URL: <https://dou.ua/lenta/articles/dou-hobby-playback> (дата звернення 11.12.2019).
57. Энциклопедический словарь юного зрителя: под ред. Маниной Т. П., Таттар Г. В. Москва: Педагогика, 1990. 416 с.
58. Якубовська Є. «Я» та інші режисери, або хто перший поставить коня на вуха// Український театр. 2017. №1. С. 48.
59. A new kind of listening// PlaybackCentre: website. URL: <http://www.playbackcentre.org/about-playback-theatre/playback-theatre-its-uses/a-new-kind-of-listening> (дата звернення 16.12.2019).
60. About Theater of Witness// Theater of Witness: website. URL: <https://theaterofwitness.org/about> (дата звернення 16.12.2019).
61. Accreditation for Trainers// PlaybackCentre: website. URL: <http://www.playbackcentre.org/about-playback-theatre/accreditation> (дата звернення 16.12.2019).
62. Craig. How to change the world with Forum Theatre// Phare, the Cambodian Circus: website. URL: <https://pharecircus.org/how-to-change-the-world-with-forum-theatre> (дата звернення 16.12.2019).
63. Forum theater// Beautiful Trouble: website. URL: <https://beautifultrouble.org/tactic/forum-theater> (дата звернення 16.12.2019).
64. Forum theatre// Involve: website. URL: <https://www.involve.org.uk/resources/methods/forum-theatre> (дата звернення 16.12.2019).

65. Forum Theatre// Participedia: website. URL: <https://participedia.net/method/149> (дата звернення 16.12.2019).
66. In the vicinity of the work we are suddenly somewhere else than we usually tend to be// Testimonial Theatre: website. URL: <https://cutt.ly/6rquyfz1> (дата звернення 16.12.2019).
67. Introduction to Forum Theatre// Scenario Arts: website. URL: <http://www.dramatherapy.org.uk/forumtheatre> (дата звернення 16.12.2019).
68. PlaybackTheatre: website. URL: <http://playbacktheatre.org> (дата звернення: 11.12.2019).
69. The Forum Theatre// University of Southampton: website. URL: https://www.southampton.ac.uk/healthsciences/business_partnership/innovations/forum_theatre.page (дата звернення 16.12.2019).
70. What is the International Playback Theatre Network (IPTN)? // International Playback Theatre Network: website. URL: https://www.iptn.info/?a=group&id=what_is_iptn (дата звернення 16.12.2019).

ДОДАТКИ

Додаток А. Афіша харківського плейбек-театру «Вахтери»



Додаток Б. Базовий початок вистави у Плейбек-театрі



Додаток В. Форми втілення історії у Плейбек-театрі



Додаток Г. Навчальний сертифікаційний інтенсив за методикою Плейбек-театру



Додаток Г. Фрагменти підготовки вистави за методикою Форум-театру





Додаток Д. Робота Джокера у Форум-театрі





Додаток Е. Фрагменти вистави у Форум-театрі





Додаток Є. Фрагменти репетицій свідочької вистави





Додаток Ж. Фрагменти свідоцької вистави «Пирог Паралельних Реальностей»



