

**МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ**  
**ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ**  
**Кафедра сучасної та бальної хореографії**

**«ЗАТВЕРДЖУЮ»**  
Проректор з навчальної роботи

---

«    » \_\_\_\_\_ 2019 року

**СУЧАСНИЙ ЕСТРАДНИЙ ТАНЕЦЬ**

**Програма та навчально-методичні матеріали**

**Освітня програма «Естрадний спів»**

галузь знань 02 Культура і мистецтво

спеціальність 025 Музичне мистецтво

факультет Хореографічного мистецтва

ступінь Бакалавр

**Харків, 2019**

Програма та навчально-методичні матеріали «Сучасний естрадний танець» галузі знань 02 Культура і мистецтво спеціальності 025 Музичне мистецтво освітньої програми Естрадний спів, ступінь “Бакалавр” – Х. ХДАК, 2019 – 17 с.

Мова навчання — українська

Розробник Гриценко Олена Едуардівна – викладач кафедри сучасної та бальної хореографії

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри сучасної та бальної хореографії

Протокол від “23” серпня 2019 року № 1

Завідувач кафедри сучасної та бальної хореографії \_\_\_\_\_ (Шабаліна О.М.)  
(підпис) (прізвище та ініціали)

Схвалено Методичною радою факультету хореографічного мистецтва

Протокол від “26” серпня 2019 року № 2

Голова Методичної ради \_\_\_\_\_ (Колногузенко Б. М.)  
(підпис) (прізвище та ініціали)

## Опис навчальної дисципліни

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної і індивідуальної роботи становить:

для денної форми навчання — 34/56

Найменування показників	Напрямок, спеціальність, освітній ступінь	Характеристика навчальної дисципліни
		денна форма навчання
Кількість кредитів – 3	Галузь знань 02 «культура і мистецтво» Спеціальність 025 «Музичне мистецтво»	Обов'язкова
Загальна кількість годин – 90	Освітня програма: «Естрадний спів»	<b>Рік підготовки:</b> 1-й
		<b>Семестр</b> 2-й
		<b>Практичні заняття</b> 34 год
		<b>Самостійна робота</b> 56 год
Тижневих годин: для денної форми навчання – аудиторних – 2 самостійної роботи студента – 3,2	Освітній ступінь: бакалавр	Вид контролю:
		Залік

### 1. Мета, компетентності та результати вивчення дисципліни, її місце у навчальному процесі.

Навчальна дисципліна «Сучасний естрадний танець» є частиною різностороннього виховання бакалавра зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво»; готує бакалаврів до роботи в якості професійного артиста-вокаліста естради. Вивчення цієї дисципліни допомагає студентам розвинути пластичну виразність вокаліста; виховує загальну хореографічну культуру, а також формує практичні навички з виконання сучасних стилів та напрямів хореографічного мистецтва.

**Мета навчальної дисципліни** – ознайомлення з основними видами сучасного хореографічного мистецтва, оволодіння характерними рухами та манерою виконання сучасних стилів та напрямів хореографії.

<b>Компетентності, якими повинен оволодіти здобувач:</b>	<b>Програмні результати навчання:</b>
0 Здатність мотивувати людей, рухатися до спільної мети та працювати в команді на заняттях з естрадного танцю.	6 Демонструвати знання, набуті у процесі навчання, щодо історії, теорії естрадного танцю.
1 Здатність використовувати загальні засади взаємозв'язку співочого дихання та сценічного руху.	7 Демонструвати знання, набуті у процесі навчання, національної специфіки естрадних танців.
2 Здатність використовувати практичні базові вокально-хореографічні та художньо-виконавські навички в галузі вокально-естрадного виконавства.	8 Демонструвати знання стилістичних особливостей і манери виконання танців сучасної естради, запропонованих викладачем
3 Здатність виявляти специфіку видів хореографічного мистецтва.	9 Виявляти проблеми у процесі опанування рухами естрадного танцю, причини їх виникнення, розробляти програми їх подолання та запобігання.
4 Здатність виявляти індивідуальні параметри естрадно-сценічного стилю студента як майбутнього артиста.	10 Створювати окремі комбінації, етюди на основі рухів естрадного танцю.
5 Здатність опанувати основні принципи та методи самостійної роботи над художнім образом естрадного твору та його сценічним втіленням.	11 Уміти застосовувати знання, вміння та навички щодо поєднання вокального та хореографічного виконавства.

12 **Передумови для вивчення:**

13 Мати специфічні творчі здібності та професійні фізичні данні, виявити відповідну фахову придатність.

14 Володіти професійними навичками виконання базових рухів вокально-естрадного танцю.

15 Виявляти обізнаність з термінології і літератури за фахом, а також володіти необхідними знаннями в галузі суміжних мистецтв.

16 Критерієм успішного проходження здобувачем освіти підсумкового оцінювання може бути досягнення ним мінімального порогового рівня – 60 балів.

## **2. Програма навчальної дисципліни**

### **1 курс 2 семестр**

#### **РОЗДІЛ 1. Основні засади використання елементів українського танцю у сценічній діяльності естрадного співака**

##### **Тема 1. Український танець на сучасній естраді**

Характеристика українського народного танцю. Сучасна українська пісня та танець: синтез та взаємодоповнення. Збереження й пропаганда національної культури на сучасному етапі.

##### **Тема 2. Основні рухи танців Центральної України**

Специфіка та манера виконання. Позиції рук та ніг, постанова корпусу, кроки, притупи, колупалочки, віхлясники. Танцювальні комбінації №1, №2.

### **Тема 3. Основні рухи танців Західного регіону України**

Специфіка та манера виконання. Позиції рук та ніг, постанова корпусу, кроки, ходи, притупи, переступчики, чосанки. Танцювальні комбінації №1, №2.

## **РОЗДІЛ 2. . Вальс – найпопулярніший танець європейської програми(стандарту)**

**Тема 4.** Вивчення студентами позиції стоп; ритм кроків, рахування; побудова; ступінь повороту; підйом та зниження, корпус; нахили; робота ступні. Базові рухи та фігури повільного вальсу. Правий поворот; шаг-переміна з правої ноги; шаг-переміна з лівої ноги. Базові рухи віденського вальсу. Правий поворот; шаг-переміна з правої ноги; шаг-переміна з лівої ноги. Базові рухи та фігури фігурного вальсу. Танцювальні комбінації вальсу №1, №2, №3.

## **РОЗДІЛ 3. Сучасна популярна танцювальна культура**

**Тема 5. Хіп-хоп культура як відображення світогляду сучасної молоді.**

Хіп-хоп культура, її характеристика. Танцювальний стиль хіп-хоп. Танцювальні комбінації №1, №2.

### **Тема 6. Найпопулярніші форми хіп-хопу**

Знайомство (візуальне) з формами хіп-хопу: фанк, диско, н'ю стайл, електрик бугі, техно та хаус, брейк данс. Ознайомлення зі стильовими особливостями.

### **Тема 7. Street dance як форма хіп-хоп танцю.**

Вивчення базових рухів та манери виконання street dance. Танцювальні комбінації №1, №2.

### 3. Структура навчальної дисципліни

#### ТЕМИ ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ

№	Назва теми	Кільк год
1	Український танець на сучасній естраді	2
2	Основні рухи танців Центральної України	2
3	Позиції рук та ніг, постанова корпусу, кроки, притупи, колупалочки, віхлясники	2
4	Танцювальні комбінації №1, №2.	2
5	Основні рухи танців Західного регіону України	2
6	Позиції рук та ніг, постанова корпусу, кроки, ходи, притупи, переступчики, чосанки.	2
7	Танцювальні комбінації №1, №2.	2
8	Вальс: позиції стоп; ритм кроків, рахування; побудова; ступінь повороту; підйом та зниження, корпус; нахили; робота ступні.	2
9	Базові рухи та фігури повільного вальсу. Правий поворот; шаг-переміна з правої ноги; шаг-переміна з лівої ноги.	2
10	Базові рухи віденського вальсу. Правий поворот; шаг-переміна з правої ноги; шаг-переміна з лівої ноги.	2
11	Базові рухи та фігури фігурного вальсу.	2
12	Танцювальні комбінації вальсу №1, №2, №3.	2
13	Хіп-хоп культура, її характеристика. Танцювальний стиль хіп-хоп. Танцювальні комбінації №1, №2.	2
14	Знайомство (візуальне) з формами хіп-хопу: фанк, диско, н'ю стайл, електрик бугі, техно та хаус, брейк данс.	2
15	Ознайомлення зі стилевими особливостями хіп-хопу.	2
16	Вивчення базових рухів та манери виконання street dance.	2
17	Танцювальні комбінації street dance №1, №2.	2
	<b>Разом</b>	<b>34</b>

#### Самостійна робота

№ теми	Зміст самостійної роботи	Кількість годин
1	Ознайомитися з характеристикою українського народного танцю	8
2	Вивчити задані викладачем танцювальні комбінації, основні рухи та елементи танців Центральної України	9
3	Відпрацювати задані викладачем танцювальні комбінації, основні рухи та елементи танців Західного регіону України	9
4	Набувати досконалості під час виконання базових рухів та фігур вальсу	14
5	Вивчити танцювальні комбінації на базі хіп-хопу	4

6	Відпрацювати характерні елементи форм хіп-хопу	6
7	вивчити базові рухи, манеру виконання street dance; вивчити танцювальні комбінації на базі street dance	6
	Усього годин	56

#### 4. ХІД ПРАКТИЧНОЇ РОБОТИ

##### Практичне заняття № 1.

##### Тема: Український танець на сучасній естраді

**Мета вивчення:** засвоєння лексики українського танцю у сучасній вокальній естраді.

Література:

[1,2,7,19,20,22,25,26]

Обладнання:

1. Інтернет-ресурси

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Назвати напрями сучасної вокальної естради, в яких застосовуються елементи українського танцю.
2. Назвати основні елементи українського народного танцю, які застосовують сучасні естрадні співаки під час виступу.

##### Хід практичної роботи

Завдання 1. Вивчення елементів українського танцю: Вивчення основних рухів народного українського танцю: голубці; вихилясник; мотузочка; ковирялочка; доріжки, припадання.

Завдання 2. Складання комбінацій на основі елементів українського танцю.

Завдання 3. Складання етюдів на основі комбінацій з елементів українського танцю.



**Практичне заняття № 2-4.****Тема: Основні рухи танців Центральної України.****Мета вивчення:** ознайомитися зі специфікою існування та особливостями виконання рухів танців Центрального регіону України.

Література: [1,2,7,20]

Обладнання:

1. Інтернет-ресурси

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Назвати основні рухи українського танцю Центрального регіону.
2. Назвати вокально-естрадних виконавців, які застосовують ці рухи в своїх композиціях.

Хід практичної роботи

Завдання 1. Вивчення елементів українського танцю Центрального регіону: позиції рук та ніг, постанова корпусу, кроки, притупи, колупалочки, вихилясники.

Завдання 2. Складання комбінацій на основі елементів українського танцю Центрального регіону.

Завдання 3. Складання етюду на основі комбінацій з елементів українського танцю Центрального регіону.

**Практичне заняття № 5-7.****Тема: Основні рухи танців Західного регіону України.****Мета вивчення:** ознайомитися зі специфікою існування та особливостями виконання рухів танців західного регіону України.

Література: [1,2,7,19].

Обладнання:

1. Інтернет-ресурси

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Назвати основні рухи українського танцю Західного регіону.
2. Назвати вокально-естрадних виконавців, які застосовують ці рухи в своїх композиціях.

#### Хід практичної роботи

Завдання 1. Вивчення елементів українського танцю Західного регіону: позиції рук та ніг, постанова корпусу, кроки, ходи, притупи, переступчики, чосанки.

Завдання 2. Складання комбінацій на основі елементів українського танцю Західного регіону.

Завдання 3. Складання етюду на основі комбінацій з елементів українського танцю Західного регіону.

#### **Практичне заняття № 8.**

**Тема: Вальс: позиції стоп; ритм кроків, рахування; побудова; ступінь повороту; підйом та зниження, корпус; нахили; робота ступні.**

**Мета вивчення:** ознайомитися зі специфікою танцювання різних видів вальсу.

**Завдання:** вивчити базові рухи, фігури та комбінації вальсу;

Література:[8,11,12]

Обладнання:

1. Інтернет-ресурси

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Надати загальну характеристику бальних танців європейської конкурсної програми.
2. Окреслити шляхи використання бальної хореографії у творчості сучасних вокальних колективів та солістів естради.

### Хід практичної роботи

Завдання 1. Використання елементів вальсу у сценічній роботі співака:

1. Основний хід.
2. Боковий хід
3. Вальсова доріжка
4. Човник.
5. Ворота.
6. Вальсовий хід у парі.

Завдання 2. Підготовка концертних номерів за планом викладачів вокалу.

### **Практичне заняття № 9.**

**Тема: Базові рухи та фігури повільного вальсу. Правий поворот; шаг-переміна з правої ноги; шаг-переміна з лівої ноги.**

**Мета вивчення:** ознайомитися зі специфікою танцювання різних видів вальсу.

**Завдання:** вивчити базові рухи, фігури та комбінації повільного вальсу.

Література:[8,11,12]

Обладнання:

1. Інтернет-ресурси

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Визначити специфіку виразних засобів повільного вальсу.
2. Навести приклади застосування елементів повільного вальсу у творчості сучасних вокальних колективів та солістів естради.

### Хід практичної роботи

Завдання 1. Вивчення елементів та фігур повільного вальсу: правий поворот; шаг-переміна з правої ноги; шаг-переміна з лівої ноги.

Завдання 2. Складання комбінацій на основі елементів та фігур повільного вальсу.

Завдання 3. Складання етюду на основі комбінацій з елементів та фігур повільного вальсу.

### **Практичне заняття № 10.**

**Тема: Базові рухи та фігури віденського вальсу. Правий поворот; шаг-переміна з правої ноги; шаг-переміна з лівої ноги.**

**Мета вивчення:** ознайомитися зі специфікою танцювання різних видів вальсу.

**Завдання:** вивчити базові рухи, фігури та комбінації віденського вальсу.

Література:[8,11,12]

Обладнання:

1. Інтернет-ресурси

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Визначити специфіку виразних засобів віденського вальсу.
2. Навести приклади застосування елементів віденського вальсу у творчості сучасних вокальних колективів та солістів естради.

Хід практичної роботи

Завдання 1. Вивчення елементів та фігур віденського вальсу: правий поворот; шаг-переміна з правої ноги; шаг-переміна з лівої ноги.

Завдання 2. Складання комбінацій на основі елементів та фігур віденського вальсу.

Завдання 3. Складання етюду на основі комбінацій з елементів та фігур віденського вальсу.

### **Практичне заняття № 11.**

**Тема: Базові рухи та фігури фігурного вальсу.**

**Мета вивчення:** ознайомитися зі специфікою танцювання різних видів вальсу.

**Завдання:** вивчити базові рухи, фігури та комбінації фігурного вальсу.

Література:[8,11,12]

Обладнання:

1. Інтернет-ресурси

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Визначити специфіку виразних засобів фігурного вальсу.
2. Навести приклади застосування елементів фігурного вальсу у творчості сучасних вокальних колективів та солістів естради.

Хід практичної роботи

Завдання 1. Вивчення елементів та фігур фігурного вальсу.

Завдання 2. Складання комбінацій на основі елементів та фігур фігурного вальсу.

Завдання 3. Складання етюдів на основі комбінацій з елементів та фігур фігурного вальсу.

## **Практичне заняття № 12.**

**Тема:** Танцювальні комбінації вальсу №1, №2, №3.

**Мета вивчення:** ознайомитися зі специфікою танцювання різних видів вальсу.

**Завдання:** створення танцювальних комбінацій вальсу.

Література:[8,11,12]

Обладнання:

1. Інтернет-ресурси

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Назвати основні вимоги до створення танцювальних комбінацій.
2. За якими параметрами обирається музичний матеріал до танцювальної комбінації.

Хід практичної роботи

Завдання 1. Створення та відпрацювання танцювальної комбінації №1.

Завдання 2. Створення та відпрацювання танцювальної комбінації №2.

Завдання 3. Створення та відпрацювання танцювальної комбінації №3.

### **Практичне заняття № 13.**

**Тема:** Хіп-хоп культура, її характеристика. Танцювальний стиль хіп-хоп. Танцювальні комбінації №1, №2.

**Мета вивчення:** ознайомитися зі специфікою танцювання різних видів хіп-хопу.

**Завдання:** створення танцювальних комбінацій хіп-хопу.

Література:[7, 13]

Обладнання:

1. Інтернет-ресурси

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Назвати основні рухи хіп-хопу.
2. Проаналізувати музичний твір стосовно створення комбінацій тренувальних вправ.

Хід практичної роботи

Завдання 1. Створення та відпрацювання танцювальної комбінації №1.

Завдання 2. Створення та відпрацювання танцювальної комбінації №2.

### **Практичне заняття № 14.**

**Тема:** Знайомство (візуальне) з формами хіп-хопу: фанк, диско, н'ю стайл, електрик бугі, техно та хаус, брейк данс..

**Мета вивчення:** ознайомитися зі специфікою танцювання різних форм хіп-хопу.

**Завдання:** створення танцювальних комбінацій різних форм хіп-хопу.

Література:[13]

Обладнання:

1. Інтернет-ресурси

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Назвати основні форми хіп-хопу.
2. Визначити відмінності між формами хіп-хопу.

Хід практичної роботи

Завдання 1. Створення та відпрацювання танцювальної комбінації №1.

Завдання 2. Створення та відпрацювання танцювальної комбінації №2.

### **Практичне заняття № 15.**

**Тема:** Ознайомлення зі стильовими особливостями хіп-хопу.

**Мета вивчення:** ознайомитися з найбільш яскравими утіленнями хіп-хопу у виконавській стилістиці

**Завдання:** аналіз стилістичних особливостей хіп-хопу.

Література:[13]

Обладнання:

1. Інтернет-ресурси

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Назвати виконавців, які застосовують рухи хіп-хопу у своїх композиціях.

2. Визначити стилістичну специфіку хіп-хопу шляхом аналізу музично-хореографічних композицій.

Хід практичної роботи

Завдання 1. Створення та відпрацювання танцювальної комбінації №1.

Завдання 2. Створення та відпрацювання танцювальної комбінації №2.

### **Практичне заняття № 16-17.**

**Тема:** Вивчення базових рухів та манери виконання street dance..

**Мета вивчення:** засвоїти особливостями street dance.

**Завдання:** вивчити базові рухи, манеру виконання street dance; вивчити танцювальні комбінації на базі street dance.

Література:[13]

Обладнання:

1. Інтернет-ресурси

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Назвати виконавців, які застосовують рухи street dance у своїх композиціях.

2. Визначити стилістичну специфіку street dance шляхом аналізу музично-хореографічних композицій.

Хід практичної роботи

Завдання 1. Вивчення базових рухів street dance.

Завдання 2. Створення та відпрацювання танцювальної комбінації №1.

Завдання 3. Створення та відпрацювання танцювальної комбінації №2.

## **5. ПЛАН САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ**

**Тема 1. Роль дисципліни «Сучасний естрадний танець» у вихованні професійного вокаліста естради.**

**Мета:** ознайомитися з витоками, розвитком та різновидами форм сучасної хореографії.



Література:[5,6,14,15,16-18,22,23,29,30]

### **Тема 2.Танцювальний розігрів.**

**Мета:** вивчити базовий танцювальний розігрів.

Література:[9,21,22,27,28]

## **Змістовний модуль 2. Ритміка**

**Тема 3. Ритміка як важлива складова у процесі виховання сценічної культури.**

**Мета:** ознайомитися з основними підрозділами та завданнями ритміки.

Література:[3,4,9,10,24]

**Тема 4. Комплекси вправ на розвиток ритмічності та музичності виконання рухів.**

**Мета:** засвоїти вправи на розвиток ритмічності.

**Завдання:** вивчити комплекси вправ, запропоновані викладачем.

## **Заліковий модуль 2**

**Змістовний модуль 3. Сучасна популярна танцювальна культура**

**Тема 5. Хіп-хоп культура як відображення світогляду сучасної молоді.**

**Мета:** ознайомитися із характеристикою хіп-хоп культур,. ознайомитися із танцювальним стилем хіп-хоп.

**Завдання:** вивчити танцювальні комбінації на базі хіп-хопу

Література:[7,13]

**Тема 6. Найпопулярніші форми хіп-хопу**

**Мета:** ознайомитися з формами хіп-хопу.

Література:[13]

**Тема 7. Street dance як форма хіп-хоп танцю.**

**Мета:** засвоїти особливостями street dance.

**Завдання:** вивчити базові рухи, манеру виконання street dance; вивчити танцювальні комбінації на базі street dance.

### **Заліковий модуль 3**

#### **Змістовний модуль 4. Сучасна бальна хореографія, стандарт**

##### **Тема 8. Специфіка бальної хореографії, її програми**

**Мета:** ознайомитися зі специфікою бальної хореографії, характеристикою бальних танців європейської та латиноамериканської програм.

Література:[7,8,11,12,22]

##### **Тема 9. Вальс – найпопулярніший танець європейської програми(стандарту)**

**Мета:** ознайомитися зі специфікою танцювання різних видів вальсу.

**Завдання:** вивчити базові рухи, фігури та комбінації фігурного вальсу; вивчити базові рухи, фігури та комбінації повільного вальсу; вивчити базові рухи, фігури та комбінації віденського вальсу.

Література:[8,11,12]

### **Заліковий модуль 4**

#### **Змістовний модуль 5. Сучасна бальна хореографія, латина**

##### **Тема 10. Самба – танець латиноамериканської програми**

**Мета:**засвоїти основні рухи,фігури самби.

**Завдання:** вивчити базові рухи, фігури та комбінації самби.

Література: [8,11,12]

##### **Тема11. Джайв – яскравий представник сучасної естради.**

**Мета:**засвоїти основні рухи,фігури джайву.

**Завдання:** вивчити базові рухи, фігури та комбінації джайву.

Література: [8,11,12]

### **Заліковий модуль 5**

#### **Змістовний модуль 6. Популярні латиноамериканські бальні танці**

##### **Тема 12. Ча-ча-ча - танець латиноамериканської програми**

**Мета:**засвоїти основні рухи,фігури ча-ча-ча.

**Завдання:** вивчити базові рухи, фігури та комбінації ча-ча-ча.

Література: [8,11,12]

### **Тема 13. Румба – танець кохання**

**Мета:**засвоїти основні рухи,фігури румби.

**Завдання:** вивчити базові рухи, фігури та комбінації румби.

Література: [8,11,12]

### **Змістовний модуль 7.**

### **Тема 14. Танго – особливий танець європейської програми**

**Мета:**засвоїти основні рухи,фігури та манеру виконання танго.

**Завдання:** вивчити базові рухи, фігури та комбінації танго.

Література: [8,11,12]

### **Заліковий модуль 6**

### **Змістовний модуль 8.**

### **Тема 15. Український танець на сучасній естраді**

**Мета:** ознайомитися з характеристикою українського народного танцю.

Література: [1,2,7,19,20,22,25,26]

### **Тема 16. Основні рухи танців Центральної України.**

**Мета:** ознайомитися зі специфікою існування та особливостями виконання рухів танців центрального регіону України.

**Завдання:** вивчити задані викладачем танцювальні комбінації, основні рухи та елементи

Література: [1,2,7,20]

### **Тема 17. Основні рухи танців Західного регіону України**

**Мета:** ознайомитися зі специфікою існування та особливостями виконання рухів танців західного регіону України.

**Завдання:** вивчити задані викладачем танцювальні комбінації, основні рухи та елементи.

Література: [1,2,7,19]

З метою покращення рейтингу навчальної діяльності студенту може бути запропоновано підготувати **реферати за темами:**

- Танцювальний розігрів, різновиди та значення;
- Ритміка у процесі виховання артиста;
- Сучасна популярна танцювальна культура;
- Вальс – найпопулярніший бальний танець;
- Сучасна бальна хореографія;
- Популярні латиноамериканські бальні танці;
- Танго – особливий танець європейської програми;
- Український танець на сучасній естраді.

## **6 ПИТАННЯ З ДИСЦИПЛІНИ**

1. Ціль та завдання курсу «Естрадний танець».
2. Українській танець на сучасній естраді
3. Основні рухи танців Центральної України.
4. Позиції рук та ніг, постанова корпусу, кроки, притупи, колупалочки, віхінашники.
5. Основні рухи танців Західного регіону України. Позиції рук та ніг, постанова корпусу, кроки, ходи, притупи, переступники, чосанки.
6. Рухи та фігури вальсу.
7. Вальс: позиції стоп; ритм кроків рахування; побудова; ступінь повороту; підйом та зниження, корпус; нахили; робота ступнів.
8. Базові рухи та фігури повільного вальсу.
9. Правий поворот; шаг-переміна з правої ноги; шаг-переміна з лівої ноги.
10. Базові рухи віденського вальсу. Правий поворот, шаг-переміна з правої ноги; шаг-переміна з лівої ноги.
11. Базові рухи та фігури фігурного вальсу.
12. Хіп-хоп культура, її характеристика.
13. Танцювальний стиль хіп-хоп.
14. Найпопулярніші форми хіп-хопу.
15. Street dance як форма хіп-хоп танцю.

## 7. ФОРМИ ПОТОЧНОГО ТА ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ

### Методи навчання

Практичні заняття, самостійна робота

### Форми контролю

Усне опитування, тестування; реферати; контрольні заняття з оцінюванням рівня виконавської майстерності, володіння методикою виконання рухів, перевірка виконання завдань по створенню окремих комбінацій.

### Розподіл балів, які отримують студенти

1 курс 2 семестр

РОЗДІЛ 1	РОЗДІЛ 2	РОЗДІЛ 3	Залік	Сума
10- 40	5-20	10- 30	5-10	100

**Можлива кількість балів, набраних до підсумкової форми контролю: 90**  
**Залік — від 5 до 10 балів**

### Розподіл балів за формами контролю

- 0 Залік – 5 - 10 балів;
- 1 реферат – 10 балів;
- 2 усне опитування, тестування –5 балів;
- 3 створення комбінацій – 5 - 10 балів;
- 4 відвідування заняття – 1 бал.

### Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	<b>A</b>	відмінно	зараховано
82-89	<b>B</b>	добре	
74-81	<b>C</b>		
64-73	<b>D</b>	задовільно	
60-63	<b>E</b>		
35-59	<b>FX</b>	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	<b>F</b>	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

## **Методичне забезпечення**

Пакет навчально-методичного забезпечення:

Робоча програма

Методичні рекомендації до практичних занять

Методичні рекомендації до самостійної роботи студентів

## **8. Рекомендовані джерела інформації**

### **Основна література**

1. Аспелунд Д. Развитие певца и его голоса / Д. Аспелунд. – М.: Музгиз, 1952. – 192 с.
2. Базарова Н. П., Мей В. П. Техника классического танца / Н. П. Базарова, В. П. Мей. – Л.-М., Искусство, 1964. – 208 с.
3. Балет: энциклопедия / Гл. ред. Ю. Н. Григорович. – М.: Сов. энциклопедия, 1981. – 559 с.
4. Блок Л. Д. Классический танец. История и современность / Л. Блок. – М.: Искусство, 1987. – 556 с.
5. Бондаренко Л. Танцювальні композиції та етюди танців народів світу / Л. Бондаренко, О. Бердовський. – К: Муз. Україна, 1969. – 229 с.
6. Боримська Г. Самоцвіти українського танцю / Г. Боримська. – К.: Мистецтво, 1974. – 136 с.
7. Ваганова А. Я. Основы классического танца / А. Я. Ваганова. – СПб: Лань, 2003. – 192 с.
8. Василенко К. Украинский народный танец / К. Василенко. – М.: Искусство, 1981. – 160 с.
9. Василенко К. Композиція українського народно-сценічного танцю / К. Василенко. – К.: Мистецтво, 1983. – 138 с.
10. Вербов А. В. Техника постановки голоса / А. В. Вербов. – М.: Музгиз, 1961. – 52 с.
11. Верховинець В. Теорія українського народного танцю / В. Верховинець. – К.: Мистецтво, 1968. – 150 с.

12. Витт Ф. Практические советы обучающимся пению / Ф. Ф. Витт. – Л.: Музыка, 1968. – 64 с.
13. Вопросы вокальной педагогики: Сб. ст. – Вып. 3. – М.: Музыка, 1967. – 152 с.
14. Голейзовский К. Образцы русской народной хореографии / К. Голейзовский. – М.: Искусство, 1984. – 211 с.
15. Головкина С. Уроки классического танца в старших классах / С. Головкина. – М.: Искусство, 1989. – 159 с.
16. Голубев П. Советы молодым педагогам-вокалистам / П.В. Голубев. – М.: Музгиз, 1963. – 87 с.
17. Горанов А. К. Художественный образ и его историческая жизнь / А. К. Горанов. – М.: Искусство, 1970. – 518 с.
18. Гордон Д. Звёзды эстрады / Д. Гордон. – Харьков: Фолио, 2004. – 398 с.
19. Гребенюк Н. Вокально-виконавська творчість: Психолого-педагогічний та мистецтвознавчий аспекти: Моногр. / Н. Гребенюк. – К.: НМАУ, 1999. – 269 с.
20. Гумелюк А. Українські народні танці / А. Гумелюк. – К.: Наук. думка, 1969. – 616 с.
21. Дмитриев Л. Б. Интуиция и сознание в творчестве и вокальной педагогике / Л. Б. Дмитриев // Вопросы вокальной педагогики: сб. ст. – М.: Музыка, 1984. – Вып. 7. – С. 135-155.
22. Дмитриев Л.Б. О воспитании певцов в Центре усовершенствования оперных артистов при театре «Ла Скала» // Вопросы вокальной педагогики: Сб. ст. – Вып. 5. – М.: Музыка, 1976. – С. 61-91.
23. Дмитриев Л. Основы вокальной методики / Л. Дмитриев. – М.: Музыка, 2004. – 676 с.
24. Дрожжина Н. В. Вокальне виконавство в системі музичного мистецтва естради: Автореф. дис....канд. мистецтв. – 17.00.03 / Н. В. Дрожжина. – Х., 2008. – 16 с.

25. Дрожжина Н. В. Развитие исполнительских способностей вокалистов в контексте музыкального искусства эстрады / Н. В. Дрожжина // Проблемы педагогики искусства. Серия: Музыкальная педагогика и искусствоведение: сб. ст. – Ялта: РВВ РВНЗ КГУ, 2007. – Вып. 1. – С. 118-129.
26. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренаж / В. Емельянов. – С.-П., Лань, 1997. – 192 с.
27. Євтушенко Д. Питання вокальної педагогіки: історія, теорія, практика / Д. Євтушенко, М. Михайлов-Сидоров. – К.: Мистецтво, 1963. – 340 с.
28. Єрошенко О. В. Емоційна сфера у вокальній творчості: музично-естетичні та виконавські аспекти. – 17.00.03 / О. В. Єрошенко. – Х., 2008. – 19 с.
29. Єрошенко О. В. Емоційні чинники у вокальному виконавстві (до проблематики психології співу) / О. В. Єрошенко // Вісник ХДАДМ. – Х., 2009. - № 10. – С. 27-34.
30. Єрошенко О. В. Креативність як характерна компонента вокального виконавства / О. В. Єрошенко // Традиції та новації у вищій архітектурній освіті: зб. наук. пр. – Х., 2008. – Вып. 4/6. – С. 26-29.
31. Звездочкин В. А. Классический танец: Учеб. пособие для студентов высших и средних учебных заведений искусств и культуры / В. А. Звездочкин. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2003. – 410 с.
32. Кампус Э. О мюзикле / Э. Кампус. – Л.: Музыка, 1983. – 128 с.
33. Клараунт А. Искусство танца фламенко / А. Клараунт, Ф. Альбайсин. – М.: Искусство, 1984. – 182 с.
34. Климов А. А. Русский народный танец. Вып. 1. Север России / А. А. Климов. – М.: МГУК, 1996. – 40 с.
35. Колодуб И. С. О рациональном использовании возможностей организма для профессиональной деятельности певца / И. С. Колодуб // Пробл. взаимодействия музыкальной науки и учебного процесса: сб. науч. материалов. – Х., 1995. – Вып. 4. – С. 23-27.



36. Колногузенко Б. Основы руководства и постановочной работы в самодеятельном ансамбле народного танца / Б. Колногузенко. – Х.: Диарт, 1990. – 58 с.
37. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца / В. Костровицкая, А. Писарев. – Л.: Искусство, 1976. – 272 с.
38. Костровицкая В. 100 уроков классического танца / В. Костровицкая. – Л.: Искусство, 1972. – 239 с.
39. Линклейтер, Кр. Освобождение голоса / Кр. Линклейтер // <http://linklater.ru>
40. Македонская И. В. Учебно-методическое пособие по актерскому мастерству для 1-3 курсов хореографических училищ / И. В. Македонская, Е. В. Петрова. – М.: Моск. гос. акад. хореографии, 1998. – 136 с.
41. Малышева Н. М. Значение принципов К. С. Станиславского для вокальной педагогики // Вопросы вокальной педагогики / Н. М. Малышева. – Вып. 7. – Л.: Музыка, 1983. – С. 180-229.
42. Мессерер А. Уроки классического танца / А. Мессерер. – СПб: Лань, 2004. – 400 с.
43. Мигай С. И. Дыхание в пении / С. И. Мигай // Вопросы вокальной педагогики : сб. ст. – М.: Музыка, 1969. – Вып. 4. – С. 163-179.
44. Пестов П. А. Уроки классического танца. 1 курс: Учеб.-метод. пособие / П. А. Пестов. – М.: Вся Россия, 1999. – 427 с.
45. Прохорова, Л. Українська естрадна вокальна школа: Навч. посіб. / Л. В. Прохорова. – Вінниця: Нова книга, 2006. – 384 с.
46. Риггс, С. Как стать звездой: Аудиошкола для вокалистов / С. Риггс. – М.: Гид, 1996. – 110 с.
47. Ройзен Г. Особенности формирования певцов-актеров театра музыкальной комедии: учеб.-метод. пособие для педагогов и студ. театр. учеб. заведений / Г. Ройзен. – М.: Гос. ин-т театр. иск-ва им. А. В. Луначарского, 1976. – 80 с.

48. Садовников В. Элементы художественно-исполнительского становления певца / В. Садовников // Вопросы вокальной педагогики: сб. ст. – М.: Музыка, 1969. – Вып. 4. – С. 112-136.
49. Сафронова Л. Н. Уроки классического танца: Метод. пособие для педагогов / Л. Сафронова. – СПб: Академия Русского балета им. А. Я. Вагановой, 2003. – 192 с.
50. Ткаченко Т. Народно-сценический танец. Ч. 1 / Т. Ткаченко. – М.: Искусство, 1967. – 655 с.
51. Ткаченко Т. Народно-сценический танец. Ч. 2 / Т. Ткаченко. – М.: Искусство, 1975. – 351 с.
52. Цветкова Л. Ю. Методика викладання класичного танцю: Підручник / Л. Ю. Цветкова. – К.: Альтерпрес, 2005. – 324 с.
53. Щетинин, М. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой / М. Н. Щетинин. – М.: Метафора, 2003. – 128 с.
54. Яковлев А. Физиологические закономерности певческой атаки: тренировочные упражнения для воспитания вокалистов / А. Яковлев. – Л.: Музыка, 1971. – 64 с.
55. Ярмолович Л. Элементы классического танца и их связь с музыкой / Л. Ярмолович. – М.-Л.: Музгиз, 1952. – 137 с.
56. Ярославцева Л.К. Особенности дыхания у певцов и некоторые методы его исследования / Л.К. Ярославцева // Вопросы физиологии пения и вокальной методики. – М., 1975. – С. 5-32. – (Тр. Гос. муз.-пед. ин-та им. Гнесиных; вып. 25)
57. Ярославцева Л. К. О способах регуляции певческого выдоха / Л. К. Ярославцева // Вопросы вокальной педагогики: сб.ст. – М.: Музыка, 1976. – Вып. 5. – С. 176-201.

#### Додаткова література

58. Антонюк В. Постановка голосу: навч. посібник для студ. вищих муз. навч. закладів / В. Антонюк. – К.: Укр. ідея, 2000. – 68 с.

59. Антонюк В. Формування індивідуального виконавського стилю: культурно-антропологічний аспект / В. Антонюк. – К.: Українська ідея, 1999. – 24 с.
60. Березова Г. О. Класичний танець у дитячих хореографічних колективах / Г. Березова. – К.: Муз. Україна, 1990. – 256 с.
61. Бержинская С. Основные аспекты формирования исполнительского мастерства начинающего певца: Автореф. дисс...канд. искусствовед. – 17.00.02. / С. Бержинская. – Нижний Новгород, 2005 // <http://www.nauka-shop.com/mod/shop/productID/51873/>
62. Викторов А. Начинаем эстрадный концерт / А. Викторов. – М., «Знание», 1974. – С. 9–47.
63. Гонтаренко Н. Сольное пение: секреты вокального мастерства / Н. Гонтаренко. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2008. – 184 с.
64. Гребенюк Н. Є. До проблеми значення фізіологічного аспекту в розвитку співака / Н. Є. Гребенюк // Культура України: зб. наук. праць / ХДАК. – Х., 2002. – Вип. 9. – С. 158-162.
65. Егоров А. Гигиена голоса и его физиологические основы / А. Егоров. – М.: Музгиз, 1962. – 176 с.
66. Клитин С. С. Эстрада: Проблемы теории, истории и методики / С. С. Клитин. – Л.: Искусство, 1987. – 190 с.
67. Ковнер Ю. А. Тренировочные упражнения в развитии певческого голоса / Ю. А. Ковнер // Вопросы вокальной педагогики: сб. ст. – М.: Музыка, 1976. – Вып. 5. – С. 39-60.
68. Конников А. П. Мир эстрады / А. П. Конников. – М.: Искусство, 1980. – 272 с.
69. Кудинова Т. От водевиля до мюзикла / Т. Кудинова. – М.: Сов. композитор, 1982. – 176 с.
70. Кузнецов Е. М. Из прошлого русской эстрады. Исторические очерки / Е. М. Кузнецов. – М.: Искусство, 1958. – 367 с.
71. Менабени А. Г. Самостоятельная работа студента при обучении

- сольному пению / А. Г. Менабени // Вопросы вокальной педагогики: сб. ст. – М.: Музыка, 1976. – Вып. 5. – С. 247-261.
72. Нестьев И.В. Звёзды русской эстрады / И. В. Нестьев. – М.: Советский композитор, 1970. – 184 с.
- 73.Откидач В.М. Пісенна естрада знайома і незнайома// Культура України: Зб. наук. пр. Вип. 7. Мистецтвознавство. / Харк. держ. акад. культури; Відп. ред. О.Г. Стахевич / В. М. Откидач.– Х.: ХДАК, 2000. – С. 198-207.
- 74.Павловская-Боровик В. И. Об исполнительских задачах певца // Вопросы вокальной педагогики: Сб. ст. / В. И. Павловская-Боровик. – Вып. 6. – Л.: Музыка, 1982. – С. 57-123.
- 75.Поп-музыка. Взгляды и мнения: Сб. ст. / Сост. Э. Фрадкина. – Л.-М.: Сов. композитор, 1977. – 80 с.
- 76.Русская советская эстрада. Очерки истории. 1917 – 1929 / Отв. ред. Е. Д. Уварова. – М.: Искусство. 1976. – 406 с.
- 77.Русская советская эстрада. 1930 – 1945. Очерки истории / Отв. ред. Е. Д. Уварова. – М.: Искусство, 1976. – 415 с.
- 78.Русская советская эстрада, 1946 – 1977: Очерки истории / Отв. ред. Е.Д. Уварова. – М.: Искусство, 1981. – 527 с.
- 79.Савченко Б.А. Эстрада ретро: Юрий Морфесси, Александр Вертинский, Иза Кремер, Петр Лещенко, Вадим Козин, Изабелла Юрьева / Б. А. Савченко. – М.: Искусство, 1996. – 400 с.
- 80.Сетдикова, Ю. Эстетические аспекты вокально-исполнительского творчества: генезис и современные тенденции / Ю. Сетдикова: Автореф. дисс...канд. филос. наук: 09.00.04. – Москва, 2006.
81. Симеонова, А. Учимся петь: Школа вокала / А. Симеонова  
[//http://www.tulamusic.ru](http://www.tulamusic.ru)
82. Скороходов Г. Звезды советской эстрады: очерки об эстрадных певцах, исполнителях советской лирической песни / Г. Скороходов. – М.: Советский композитор, 1986. – 184 с.

83. Скороходов Г. Клавдия Шульженко / Г. Скороходов. – М.: Сов. композитор, 1974. – 174 с.
84. Шульженко К.И. Когда вы спросите меня. – Х.: Константа, 2003.– 176 с.
85. Эстрада без парада: Сборник / Сост. Баженова Т. П. – М.: Искусство, 1990. – 447 с.
86. Эстрада: что? где? зачем? – М.: Искусство, 1988. – 351 с.

### **Інформаційні ресурси**

1. Бібліотека Харківської державної академії культури
2. Харківська міська спеціалізована музично-театральна бібліотека імені К. С. Станіславського
3. Харківська державна наукова бібліотека імені В. Г. Короленка
4. Вікіпедія : вільна енциклопедія [Електронний ресурс] // <http://ru.wikipedia.org/wiki>

*Навчальне видання*

**Програма та навчально-методичні матеріали**

**СУЧАСНИЙ ЕСТРАДНИЙ ТАНЕЦЬ**

освітньої програми ЕСТРАДНИЙ СПІВ

галузі знань 02 Культура і мистецтво  
спеціальності 025 Музичне мистецтво  
факультету Хореографічного мистецтва  
ступінь Бакалавр

**Укладач О. Е. ГРИЦЕНКО**

Друкується в авторській редакції

*Комп'ютерна верстка О. Е. Гриценко*