

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ  
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ

Факультет хореографічного мистецтва  
Кафедра народної хореографії

**“ЗАТВЕРДЖУЮ”**  
Проректор з навчальної роботи

“ \_\_\_\_\_ ” \_\_\_\_\_ 20\_\_ року

ПРОГРАМА ТА НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНІ МАТЕРІАЛИ З ДИСЦИПЛІНИ

**УКРАЇНСЬКИЙ НАРОДНИЙ ТАНЕЦЬ  
ТА МЕТОДИКА ЙОГО ВИКЛАДАННЯ**

Освітня програма **НАРОДНА ХОРЕОГРАФІЯ**

галузь знань 02 Культура і мистецтво  
(шифр і назва галузі знань)

спеціальність 024 Хореографія  
(шифр і назва спеціальності)

факультет Хореографічного мистецтва  
(назва факультету)

Харків, 2019

Програма та навч.-метод. матеріали з дисципліни «Український народний танець та методика його викладання» галузі знань 02 Культура і мистецтво спеціальності 024 Хореографія освітньої програми Народна хореографія. – Х. ХДАК, 2019 – 51 с.

Затверджено радою факультету  
хореографічного мистецтв  
(протокол № 1 від 26.08.19 р.)

Рекомендовано кафедрою народної хореографії  
(протокол № 1 від 23.08.19 р.)

**Укладач:**  
**завідувач кафедри народної хореографії,**  
**заслужений працівник культури України, доцент**  
**Островська Каріна Володимирівна**

### Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, ступінь	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 23	Галузь знань <u>02 «Культура і мистецтво»</u> Напрямок підготовки <u>0202 Мистецтво</u>	Обов'язкова Вибіркова	
Індивідуальне науково-дослідне завдання	Спеціальність (освітня програма) «Народна хореографія»	<b>Рік підготовки:</b>	
Загальна кількість годин - 690		1–3-й	-
		<b>Семестр</b>	
		1-й–6-й	-
		<b>Лекції</b>	
		16 год.	-
		<b>Практичні, семінарські</b>	
		324 год.	-
		<b>Лабораторні</b>	
		-	-
		<b>Самостійна робота</b>	
		337,25 год.	-
		<b>Індивідуальні завдання: -</b>	
		12,75 год.	-
		Вид контролю: залік 2, 4, 6 сем. іспит 1, 3, 5 сем.	
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних: 1, 3 сем. – 3,25 г.; 2, 4, 5 сем – 4 г.; 6 сем – 2,25 г. самостійної роботи: 1 сем. – 5,5 г.; 2, 5 сем. – 2 г.; 3 сем. – 4 г.; 4, 6 сем. – 3 г.	Ступінь: бакалавр		

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної і індивідуальної роботи становить:

для денної форми навчання — 352,75/337,25

для заочної форми навчання — не передбачено

#### 1. Мета та завдання навчальної дисципліни

«Український народний танець та методика його викладання» є основною дисципліною. Вона необхідна для підготовки висококваліфікованих фахівців, що володіють методикою виконання українського народно-сценічного танцю. Обсяг дисципліни – 16 кредитів, загальна кількість – 480 годин, співвідношення аудиторних годин та годин для самостійної роботи студента денної форми навчання 374/106 відповідно.

Вивчення методики виконання «Український народний танець та методика його викладання» базується на знаннях, отриманих під час вивчення курсів «Народно-сценічний танець», «Класичний танець».

**Мета навчальної дисципліни** – всебічне вивчення українського танцю від його фольклорних витоків до сучасних інтерпретацій, включаючи хореографічні композиції та хореографічні картини з життя і побуту українського народу.

У процесі навчання формуються вміння методично, технічно, емоційно виразно та стилістично вірно виконувати танці різних регіонів України; відрізняти стилістичні особливості та манеру виконання того чи іншого танцю; критично оцінювати власне виконання рухів та аналізувати виконання цих рухів іншими; робити чіткі та лаконічні зауваження щодо методики виконання рухів та грамотно давати пояснення; самостійно створювати окремі танцювальні комбінації, етюди, танцювальні фрагменти на основі вивчених елементів українського

народного танцю; працювати з концертмейстером при підборі музичного супроводження до власно створених комбінацій; визначати особливості костюмів та їх вплив на манеру виконання танців; використовувати літературу з методики виконання рухів українського народного танцю та педагогічний досвід видатних викладачів. Отримуються теоретичні знання з історико-етнографічного районування України, видатних колективів держави та їх хореографів, класифікації та характеристики українських народних танців; вивчається доробок дослідників українського фольклору та їх вплив на розвиток українського народно-сценічного танцю.

Здобувач підвищує свою здатність мобільно засвоювати нові рухи українського танцю, а також підсилює власну здатність до адаптації у рамках нових вимог до техніки та методики виконання танцювальних рухів.

**Передумови для вивчення:**

- мати специфічні творчі здібності та професійні фізичні данні, виявити відповідну фахову придатність;
- володіти професійними навичками виконання базових рухів класичного та народного танцю;
- виявляти обізнаність з термінології і літератури за фахом, а також володіти необхідними знаннями в галузі суміжних мистецтв.

Критерієм успішного проходження здобувачем освіти підсумкового оцінювання може бути досягнення ним мінімального порогового рівня – 60 балів.

## **2. Програма навчальної дисципліни**

### **1 курс 1 семестр**

#### **РОЗДІЛ 1. ЗНАЧЕННЯ УКРАЇНСЬКОГО НАРОДНОГО ТАНЦЮ В СИСТЕМІ ПРОФЕСІЙНОЇ ХОРЕОГРАФІЧНОЇ ОСВІТИ**

**Тема 1. Мета та завдання дисципліни «Український народний танець та методика його викладання».**

Мета дисципліни «Український народний танець та методика його викладання». Завдання дисципліни «Український народний танець та методика його викладання». Знання, уміння, навички, якими повинен оволодіти студент.

**Тема 2. Танець у житті українського народу.**

Соціальні, історичні, економічні та географічні умови життя народу та їх вплив на розвиток українського народного танцю. Зв'язок українського народного танцю з піснею, звичаями, обрядами, побутом народу.

#### **РОЗДІЛ 2. СТИЛЬОВІ ОСОБЛИВОСТІ УКРАЇНСЬКИХ НАРОДНИХ ТАНЦІВ ТА ЇХ РАЙОНУВАННЯ**

**Тема 3. Основні регіони України.**

Поняття про етнографію та етнографічне районування. Основні регіони України.

**Тема 4. Особливості лексики різних регіонів України згідно з історико-етнографічним районуванням.**

Танцювальна лексика Наддніпрянщини (Центральної України). Танцювальний фольклор Поділля. Танцювальна лексика Слобожанщини. Танцювальна культура Полісся та Волині. Танцювальна лексика Західних регіонів України. Танцювальна лексика Півдня України.

**Тема 5. Класифікація рухів українського народного танцю та їх назви.**

Історичні відомості з різних джерел спеціальної літератури, художніх творів про елементи українського народного танцю. Еволюційний розвиток лексики українського народного танцю. Характеристика основних рухів, походження та пояснення їх назв, пов'язаних з побутом українського народу. Класифікація рухів.

### РОЗДІЛ 3. ДОСЛІДНИКИ УКРАЇНСЬКОГО ФОЛЬКЛОРУ

**Тема 6. В. Верховинець та його внесок у систематизацію й узагальнення досягнень у галузі українського танцювального мистецтва.**

Український народний танець як невід’ємна складова найкращих творів українського театру наприкінці ХІХ – початку ХХ ст. Створення театру Миколи Садовського. В. Верховинець – перша велич балетмейстерського мистецтва України. Систематизація досягнень з українського танцю.

**Тема 7. В. Авраменко та його роль у збереженні та популяризації українського народного танцю за кордоном у 1 пол. ХХ ст.**

Становлення творчої особистості В. Авраменка. Популяризація українського народного танцю за кордоном.

**Тема 8. Вплив творчості П. Вірського на розвиток українського народно-сценічного танцю.**

Становлення творчої особистості П. Вірського. Співпраця П. Вірського з М. Болотовим. Організація першого в Україні професійного ансамблю танцю. Новаторські пошуки П. Вірського. Балетмейстерська діяльність П. Вірського.

**Тема 9. М. Вантух – продовжувач справи П. Вірського.**

Творча особистість М. Вантуха. Наслідування традицій П. Вірського. Особистий внесок М. Вантуха у діяльність Ансамблю танцю ім. П. Вірського та у розвиток хореографічного мистецтва України. Хореографічна школа при ансамблі. Організаційна діяльність М. Вантуха.

**Тема 10. Значення науково-дослідницьких праць з української народної хореографії для розробки теорії і практики викладання спеціальних дисциплін. Роботи В. Верховинця, В. Авраменка, О. Голдрича, А. Гуменюка, К. Василенка, А. Кривохижи, Б. Колногузенка та ін.**

Розвиток наукової та методичної роботи в галузі українського народного хореографічного мистецтва. Внесок В. Верховинця, В. Авраменка, П. Вірського, А. Гуменюка у науково-методичну складову українського народного танцю. К. Василенко – балетмейстер, педагог і теоретик народної хореографії. Навчально-методичні посібники народного артиста України, професора, академіка Б. Колногузенка. Внесок у методику роботи з хореографічним колективом заслуженого працівника культури України О. Голдрича, народного артиста України, професора В. Похиленка. А. Кривохижа — засновник хореографічно-педагогічної освіти на Кіровоградщині. Наукові праці І. Аксьонова, О. Бігус, А. Гоцалюк, К. Кіндер, А. Кирилюка, Б. Кокуленка, О. Лиманської, В. Пастух, А. Підлипської, О. Самоляка тощо.

### РОЗДІЛ 4. ВИДАТНІ КОЛЕКТИВИ УКРАЇНИ З НАРОДНОЇ ХОРЕОГРАФІЇ ТА ЇХ КЕРІВНИКИ І БАЛЕТМЕЙСТЕРИ

**Тема 11. Професійні танцювальні колективи.**

Ансамблі танцю. Ансамблі пісні і танцю. Народні хори.

**Тема 12. Аматорські танцювальні колективи.**

Ансамбль пісні і танцю «Сузір’я». Ансамбль танцю «Полісянка». Ансамбль танцю «Покуття». Ансамбль танцю «Юність». Ансамбль танцю «Зарево».

**Тема 13. Колективи спеціальних учбових закладів.**

«Заповіт». «Закаблуки». «Горицвіт». «Київ». «Унава».

**Тема 14. Дитячі танцювальні колективи.**

Школа при Національному академічному ансамблі танцю України ім. П. Вірського. «Пролісок». «Сонечко». «Барвінок» (м. Вінниця). «Україна». «Подільчак». «Радість». «Джерельце Карпат». «Щасливе дитинство». «Барвінок» (м. Луганськ).

## РОЗДІЛ 5. ХОРЕОГРАФІЯ ЦЕНТРАЛЬНИХ ОБЛАСТЕЙ УКРАЇНИ

### **Тема 15. Характерні особливості танців центральних областей України.**

Групи танців Центральної України. Особливості танцювальної лексики Центральної України. Народний костюм. Особливості жіночого та чоловічого виконавства. Основні танці Центральної України.

### **Тема 16. Вивчення основних ходів та рухів, характерних для центральних областей України.**

Вивчення основних ходів, характерних для центральних областей України. Вивчення бігунця. Вивчення тинка (маленького та великого). Вивчення вихилясника (з однієї ноги, з угинанням, в обертанні). Вивчення вірвовочки (звичайна, з переступанням, в обертанні). Вивчення голубців (низьких та високих). Вивчення присядок (звичайна присядка з виносом ноги в сторону, присядка-розніжка, бокова присядка). Робота над характером та манерою виконання основних танцювальних рухів, характерних для центральних областей України.

### 1 курс 2 семестр

## РОЗДІЛ 6. КЛАСИФІКАЦІЯ ТА ХАРАКТЕРИСТИКА УКРАЇНСЬКОЇ НАРОДНОЇ ХОРЕОГРАФІЇ

### **Тема 17. Хоровод – один з найдавніших видів народного танцювального мистецтва.**

Групи українських танців. Характеристика хороводу. Групи хороводів за тематикою. Групи хороводів у залежності від змісту, стилістичних хореографічних особливостей, елементів акторської гри. Музика, лексика та композиція хороводів. Походження назв хороводів.

### **Тема 18. Побутові танці як основа української народної хореографії.**

Загальна характеристика побутових танців. Метелиця. Гопак. Козачок. Коломийка. Гуцулка і верховина. Полька. Кадриль.

### **Тема 19. Сюжетні танці.**

Історія виникнення сюжетних танців. Групи сюжетних танців. Своєрідність лексики, композиції та костюма в сюжетних танцях. Музичний супровід.

## РОЗДІЛ 7. ХОРЕОГРАФІЯ ЦЕНТРАЛЬНИХ ОБЛАСТЕЙ УКРАЇНИ

### **Тема 20. Екзерсис біля станку на основі рухів, характерних для центрального регіону України.**

Присідання. Вправа на розвиток рухливості стопи. Маленькі кидки. Коло ногою на підлозі. Каблучна вправа. М'які розгортання ноги. Підготовка до вірвовочки. Розкривання ноги на 90 градусів. Великі кидки.

### **Тема 21. Комбінування основних ходів та рухів, характерних для центральних областей України.**

Комбінування основних ходів, характерних для центральних областей України. Комбінування бігунця з основними видами бігів, характерних для центральних областей України. Комбінування тинка з іншими рухами, характерними для центральних областей України. Комбінування вихилясника з іншими рухами, характерними для центральних областей України. Комбінування вірвовочки з іншими рухами, характерними для центральних областей України. Комбінування голубців з іншими рухами, характерними для центральних областей України. Комбінування присядок з іншими рухами, характерними для центральних областей України. Робота над характером та манерою виконання основних танцювальних рухів, характерних для центральних областей України.

### **Тема 22. Вивчення окремих танцювальних комбінацій, етюдів і танців, характерних для центральних областей України.**

Вивчення складних жіночих комбінацій, що зустрічаються в центральних областях України. Вивчення складних чоловічих комбінацій, що зустрічаються в центральних областях України.

України. Вивчення складних парних комбінацій, що зустрічаються в центральних областях України. Вивчення польки. Вивчення козачка. Вивчення метелиці. Вивчення гопаку. Робота над характером та манерою виконання.

## 2 курс 3 семестр

### РОЗДІЛ 8. ХОРЕОГРАФІЯ СЛОБІДСЬКОГО КРАЮ.

#### **Тема 23. Характерні особливості танців Слобідського краю.**

Історичні, географічні, етнографічні передумови формування танцювальної лексики Слобідської України. Вплив одягу та музичного супроводу на лексичні особливості. Хороводи Слобожанщини. Побутові танці Слобожанщини. Особливості танцювальної лексики. Жіноче та чоловіче виконавство. Особливості взаємовпливів російської та української танцювальної культур у Слобожанщині.

#### **Тема 24. Вивчення основних ходів та рухів, характерних для Слобожанщини.**

Вивчення основних положень рук та положень в парі, що зустрічаються в тому чи іншому танці Слобідського краю. Вивчення основних ходів, характерних для Слобідського краю. Вивчення основних рухів, характерних для Слобідського краю (рухи, що виконуються на місці). Вивчення основних рухів, характерних для Слобідського краю (рухи, що виконуються з просуванням). Робота над характером та манерою виконання.

#### **Тема 25. Екзерсис біля станку на основі рухів, характерних для Слобідського краю.**

Присідання. Вправа на розвиток рухливості стопи. Маленькі кидки. Коло ногою на підлозі. Каблучна вправа. М'які розгортання ноги. Підготовка до вірьовочки. Розкривання ноги на 90 градусів. Великі кидки.

#### **Тема 26. Вивчення окремих танцювальних комбінацій, етюдів і танців, характерних для Слобожанщини.**

Вивчення складних жіночих комбінацій, що зустрічаються в танцях Слобідського краю. Вивчення складних чоловічих комбінацій, що зустрічаються в танцях Слобідського краю. Вивчення складних парних комбінацій, що зустрічаються в танцях Слобідського краю. Вивчення етюдів та побутових танців, що зустрічаються на Слобожанщині: «Святкова слобідська», «Погулянки» та інші. Робота над характером та манерою виконання.

### РОЗДІЛ 9. ХОРЕОГРАФІЯ ПОДІЛЛЯ

#### **Тема 27. Характерні особливості танців Поділля.**

Історія формування танцювальної лексики Поділля. Подільські хороводи. Побутові танці Поділля. Танці, що трансформувалися на новому національному ґрунті.

#### **Тема 28. Вивчення основних ходів та рухів, характерних для Поділля.**

Вивчення основних положень рук та положень в парі, що зустрічаються в тому чи іншому танці Поділля. Вивчення основних ходів, характерних для Поділля. Вивчення основних рухів, характерних для Поділля (рухи, що виконуються на місці). Вивчення основних рухів, характерних для Поділля (рухи, що виконуються з просуванням). Робота над характером та манерою виконання.

#### **Тема 29. Екзерсис біля станку на основі рухів, характерних для Поділля.**

Присідання. Вправа на розвиток рухливості стопи. Маленькі кидки. Коло ногою на підлозі. Каблучна вправа. М'які розгортання ноги. Підготовка до вірьовочки. Розкривання ноги на 90 градусів. Великі кидки.

#### **Тема 30. Вивчення окремих танцювальних комбінацій, етюдів і танців, характерних для Поділля.**

Вивчення складних жіночих комбінацій, що зустрічаються в танцях Поділля. Вивчення складних чоловічих комбінацій, що зустрічаються в танцях Поділля. Вивчення складних парних комбінацій, що зустрічаються в танцях Поділля. Вивчення етюдів та побутових танців, що зустрічаються на Поділлі: «Варварка», «Оляндра», «Полька», «Кривуляк», «Подоляночка» та інші. Робота над характером та манерою виконання.

## РОЗДІЛ 10. ВЗАЄМОЗБАГАЧЕННЯ НАЦІОНАЛЬНИХ ТАНЦЮВАЛЬНИХ КУЛЬТУР

**Тема 31. Історичні, етнографічні та географічні закономірності взаємозбагачення та взаємовпливу хореографічних культур та їх розмаїття на території України.**

Поняття взаємодії в культурі. Аспекти, що зумовлюють взаємовплив хореографічних культур. Вплив давньої хореографічної культури на український народний танець. Різноманіття національних танцювальних культур в Україні.

**Тема 32. Взаємовплив українського народного танцю та виразних засобів танцювальних культур інших країн.**

Взаємовпливи української та російської хореографії. Взаємовпливи української та білоруської хореографії. Взаємовпливи української та польської хореографії. Взаємовпливи української та словацької хореографії. Взаємовпливи української та болгарської хореографії. Взаємовпливи української та угорської хореографії. Взаємовпливи української та молдавської хореографії. Взаємовпливи української та румунської хореографії. Вплив українського танцю на хореографічні культури країн СНД, що безпосередньо не межують з Україною.

## РОЗДІЛ 11. ХОРЕОГРАФІЯ ПОЛІССЯ І ВОЛИНІ

**Тема 33. Характерні особливості танців Полісся і Волині.**

Хореографічна культура Полісся. Хореографічна культура Волині.

**Тема 34. Вивчення основних ходів та рухів, характерних для Полісся і Волині.**

Вивчення основних положень рук та положень в парі, що зустрічаються в тому чи іншому танці Полісся та Волині. Вивчення основних ходів, характерних для Полісся та Волині. Вивчення основних рухів, характерних для Полісся та Волині (рухи, що виконуються на місці). Вивчення основних рухів, характерних для Полісся та Волині (рухи, що виконуються з просуванням). Робота над характером та манерою виконання.

**Тема 35. Екзерсис біля станку на основі рухів, характерних для Полісся і Волині.**

Присідання. Вправа на розвиток рухливості стопи. Маленькі кидки. Коло ногою на підлозі. Каблучна вправа. М'які розгортання ноги. Підготовка до вірьовочки. Розкривання ноги на 90 градусів. Великі кидки.

**Тема 36. Вивчення окремих танцювальних комбінацій, етюдів і танців, характерних для Полісся і Волині.**

Вивчення складних жіночих комбінацій, що зустрічаються в танцях Полісся і Волині. Вивчення складних чоловічих комбінацій, що зустрічаються в танцях Полісся і Волині. Вивчення складних парних комбінацій, що зустрічаються в танцях Полісся і Волині. Вивчення етюдів та побутових танців, що зустрічаються на Поліссі і Волині: «Скакуха», «Полька», «Крутях» та інші. Робота над характером та манерою виконання.

## РОЗДІЛ 12. МЕТОДИКА ПОБУДОВИ УРОКУ З УКРАЇНСЬКОГО НАРОДНОГО ТАНЦЮ

**Тема 37. Залежність побудови уроку від його мети і завдань.**

Будова уроку з українського народно-сценічного танцю. Специфіка музичного оформлення уроку. Призначення екзерсису біля станку. Особливості роботи на середині зали. Робота на середині зали в залежності від опанування хореографічної лексики того чи іншого регіону України.



**Тема 38. Методичні особливості побудови екзерсису біля станку та роботи на середині залу.**

Екзерсис біля станку українського народно-сценічного танцю. Особливості роботи на середині зали.

### **РОЗДІЛ 13. ХОРЕОГРАФІЯ ЗАХІДНОГО РЕГІОНУ УКРАЇНИ**

**Тема 39. Характерні особливості танців Західного регіону України.**

Загальна характеристика регіону. Локальні райони Західної України. Залежність стилізованих особливостей народного танцю від географічного положення того чи іншого району, характеру праці, побутових умов та соціально-економічних і культурних взаємозв'язків із сусідніми народами. Використання реквізиту в танцях Західного регіону України. Три групи населення в Західному регіоні України (гуцули, бойки, лемки). Спільні та відмінні риси в композиційних побудовах, прийомах та лексиці танців трьох груп населення Карпат. Своєрідність музичного матеріалу. Видатні хореографи Західного регіону України.

**Тема 40. Вивчення основних ходів, рухів та їх комбінування, характерних для Західного регіону України.**

Вивчення основних положень рук та положень в парі, що зустрічаються в танцях Західного регіону України. Вивчення основних ходів, характерних для Західного регіону України. Вивчення основних рухів, характерних для Гуцульщини: тропітки, переступчики, чосанки. Вивчення основних жіночих та парних обертів. Вивчення основних чоловічих стрибків. Робота над характером та манерою виконання.

**Тема 41. Екзерсис біля станку на основі рухів, характерних для Прикарпаття.**

Присідання. Вправа на розвиток рухливості стопи. Маленькі кидки. Коло ногою на підлозі. Каблучна вправа. М'які розгортання ноги. Підготовка до віршовочки. Розкривання ноги на 90 градусів. Великі кидки.

**Тема 42. Вивчення танцювальних комбінацій, етюдів і танців, характерних для Прикарпаття.**

Вивчення складних жіночих комбінацій, що зустрічаються в танцях Прикарпаття. Вивчення складних чоловічих комбінацій, що зустрічаються в танцях Прикарпаття. Вивчення складних парних комбінацій, що зустрічаються в танцях Прикарпаття. Вивчення етюдів та побутових танців, що зустрічаються на Прикарпатті: «Гуцулка», «Буковинський святковий», «Бойківські коломийки», «Бойка», «Данець», «Гуцулка-космачанка», «Прикарпатська полька» та інші. Робота над характером та манерою виконання.

**Тема 43. Вивчення танцювальних комбінацій, етюдів і танців, характерних для Гуцульщини.**

Вивчення складних жіночих комбінацій, що зустрічаються в танцях Гуцульщини. Вивчення складних чоловічих комбінацій, що зустрічаються в танцях Гуцульщини. Вивчення складних парних комбінацій, що зустрічаються в танцях Гуцульщини. Вивчення етюдів та побутових танців, що зустрічаються в Гуцульщини: «Гуцулка», «Півторак», «Аркан», «Решето». Робота над характером та манерою виконання.

**Тема 44. Вивчення танцювальних комбінацій, етюдів і танців, характерних для Буковини.**

Вивчення складних жіночих комбінацій, що зустрічаються в танцях Буковини. Вивчення складних чоловічих комбінацій, що зустрічаються в танцях Буковини. Вивчення складних парних комбінацій, що зустрічаються в танцях Буковини. Вивчення етюдів та побутових танців, що зустрічаються в Буковині: «Буковинський святковий», «Перетупи», «Буковинська полька». Робота над характером та манерою виконання.

**Тема 45. Вивчення танцювальних комбінацій, етюдів і танців, характерних для Бойківщини.**

Вивчення складних жіночих комбінацій, що зустрічаються в танцях Бойківщини. Вивчення складних чоловічих комбінацій, що зустрічаються в танцях Бойківщини. Вивчення складних парних комбінацій, що зустрічаються в танцях Бойківщини. Вивчення етюдів та



<b>Розділ 3. Дослідники українського фольклору</b>											
<b>Тема 6.</b> В. Верховинець та його внесок у систематизацію й узагальнення досягнень у галузі українського танцювального мистецтва	5,5	0.5				5					
<b>Тема 7.</b> В. Авраменко та його роль у збереженні та популяризації українського народного танцю за кордоном у пер. пол. ХХ ст.	5,5	0.5				5					
<b>Тема 8.</b> Вплив творчості П. Вірського на розвиток українського народно-сценічного танцю	5,5	0.5				5					
<b>Тема 9.</b> М. Вантух – продовжувач справи П. Вірського		0.5				5					
<b>Тема 10.</b> Значення науково-дослідницьких праць з української народної хореографії для розробки теорії та практики викладання спеціальних дисциплін. Роботи В. Верховинця, В. Авраменка, О. Голдрича, А. Гуменюка, К. Василенка, А. Кривохижи, Б. Колногузенка та ін.	8	1				7					
<b>Разом за розділом 3</b>	<b>30</b>	<b>3</b>				<b>27</b>					
<b>Розділ 4. Видатні колективи України з народної хореографії та їх керівники і балетмейстери</b>											
<b>Тема 11.</b> Професійні танцювальні колективи	5,5	0.5				5					
<b>Тема 12.</b> Аматорські танцювальні колективи	5,5	0.5				5					
<b>Тема 13.</b> Колективи спеціальних учбових закладів	5,5	0.5				5					
<b>Тема 14.</b> Дитячі танцювальні колективи	5,5	0.5				5					
<b>Разом за розділом 4</b>	<b>22</b>	<b>2</b>				<b>20</b>					
<b>Розділ 5. Хореографія центральних областей України</b>											
<b>Тема 15.</b> Характерні особливості танців центральних областей України	5,5	0.5				5					
<b>Тема 16.</b> Вивчення основних ходів та рухів, характерних для центральних областей України	65		43		4,25	17,75					
<b>Разом за розділом 5</b>	<b>70,5</b>	<b>0,5</b>	<b>43</b>		<b>4,25</b>	<b>22,75</b>					
<b>Разом за семестр</b>	<b>150</b>	<b>8</b>	<b>43</b>		<b>4,25</b>	<b>94,75</b>					

<b>1 курс 2 семестр</b>											
<b>Розділ 6. Класифікація та характеристика української народної хореографії</b>											
<b>Тема 17.</b> Хоровод – один з найдавніших видів народного танцювального мистецтва	5,5	0.5				5					
<b>Тема 18.</b> Побутові танці як основа української народної хореографії	8	1				7					
<b>Тема 19.</b> Сюжетні танці	5,5	0.5				5					
<b>Разом за розділом 6</b>	<b>19</b>	<b>2</b>				<b>17</b>					
<b>Розділ 7. Хореографія центральних областей України</b>											
<b>Тема 20.</b> Екзерсис біля станку на основі рухів, характерних для центрального регіону України	15		12			3					
<b>Тема 21.</b> Комбінування основних ходів та рухів, характерних для центральних областей України	27		20			7					
<b>Тема 22.</b> Вивчення окремих танцювальних комбінацій, етюдів і танців, характерних для центр. областей України	44		34			10					
<b>Разом за розділом 7</b>	<b>86</b>		<b>66</b>			<b>20</b>					
<b>Разом за семестр</b>	<b>105</b>	<b>2</b>	<b>66</b>			<b>37</b>					
<b>2 курс 3 семестр</b>											
<b>Розділ 8. Хореографія Слобідського краю</b>											
<b>Тема 23.</b> Характерні особливості танців Слобідського краю	4	1				3					
<b>Тема 24.</b> Вивчення основних ходів та рухів, характерних для Слобожанщини	9,25		4		0,25	5					
<b>Тема 25.</b> Екзерсис біля станку на основі рухів, характерних для Слобідського краю	16,75		6		0,75	10					
<b>Тема 26.</b> Вивчення окремих танцювальних комбінацій, етюдів і танців, характерних для Слобожанщини	30,5		15		1	14,5					
<b>Разом за розділом 8</b>	<b>60,5</b>	<b>1</b>	<b>25</b>		<b>2</b>	<b>32,5</b>					
<b>Розділ 9. Хореографія Поділля</b>											
<b>Тема 27.</b> Характерні особливості танців Поділля	4	1				3					
<b>Тема 28.</b> Вивчення основних ходів та рухів, характерних для Поділля	9,25		4		0,25	5					
<b>Тема 29.</b> Екзерсис біля станку на основі рухів, характерних для Поділля	16,75		6		0,75	10					
<b>Тема 30.</b> Вивчення окремих танцювальних комбінацій,	29,5		14		1,25	14,25					

етюдів і танців, характерних для Поділля													
<b>Разом за розділом 9</b>	<b>59,5</b>	<b>1</b>	<b>24</b>		<b>2,25</b>	<b>32,25</b>							
<b>Разом за семестр</b>	<b>120</b>	<b>2</b>	<b>49</b>		<b>4,25</b>	<b>64,75</b>							
<b>2 курс 4 семестр</b>													
<b>Розділ 10. Взаємозбагачення національних танцювальних культур</b>													
<b>Тема 31.</b> Історичні, етнографічні та географічні закономірності взаємозбагачення та взаємовпливу хореографічних культур та їх розмаїття на території України	5,5	0,5				5							
<b>Тема 32.</b> Взаємовплив українського народного танцю та виразних засобів танцювальних культур інших країн	5,5	0,5				5							
<b>Разом за розділом 10</b>	<b>11</b>	<b>1</b>				<b>10</b>							
<b>Розділ 11. Хореографія Полісся і Волині</b>													
<b>Тема 33.</b> Характерні особливості танців Полісся і Волині	6	1				5							
<b>Тема 34.</b> Вивчення основних ходів та рухів, характерних для Полісся і Волині	18		12			6							
<b>Тема 35.</b> . Екзерсис біля станку на основі рухів, характерних для Полісся і Волині	28		18			10							
<b>Тема 36.</b> Вивчення окремих танцювальних комбінацій, етюдів і танців, характерних для Полісся і Волині	57		36			21							
<b>Разом за розділом 11</b>	<b>109</b>	<b>1</b>	<b>66</b>			<b>42</b>							
<b>Разом за семестр</b>	<b>120</b>	<b>2</b>	<b>66</b>			<b>52</b>							
<b>3 курс 5 семестр</b>													
<b>Розділ 12. Методика побудови уроку з українського народного танцю</b>													
<b>Тема 37.</b> Залежність побудови уроку від його мети і завдань	2,5	0,5				2							
<b>Тема 38.</b> Методичні особливості побудови екзерсису біля станку та роботи на середині зали	2,5	0,5				2							
<b>Разом за розділом 12</b>	<b>5</b>	<b>1</b>				<b>4</b>							
<b>Розділ 13. Хореографія Західного регіону України</b>													
<b>Тема 39.</b> Характерні особливості танців Західного регіону України	2	1				1							
<b>Тема 40.</b> Вивчення основних	8		6			2							

ходів, рухів та їх комбінування, характерних для Західного регіону України												
<b>Тема 41.</b> Екзерсис біля станку на основі рухів, характерних для Прикарпаття	18		12			6						
<b>Тема 42.</b> Вивчення танцювальних комбінацій, етюдів і танців, характерних для Прикарпаття	18		12			6						
<b>Тема 43.</b> Вивчення танцювальних комбінацій, етюдів і танців, характерних для Гуцульщини	18		12			6						
<b>Тема 44.</b> Вивчення танцювальних комбінацій, етюдів і танців, характерних для Буковини	18		12			6						
<b>Тема 45.</b> Вивчення танцювальних комбінацій, етюдів і танців, характерних для Бойківщини	18		12			6						
<b>Разом за розділом 13</b>	<b>100</b>	<b>1</b>	<b>66</b>			<b>33</b>						
<b>Разом за семестр</b>	<b>105</b>	<b>2</b>	<b>66</b>			<b>37</b>						
<b>3 курс 6 семестр</b>												
<b>Розділ 14. Хореографія Західного регіону України</b>												
<b>Тема 46.</b> Екзерсис біля станку на основі рухів, характерних для Закарпаття	27,5		10		1,5	16						
<b>Тема 47.</b> Вивчення танцювальних комбінацій, етюдів і танців, характерних для лемків	20,5		8		0,5	12						
<b>Тема 48.</b> Вивчення танцювальних комбінацій, етюдів і танців, характерних для Закарпаття	42		16		2,25	23,75						
<b>Разом за розділом 8</b>	<b>90</b>		<b>34</b>		<b>4,25</b>	<b>51,75</b>						
<b>Разом за семестр</b>	<b>90</b>		<b>34</b>		<b>4,25</b>	<b>51,75</b>						
<b>Усього годин</b>	<b>690</b>	<b>16</b>	<b>358</b>		<b>12,75</b>	<b>337,25</b>						

### ТЕМИ ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		Д.ф.н.	З.ф.н.
1	Вивчення основних ходів та рухів, характерних для центральних областей України	43	
2	Екзерсис біля станку на основі рухів, характерних для центрального регіону України	12	
3	Комбінування основних ходів та рухів, характерних для центральних областей України	20	
4	Вивчення окремих танцювальних комбінацій, етюдів і танців,	34	

	характерних для центральних областей України		
5	Вивчення основних ходів та рухів, характерних для Слобожанщини	4	
6	Екзерсис біля станку на основі рухів, характерних для Слобідського краю	6	
7	Вивчення окремих танцювальних комбінацій, етюдів і танців, характерних для Слобожанщини	15	
8	Вивчення основних ходів та рухів, характерних для Поділля	4	
9	Екзерсис біля станку на основі рухів, характерних для Поділля	6	
10	Вивчення окремих танцювальних комбінацій, етюдів і танців, характерних для Поділля	14	
11	Вивчення основних ходів та рухів, характерних для Полісся і Волині	12	
12	Екзерсис біля станку на основі рухів, характерних для Полісся і Волині	18	
13	Вивчення окремих танцювальних комбінацій, етюдів і танців, характерних для Полісся і Волині	36	
14	Вивчення основних ходів, рухів та їх комбінування, характерних для Західного регіону України	6	
15	Екзерсис біля станку на основі рухів, характерних для Прикарпаття	12	
16	Вивчення танцювальних комбінацій, етюдів і танців, характерних для Прикарпаття	12	
17	Вивчення танцювальних комбінацій, етюдів і танців, характерних для Гуцульщини	12	
18	Вивчення танцювальних комбінацій, етюдів і танців, характерних для Буковини	12	
19	Вивчення танцювальних комбінацій, етюдів і танців, характерних для Бойківщини	12	
20	Екзерсис біля станку на основі рухів, характерних для Закарпаття	10	
21	Вивчення танцювальних комбінацій, етюдів і танців, характерних для лемків	8	
22	Вивчення танцювальних комбінацій, етюдів і танців, характерних для Закарпаття	16	
	Разом	358	

### САМОСТІЙНА РОБОТА

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		Д.ф.н.	З.ф.н.
1	Мета та завдання дисципліни «Український народний танець та методика його викладання»	5	
2	Танець у житті українського народу	5	
3	Основні регіони України	5	
4	Особливості лексики різних регіонів України згідно з історико-етнографічним районуванням	5	
5	Класифікація рухів українського народного танцю та їх назви	5	
6	В. Верховинець та його внесок у систематизацію й узагальнення творчих досягнень у галузі українського танцювального мистецтва	5	
7	В. Авраменко та його роль у збереженні та популяризації українського народного танцю за кордоном у 1 пол. ХХ ст.	5	
8	Вплив творчості П. Вірського на розвиток українського народно-сценічного танцю	5	
9	М. Вантух – продовжувач справи П. Вірського	5	
10	Значення науково-дослідницьких праць з української народної	7	

	хореографії для розробки теорії і практики викладання спеціальних дисциплін. Роботи В. Верховинця, В. Авраменка, О. Голдрича, А. Гуменюка, К. Василенка, А. Кривохижи, Б. Колногузенка та ін.		
11	Професійні танцювальні колективи, ансамблі пісні і танцю, народні хори	5	
12	Аматорські танцювальні колективи	5	
13	Колективи спеціальних учбових закладів	5	
14	Дитячі танцювальні колективи	5	
15	Характерні особливості танців центральних областей України	5	
16	Вивчення основних ходів та рухів, характерних для центральних областей України	17,75	
17	Хоровод – один з найдавніших видів народного танцювального мистецтва	5	
18	Побутові танці як основа української народної хореографії	7	
19	Сюжетні танці	5	
20	Екзерсис біля станку на основі рухів, характерних для центрального регіону України	3	
21	Комбінування основних ходів та рухів, характерних для центральних областей України	7	
22	Вивчення окремих танцювальних комбінацій, етюдів і танців, характерних для центральних областей України	10	
23	Характерні особливості танців Слобідського краю	5	
24	Вивчення основних ходів та рухів, характерних для Слобожанщини	10	
25	Екзерсис біля станку на основі рухів, характерних для Слобідського краю	14,5	
26	Вивчення окремих танцювальних комбінацій, етюдів і танців, характерних для Слобожанщини	3	
27	Характерні особливості танців Поділля	5	
28	Вивчення основних ходів та рухів, характерних для Поділля	10	
29	Екзерсис біля станку на основі рухів, характерних для Поділля	14,25	
30	Вивчення окремих танцювальних комбінацій, етюдів і танців, характерних для Поділля	5	
31	Історичні, етнографічні та географічні закономірності взаємозбагачення та взаємовпливу хореографічних культур та їх розмаїття на території України	5	
32	Взаємовплив українського народного танцю та виразних засобів національних танцювальних культур інших країн	5	
33	Характерні особливості танців Полісся і Волині	5	
34	Вивчення основних ходів та рухів, характерних для Полісся і Волині	6	
35	Екзерсис біля станку на основі рухів, характерних для Полісся і Волині	10	
36	Вивчення окремих танцювальних комбінацій, етюдів і танців, характерних для Полісся і Волині	21	
37	Залежність побудови уроку від його мети і завдань	2	
38	Методичні особливості побудови екзерсису біля станку та роботи на середині зали	2	
39	Характерні особливості танців Західного регіону України	1	
40	Вивчення основних ходів, рухів та їх комбінування, характерних для Західного регіону України	2	
41	Екзерсис біля станку на основі рухів, характерних для Прикарпаття	6	
42	Вивчення танцювальних комбінацій, етюдів і танців, характерних для Прикарпаття	6	



43	Вивчення танцювальних комбінацій, етюдів і танців, характерних для Гуцульщини	6	
44	Вивчення танцювальних комбінацій, етюдів і танців, характерних для Буковини	6	
45	Вивчення танцювальних комбінацій, етюдів і танців, характерних для Бойківщини	6	
46	Екзерсис біля станку на основі рухів, характерних для Закарпаття	16	
47	Вивчення танцювальних комбінацій, етюдів і танців, характерних для лемків	12	
48	Вивчення танцювальних комбінацій, етюдів і танців, характерних для Закарпаття	23,75	
	<b>Разом</b>	<b>337,25</b>	

#### 4. Плани практичних занять

##### 1 курс

##### 1 семестр

###### Практичне заняття № 1 (1 год.)

**Тема:** Вивчення основних ходів та рухів, характерних для центральних областей України.

**Мета вивчення:** опанування танцювальних рухів, характерних для центральних областей України, удосконалення техніки та манери виконання.

**Література:** основна: 1, 3; допоміжна: 1.

**Обладнання:** танцювальна зала зі станком та дзеркалами, музичний інструмент.

###### Хід практичної роботи

**Завдання 1.** Вивчення основних ходів, характерних для центральних областей України.

**Завдання 2.** Вивчення бігунця.

**Завдання для самостійної роботи:** повтор матеріалу, що вивчався на занятті, відпрацювання та вдосконалення виконавської техніки.

###### Практичне заняття № 2 (2 год.)

**Тема:** Вивчення основних ходів та рухів, характерних для центральних областей України.

**Мета вивчення:** опанування танцювальних рухів, характерних для центральних областей України, удосконалення техніки та манери виконання.

**Література:** основна: 1, 3; допоміжна: 1.

**Обладнання:** танцювальна зала зі станком та дзеркалами, музичний інструмент.

###### Хід практичної роботи

**Завдання 1.** Повторення та вдосконалення виконання основних ходів, характерних для центральних областей України.

**Завдання 2.** Повторення та вдосконалення виконання бігунця.

**Завдання 3.** Вивчення маленького тинка.

**Завдання 4.** Вивчення вихилясника (з однієї ноги, з угинанням).

**Завдання для самостійної роботи:** повтор матеріалу, що вивчався на занятті, відпрацювання та вдосконалення виконавської техніки.

###### Практичне заняття № 3 (1 год.)

**Тема:** Вивчення основних ходів та рухів, характерних для центральних областей України.

**Мета вивчення:** опанування танцювальних рухів, характерних для центральних областей України, удосконалення техніки та манери виконання.

**Література:** основна: 1, 3; допоміжна: 1.

**Обладнання:** танцювальна зала зі станком та дзеркалами, музичний інструмент.

###### Хід практичної роботи

**Завдання 1.** Повторення та вдосконалення виконання основних ходів, характерних для центральних областей України.

**Завдання 2.** Повторення та вдосконалення виконання бігунця.

**Завдання 3.** Повторення та вдосконалення виконання маленького тинка.

**Завдання 4.** Повторення та вдосконалення виконання вихилясника (з однієї ноги, з угинанням).

**Завдання для самостійної роботи:** повтор матеріалу, що вивчався на занятті, відпрацювання та вдосконалення виконавської техніки.

#### **Практичне заняття № 4 (2 год.)**

**Тема:** Вивчення основних ходів та рухів, характерних для центральних областей України.

**Мета вивчення:** опанування танцювальних рухів, характерних для центральних областей України, удосконалення техніки та манери виконання.

**Література:** основна: 1, 3; допоміжна: 1.

**Обладнання:** танцювальна зала зі станком та дзеркалами, музичний інструмент.

#### **Хід практичної роботи**

**Завдання 1.** Повторення та вдосконалення виконання основних ходів, характерних для центральних областей України.

**Завдання 2.** Повторення та вдосконалення виконання бігунця.

**Завдання 3.** Повторення та вдосконалення виконання маленького тинка, вивчення великого тинка.

**Завдання 4.** Повторення та вдосконалення виконання вихилясника (з однієї ноги, з угинанням).

**Завдання 5.** Вивчення звичайної віршовочки.

**Завдання 6.** Вивчення низьких голубців.

**Завдання 7.** Вивчення звичайної присядки з виносом ноги в сторону.

**Завдання для самостійної роботи:** повтор матеріалу, що вивчався на занятті, відпрацювання та вдосконалення виконавської техніки.

#### **Практичне заняття № 5 (1 год.)**

**Тема:** Вивчення основних ходів та рухів, характерних для центральних областей України.

**Мета вивчення:** опанування танцювальних рухів, характерних для центральних областей України, удосконалення техніки та манери виконання.

**Література:** основна: 1, 3; допоміжна: 1.

**Обладнання:** танцювальна зала зі станком та дзеркалами, музичний інструмент.

#### **Хід практичної роботи**

**Завдання 1.** Повторення та вдосконалення виконання основних ходів, характерних для центральних областей України.

**Завдання 2.** Повторення та вдосконалення виконання бігунця.

**Завдання 3.** Повторення та вдосконалення виконання тинка (маленького та великого).

**Завдання 4.** Повторення та вдосконалення виконання вихилясника (з однієї ноги, з угинанням).

**Завдання 5.** Повторення та вдосконалення виконання звичайної віршовочки.

**Завдання 6.** Повторення та вдосконалення виконання низьких голубців.

**Завдання 7.** Повторення та вдосконалення виконання звичайної присядки з виносом ноги в сторону.

**Завдання для самостійної роботи:** повтор матеріалу, що вивчався на занятті, відпрацювання та вдосконалення виконавської техніки.

#### **Практичне заняття № 6 (2 год.)**

**Тема:** Вивчення основних ходів та рухів, характерних для центральних областей України.

**Мета вивчення:** опанування танцювальних рухів, характерних для центральних областей України, удосконалення техніки та манери виконання.

**Література:** основна: 1, 3; допоміжна: 1.

**Обладнання:** танцювальна зала зі станком та дзеркалами, музичний інструмент.

### Хід практичної роботи

**Завдання 1.** Повторення та вдосконалення виконання основних ходів, характерних для центральних областей України.

**Завдання 2.** Повторення та вдосконалення виконання бігунця.

**Завдання 3.** Повторення та вдосконалення виконання тинка (маленького та великого).

**Завдання 4.** Повторення та вдосконалення виконання вихилясника (з однієї ноги, з угинанням).

**Завдання 5.** Повторення та вдосконалення виконання звичайної вірвовочки.

**Завдання 6.** Повторення та вдосконалення виконання низьких голубців.

**Завдання 7.** Повторення та вдосконалення виконання звичайної присядки з виносом ноги в сторону.

**Завдання 8.** Вивчення вихилясника в обертанні.

**Завдання 9.** Вивчення вірвовочки з переступанням.

**Завдання для самостійної роботи:** повтор матеріалу, що вивчався на занятті, відпрацювання та вдосконалення виконавської техніки.

### Практичне заняття № 7 (1 год.)

**Тема:** Вивчення основних ходів та рухів, характерних для центральних областей України.

**Мета вивчення:** опанування танцювальних рухів, характерних для центральних областей України, удосконалення техніки та манери виконання.

**Література:** основна: 1, 3; допоміжна: 1.

**Обладнання:** танцювальна зала зі станком та дзеркалами, музичний інструмент.

### Хід практичної роботи

**Завдання 1.** Повторення та вдосконалення виконання тинка (маленького та великого).

**Завдання 2.** Повторення та вдосконалення виконання вихилясника (з однієї ноги, з угинанням, в обертанні).

**Завдання 3.** Повторення та вдосконалення виконання звичайної вірвовочки, з переступанням.

**Завдання для самостійної роботи:** повтор матеріалу, що вивчався на занятті, відпрацювання та вдосконалення виконавської техніки.

### Практичне заняття № 8 (2 год.)

**Тема:** Вивчення основних ходів та рухів, характерних для центральних областей України.

**Мета вивчення:** опанування танцювальних рухів, характерних для центральних областей України, удосконалення техніки та манери виконання.

**Література:** основна: 1, 3; допоміжна: 1.

**Обладнання:** танцювальна зала зі станком та дзеркалами, музичний інструмент.

### Хід практичної роботи

**Завдання 1.** Повторення та вдосконалення виконання основних ходів, характерних для центральних областей України.

**Завдання 2.** Повторення та вдосконалення виконання бігунця.

**Завдання 3.** Повторення та вдосконалення виконання тинка (маленького та великого).

**Завдання 4.** Повторення та вдосконалення виконання вихилясника (з однієї ноги, з угинанням), вивчення вихилясника в обертанні.

**Завдання 5.** Повторення та вдосконалення виконання звичайної вірвовочки, з переступанням, вивчення вірвовочки в обертанні.

**Завдання 6.** Повторення та вдосконалення виконання низьких голубців.

**Завдання 7.** Повторення та вдосконалення виконання звичайної присядки з виносом ноги в сторону, вивчення присядки-розніжки.

**Завдання для самостійної роботи:** повтор матеріалу, що вивчався на занятті, відпрацювання та вдосконалення виконавської техніки.

**Практичне заняття № 9 (1 год.)**

**Тема:** Вивчення основних ходів та рухів, характерних для центральних областей України.

**Мета вивчення:** опанування танцювальних рухів, характерних для центральних областей України, удосконалення техніки та манери виконання.

**Література:** основна: 1, 3; допоміжна: 1.

**Обладнання:** танцювальна зала зі станком та дзеркалами, музичний інструмент.

**Хід практичної роботи**

**Завдання 1.** Повторення та вдосконалення виконання вихилясника (з однієї ноги, з угинанням, в обертанні).

**Завдання 2.** Повторення та вдосконалення виконання звичайної вірьовочки, з переступанням, в обертанні.

**Завдання 3.** Повторення та вдосконалення виконання звичайної присядки з виносом ноги в сторону, присядки-розніжки.

**Завдання для самостійної роботи:** повтор матеріалу, що вивчався на занятті, відпрацювання та вдосконалення виконавської техніки.

**Практичне заняття № 10 (2 год.)**

**Тема:** Вивчення основних ходів та рухів, характерних для центральних областей України.

**Мета вивчення:** опанування танцювальних рухів, характерних для центральних областей України, удосконалення техніки та манери виконання.

**Література:** основна: 1, 3; допоміжна: 1.

**Обладнання:** танцювальна зала зі станком та дзеркалами, музичний інструмент.

**Хід практичної роботи**

**Завдання 1.** Повторення та вдосконалення виконання основних ходів, характерних для центральних областей України.

**Завдання 2.** Повторення та вдосконалення виконання бігунця.

**Завдання 3.** Повторення та вдосконалення виконання тинка (маленького та великого).

**Завдання 4.** Повторення та вдосконалення виконання вихилясника (з однієї ноги, з угинанням, в обертанні).

**Завдання 5.** Повторення та вдосконалення виконання звичайної вірьовочки, з переступанням, в обертанні.

**Завдання 6.** Повторення та вдосконалення виконання низьких голубців, вивчення високих голубців.

**Завдання 7.** Повторення та вдосконалення виконання звичайної присядки з виносом ноги в сторону, присядки-розніжки, вивчення бокової присядки.

**Завдання для самостійної роботи:** повтор матеріалу, що вивчався на занятті, відпрацювання та вдосконалення виконавської техніки.

**Практичне заняття № 11 (1 год.)**

**Тема:** Вивчення основних ходів та рухів, характерних для центральних областей України.

**Мета вивчення:** опанування танцювальних рухів, характерних для центральних областей України, удосконалення техніки та манери виконання.

**Література:** основна: 1, 3; допоміжна: 1.

**Обладнання:** танцювальна зала зі станком та дзеркалами, музичний інструмент.

**Хід практичної роботи**

**Завдання 1.** Повторення та вдосконалення виконання вихилясника (з однієї ноги, з угинанням, в обертанні).

**Завдання 2.** Повторення та вдосконалення виконання звичайної вірьовочки, з переступанням, в обертанні.

**Завдання 3.** Повторення та вдосконалення виконання низьких голубців, вивчення високих голубців.

**Завдання 4.** Повторення та вдосконалення виконання звичайної присядки з виносом ноги в сторону, присядки-розніжки, бокової присядки.

**Завдання для самостійної роботи:** повтор матеріалу, що вивчався на занятті, відпрацювання та вдосконалення виконавської техніки.

### **Практичне заняття № 12 (2 год.)**

**Тема:** Вивчення основних ходів та рухів, характерних для центральних областей України.

**Мета вивчення:** опанування танцювальних рухів, характерних для центральних областей України, удосконалення техніки та манери виконання.

**Література:** основна: 1, 3; допоміжна: 1.

**Обладнання:** танцювальна зала зі станком та дзеркалами, музичний інструмент.

#### **Хід практичної роботи**

**Завдання 1.** Повторення та вдосконалення виконання основних ходів, характерних для центральних областей України.

**Завдання 2.** Повторення та вдосконалення виконання бігунця.

**Завдання 3.** Повторення та вдосконалення виконання тинка (маленького та великого).

**Завдання 4.** Повторення та вдосконалення виконання вихилясника (з однієї ноги, з угинанням, в обертанні).

**Завдання 5.** Повторення та вдосконалення виконання вірьовочки (звичайна, з переступанням, в обертанні).

**Завдання 6.** Вивчення голубців (низьких та високих).

**Завдання 7.** Повторення та вдосконалення виконання присядок (звичайна присядка з виносом ноги в сторону, присядка-розніжка, бокова присядка).

**Завдання для самостійної роботи:** повтор матеріалу, що вивчався на занятті, відпрацювання та вдосконалення виконавської техніки.

### **Практичне заняття № 13-28 (7 занять по 1 год, 9 занять по 2 год.)**

**Тема:** Вивчення основних ходів та рухів, характерних для центральних областей України.

**Мета вивчення:** опанування танцювальних рухів, характерних для центральних областей України, удосконалення техніки та манери виконання.

**Література:** основна: 1, 3; допоміжна: 1.

**Обладнання:** танцювальна зала зі станком та дзеркалами, музичний інструмент.

#### **Хід практичної роботи**

**Завдання 1.** Повторення та вдосконалення виконання вивченого матеріалу.

**Завдання 2.** Робота над характером та манерою виконання основних танцювальних рухів, характерних для центральних областей України.

**Завдання для самостійної роботи:** повтор матеріалу, що вивчався на занятті, відпрацювання та вдосконалення виконавської техніки.

## **2 семестр**

### **Практичне заняття № 29 (2 год.)**

**Тема:** Екзерсис біля станку на основі рухів, характерних для центрального регіону України.

**Мета вивчення:** опанування комбінацій біля станку, створених на основі рухів, характерних для центрального регіону України та комбінацій рухів.

**Література:** основна: 1, 3; допоміжна: 1.

**Обладнання:** танцювальна зала зі станком та дзеркалами, музичний інструмент.

#### **Хід практичної роботи**

**Завдання 1.** Вправи екзерсису біля станку.

**Завдання 2.** Комбінування основних ходів, характерних для центральних областей України.

**Завдання для самостійної роботи:** повтор матеріалу, що вивчався на занятті, відпрацювання та вдосконалення виконавської техніки.

**Практичне заняття № 30 (2 год.)**

**Тема:** Екзерсис біля станку на основі рухів, характерних для центрального регіону України.

**Мета вивчення:** опанування комбінацій біля станку, створених на основі рухів, характерних для центрального регіону України та комбінацій рухів.

**Література:** основна: 1, 3; допоміжна: 1.

**Обладнання:** танцювальна зала зі станком та дзеркалами, музичний інструмент.

**Хід практичної роботи**

**Завдання 1.** Вправи екзерсису біля станку.

**Завдання 2.** Повторення вивченого матеріалу.

**Завдання 3.** Комбінування бігунця з основними видами бігів, характерних для центральних областей України.

**Завдання для самостійної роботи:** повтор матеріалу, що вивчався на занятті, відпрацювання та вдосконалення виконавської техніки.

**Практичне заняття № 31 (2 год.)**

**Тема:** Екзерсис біля станку на основі рухів, характерних для центрального регіону України.

**Мета вивчення:** опанування комбінацій біля станку, створених на основі рухів, характерних для центрального регіону України та комбінацій рухів.

**Література:** основна: 1, 3; допоміжна: 1.

**Обладнання:** танцювальна зала зі станком та дзеркалами, музичний інструмент.

**Хід практичної роботи**

**Завдання 1.** Вправи екзерсису біля станку.

**Завдання 2.** Повторення вивченого матеріалу.

**Завдання 3.** Комбінування тинка з іншими рухами, характерними для центральних областей України.

**Завдання для самостійної роботи:** повтор матеріалу, що вивчався на занятті, відпрацювання та вдосконалення виконавської техніки.

**Практичне заняття № 32 (2 год.)**

**Тема:** Екзерсис біля станку на основі рухів, характерних для центрального регіону України.

**Мета вивчення:** опанування комбінацій біля станку, створених на основі рухів, характерних для центрального регіону України та комбінацій рухів.

**Література:** основна: 1, 3; допоміжна: 1.

**Обладнання:** танцювальна зала зі станком та дзеркалами, музичний інструмент.

**Хід практичної роботи**

**Завдання 1.** Вправи екзерсису біля станку.

**Завдання 2.** Повторення вивченого матеріалу.

**Завдання 3.** Комбінування вихилясника з іншими рухами, характерними для центральних областей України.

**Завдання для самостійної роботи:** повтор матеріалу, що вивчався на занятті, відпрацювання та вдосконалення виконавської техніки.

**Практичне заняття № 33 (2 год.)**

**Тема:** Екзерсис біля станку на основі рухів, характерних для центрального регіону України.

**Мета вивчення:** опанування комбінацій біля станку, створених на основі рухів, характерних для центрального регіону України та комбінацій рухів.

**Література:** основна: 1, 3; допоміжна: 1.

**Обладнання:** танцювальна зала зі станком та дзеркалами, музичний інструмент.

**Хід практичної роботи**

**Завдання 1.** Вправи екзерсису біля станку.

**Завдання 2.** Повторення вивченого матеріалу.

**Завдання 3.** Комбінування віршовочки з іншими рухами, характерними для центральних областей України.

**Завдання для самостійної роботи:** повтор матеріалу, що вивчався на занятті, відпрацювання та вдосконалення виконавської техніки.

**Практичне заняття № 34 (2 год.)**

**Тема:** Екзерсис біля станку на основі рухів, характерних для центрального регіону України.

**Мета вивчення:** опанування комбінацій біля станку, створених на основі рухів, характерних для центрального регіону України та комбінацій рухів.

**Література:** основна: 1, 3; допоміжна: 1.

**Обладнання:** танцювальна зала зі станком та дзеркалами, музичний інструмент.

**Хід практичної роботи**

**Завдання 1.** Вправи екзерсису біля станку.

**Завдання 2.** Повторення вивченого матеріалу.

**Завдання 3.** Комбінування голубців з іншими рухами, характерними для центральних областей України.

**Завдання для самостійної роботи:** повтор матеріалу, що вивчався на занятті, відпрацювання та вдосконалення виконавської техніки.

**Практичне заняття № 35 (2 год.)**

**Тема:** Комбінування основних ходів та рухів, характерних для центральних областей України.

**Мета вивчення:** опанування танцювальних комбінацій, характерних для центральних областей України, удосконалення техніки та манери виконання.

**Література:** основна: 1, 3; допоміжна: 1.

**Обладнання:** танцювальна зала зі станком та дзеркалами, музичний інструмент.

**Хід практичної роботи**

**Завдання 1.** Вправи екзерсису біля станку.

**Завдання 2.** Повторення вивченого матеріалу.

**Завдання 3.** Комбінування присядок з іншими рухами, характерними для центральних областей України.

**Завдання для самостійної роботи:** повтор матеріалу, що вивчався на занятті, відпрацювання та вдосконалення виконавської техніки.

**Практичне заняття № 36 (2 год.)**

**Тема:** Комбінування основних ходів та рухів, характерних для центральних областей України.

**Мета вивчення:** опанування танцювальних комбінацій, характерних для центральних областей України, удосконалення техніки та манери виконання.

**Література:** основна: 1, 3; допоміжна: 1.

**Обладнання:** танцювальна зала зі станком та дзеркалами, музичний інструмент.

**Хід практичної роботи**

**Завдання 1.** Вправи екзерсису біля станку.

**Завдання 2.** Повторення вивченого матеріалу.

**Завдання 3.** Робота над характером та манерою виконання основних танцювальних рухів, характерних для центральних областей України.

**Завдання для самостійної роботи:** повтор матеріалу, що вивчався на занятті, відпрацювання та вдосконалення виконавської техніки.

**Практичне заняття № 37-44 (по 2 год. кожне заняття)**

**Тема:** Комбінування основних ходів та рухів, характерних для центральних областей України.

**Мета вивчення:** опанування танцювальних комбінацій, характерних для центральних областей України, удосконалення техніки та манери виконання.

**Література:** основна: 1, 3; допоміжна: 1.

**Обладнання:** танцювальна зала зі станком та дзеркалами, музичний інструмент.

**Хід практичної роботи**

**Завдання 1.** Вправи екзерсису біля станку.

**Завдання 2.** Повторення вивченого матеріалу.

**Завдання 3.** Робота над характером та манерою виконання основних танцювальних рухів, характерних для центральних областей України.

**Завдання для самостійної роботи:** повтор матеріалу, що вивчався на занятті, відпрацювання та вдосконалення виконавської техніки.

**Практичне заняття № 45-46 (по 2 год. кожне заняття)**

**Тема:** Вивчення окремих танцювальних комбінацій, етюдів і танців, характерних для центральних областей України.

**Мета вивчення:** опанування танцювальних комбінацій та етюдів, характерних для центральних областей України, удосконалення техніки та манери виконання.

**Література:** основна: 1, 3; допоміжна: 1.

**Обладнання:** танцювальна зала зі станком та дзеркалами, музичний інструмент.

**Хід практичної роботи**

**Завдання 1.** Вправи екзерсису біля станку.

**Завдання 2.** Повторення вивченого матеріалу.

**Завдання 3.** Вивчення складних жіночих комбінацій, що зустрічаються в центральних областях України.

**Завдання 4.** Вивчення складних чоловічих комбінацій, що зустрічаються в центральних областях України.

**Завдання 5.** Робота над характером та манерою виконання основних танцювальних рухів, характерних для центральних областей України.

**Завдання для самостійної роботи:** повтор матеріалу, що вивчався на занятті, відпрацювання та вдосконалення виконавської техніки.

**Практичне заняття № 47-48 (по 2 год. кожне заняття)**

**Тема:** Вивчення окремих танцювальних комбінацій, етюдів і танців, характерних для центральних областей України.

**Мета вивчення:** опанування танцювальних комбінацій та етюдів, характерних для центральних областей України, удосконалення техніки та манери виконання.

**Література:** основна: 1, 3; допоміжна: 1.

**Обладнання:** танцювальна зала зі станком та дзеркалами, музичний інструмент.

**Хід практичної роботи**

**Завдання 1.** Вправи екзерсису біля станку.

**Завдання 2.** Повторення вивченого матеріалу.

**Завдання 3.** Вивчення складних парних комбінацій, що зустрічаються в центральних областях України.

**Завдання 4.** Робота над характером та манерою виконання основних танцювальних рухів, характерних для центральних областей України.

**Завдання для самостійної роботи:** повтор матеріалу, що вивчався на занятті, відпрацювання та вдосконалення виконавської техніки.



**Практичне заняття № 49-50 (по 2 год. кожне заняття)**

**Тема:** Вивчення окремих танцювальних комбінацій, етюдів і танців, характерних для центральних областей України.

**Мета вивчення:** опанування танцювальних комбінацій та етюдів, характерних для центральних областей України, удосконалення техніки та манери виконання.

**Література:** основна: 1, 3; допоміжна: 1.

**Обладнання:** танцювальна зала зі станком та дзеркалами, музичний інструмент.

**Хід практичної роботи**

**Завдання 1.** Вправи екзерсису біля станку.

**Завдання 2.** Повторення вивченого матеріалу.

**Завдання 3.** Вивчення польки.

**Завдання для самостійної роботи:** повтор матеріалу, що вивчався на занятті, відпрацювання та вдосконалення виконавської техніки.

**Практичне заняття № 51-52 (по 2 год. кожне заняття)**

**Тема:** Вивчення окремих танцювальних комбінацій, етюдів і танців, характерних для центральних областей України.

**Мета вивчення:** опанування танцювальних комбінацій та етюдів, характерних для центральних областей України, удосконалення техніки та манери виконання.

**Література:** основна: 1, 3; допоміжна: 1.

**Обладнання:** танцювальна зала зі станком та дзеркалами, музичний інструмент.

**Хід практичної роботи**

**Завдання 1.** Вправи екзерсису біля станку.

**Завдання 2.** Повторення вивченого матеріалу.

**Завдання 3.** Вивчення козачка.

**Завдання для самостійної роботи:** повтор матеріалу, що вивчався на занятті, відпрацювання та вдосконалення виконавської техніки.

**Практичне заняття № 53-54 (по 2 год. кожне заняття)**

**Тема:** Вивчення окремих танцювальних комбінацій, етюдів і танців, характерних для центральних областей України.

**Мета вивчення:** опанування танцювальних комбінацій та етюдів, характерних для центральних областей України, удосконалення техніки та манери виконання.

**Література:** основна: 1, 3; допоміжна: 1.

**Обладнання:** танцювальна зала зі станком та дзеркалами, музичний інструмент.

**Хід практичної роботи**

**Завдання 1.** Вправи екзерсису біля станку.

**Завдання 2.** Повторення вивченого матеріалу.

**Завдання 3.** Вивчення метелиці.

**Завдання для самостійної роботи:** повтор матеріалу, що вивчався на занятті, відпрацювання та вдосконалення виконавської техніки.

**Практичне заняття № 55-56 (по 2 год. кожне заняття)**

**Тема:** Вивчення окремих танцювальних комбінацій, етюдів і танців, характерних для центральних областей України.

**Мета вивчення:** опанування танцювальних комбінацій та етюдів, характерних для центральних областей України, удосконалення техніки та манери виконання.

**Література:** основна: 1, 3; допоміжна: 1.

**Обладнання:** танцювальна зала зі станком та дзеркалами, музичний інструмент.

**Хід практичної роботи**

**Завдання 1.** Вправи екзерсису біля станку.

**Завдання 2.** Повторення вивченого матеріалу.

**Завдання 3.** Вивчення гопаку.

**Завдання для самостійної роботи:** повтор матеріалу, що вивчався на занятті, відпрацювання та вдосконалення виконавської техніки.

**Практичне заняття № 57-61 (по 2 год. кожне заняття)**

**Тема:** Вивчення окремих танцювальних комбінацій, етюдів і танців, характерних для центральних областей України.

**Мета вивчення:** опанування танцювальних комбінацій та етюдів, характерних для центральних областей України, удосконалення техніки та манери виконання.

**Література:** основна: 1, 3; допоміжна: 1.

**Обладнання:** танцювальна зала зі станком та дзеркалами, музичний інструмент.

**Хід практичної роботи**

**Завдання 1.** Вправи екзерсису біля станку.

**Завдання 2.** Повторення вивченого матеріалу.

**Завдання 3.** Вдосконалення виконавської майстерності та робота над характером та манерою виконання.

**Завдання для самостійної роботи:** повтор матеріалу, що вивчався на занятті, відпрацювання та вдосконалення виконавської техніки.

**2 курс  
3 семестр**

**Практичне заняття № 62 (1 год.)**

**Тема:** Вивчення основних ходів та рухів, характерних для Слобожанщини.

**Мета вивчення:** опанування танцювальних ходів та рухів, характерних для Слобожанщини, удосконалення техніки та манери виконання.

**Література:** основна: 1-3; допоміжна: 1.

**Обладнання:** танцювальна зала зі станком та дзеркалами, музичний інструмент.

**Хід практичної роботи**

**Завдання 1.** Вправи екзерсису біля станку.

**Завдання 2.** Вивчення основних положень рук та положень в парі, що зустрічаються в тому чи іншому танці Слобідського краю.

**Завдання 3.** Вивчення основних ходів, характерних для Слобідського краю.

**Завдання для самостійної роботи:** повтор матеріалу, що вивчався на занятті, відпрацювання та вдосконалення виконавської техніки.

**Практичне заняття № 63 (2 год.)**

**Тема:** Вивчення основних ходів та рухів, характерних для Слобожанщини.

**Мета вивчення:** опанування танцювальних ходів та рухів, характерних для Слобожанщини, удосконалення техніки та манери виконання.

**Література:** основна: 1-3; допоміжна: 1.

**Обладнання:** танцювальна зала зі станком та дзеркалами, музичний інструмент.

**Хід практичної роботи**

**Завдання 1.** Вправи екзерсису біля станку.

**Завдання 2.** Повторення вивченого матеріалу.

**Завдання 3.** Вивчення основних рухів, характерних для Слобідського краю (рухи, що виконуються на місці, та з просуванням).

**Завдання для самостійної роботи:** повтор матеріалу, що вивчався на занятті, відпрацювання та вдосконалення виконавської техніки.

**Практичне заняття № 64 (1 год.)**

**Тема:** Вивчення основних ходів та рухів, характерних для Слобожанщини.

**Мета вивчення:** опанування танцювальних ходів та рухів, характерних для Слобожанщини, удосконалення техніки та манери виконання.

**Література:** основна: 1-3; допоміжна: 1.

**Обладнання:** танцювальна зала зі станком та дзеркалами, музичний інструмент.

**Хід практичної роботи**

**Завдання 1.** Вправи екзерсису біля станку.

**Завдання 2.** Повторення вивченого матеріалу.

**Завдання для самостійної роботи:** повтор матеріалу, що вивчався на занятті, відпрацювання та вдосконалення виконавської техніки.

**Практичне заняття № 65-68 (2 заняття по 2 год., 2 заняття по 1 год.)**

**Тема:** Екзерсис біля станку на основі рухів, характерних для Слобідського краю.

**Мета вивчення:** опанування комбінацій біля станку, створених на основі рухів, характерних для центрального регіону України та Слобідського краю.

**Література:** основна: 1-3; допоміжна: 1.

**Обладнання:** танцювальна зала зі станком та дзеркалами, музичний інструмент.

**Хід практичної роботи**

**Завдання 1.** Вправи екзерсису біля станку.

**Завдання 2.** Повторення вивченого матеріалу.

**Завдання 3.** Вивчення окремих танцювальних комбінацій на матеріалі лексики Слобожанщини.

**Завдання для самостійної роботи:** повтор матеріалу, що вивчався на занятті, відпрацювання та вдосконалення виконавської техніки.

**Практичне заняття № 69-70 (1 заняття – 2 год., 1 заняття – 1 год.)**

**Тема:** Вивчення окремих танцювальних комбінацій, етюдів і танців, характерних для Слобожанщини.

**Мета вивчення:** опанування танцювальних комбінацій, етюдів і танців, характерних для Слобожанщини, удосконалення техніки та манери виконання.

**Література:** основна: 1-3; допоміжна: 1.

**Обладнання:** танцювальна зала зі станком та дзеркалами, музичний інструмент.

**Хід практичної роботи**

**Завдання 1.** Вправи екзерсису біля станку.

**Завдання 2.** Вивчення складних жіночих комбінацій, що зустрічаються в танцях Слобідського краю.

**Завдання 3.** Вивчення складних чоловічих комбінацій, що зустрічаються в танцях Слобожанщини.

**Завдання для самостійної роботи:** повтор матеріалу, що вивчався на занятті, відпрацювання та вдосконалення виконавської техніки.

**Практичне заняття № 71-72 (1 заняття – 1 год., 1 заняття – 2 год.)**

**Тема:** Вивчення окремих танцювальних комбінацій, етюдів і танців, характерних для Слобожанщини.

**Мета вивчення:** опанування танцювальних комбінацій, етюдів і танців, характерних для Слобожанщини, удосконалення техніки та манери виконання.

**Література:** основна: 1-3; допоміжна: 1.

**Обладнання:** танцювальна зала зі станком та дзеркалами, музичний інструмент.

**Хід практичної роботи**

**Завдання 1.** Вправи екзерсису біля станку.

**Завдання 2.** Вивчення складних парних комбінацій, що зустрічаються в танцях Слобожанщини.

**Завдання для самостійної роботи:** повтор матеріалу, що вивчався на занятті, відпрацювання та вдосконалення виконавської техніки.

**Практичне заняття № 73-78 (3 заняття по 2 год., 3 заняття по 1 год.)**

**Тема:** Вивчення окремих танцювальних комбінацій, етюдів і танців, характерних для Слобожанщини.

**Мета вивчення:** опанування танцювальних комбінацій, етюдів і танців, характерних для Слобожанщини, удосконалення техніки та манери виконання.

**Література:** основна: 1-3; допоміжна: 1.

**Обладнання:** танцювальна зала зі станком та дзеркалами, музичний інструмент.

**Хід практичної роботи**

**Завдання 1.** Вправи екзерсису біля станку.

**Завдання 2.** Повторення вивченого матеріалу.

**Завдання 3.** Вивчення етюдів та побутових танців, що зустрічаються на Слобожанщині: «Святкова слобідська», «Погоулянки» та інші.

**Завдання 4.** Вдосконалення виконавської техніки, робота над характером та манерою виконання.

**Завдання для самостійної роботи:** повтор матеріалу, що вивчався на занятті, відпрацювання та вдосконалення виконавської техніки.

**Практичне заняття № 79 (2 год)**

**Тема:** Вивчення основних ходів та рухів, характерних для Поділля.

**Мета вивчення:** опанування танцювальних ходів та рухів, характерних для Поділля, удосконалення техніки та манери виконання.

**Література:** основна: 1-3; допоміжна: 1.

**Обладнання:** танцювальна зала зі станком та дзеркалами, музичний інструмент.

**Хід практичної роботи**

**Завдання 1.** Вправи екзерсису біля станку.

**Завдання 2.** Повторення вивченого матеріалу.

**Завдання 3.** Вивчення основних положень рук та положень в парі, що зустрічаються в тому чи іншому танці Поділля.

**Завдання 4.** Вивчення основних ходів, характерних для Поділля.

**Завдання для самостійної роботи:** повтор матеріалу, що вивчався на занятті, відпрацювання та вдосконалення виконавської техніки.

**Практичне заняття № 80-82 (2 заняття по 1 год., 1 заняття – 2 год.)**

**Тема:** Вивчення основних ходів та рухів, характерних для Поділля.

**Мета вивчення:** опанування танцювальних ходів та рухів, характерних для Поділля, удосконалення техніки та манери виконання.

**Література:** основна: 1-3; допоміжна: 1.

**Обладнання:** танцювальна зала зі станком та дзеркалами, музичний інструмент.

**Хід практичної роботи**

**Завдання 1.** Вправи екзерсису біля станку.

**Завдання 2.** Повторення вивченого матеріалу.

**Завдання 3.** Вивчення основних рухів, характерних для Поділля (рухи, що виконуються на місці, та з просуванням).

**Завдання 4.** Робота над характером та манерою виконання.

**Завдання для самостійної роботи:** повтор матеріалу, що вивчався на занятті, відпрацювання та вдосконалення виконавської техніки.

**Практичне заняття № 83-86 (2 заняття по 1 год., 2 заняття по 2 год.)**

**Тема:** Екзерсис біля станку на основі рухів, характерних для Поділля.

**Мета вивчення:** опанування комбінацій біля станку на основі рухів, характерних для Поділля.

**Література:** основна: 1-3; допоміжна: 1.

**Обладнання:** танцювальна зала зі станком та дзеркалами, музичний інструмент.

**Хід практичної роботи**

**Завдання 1.** Вправи екзерсису біля станку.

**Завдання 2.** Повторення вивченого матеріалу.

**Завдання 3.** Вивчення окремих танцювальних комбінацій на матеріалі лексики Поділля.

**Завдання для самостійної роботи:** повтор матеріалу, що вивчався на занятті, відпрацювання та вдосконалення виконавської техніки.

**Практичне заняття № 87-88 (1 заняття – 2 год., 1 заняття – 1 год.)**

Тема: Вивчення окремих танцювальних комбінацій, етюдів і танців, характерних для Поділля.

Мета вивчення: опанування танцювальних комбінацій, етюдів та танців, характерних для Поділля, удосконалення техніки та манери виконання.

**Література:** основна: 1-3; допоміжна: 1.

**Обладнання:** танцювальна зала зі станком та дзеркалами, музичний інструмент.

**Хід практичної роботи**

**Завдання 1.** Вправи екзерсису біля станку.

**Завдання 2.** Повторення вивченого матеріалу.

**Завдання 3.** Вивчення складних жіночих комбінацій, що зустрічаються в танцях Поділля.

**Завдання для самостійної роботи:** повтор матеріалу, що вивчався на занятті, відпрацювання та вдосконалення виконавської техніки.

**Практичне заняття № 89-90 (1 заняття – 2 год., 1 заняття – 1 год.)**

Тема: Вивчення окремих танцювальних комбінацій, етюдів і танців, характерних для Поділля.

Мета вивчення: опанування танцювальних комбінацій, етюдів та танців, характерних для Поділля, удосконалення техніки та манери виконання.

**Література:** основна: 1-3; допоміжна: 1.

**Обладнання:** танцювальна зала зі станком та дзеркалами, музичний інструмент.

**Хід практичної роботи**

**Завдання 1.** Вправи екзерсису біля станку.

**Завдання 2.** Повторення вивченого матеріалу.

**Завдання 3.** Вивчення складних чоловічих комбінацій, що зустрічаються в танцях Поділля.

**Завдання для самостійної роботи:** повтор матеріалу, що вивчався на занятті, відпрацювання та вдосконалення виконавської техніки.

**Практичне заняття № 91-92 (1 заняття – 2 год., 1 заняття – 1 год.)**

Тема: Вивчення окремих танцювальних комбінацій, етюдів і танців, характерних для Поділля.

Мета вивчення: опанування танцювальних комбінацій, етюдів та танців, характерних для Поділля, удосконалення техніки та манери виконання.

**Література:** основна: 1-3; допоміжна: 1.

**Обладнання:** танцювальна зала зі станком та дзеркалами, музичний інструмент.

**Хід практичної роботи**

**Завдання 1.** Вправи екзерсису біля станку.

**Завдання 2.** Повторення вивченого матеріалу.

**Завдання 3.** Вивчення складних парних комбінацій, що зустрічаються в танцях Поділля.

**Завдання для самостійної роботи:** повтор матеріалу, що вивчався на занятті, відпрацювання та вдосконалення виконавської техніки.

**Практичне заняття № 93-95 (1 заняття – 1 год., 2 заняття – 2 год.)**

Тема: Вивчення окремих танцювальних комбінацій, етюдів і танців, характерних для Поділля.

Мета вивчення: опанування танцювальних комбінацій, етюдів та танців, характерних для Поділля, удосконалення техніки та манери виконання.

**Література:** основна: 1-3; допоміжна: 1.

**Обладнання:** танцювальна зала зі станком та дзеркалами, музичний інструмент.

#### **Хід практичної роботи**

**Завдання 1.** Вправи екзерсису біля станку.

**Завдання 2.** Повторення вивченого матеріалу.

**Завдання 3.** Вивчення етюдів та побутових танців, що зустрічаються на Поділлі: «Варварка», «Оляндра», «Полька», «Кривуляк», «Подольночка» та інші.

**Завдання 4.** Робота над характером та манерою виконання.

**Завдання для самостійної роботи:** повтор матеріалу, що вивчався на занятті, відпрацювання та вдосконалення виконавської техніки.

### **4 семестр**

#### **Практичне заняття № 96-97 (4 год.)**

**Тема:** Вивчення основних ходів та рухів, характерних для Полісся і Волині.

**Мета вивчення:** опанування танцювальних ходів та рухів, характерних для Поділля, удосконалення техніки та манери виконання.

**Література:** основна: 1-3; допоміжна: 1.

**Обладнання:** танцювальна зала зі станком та дзеркалами, музичний інструмент.

#### **Хід практичної роботи**

**Завдання 1.** Вправи екзерсису біля станку.

**Завдання 2.** Вивчення основних положень рук та положень в парі, що зустрічаються в тому чи іншому танці Поділля.

**Завдання 3.** Вивчення основних ходів, характерних для Поділля.

**Завдання 4.** Вивчення основних рухів, характерних для Поділля (рухи, що виконуються на місці).

**Завдання 5.** Вивчення основних рухів, характерних для Поділля (рухи, що виконуються з просуванням).

**Завдання для самостійної роботи:** повтор матеріалу, що вивчався на занятті, відпрацювання та вдосконалення виконавської техніки.

#### **Практичне заняття № 98 (2 год.)**

**Тема:** Вивчення основних ходів та рухів, характерних для Полісся і Волині.

**Мета вивчення:** опанування танцювальних ходів та рухів, характерних для Полісся і Волині, удосконалення техніки та манери виконання.

**Література:** основна: 1-3; допоміжна: 1.

**Обладнання:** танцювальна зала зі станком та дзеркалами, музичний інструмент.

#### **Хід практичної роботи**

**Завдання 1.** Вправи екзерсису біля станку.

**Завдання 2.** Повторення вивченого матеріалу.

**Завдання 3.** Вивчення танцювальних комбінацій, характерних для Полісся і Волині.

**Завдання 4.** Робота над характером та манерою виконання.

**Завдання для самостійної роботи:** повтор матеріалу, що вивчався на занятті, відпрацювання та вдосконалення виконавської техніки.

#### **Практичне заняття № 99-107 (18 год.)**

**Тема:** Екзерсис біля станку на основі рухів, характерних для Полісся і Волині.

**Мета вивчення:** опанування комбінацій біля станку на основі рухів, характерних для Полісся і Волині.

**Література:** основна: 1-3; допоміжна: 1.

**Обладнання:** танцювальна зала зі станком та дзеркалами, музичний інструмент.

### Хід практичної роботи

**Завдання 1.** Вправи екзерсису біля станку.

**Завдання 2.** Повторення вивченого матеріалу.

**Завдання 3.** Вивчення танцювальних комбінацій, характерних для Полісся і Волині.

**Завдання для самостійної роботи:** повтор матеріалу, що вивчався на занятті, відпрацювання та вдосконалення виконавської техніки.

### Практичне заняття № 108-109 (4 год.)

**Тема:** Вивчення окремих танцювальних комбінацій, етюдів і танців, характерних для Полісся і Волині.

**Мета вивчення:** опанування танцювальних комбінацій, етюдів і танців, характерних для Полісся і Волині, удосконалення техніки та манери виконання.

**Література:** основна: 1-3; допоміжна: 1.

**Обладнання:** танцювальна зала зі станком та дзеркалами, музичний інструмент.

### Хід практичної роботи

**Завдання 1.** Вправи екзерсису біля станку.

**Завдання 2.** Повторення вивченого матеріалу.

**Завдання 3.** Вивчення складних жіночих комбінацій, що зустрічаються в танцях Полісся і Волині.

**Завдання 4.** Вивчення складних чоловічих комбінацій, що зустрічаються в танцях Полісся і Волині.

**Завдання для самостійної роботи:** повтор матеріалу, що вивчався на занятті, відпрацювання та вдосконалення виконавської техніки.

### Практичне заняття № 110-111 (4 год.)

**Тема:** Вивчення окремих танцювальних комбінацій, етюдів і танців, характерних для Полісся і Волині.

**Мета вивчення:** опанування танцювальних комбінацій, етюдів і танців, характерних для Полісся і Волині, удосконалення техніки та манери виконання.

**Література:** основна: 1-3; допоміжна: 1.

**Обладнання:** танцювальна зала зі станком та дзеркалами, музичний інструмент.

### Хід практичної роботи

**Завдання 1.** Вправи екзерсису біля станку.

**Завдання 2.** Повторення вивченого матеріалу.

**Завдання 3.** Вивчення складних парних комбінацій, що зустрічаються в танцях Полісся і Волині.

**Завдання для самостійної роботи:** повтор матеріалу, що вивчався на занятті, відпрацювання та вдосконалення виконавської техніки.

### Практичне заняття № 110-115 (12 год.)

**Тема:** Вивчення окремих танцювальних комбінацій, етюдів і танців, характерних для Полісся і Волині.

**Мета вивчення:** опанування танцювальних комбінацій, етюдів і танців, характерних для Полісся і Волині, удосконалення техніки та манери виконання.

**Література:** основна: 1-3; допоміжна: 1.

**Обладнання:** танцювальна зала зі станком та дзеркалами, музичний інструмент.

### Хід практичної роботи

**Завдання 1.** Вправи екзерсису біля станку.

**Завдання 2.** Повторення вивченого матеріалу.

**Завдання 3.** Вивчення етюдів та побутових танців, що зустрічаються на Поліссі і Волині: «Скакуха», «Полька», «Крутях» та інші.

**Завдання для самостійної роботи:** повтор матеріалу, що вивчався на занятті, відпрацювання та вдосконалення виконавської техніки.

**Практичне заняття № 116-125 (20 год.)**

**Тема:** Вивчення окремих танцювальних комбінацій, етюдів і танців, характерних для Полісся і Волині.

**Мета вивчення:** опанування танцювальних комбінацій, етюдів і танців, характерних для Полісся і Волині, удосконалення техніки та манери виконання.

**Література:** основна: 1-3; допоміжна: 1.

**Обладнання:** танцювальна зала зі станком та дзеркалами, музичний інструмент.

**Хід практичної роботи**

**Завдання 1.** Вправи екзерсису біля станку.

**Завдання 2.** Повторення вивченого матеріалу.

**Завдання 3.** Робота над характером та манерою виконання.

**Завдання для самостійної роботи:** повтор матеріалу, що вивчався на занятті, відпрацювання та вдосконалення виконавської техніки.

**3 курс****5 семестр****Практичне заняття № 126-128 (6 год.)**

**Тема:** Вивчення основних ходів, рухів та їх комбінування, характерних для Західного регіону України.

**Мета вивчення:** опанування танцювальних ходів та рухів, характерних для гуцульських народних танців, удосконалення техніки та манери виконання.

**Література:** основна: 1-3; допоміжна: 1.

**Обладнання:** танцювальна зала зі станком та дзеркалами, музичний інструмент.

**Хід практичної роботи**

**Завдання 1.** Вправи екзерсису біля станку.

**Завдання 2.** Вивчення основних положень рук та положень в парі, що зустрічаються в танцях Західного регіону України.

**Завдання 3.** Вивчення основних ходів та рухів та їх комбінування, характерних для Західного регіону України.

**Завдання 4.** Вивчення комбінацій основних ходів та рухів, характерних для Західного регіону України.

**Завдання для самостійної роботи:** повтор матеріалу, що вивчався на занятті, відпрацювання та вдосконалення виконавської техніки.

**Практичне заняття № 129-134 (12 год.)**

**Тема:** Екзерсис біля станку на основі рухів, характерних для Прикарпаття.

**Мета вивчення:** опанування комбінацій біля станку на основі рухів, характерних для Прикарпаття.

**Література:** основна: 1-3; допоміжна: 1.

**Обладнання:** танцювальна зала зі станком та дзеркалами, музичний інструмент.

**Хід практичної роботи**

**Завдання 1.** Вправи екзерсису біля станку.

**Завдання 2.** Повторення вивченого матеріалу.

**Завдання 3.** Вивчення танцювальних комбінацій на матеріалі лексики Західного регіону України.

**Завдання для самостійної роботи:** повтор матеріалу, що вивчався на занятті, відпрацювання та вдосконалення виконавської техніки.

**Практичне заняття № 135-140 (12 год.)**

**Тема:** Вивчення танцювальних комбінацій, етюдів і танців, характерних для Прикарпаття.

**Мета вивчення:** опанування танцювальних комбінацій, етюдів і танців, характерних для Прикарпаття, удосконалення техніки та манери виконання.

**Література:** основна: 1-3; допоміжна: 1.



### Хід практичної роботи

**Завдання 1.** Вправи екзерсису біля станку.

**Завдання 2.** Повторення вивченого матеріалу.

**Завдання 3.** Вивчення складних жіночих, чоловічих та парних комбінацій, що зустрічаються в танцях Прикарпаття.

**Завдання 4.** Вивчення етюдів і танців, що зустрічаються на Прикарпатті: «Гуцулка», «Буковинський святковий», «Бойківські коломийки», «Бойка», «Данець», «Гуцулка-космачанка», «Прикарпатська полька» та інші.

**Завдання 5.** Робота над характером та манерою виконання.

**Завдання для самостійної роботи:** повтор матеріалу, що вивчався на занятті, відпрацювання та вдосконалення виконавської техніки.

### Практичне заняття № 141-146 (12 год.)

**Тема:** Вивчення танцювальних комбінацій, етюдів і танців, характерних для Гуцульщини.

**Мета вивчення:** опанування танцювальних комбінацій, етюдів і танців, характерних для Гуцульщини, удосконалення техніки та манери виконання.

**Література:** основна: 1-3; допоміжна: 1.

**Обладнання:** танцювальна зала зі станком та дзеркалами, музичний інструмент.

### Хід практичної роботи

**Завдання 1.** Вправи екзерсису біля станку.

**Завдання 2.** Повторення вивченого матеріалу.

**Завдання 3.** Вивчення складних жіночих, чоловічих та парних комбінацій, що зустрічаються в танцях Гуцульщини.

**Завдання 4.** Вивчення танців Гуцульщини: «Гуцулка», «Півторак», «Аркан», «Решето».

**Завдання 5.** Робота над характером та манерою виконання.

**Завдання для самостійної роботи:** повтор матеріалу, що вивчався на занятті, відпрацювання та вдосконалення виконавської техніки.

### Практичне заняття № 147-152 (12 год.)

**Тема:** Вивчення танцювальних комбінацій, етюдів і танців, характерних для Буковини.

**Мета вивчення:** опанування танцювальних комбінацій, етюдів і танців, характерних для Буковини, удосконалення техніки та манери виконання.

**Література:** основна: 1-3; допоміжна: 1.

**Обладнання:** танцювальна зала зі станком та дзеркалами, музичний інструмент.

### Хід практичної роботи

**Завдання 1.** Вправи екзерсису біля станку.

**Завдання 2.** Повторення вивченого матеріалу.

**Завдання 3.** Вивчення складних жіночих, чоловічих та парних комбінацій, що зустрічаються в танцях Буковини.

**Завдання 4.** Вивчення танців Буковини: «Буковинський святковий», «Перетуپی», «Буковинська полька».

**Завдання 5.** Робота над характером та манерою виконання.

**Завдання для самостійної роботи:** повтор матеріалу, що вивчався на занятті, відпрацювання та вдосконалення виконавської техніки.

### Практичне заняття № 153-158 (12 год.)

**Тема:** Вивчення танцювальних комбінацій, етюдів і танців, характерних для Бойківщини.

**Мета вивчення:** опанування танцювальних комбінацій, етюдів і танців, характерних для Бойківщини, удосконалення техніки та манери виконання.

**Література:** основна: 1-3; допоміжна: 1.

**Обладнання:** танцювальна зала зі станком та дзеркалами, музичний інструмент.

### Хід практичної роботи

**Завдання 1.** Вправи екзерсису біля станку.

**Завдання 2.** Повторення вивченого матеріалу.

**Завдання 3.** Вивчення складних жіночих, чоловічих та парних комбінацій, що зустрічаються в танцях Бойківщини.

**Завдання 4.** Вивчення танців Бойківщини: «Бойківські коломийки», фрагмент вокально-хореографічної композиції «Ой, піду я межі гори, там, де живуть бойки».

**Завдання 5.** Робота над характером та манерою виконання.

**Завдання для самостійної роботи:** повтор матеріалу, що вивчався на занятті, відпрацювання та вдосконалення виконавської техніки.

## 6 семестр

### Практичне заняття № 159-163 (10 год.)

**Тема:** Екзерсис біля станку на основі рухів, характерних для Закарпаття.

**Мета вивчення:** опанування комбінацій біля станку на основі рухів, характерних для Закарпаття.

**Література:** основна: 1-3; допоміжна: 1.

**Обладнання:** танцювальна зала зі станком та дзеркалами, музичний інструмент.

#### Хід практичної роботи

**Завдання 1.** Вправи екзерсису біля станку.

**Завдання 2.** Повторення вивченого матеріалу.

**Завдання 3.** Вивчення основних положень рук, положень в парі, основних ходів та рухів, що зустрічаються в закарпатських народних танцях.

**Завдання 4.** Вивчення комбінацій на матеріалі лексики Закарпаття.

### Практичне заняття № 164-167 (8 год.)

**Тема:** Вивчення танцювальних комбінацій, етюдів і танців, характерних для лемків.

**Мета вивчення:** опанування танцювальних комбінацій, етюдів і танців, характерних для лемків, удосконалення техніки та манери виконання.

**Література:** основна: 1-3; допоміжна: 1.

**Обладнання:** танцювальна зала зі станком та дзеркалами, музичний інструмент.

#### Хід практичної роботи

**Завдання 1.** Вправи екзерсису біля станку.

**Завдання 2.** Повторення вивченого матеріалу.

**Завдання 3.** Вивчення складних жіночих, чоловічих та парних комбінацій, що зустрічаються в танцях лемків.

**Завдання 4.** Вивчення танців лемків: «Карічка», «Колечко».

**Завдання 5.** Робота над характером та манерою виконання.

**Завдання для самостійної роботи:** повтор матеріалу, що вивчався на занятті, відпрацювання та вдосконалення виконавської техніки.

### Практичне заняття № 168-175 (16 год.)

**Тема:** Вивчення танцювальних комбінацій, етюдів і танців, характерних для Закарпаття.

**Мета вивчення:** опанування танцювальних комбінацій, етюдів і танців, характерних для Закарпаття, удосконалення техніки та манери виконання.

**Література:** основна: 1-3; допоміжна: 1.

**Обладнання:** танцювальна зала зі станком та дзеркалами, музичний інструмент.

#### Хід практичної роботи

**Завдання 1.** Вправи екзерсису біля станку.

**Завдання 2.** Повторення вивченого матеріалу.

**Завдання 3.** Вивчення складних жіночих, чоловічих та парних комбінацій, що зустрічаються в закарпатських танцях.

**Завдання 4.** Вивчення закарпатських танців: «Дубо-танець», «Тропотянка», «Раківчанка» та інші.

**Завдання 5.** Робота над характером та манерою виконання.

**Завдання для самостійної роботи:** повтор матеріалу, що вивчався на занятті, відпрацювання та вдосконалення виконавської техніки.

## 5. Плани самостійної роботи студентів

1 курс  
1 семестр

### Розділ 1. Значення українського народного танцю в системі професійної хореографічної освіти

**Тема 1:** Мета та завдання дисципліни «Український народний танець та методика його викладання» (5 год.).

**Мета вивчення:** формування знань про мету та завдання дисципліни «Український народний танець та методика його викладання».

**Література:** основна: 1-3; допоміжна: 1.

**Завдання:**

1. Опанування лекційного матеріалу.
2. Конспект лекції.

**Тема 2:** Танець у житті українського народу (5 год.).

**Мета вивчення:** формування знань про роль танцю в житті українського народу.

**Література:** основна: 1-3; допоміжна: 1.

**Завдання:**

1. Опанування лекційного матеріалу.
2. Конспект лекції.

### Розділ 2. Стильові особливості українських народних танців та їх районування

**Тема 3:** Основні регіони України (5 год.).

**Мета вивчення:** формування знань про основні регіони України.

**Література:** основна: 1-3; допоміжна: 1.

**Завдання:**

1. Опанування лекційного матеріалу.
2. Конспект лекції.

**Тема 4:** Особливості лексики різних регіонів України згідно з історико-етнографічним районуванням (5 год.).

**Мета вивчення:** формування знань про особливості лексики різних регіонів України згідно з історико-етнографічним районуванням.

**Література:** основна: 1-3; допоміжна: 1.

**Завдання:**

1. Опанування лекційного матеріалу.
2. Конспект лекції.

**Тема 5:** Класифікація рухів українського народного танцю та їх назви (5 год.).

**Мета вивчення:** формування знань про основні види та форми українських народних танців.

**Література:** основна: 1-3; допоміжна: 1.

**Завдання:**

1. Опанування лекційного матеріалу.
2. Конспект лекції.

### **Розділ 3. Дослідники українського фольклору**

**Тема 6:** В. Верховинець та його внесок у систематизацію й узагальнення творчих досягнень у галузі українського танцювального мистецтва (5 год.).

**Мета вивчення:** формування знань про творчий шлях В. Верховинця та його внесок у систематизацію й узагальнення творчих досягнень у галузі українського танцювального мистецтва.

**Література:** основна: 1-3; допоміжна: 1.

**Завдання:**

1. Опанування лекційного матеріалу.
2. Конспект лекції.

**Тема 7:** В. Авраменко та його роль у збереженні та популяризації українського народного танцю за кордоном у 1 пол. ХХ ст. (5 год.).

**Мета вивчення:** формування знань про творчий шлях В. Авраменка та його роль у збереженні та популяризації українського народного танцю за кордоном.

**Література:** основна: 1-3; допоміжна: 1.

**Завдання:**

1. Опанування лекційного матеріалу.
2. Конспект лекції.

**Тема 8:** Вплив творчості П. Вірського на розвиток українського народно-сценічного танцю (5 год.).

**Мета вивчення:** формування знань про творчий шлях П. Вірського та вплив його творчості на розвиток українського народно-сценічного танцю.

**Література:** основна: 1-3; допоміжна: 1.

**Завдання:**

1. Опанування лекційного матеріалу.
2. Конспект лекції.

**Тема 9:** М. Вантух – продовжувач справи П. Вірського (5 год.).

**Мета вивчення:** формування знань про творчий шлях М. Вантуха та його місця в розвитку українського народно-сценічного танцю.

**Література:** основна: 1-3; допоміжна: 1.

**Завдання:**

1. Опанування лекційного матеріалу.
2. Конспект лекції.

**Тема 10:** Значення науково-дослідницьких праць з української народної хореографії для розробки теорії і практики викладання спеціальних дисциплін. Роботи В. Верховинця,

В. Авраменка, О. Голдрича, А. Гуменюка, К. Василенка, А. Кривохижи, Б. Колногузенка та ін. (7 год.).

**Мета вивчення:** формування знань про життєвий і творчий шлях видатних діячів українського хореографічного мистецтва та впливу їх творчості на розвиток національного танцювального мистецтва.

**Література:** основна: 1-3; допоміжна: 1.

**Завдання:**

1. Опанування лекційного матеріалу.
2. Конспект лекції.

#### **Розділ 4. Видатні колективи України з народної хореографії та їх керівники і балетмейстери**

**Тема 11:** Професійні танцювальні колективи, ансамблі пісні і танцю, народні хори (5 год.).

**Мета вивчення:** формування знань про професійні танцювальні колективи, ансамблі пісні і танцю, народні хори та творчий шлях їх балетмейстерів.

**Література:** основна: 1-3; допоміжна: 1.

**Завдання:**

1. Опанування лекційного матеріалу.
2. Конспект лекції.

**Тема 12:** Аматорські танцювальні колективи (5 год.).

**Мета вивчення:** формування знань про аматорські танцювальні колективи та творчий шлях їх художніх керівників.

**Література:** основна: 1-3; допоміжна: 1.

**Завдання:**

1. Опанування лекційного матеріалу.
2. Конспект лекції.

**Тема 13:** Колективи спеціальних учбових закладів (5 год.).

**Мета вивчення:** формування знань про колективи спеціальних учбових закладів та творчий шлях їх художніх керівників та балетмейстерів.

**Література:** основна: 1-3; допоміжна: 1.

**Завдання:**

1. Опанування лекційного матеріалу.
2. Конспект лекції.

**Тема 14:** Дитячі танцювальні колективи (5 год.).

**Мета вивчення:** формування знань про дитячі танцювальні колективи та творчий шлях їх художніх керівників.

**Література:** основна: 1-3; допоміжна: 1.

**Завдання:**

1. Опанування лекційного матеріалу.
2. Конспект лекції.

## Розділ 5. Хореографія центральних областей України

**Тема 15:** Характерні особливості танців центральних областей України (5 год.).

**Мета вивчення:** формування знань про лексику, характер та манеру виконання основних танців, що побутують у центральних областях України.

**Література:** основна: 1-3; допоміжна: 1.

**Завдання:**

1. Опанування лекційного матеріалу.
2. Конспект лекції.

**Тема 16:** Вивчення основних ходів та рухів, характерних для центральних областей України (17,75 год.).

**Мета вивчення:** розвиток фізичних можливостей та виконавської майстерності.

**Література:** основна: 1-3; допоміжна: 1.

**Завдання:**

1. Самостійний повтор практичного матеріалу.
2. Вдосконалення виконавської техніки та манери.

## 2 семестр

### Розділ 6. Класифікація та характеристика української народної хореографії

**Тема 17:** Хоровод – один з найдавніших видів народного танцювального мистецтва (5 год.).

**Мета вивчення:** формування знань про історію виникнення та особливості хороводів.

**Література:** основна: 1-3; допоміжна: 1.

**Завдання:**

1. Опанування лекційного матеріалу.
2. Конспект лекції.

**Тема 18:** Побутові танці як основа української народної хореографії (7 год.).

**Мета вивчення:** формування знань про історію виникнення та особливості побутових танців.

**Література:** основна: 1-3; допоміжна: 1.

**Завдання:**

1. Опанування лекційного матеріалу.
2. Конспект лекції.

**Тема 19:** Сюжетні танці (5 год.).

**Мета вивчення:** формування знань про історію виникнення та особливості сюжетних танців.

**Література:** основна: 1-3; допоміжна: 1.

**Завдання:**

1. Опанування лекційного матеріалу.
2. Конспект лекції.

## Розділ 7. Хореографія центральних областей України

**Тема 20:** Екзерсис біля станку на основі рухів, характерних для центрального регіону України (3 год.).

**Мета вивчення:** оволодіння методикою виконання вправ екзерсису біля станка.

**Література:** основна: 1-3; допоміжна: 1.

**Завдання:**

1. Самостійний повтор практичного матеріалу.
2. Вдосконалення виконавської техніки та манери.

**Тема 21:** Комбінування основних ходів та рухів, характерних для центральних областей України (7 год.).

**Мета вивчення:** розвиток фізичних можливостей та виконавської майстерності.

**Література:** основна: 1-3; допоміжна: 1.

**Завдання:**

1. Самостійний повтор практичного матеріалу.
2. Вдосконалення виконавської техніки та манери.

**Тема 22:** Вивчення окремих танцювальних комбінацій, етюдів і танців, характерних для центральних областей України (10 год.).

**Мета вивчення:** розвиток фізичних можливостей та виконавської майстерності.

**Література:** основна: 1-3; допоміжна: 1.

**Завдання:**

1. Самостійний повтор практичного матеріалу.
2. Вдосконалення виконавської техніки та манери.

### 2 курс 3 семестр

## Розділ 8. Хореографія Слобідського краю

**Тема 23:** Характерні особливості танців Слобідського краю (5 год.).

**Мета вивчення:** формування знань про лексику, характер та манеру виконання основних танців, що побутують у Слобідському краї.

**Література:** основна: 1-3; допоміжна: 1.

**Завдання:**

1. Опанування лекційного матеріалу.
2. Конспект лекції.

**Тема 24:** Вивчення основних ходів та рухів, характерних для Слобожанщини (10 год.).

**Мета вивчення:** розвиток фізичних можливостей та виконавської майстерності.

**Література:** основна: 1-3; допоміжна: 1.

**Завдання:**

1. Самостійний повтор практичного матеріалу.
2. Вдосконалення виконавської техніки та манери.

**Тема 25:** Екзерсис біля станку на основі рухів, характерних для Слобідського краю (14,5 год.).

**Мета вивчення:** оволодіння методикою виконання вправ екзерсису біля станка.

**Література:** основна: 1-3; допоміжна: 1.

**Завдання:**

1. Самостійний повтор практичного матеріалу.
2. Вдосконалення виконавської техніки та манери.

**Тема 26:** Вивчення окремих танцювальних комбінацій, етюдів і танців, характерних для Слобожанщини (3 год.).

**Мета вивчення:** розвиток фізичних можливостей та виконавської майстерності.

**Література:** основна: 1-3; допоміжна: 1.

**Завдання:**

1. Самостійний повтор практичного матеріалу.
2. Вдосконалення виконавської техніки та манери.

## **Розділ 9. Хореографія Поділля**

**Тема 27:** Характерні особливості танців Поділля (5 год.).

**Мета вивчення:** формування знань про лексику, характер та манеру виконання основних танців, що побутують у Поділлі.

**Література:** основна: 1-3; допоміжна: 1.

**Завдання:**

1. Опанування лекційного матеріалу.
2. Конспект лекції.

**Тема 28:** Вивчення основних ходів та рухів, характерних для Поділля (10 год.).

**Мета вивчення:** розвиток фізичних можливостей та виконавської майстерності.

**Література:** основна: 1-3; допоміжна: 1.

**Завдання:**

1. Самостійний повтор практичного матеріалу.
2. Вдосконалення виконавської техніки та манери.

**Тема 29:** Екзерсис біля станку на основі рухів, характерних для Поділля (14,25 год.).

**Мета вивчення:** оволодіння методикою виконання вправ екзерсису біля станка.

**Література:** основна: 1-3; допоміжна: 1.

**Завдання:**

1. Самостійний повтор практичного матеріалу.
2. Вдосконалення виконавської техніки та манери.

**Тема 30:** Вивчення окремих танцювальних комбінацій, етюдів і танців, характерних для Поділля (5 год.).

**Мета вивчення:** розвиток фізичних можливостей та виконавської майстерності.

**Література:** основна: 1-3; допоміжна: 1.

**Завдання:**



1. Самостійний повтор практичного матеріалу.
2. Вдосконалення виконавської техніки та манери.

#### 4 семестр

### Розділ 10. Взаємозбагачення національних танцювальних культур

**Тема 31:** Історичні, етнографічні та географічні закономірності взаємозбагачення та взаємовпливу хореографічних культур та їх розмаїття на території України (5 год.).

**Мета вивчення:** формування знань про історичні, етнографічні та географічні закономірності взаємозбагачення та взаємовпливу хореографічних культур, їх розмаїття на території України та особливості їх впливу на український народний танець.

**Література:** основна: 1-3; допоміжна: 1.

**Завдання:**

1. Опанування лекційного матеріалу.
2. Конспект лекції.

**Тема 32:** Взаємовплив українського народного танцю та виразних засобів національних танцювальних культур інших країн (5 год.).

**Мета вивчення:** формування знань про взаємовплив українського народного танцю та виразних засобів білоруського, російського, польського, угорського, чеського, молдавського та румунського народного танцю.

**Література:** основна: 1-3; допоміжна: 1.

**Завдання:**

1. Опанування лекційного матеріалу.
2. Конспект лекції.

### Розділ 11. Хореографія Полісся і Волині

**Тема 33:** Характерні особливості танців Полісся і Волині (5 год.).

**Мета вивчення:** формування знань про лексику, характер та манеру виконання основних танців, що побутують у Поліссі та Волині.

**Література:** основна: 1-3; допоміжна: 1.

**Завдання:**

1. Опанування лекційного матеріалу.
2. Конспект лекції.

**Тема 34:** Вивчення основних ходів та рухів, характерних для Полісся і Волині (6 год.).

**Мета вивчення:** розвиток фізичних можливостей та виконавської майстерності.

**Література:** основна: 1-3; допоміжна: 1.

**Завдання:**

1. Самостійний повтор практичного матеріалу.
2. Вдосконалення виконавської техніки та манери.

**Тема 35:** Екзерсис біля станку на основі рухів, характерних для Полісся і Волині (10 год.).

**Мета вивчення:** оволодіння методикою виконання вправ екзерсису біля станка.

**Література:** основна: 1-3; допоміжна: 1.

**Завдання:**

1. Самостійний повтор практичного матеріалу.
2. Вдосконалення виконавської техніки та манери.

**Тема 36:** Вивчення танцювальних комбінацій, етюдів і танців, характерних для Полісся і Волині (21 год.).

**Мета вивчення:** розвиток фізичних можливостей та виконавської майстерності.

**Література:** основна: 1-3; допоміжна: 1.

**Завдання:**

1. Самостійний повтор практичного матеріалу.
2. Вдосконалення виконавської техніки та манери.

### 3 курс 5 семестр

#### Розділ 12. Методика побудови уроку з українського народного танцю

**Тема 37:** Залежність побудови уроку від його мети і завдань (2 год.).

**Мета вивчення:** формування знань про мету і завдання того чи іншого уроку з українського танцю та особливості його побудови.

**Література:** основна: 1-3; допоміжна: 1.

**Завдання:**

1. Опанування лекційного матеріалу.
2. Конспект лекції.

**Тема 38:** Методичні особливості побудови екзерсису біля станку та роботи на середині зали (2 год.).

**Мета вивчення:** формування знань про особливості побудови екзерсису біля станку та роботи на середині зали на уроці з українського танцю.

**Література:** основна: 1-3; допоміжна: 1.

**Завдання:**

1. Опанування лекційного матеріалу.
2. Конспект лекції.

#### Розділ 13. Хореографія Західного регіону України

**Тема 39:** Характерні особливості танців Західного регіону України (1 год.).

**Мета вивчення:** формування знань про лексику, характер та манеру виконання основних танців, що побутують в західному регіоні України, та творчість найвідоміших балетмейстерів краю.

**Література:** основна: 1-3; допоміжна: 1.

**Завдання:**

3. Опанування лекційного матеріалу.
4. Конспект лекції.

**Тема 40:** Вивчення основних ходів, рухів та їх комбінування, характерних для Західного регіону України (2 год.).

**Мета вивчення:** розвиток фізичних можливостей та виконавської майстерності.

**Література:** основна: 1-3; допоміжна: 1.

**Завдання:**

1. Самостійний повтор практичного матеріалу.
2. Вдосконалення виконавської техніки та манери.

**Тема 41:** Екзерсис біля станку на основі рухів, характерних для Прикарпаття (6 год.).

**Мета вивчення:** оволодіння методикою виконання вправ екзерсису біля станка.

**Література:** основна: 1-3; допоміжна: 1.

**Завдання:**

1. Самостійний повтор практичного матеріалу.
2. Вдосконалення виконавської техніки та манери.

**Тема 42:** Вивчення танцювальних комбінацій, етюдів і танців, характерних для Прикарпаття (6 год.).

**Мета вивчення:** розвиток фізичних можливостей та виконавської майстерності.

**Література:** основна: 1-3; допоміжна: 1.

**Завдання:**

1. Самостійний повтор практичного матеріалу.
2. Вдосконалення виконавської техніки та манери.

**Тема 43:** Вивчення танцювальних комбінацій, етюдів і танців, характерних для Гуцульщини (6 год.).

**Мета вивчення:** розвиток фізичних можливостей та виконавської майстерності.

**Література:** основна: 1-3; допоміжна: 1.

**Завдання:**

1. Самостійний повтор практичного матеріалу.
2. Вдосконалення виконавської техніки та манери.

**Тема 44:** Вивчення танцювальних комбінацій, етюдів і танців, характерних для Буковини (6 год.).

**Мета вивчення:** розвиток фізичних можливостей та виконавської майстерності.

**Література:** основна: 1-3; допоміжна: 1.

**Завдання:**

1. Самостійний повтор практичного матеріалу.
2. Вдосконалення виконавської техніки та манери.

**Тема 45:** Вивчення танцювальних комбінацій, етюдів і танців, характерних для Бойківщини (6 год.).

**Мета вивчення:** розвиток фізичних можливостей та виконавської майстерності.

**Література:** основна: 1-3; допоміжна: 1.

**Завдання:**

1. Самостійний повтор практичного матеріалу.

2. Вдосконалення виконавської техніки та манери.

## 6 семестр

### Розділ 14. Хореографія Західного регіону України

**Тема 46:** Екзерсис біля станку на основі рухів, характерних для Закарпаття (16 год.).

**Мета вивчення:** оволодіння методикою виконання вправ екзерсису біля станка.

**Література:** основна: 1-3; допоміжна: 1.

**Завдання:**

1. Самостійний повтор практичного матеріалу.
2. Вдосконалення виконавської техніки та манери.

**Тема 47:** Вивчення танцювальних комбінацій, етюдів і танців, характерних для лемків (12 год.).

**Мета вивчення:** розвиток фізичних можливостей та виконавської майстерності.

**Література:** основна: 1-3; допоміжна: 1.

**Завдання:**

1. Самостійний повтор практичного матеріалу.
2. Вдосконалення виконавської техніки та манери.

**Тема 48:** Вивчення танцювальних комбінацій, етюдів і танців, характерних для Закарпаття (23,75 год.).

**Мета вивчення:** розвиток фізичних можливостей та виконавської майстерності.

**Література:** основна: 1-3; допоміжна: 1.

**Завдання:**

1. Самостійний повтор практичного матеріалу.
2. Вдосконалення виконавської техніки та манери.

### 6. Питання з дисципліни «Народно-сценічний танець»

#### 1 курс 1 семестр

1. Визначити мету та завдання дисципліни «Український народний танець та методика його викладання».
2. Назвати соціальні, історичні, економічні та географічні умови життя народу та їх вплив на розвиток українського народного танцю.
3. Як пов'язаний український народний танець з піснею, звичаями, обрядами, побутом народу?
4. Проаналізувати поняття етнографії та етнографічного районування.
5. Назвати основні регіони України.
6. Особливості танцювальної лексики Наддніпрянщини.
7. Особливості танцювального фольклору Поділля.
8. Особливості танцювальної лексики Слобожанщини.
9. Особливості танцювальної культури Полісся.
10. Особливості танцювальної культури Волині.
11. Особливості танцювальної лексики Західних регіонів України.

12. Особливості танцювальної лексики Півдня України.
13. Назвати історичні відомості з різних джерел спеціальної літератури, художніх творів про елементи українського народного танцю.
14. Проаналізувати еволюційний розвиток лексики українського народного танцю.
15. Охарактеризувати основні рухи, походження та пояснення назв, пов'язаних з побутом українського народу.
16. Класифікація рухів українського танцю.
17. Український народний танець як невід'ємна складова найкращих творів українського театру наприкінці XIX – початку XX ст.
18. Створення театру Миколи Садовського.
19. Проаналізувати творчий шлях В. Верховинця.
20. Внесок В. Верховинця у систематизацію досягнень з українського танцю.
21. Проаналізувати творчий шлях В. Авраменка.
22. Популяризація українського народного танцю за кордоном.
23. Становлення творчої особистості П. Вірського.
24. Проаналізувати особливості співпраці П. Вірського з М. Болотовим.
25. Організація першого в Україні професійного ансамблю танцю.
26. У чому полягає новаторство П. Вірського?
27. Проаналізувати балетмейстерські твори П. Вірського.
28. Творча особистість М. Вантуха.
29. М. Вантух – продовжувач справи П. Вірського.
30. У чому полягає особистий внесок М. Вантуха у діяльність Ансамблю танцю імені П. Вірського та у розвиток хореографічного мистецтва України?
31. Хореографічна школа при ансамблі танцю імені П. Вірського.
32. Організаційна діяльність М. Вантуха.
33. Розвиток наукової та методичної роботи в галузі українського народного хореографічного мистецтва.
34. Проаналізувати теоретичні праці В. Верховинця, В. Авраменка, П. Вірського, А. Гуменюка.
35. Внесок К. Василенко у розвиток теорії українського народного танцю.
36. Внесок Б. Колногузенка у розвиток теорії та методики українського народного танцю.
37. Внесок у розвиток методики роботи з хореографічним колективом О. Голдрича та В. Похиленка.
38. А. Кривохижа — засновник хореографічно-педагогічної освіти на Кіровоградщині.
39. Проаналізувати наукові праці І. Аксьонова, О. Бігус, А. Гоцалюк, К. Кіндер, А. Кирилюка, Б. Кокуленка, О. Лиманської, В. Пастух, А. Підлипської, О. Самоляка тощо.
40. Назвати професійні танцювальні українські колективи народного танцю та їх керівників і балетмейстерів.
41. Назвати аматорські танцювальні українські колективи народного танцю та їх керівників і балетмейстерів.
42. Назвати українські колективи народного танцю спеціальних учбових закладів та їх керівників і балетмейстерів.
43. Назвати дитячі українські колективи народного танцю спеціальних учбових закладів та їх керівників.
44. Назвати характерні особливості танців центральних областей України.
45. Назвати особливості жіночого та чоловічого виконавства в танцях Центральної України.
46. Дати характеристику основним танцям Центральної України.

47. Методика виконання основних ходів, характерних для центральних областей України.
48. Методика виконання бігунця.
49. Різновиди тинка та методика їх виконання.
50. Різновиди вірвовочки та методика їх виконання.
51. Різновиди вихилясника та методика їх виконання.
52. Різновиди голубців та методика їх виконання.
53. Різновиди присядок та методика їх виконання.

### 1 курс 2 семестр

1. Назвати групи українських танців.
2. Охарактеризувати хоровод та проаналізувати походження назв хороводів.
3. Назвати та охарактеризувати групи хороводів.
4. Музика, лексика та композиція хороводів.
5. Назвати та охарактеризувати побутові танці.
6. Назвати та охарактеризувати сюжетні танці.
7. Методика виконання присідання.
8. Методика виконання вправ на розвиток рухливості стопи.
9. Методика виконання маленьких кидків.
10. Методика виконання коло ногою на підлозі.
11. Методика виконання каблучної вправи.
12. Методика виконання м'яких розгортань ноги.
13. Методика виконання підготовки до вірвовочки.
14. Методика виконання розкривання ноги на 90 градусів.
15. Методика виконання великих кидків.
16. Методика виконання комбінацій основних ходів, характерних для центральних областей України.
17. Виконання комбінацій бігунця з основними видами бігів, характерних для центральних областей України.
18. Виконання комбінацій тинка з іншими рухами, характерними для центральних областей України.
19. Виконання комбінацій вихилясника з іншими рухами, характерними для центральних областей України.
20. Виконання комбінацій вірвовочки з іншими рухами, характерними для центральних областей України.
21. Виконання комбінацій голубців з іншими рухами, характерними для центральних областей України.
22. Виконання комбінацій присядок з іншими рухами, характерними для центральних областей України.
23. Виконання складних жіночих комбінацій, що зустрічаються в центральних областях України.
24. Виконання складних чоловічих комбінацій, що зустрічаються в центральних областях України.
25. Виконання складних парних комбінацій, що зустрічаються в центральних областях України.
26. Виконання польки.
27. Виконання козачка.
28. Виконання метелиці.
29. Виконання гопаку.

**2 курс 3 семестр**

1. Назвати історичні, географічні, етнографічні передумови формування танцювальної лексики Слобідської України.
2. Проаналізувати вплив одягу та музичного супроводу на лексичні особливості танців Слобідської України.
3. Охарактеризувати хороводи Слобожанщини.
4. Охарактеризувати побутові танці Слобожанщини.
5. Особливості танцювальної лексики Слобожанщини.
6. Особливості жіночого та чоловічого виконавства в танцях Слобожанщини.
7. Особливості взаємовпливів російської та української танцювальної культур у Слобожанщині.
8. Показати основні положення рук та положень в парі, що зустрічаються в тому чи іншому танці Слобідського краю.
9. Виконання основних ходів та рухів, характерних для Слобідського краю.
10. Методика виконання присідання.
11. Методика виконання вправ на розвиток рухливості стопи.
12. Методика виконання маленьких кидків.
13. Методика виконання коло ногою на підлозі.
14. Методика виконання каблучної вправи.
15. Методика виконання м'яких розгортань ноги.
16. Методика виконання підготовки до вірьовочки.
17. Методика виконання розкривання ноги на 90 градусів.
18. Методика виконання великих кидків.
19. Виконання складних жіночих комбінацій, що зустрічаються в танцях Слобідського краю.
20. Виконання складних чоловічих комбінацій, що зустрічаються в танцях Слобідського краю.
21. Виконання складних парних комбінацій, що зустрічаються в танцях Слобідського краю.
22. Виконання «Святкової слобідської».
23. Виконання «Погулянок».
24. Виконання танцю Слобожанщини за вибором викладача.
25. Історія формування танцювальної лексики Поділля.
26. Охарактеризувати подільські хороводи.
27. Охарактеризувати побутові танці Поділля.
28. Охарактеризувати танці, що трансформувалися на новому національному ґрунті Поділля.
29. Виконання основних положень рук та положень в парі, що зустрічаються в тому чи іншому танці Поділля.
30. Виконання основних ходів та рухів, характерних для Поділля.
31. Вивчення складних жіночих комбінацій, що зустрічаються в танцях Поділля.
32. Виконання складних чоловічих комбінацій, що зустрічаються в танцях Поділля.
33. Виконання складних парних комбінацій, що зустрічаються в танцях Поділля.
34. Виконання «Варварки».
35. Виконання «Оляндри».
36. Виконання «Польки».
37. Виконання «Кривуляку».
38. Виконання «Подольночки».

39. Виконання танцю Поділля за вибором викладача.

### 2 курс 4 семестр

1. Назвати історичні, етнографічні та географічні закономірності взаємозбагачення та взаємовпливу хореографічних культур та їх розмаїття на території України.
2. Проаналізувати взаємовплив українського народного танцю та виразних засобів танцювальних культур інших країн.
3. Охарактеризувати хореографічну культуру Полісся.
4. Охарактеризувати хореографічну культуру Волині.
5. Виконання основних положень рук та положень в парі, що зустрічаються в тому чи іншому танці Полісся.
6. Виконання основних положень рук та положень в парі, що зустрічаються в тому чи іншому танці Волині.
7. Виконання основних ходів та рухів, характерних для Полісся.
8. Виконання основних ходів та рухів, характерних для Волині.
9. Методика виконання присідання.
10. Методика виконання вправ на розвиток рухливості стопи.
11. Методика виконання маленьких кидків.
12. Методика виконання коло ногою на підлозі.
13. Методика виконання каблучної вправи.
14. Методика виконання м'яких розгортань ноги.
15. Методика виконання підготовки до вірвовочки.
16. Методика виконання розкривання ноги на 90 градусів.
17. Методика виконання великих кидків.
18. Виконання складних жіночих комбінацій, що зустрічаються в танцях Полісся.
19. Виконання складних жіночих комбінацій, що зустрічаються в танцях Волині.
20. Виконання складних чоловічих комбінацій, що зустрічаються в танцях Полісся.
21. Виконання складних чоловічих комбінацій, що зустрічаються в танцях Волині.
22. Виконання складних парних комбінацій, що зустрічаються в танцях Полісся.
23. Виконання складних парних комбінацій, що зустрічаються в танцях Волині.
24. Виконання «Скакухи».
25. Виконання «Полька».
26. Виконання «Крутяху».
27. Виконання танців Полісся та Волині за вибором викладача.

### 3 курс 5 семестр

1. Як залежить побудова уроку українського народно-сценічного танцю від його мети і завдань?
2. Екзерсис біля станку українського народно-сценічного танцю.
3. Особливості роботи на середині зали на уроці з українського народно-сценічного танцю.
4. Як залежать стильові особливості народного танцю від географічного положення того чи іншого району, характеру праці, побутових умов та соціально-економічних і культурних взаємозв'язків із сусідніми народами в Західній Україні?
5. Використання реквізиту в танцях Західного регіону України.
6. Назвати та охарактеризувати групи населення Західного регіону України.
7. Спільні та відмінні риси в композиційних побудовах, прийомах та лексиці танців трьох груп населення Карпат.



8. Своєрідність музичного матеріалу танців Західної України.
9. Видатні хореографи Західного регіону України.
10. Показати основні положень рук та положення в парі, що зустрічаються в танцях Західного регіону України.
11. Виконання основних ходів та рухів, характерних для Гуцульщини.
12. Виконання основних рухів, характерних для Гуцульщини.
13. Виконання основних жіночих та парних обертів.
14. Виконання основних чоловічих стрибків.
15. Методика виконання присідання.
16. Методика виконання вправ на розвиток рухливості стопи.
17. Методика виконання маленьких кидків.
18. Методика виконання коло ногою на підлозі.
19. Методика виконання каблучної вправи.
20. Методика виконання м'яких розгортань ноги.
21. Методика виконання підготовки до вірьовочки.
22. Методика виконання розкривання ноги на 90 градусів.
23. Методика виконання великих кидків.
24. Виконання основних ходів та рухів, що зустрічаються в танцях Прикарпаття.
25. Виконання складних жіночих комбінацій, що зустрічаються в танцях Прикарпаття.
26. Виконання складних чоловічих комбінацій, що зустрічаються в танцях Прикарпаття.
27. Виконання складних парних комбінацій, що зустрічаються в танцях Прикарпаття.
28. Виконання «Гуцулки».
29. Виконання «Буковинського святкового».
30. Виконання «Бойківських коломийок»
31. Виконання «Бойки».
32. Виконання «Данцю».
33. Виконання «Гуцулки-космачанки».
34. Виконання «Прикарпатської польки».
35. Виконання танців Прикарпаття за вибором викладача.
36. Виконання складних жіночих комбінацій, що зустрічаються в танцях Гуцульщини.
37. Виконання складних чоловічих комбінацій, що зустрічаються в танцях Гуцульщини.
38. Виконання складних парних комбінацій, що зустрічаються в танцях Гуцульщини.
39. Виконання «Гуцулки».
40. Виконання «Півтораку».
41. Виконання «Аркано».
42. Виконання «Решета».
43. Виконання основних ходів та рухів, що зустрічаються в танцях Буковини.
44. Виконання складних жіночих комбінацій, що зустрічаються в танцях Буковини.
45. Виконання складних чоловічих комбінацій, що зустрічаються в танцях Буковини.
46. Виконання складних парних комбінацій, що зустрічаються в танцях Буковини.
47. Виконання «Буковинського святкового».
48. Виконання «Перетупів».
49. Виконання «Буковинської польки».
50. Виконання основних ходів та рухів, що зустрічаються в танцях Бойківщини.
51. Виконання складних жіночих комбінацій, що зустрічаються в танцях Бойківщини.
52. Виконання складних чоловічих комбінацій, що зустрічаються в танцях Бойківщини.

53. Виконання складних парних комбінацій, що зустрічаються в танцях Бойківщини.
54. Виконання «Бойківських коломийок».
55. Виконання фрагменту з «Ой, піду я межі гори, там, де живуть бойки».

### 3 курс 6 семестр

1. Методика виконання присідання.
2. Методика виконання вправ на розвиток рухливості стопи.
3. Методика виконання маленьких кидків.
4. Методика виконання коло ногою на підлозі.
5. Методика виконання каблучної вправи.
6. Методика виконання м'яких розгортань ноги.
7. Методика виконання підготовки до вірьовочки.
8. Методика виконання розкривання ноги на 90 градусів.
9. Методика виконання великих кидків.
10. Виконання основних ходів та рухів, що зустрічаються в танцях лемків.
11. Виконання складних жіночих комбінацій, що зустрічаються в танцях лемків.
12. Виконання складних чоловічих комбінацій, що зустрічаються в танцях лемків.
13. Виконання складних парних комбінацій, що зустрічаються в танцях лемків.
14. Виконання «Карічки».
15. Виконання «Колечка».
16. Виконання основних ходів та рухів, що зустрічаються в танцях Закарпаття.
17. Виконання складних жіночих комбінацій, що зустрічаються в танцях Закарпаття.
18. Виконання складних чоловічих комбінацій, що зустрічаються в танцях Закарпаття.
19. Виконання складних парних комбінацій, що зустрічаються в танцях Закарпаття.
20. Виконання «Дубо-танцю».
21. Виконання «Тропотянки».
22. Виконання «Раківчанки».
23. Виконання танців Закарпаття за вибором викладача.

### 7. Форми поточного та підсумкового контролю;

#### Методи навчання

Лекційні, практичні заняття, самостійна робота: словесні (розповідь, пояснення), наочні (ілюстрація, демонстрація), методи стимулювання і мотивації, методи перевірки знань на практиці.

#### Форми контролю

Усне опитування, поточний практичний контроль, залік, іспит.

#### Розподіл балів, які отримують студенти

Розділ 1		Розділ 2			Розділ 3					Розділ 4				Розділ 5		Іспит	Сума
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	T9	T10	T11	T12	T13	T14	T15	T16		
4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	20	100	
Розділ 6										Розділ 7						Залік	
T17		T18			T19			T20		T21		T22		10	100		
5		5			5			25		20		30					
Розділ 8										Розділ 9						Іспит	

T23	T24	T25	T26	T27	T28	T29	T30	20	100		
5	6	9	20	5	6	9	20				
Розділ 10				Розділ 11				Залік			
T31		T32		T33	T34	T35	T36	10	100		
5		5		5	15	25	35				
Розділ 12				Розділ 13				Іспит			
T37		T38		T39	T40	T41	T42	T43	T44	20	100
5		5		5	7	13	15	15	15		
Розділ 14								Залік			
T45		T46		T47				10	100		
10		30		50							

Розподіл балів за формами контролю:

- відвідування заняття (1 пара) — 1 бал;
- поточний практичний контроль — 1-10;
- усне опитування — 1-2.

Можлива кількість балів, набраних до підсумкової форми контролю:

- залік — 10 балів;
- іспит — 20 балів.

### Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	<b>A</b>	відмінно	зараховано
82-89	<b>B</b>	добре	
74-81	<b>C</b>		
64-73	<b>D</b>	задовільно	
60-63	<b>E</b>		
35-59	<b>FX</b>	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	<b>F</b>	незадовільно з обов'язковим повторним Виконання м дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним Виконання м дисципліни

### Методичне забезпечення

Пакет навчально-методичного забезпечення:

Робоча програма

Методичні рекомендації до практичних занять

Методичні рекомендації до самостійної роботи студентів

Відеоматеріали академічних показів та відкритих уроків

## 8. Рекомендовані джерела інформації

### Основна література

#### 1. Василенко, Кім Юхимович

Лексика українського народно-сценічного танцю [Текст] : навч. посіб. для студ. вузів культури / К. Василенко. — 3-тє вид, допов. і перероб. — Київ : Мистецтво, 1996. — 494 с.

**2. Верховинець, Василь Миколайович**

Теорія українського народного танцю [Текст] / В. М. Верховинець. — 5-те вид., допов. — Київ : Муз. Україна, 1990. — 150 с.

**3. Зубатов, Сергій Лук'янович**

Методика викладання українського народного танцю [Текст] : підручник / С. Л. Зубатов; М-во освіти і науки України, М-во культури України, Київ. нац. ун-т культури і мистецтв. — Київ : Ліра-К, 2018. — 415 с.

**Допоміжна**

1. Традиции украинского народного танца [Текст] : учеб. пособие к изучению курса "Укр. нар. танец" для студентов специализации "Рук. самодеят. танц. коллектива" и рук. самодеят. коллективов нар. танца / авт.-сост. Борис Николаевич Колногузенко ; отв. за вып.: А. З. Житницький, А. И. Пасько ; ред. Л. П. Макурина. — Харьков : ХГИК, 1991. — 138 с.

**Інформаційні ресурси**

1. Бібліотека Харківської державної академії культури.
2. Харківська міська спеціалізована музично-театральна бібліотека імені К. С. Станіславського.
3. Харківська державна наукова бібліотека імені В. Г. Короленка.
4. Інтернет-ресурси .

## **УКРАЇНСЬКИЙ НАРОДНИЙ ТАНЕЦЬ ТА МЕТОДИКА ЙОГО ВИКЛАДАННЯ**

Програма та навчально-методичні матеріали

освітньої програми НАРОДНА ХОРЕОГРАФІЯ

галузі знань 02 Культура і мистецтво  
спеціальності 024 Хореографія  
факультету Хореографічного мистецтва

### **Укладач**

**Островська Каріна Володимирівна,**  
завідувач кафедри народної хореографії  
заслужений працівник культури України, доцент

Друкується в авторській редакції

Комп'ютерний набір та верстка верстка К. В. Островської

План 2019

Підписано до друку  
Формат 60x84/16  
Гарнітура «Times».  
Папір для мн. ап. Друк ризограф.  
Ум.-друк. арк. Обл.-вид. арк. Тираж Зам. №

---

ХДАК, 61057, Харків-57, Бурсацький узвіз, 4  
Надруковано в лаб. множ. техніки