

9. Створення сувенірної продукції на основі зразків художніх текстильних промислів Харківщини: відкриття спеціалізованих магазинів виробів народних промислів та сувенірів у міських центрах, об'єктах туризму, залучення до реалізації такої продукції музейних установ; використання ексклюзивних екологічних матеріалів, технологій, дизайну.

Сучасний етап переосмислення культурних цінностей і подальша доля України багато в чому залежать від відродження й освоєння національного багатства народних художніх промислів. Розвиток цих промислів є дуже важливим для Харківщини і може забезпечити формування базису регіональної конкурентоспроможності, розвитку зеленого туризму та творчих індустрій.

А. С. Єманова

ПІДЗЕМНИЙ ХАРКІВ ЯК ОБ'ЄКТ ЕКСТРЕМАЛЬНОГО ТУРИЗМУ

A. S. Yemanova

UNDERGROUND KHARKIV AS OBJECT OF EXTREME TOURISM

Очень сложно придумать что-то принципиально новое. Но, как говорится, все новое — это хорошо забытое старое. В данном случае этим «старым», а точнее древним может стать харьковская подземка — место, окутанное тайной, припорошенное пылью истории. Место, в котором, не меньше чем в надземной архитектуре, проявляется гений человека.

Практика сохранения, восстановления и последующей музеефикации подобных подземных объектов широко распространена в мире. Сегодня известны сотни и тысячи удивительных и необычных подземелий.

В качестве примера можно привести катакомбы Парижа. Прямо под французской столицей находятся древние катакомбы, которые представляют собой 200 миль подземных галерей. С 1785 г. за полтора года туда были перемещены останки 6 миллионов человек.

В 13 километрах от Куала-Лумпур, Малайзия, находятся пещеры Бату, которые являются местной достопримечательностью. Ежегодно сюда спускаются более миллиона паломников, чтобы отпраздновать в пещере Фестиваль Таипусам.

Некоторые подземелья даже вошли в список Всемирного наследия ЮНЕСКО. К таким относятся Соляная шахта в Величке, являющаяся, по сути, еще и музеем, который посещает приблизительно миллион туристов в год.

Или пещеры Бейт Гуврин-Мареша, расположенные в центральной части Израиля. Они — восьмая достопримечательность страны.

Конечно же, венцом творения человека можно назвать Римские катакомбы — огромные многоуровневые галереи, запутанные ходы, пронизывающие пространство под Вечным городом.

Эти объекты не нуждаются в представлении, так как уже известны по всему миру, а слава о них собирает миллионы посетителей ежегодно.

Украина начинает разрабатывать экскурсии в подземелье. Например, киевское турагенство «Чернобыль тур» предлагает совершить экскурсию

по Никольской дренажной системе, которая является самой старой частью дренажной системы Киева длиной более 50-километров.

А тур агентства Львова проведут пешеходную экскурсию, которая познакомит с подземным миром города: самые длинные и самые старые, кофейные и винные подземелья Львова, подземелья, в которых молились монахи, а также подземелья Львовской подземной реки.

А что же может предложить Харьков?

Среди мест, куда зачастили харьковские диггеры, обычно называют дореволюционные ходы под Бурсацким спуском, улицами Рымарской, Квитки-Основьяненко и Университетской. Здесь тянутся целые подземные кварталы, построенные еще в конце XVIII в.

Всего в Харьковской области числится двадцать семь подземных объектов. И хотя большинство катакомб на сегодняшний день не расчищены, есть мнение, что все они соединены между собой.

Одной из интереснейших подземоков Харькова является фрагмент подземного хода в окрестностях жилого дома (бывшая усадьба Фреймана, ул. Рымарская, 23) и здания филармонии (бывший Коммерческий клуб, ул. Рымарская, 21), известный с декабря 1910 г. Именно тогда, во время ливня, на территории двора Коммерческого клуба образовался провал, который вскрыл подземный ход.

Летом 1913 г. при прокладке канализации к усадьбе Фреймана на подземный ход наткнулись опять. Тогда была образована специальная комиссия Городской управы с целью исследовать подобные провалы и случаи находок подземных ходов.

Подземелье классифицировано как хозяйственное сооружение, созданное не ранее середины 19 в.

Летом 2011 г. исследовательская группа фонда «Дети подземелья» получила доступ к ранее неизученному объекту под храмом Покрова Пресвятой Богородицы 1689 г. постройке.

Подземелье, по мнению исследователей, является камерой отопительной системы, где располагалась печь, благодаря которой храм отапливался в зимний период.

Следует отметить, что определенный интерес для современного исследователя составляют примыкающие к описываемой камере части подвала, ныне засыпанные грунтом.

Один из наиболее хорошо сохранившихся фрагментов старинных харьковских подземных сооружений расположен на пересечении ул. Квитки-Основьяненко и Университетского переулка. По мнению спелестологов, строительство и первоначальное использование этого подземного объекта связано с Гостиным двором, сооруженным в нашем городе архитектором П. А. Ярославским в 1785-1786 гг.

К настоящему времени уцелели некоторые подвальные помещения в юго-восточном углу бывшего Гостиного двора и система подземных галерей в сторону ул. Квитки-Основьяненко. По мнению экспертов, это

подземное сооружение могло связывать между собой 5 купеческих домов и подвал Успенского собора.

Очевидно, что подземные сооружения являются памятниками градостроительства, объектами историко-культурного наследия и, конечно, не могут и не должны быть отделены от туризма.

Теперь, когда есть реальная возможность создать абсолютно новое для Харькова турнаправление, остается только сотрудничать со спелеологами; разрабатывать маршруты, тематические экскурсии и популяризировать эту идею среди энтузиастов. Ведь наша практика может стать примером и для других городов Украины. А это направление в свое время, возможно, в корне изменит всю систему туристического Харькова.

Д. Ю. Мостовий

КІНОТУРИЗМ В УКРАЇНІ

D. Y. Mostovyi

FILM-INDUCED TOURISM

Нині спостерігається сплеск інтересу до оригінальних туристичних продуктів. У зв'язку з цим починає активно розвиватись кінотуризм — відносно новий напрям відпочинку, що представляє собою відвідування локацій, де відбувались зйомки фільму: природний об'єкт, будівля, іноді ціле місто. Туризм, що виник під впливом кіноіндустрії, є одним з найцікавіших видів культурно-пізнавальних подорожей.

Кінотуризм — це ефективний спосіб просування дестинації, крім того, він надає можливості для розвитку нових продуктів, наприклад, кіномузею, турів по місцях зйомок, а також показів існуючих пам'яток з прив'язкою до фільму.

Україна має велику кінематографічну спадщину. В Україні творили такі митці, як Олександр Довженко, Сергій Параджанов, Юрій Іллєнко, Леонід Биков, Кіра Муратова та ін.

Фільм «Тіні забутих предків» С. Параджанова має чітку географічну прив'язку до гуцульського краю — с. Криворівні, Верховинського району, Івано-Франківської області. Саме тут під враженням місцевого карпатського колориту та автентичних народних звичаїв з-під пера М. Коцюбинського, який дуже любив ці місця і черпав з них творчу силу, народжується повість «Тіні забутих предків».

Київ неодноразово ставав місцем зйомок. Тут, наприклад, знімалися фільми, які стали класикою: «За двома зайцями», «Біла гвардія». У картинах можна побачити Андріївський узвіз, вулицю Покровська, Володимирську гірку.

В Одесі створено такі відомі фільми; «Д'Артаньян і три мушкетери», «Легенда про піаніста».

У старовинному Львові є цікавий туристичний маршрут під назвою «Львів мушкетерський». У його рамках можна відвідати місця, де проходили зйомки улюбленого вітчизняного фільму «Три мушкетери». Це мальовничий Палац Потоцьких і старовинний Підгорецький замок.