

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ

Факультет хореографічного мистецтва
Кафедра **сучасної та бальної хореографії**

“ЗАТВЕРДЖУЮ”
Проректор з навчальної роботи

“ _____ ” _____ 2020 року

РОБОЧА ПРОГРАМА З ДИСЦИПЛІНИ

КОНТЕМПОРАРІ ДЕНС

другий (магістерський) рівень вищої освіти

Галузь знань 02 Культура і мистецтво

Спеціальність 024 Хореографія

Освітня програма **Сучасна хореографія**

Обов’язкова компонента

Мова викладання – українська

Харків, 2020

Робоча програма з дисципліни «Контемпорарі денс» другого (магістерського) рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво спеціальності 024 Хореографія освітньої програми Сучасна хореографія – Х. ХДАК, 2020 – 17 с.

Затверджено радою факультету
хореографічного мистецтва
(протокол № 1 від 27.08.2020 р.)

Рекомендовано кафедрою сучасної та бальної хореографії
(протокол № 1 від 26.08.2020 р.)

Укладач:

викладач кафедри сучасної та бальної хореографії
Аліна СЛАВІНСЬКА

- Харківська державна академія культури, 2020 рік
- Славінська А. О., 2020 рік

1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітня програма, ступінь	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів 5	галузь знань 02 Культура і мистецтво	Обов'язкова	
Загальна кількість годин 90	спеціальність 024 Хореографія освітня програма Сучасна хореографія	Рік підготовки:	
		5-й	5-й
		Семестр	
		1-й	1-й
Розподіл кредитів по семестрах Тижневих годин для денної форми навчання:	Ступінь магістр	Лекції	
		4 год.	2 год.
		Практичні, семінарські	
		26 год.	22 год.
		Індивідуальні заняття	
		--	--
		Самостійна робота	
		60 год.	66 год.
		Вид контролю	
		Екзамен	
--	--		
Залік			
1 сем.	1 сем.		

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної і індивідуальної роботи становить:

для денної форми навчання — 26 / 60

для заочної форми навчання — 22 / 66

2. МЕТА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ КОМПЕТЕНТНОСТІ ТА ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

Мета навчальної дисципліни – здобуття знань, вмінь та навичок в галузі найсучаснішого танцю, що є суттєвою складовою хореографічної освіти і грає важливу роль у формуванні особистості фахівця у галузі сучасної хореографії. Розвиток танцювальної техніки, навички імпрровізації, збагачення лексичним матеріалом, отримання інструментів для створення хореографії, формування творчого мислення та індивідуального почерку хореографа. Ознайомити з історією розвитку contemporary dance, діяльністю видатних хореографів, створити теоретичну базу, уточнити методику викладання.

Компетентності:

- Усвідомлення синтетичної природи хореографічного мистецтва та багатоманітності його можливих зв'язків з іншими мистецтвами у хореографічному творі.
- Здатність створювати хореографічну складову в різних мистецько-видовищних формах.
- Усвідомлення місця та ролі хореографічної культури у сучасному соціокультурному просторі, здатність виявляти новітні тенденції та перспективні напрями розвитку хореографії

Програмні результати навчання:

- Застосовувати ефективні методики викладання хореографічних дисциплін, розробляти і впроваджувати авторські методики та технології для оптимізації навчального процесу.
- Сприяти різнобічному розвитку здобувачів освіти, використовуючи мистецько-педагогічний потенціал хореографічного мистецтва.
- Популяризувати хореографічне мистецтво у процесі різноаспектної художньо-просвітницької діяльності.

Передумови для вивчення:

- Мати специфічні творчі здібності та професійні фізичні данні, виявити відповідну фахову придатність.
- Володіти професійними навичками виконання базових рухів сучасного танцю, мати нахил до імпрровізації.
- Виявляти обізнаність з термінології і літератури за фахом.

Критерії оцінювання:

- Виявляти достатні знання теоретичного та практичного матеріалу з контемпорарі.
- Вдосконалювати професійні фізичні данні.
- Можна допускати певні неточності в методиці виконання рухів, але вміти їх проаналізувати та намітити шляхи подолання.
- Виявляти достатню технічність та виразність при виконанні рухів contemporary.
- Вміти імпровізувати з певними завданнями, взаємодіяти з простором, використовувати різні напрямки руху, рівні ,рухатись у різних площинах. Використовувати різну динаміку руху.
- Збудувати причинно-наслідкові зв'язки в тілі. Розуміти як починається рух та його подальший розвиток.
- Виховати звичку усвідомленого руху, “присутність” в моменті “тут і зараз”.

3. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

3.1. Тематичний план навчальної дисципліни

Магістри 1курс 9 семестр

Розділ 1. ТЕОРЕТИЧНІ АСПЕКТИ КОНТЕМПОРАРІ ДЕНС.

Тема 1. Поняття contemporary dance. Мета та завдання дисципліни «Контемпорарі денс».

Contemporary dance як напрям сучасного сценічного танцю. Основа та складові contemporary dance. Мета та особливості курсу «Контемпорарі денс». Основні завдання дисципліни.

Тема 2. Предмет вивчення контемпорарі денс.

Тіло людини як інструмент, що знаходиться в певному просторі в певний проміжок часу. Енергоємність руху. Взаємозв'язок руху та дихання. Особливості використання ваги, інерції, ідея полярності руху та зусилля.

Використання теорії Р. Лабана про ритм та рух у contemporary dance. Задача «тут і зараз». Площини руху, рівні, траєкторії, ракурси. Роль уваги в contemporary dance. Приклади технік contemporary dance.

Тема 3. Тенденції розвитку contemporary dance в Україні.

Розділ 2. МЕТОДИЧНІ ЗАСАДИ КОНТЕМПОРАРІ ДЕНС. Вісь-Периферія. Spiral.

Тема 4. Основні позиції, положення та вимоги до рушення.

Правильна постава. Позиції рук, ніг. Переміщення у просторі, рівні, ракурси та динаміка.

Тема 5. Основні види рушення Вісі (хребет + череп). Поділ вісі на 3 відділи, варіанти руху вісі за різними відділами на місці та з просуванням у просторі. Перехід руху з вісі до периферії.

Тема 6. Основні види рушення Периферії (руки,ноги). Руки: рух за плечем, за ліктем, за зап'ястям, за пальцями. Перехід руху від периферії (рук) до вісі. Ноги: рух за колінним суглобом, за пальцями, за п'яткою. Перехід руху периферії (ніг) до вісі.

Тема 7.Реверс, як спосіб розвитку руху. Принцип руху в обох напрямках, туди і у зворотному напрямку. Перенаправлення руху.

Тема 8. Екзерсис на підлозі.

Flying low (робота в партері). Принцип рушення за віссю або за периферією на підлозі. Рух у площині та в об'ємі. Використання spiral в роботі з підлогою, а також варіанти переходів між рівнями зі спіральною траєкторією.

Тема 9. Вивчення та вдосконалення технічно-складних рухів з Spiral.

Технічно-складні рухи: оберти, стрибки зі Spiral. Специфіка виконання технічно-складних рухів в contemporary dance зі спіральною траєкторією. Використання натягу та інерції.

3.2. Структура навчальної дисципліни

ДЕННА ФОРМА НАВЧАННЯ

№ з/п	Назва розділів та тем	Усього	Лекції	Практ.	Індивід	Сам. роб.
1	2	3	4	5	6	7
магістри 1 курс 1 семестр						
РОЗДІЛ 1. ТЕОРЕТИЧНІ АСПЕКТИ КОНТЕМПОРАРІ ДЕНС						
1.	Поняття contemporary dance. Мета та завдання дисципліни «Контемпорарі денс».		1			2
2.	Предмет вивчення contemporary dance.		1			2
3	Тенденції розвитку contemporary dance в Україні.		2			4
РОЗДІЛ 2. МЕТОДИЧНІ ЗАСАДИ КОНТЕМПОРАРІ ДЕНС. Вісь-Периферія.Spiral.						
4.	Основні позиції, положення та вимоги до рушення.			2		4
5.	Основні види рушення Вісі (хребет + череп).			6		12
6.	Основні види рушення Периферії (руки, ноги).			6		12
7.	Реверс, як спосіб розвитку руху.			2		4
8	Екзерсис на підлозі.			4		8
9	Вивчення та вдосконалення технічно-складних рухів з Spiral.			6		12
	Усього за семестр	90	4	26	--	60
	Усього за рік	90	4	26	--	60

ЗАОЧНА ФОРМА НАВЧАННЯ

№ з/п	Назва розділів та тем	Усього	Лекції	Практ.	Індивід	Сам. роб.
1	2	3	4	5	6	7
Магістри 1 курс 1 семестр						
РОЗДІЛ 1. ТЕОРЕТИЧНІ АСПЕКТИ КОНТЕМПОРАРІ ДЕНС						

1.	Поняття contemporary dance. Мета та завдання дисципліни «Контемпорарі денс».		0,5			2
2.	Предмет вивчення contemporary dance.		0,5			2
3.	Тенденції розвитку contemporary dance в Україні.		1			2
РОЗДІЛ 2. МЕТОДИЧНІ ЗАСАДИ КОНТЕМПОРАРІ ДЕНС. Вісь-Периферія.Spiral.						
4.	Основні позиції, положення та вимоги до рушення.			2		4
5.	Основні види рушення Вісі (хребет + череп).			5		14
6.	Основні види рушення Периферії (руки, ноги).			5		14
7.	Реверс, як спосіб розвитку руху.			2		4
8.	Екзерсис на підлозі.			4		12
9.	Вивчення та вдосконалення технічно-складних рухів з Spiral.			4		12
	Усього за семестр	90	2	22	--	66
	Усього за рік	90	2	22	--	66

3.3. Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість Годин ДФН/ЗФН
1	Основні позиції, положення та вимоги до рушення.	2/2
2	Основні види рушення Вісі (хребет + череп)	6/5
3	Основні види рушення Периферії (руки,ноги).	6/5
4	Реверс, як спосіб розвитку руху.	2/2
5	Екзерсис на підлозі.	4/4
6	Вивчення та вдосконалення технічно-складних рухів з Spiral	6/4
	Усього	26/22

3.4. Теми самостійної роботи

№ з/п	Назва теми	Кількість Годин ДФН/ЗФН
1	Поняття contemporary dance. Мета та завдання дисципліни «Контемпорарі денс».	2/2
2	Предмет вивчення contemporary dance.	2/2
3	Тенденції розвитку contemporary dance в Україні.	4/2
4	Основні позиції, положення та вимоги до рушення.	4/4
5	Основні види рушення Вісі (хребет + череп).	12/14

6	Основні види рушення Периферії (руки, ноги).	12/14
7	Реверс, як спосіб розвитку руху.	4/4
8	Екзерсис на підлозі.	8/12
9	Вивчення та вдосконалення технічно-складних рухів з Spiral.	12/12
	Усього	60/66

3.5. Методи навчання

Лекційні, практичні заняття та самостійна робота: словесні (розповідь, пояснення), наочні (ілюстрація, демонстрація), методи стимулювання і мотивації, методи перевірки знань на практиці.

4. ФОРМИ ПОТОЧНОГО ТА ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ

4.1. Форми контролю

Усне та письмове опитування, тестування; перевірка конспектів уроків, розгорнутих відповідей, рефератів; контрольні заняття з оцінюванням рівня виконавської майстерності, володіння методикою виконання рухів, перевірка виконання завдань по створенню окремих комбінацій та уроків.

4.2. Розподіл балів, які отримують студенти

РОЗДІЛ 1			РОЗДІЛ 2						Академічний показ	Сума
Т 1	Т 2	Т 3	Т 4	Т 5	Т 6	Т 7	Т 8	Т 9		
10-30			20-60						3-10	100

4.3. Розподіл балів за формами контролю

- Академічний показ – 3 - 10 балів;
- реферат – 10 балів;
- усне або письмове опитування, тестування – 1 - 5 балів;
- відвідування заняття – 1 бал.
- конспект практичних занять за семестр – 10 балів

4.4. Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	Зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням

			дисципліни
--	--	--	------------

ПИТАННЯ ДО ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ:

1. Поняття «Contemporary dance». Мета та завдання уроку .
2. Предмет вивчення contemporary dance.
3. Тенденції розвитку contemporary dance в Україні.
4. Основні положення корпусу, позиції ніг та рук в contemporary dance.
5. Вимоги до рушення. Взаємодія з простором та з часом.
6. Методичні засади техніки Вісь-Периферія.
7. Варіанти побудови уроку . Частина уроку та їх призначення.
8. Принципи роботи з підлогою в contemporary dance.
9. Особливості виконання обертів із використанням спіралей.
10. Особливості виконання технічно-складних рухів в contemporary dance.

МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ

1. Пакет навчально-методичного забезпечення:

- робоча програма;
- конспект лекцій;
- методичні рекомендації до практичних занять;
- завдання для самостійної роботи;
- словник основних термінів та понять.

2. Відеоматеріали академічних показів та відкритих уроків.

6. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

6.1. Основна література

1. Колногузенко Б. М. Види мистецтв і хореографії : [метод. посіб.] / Б. М. Колногузенко ; М-во культури України, Нац. хореогр. спілка України. – 2-ге вид., допов. – Харків, 2014. – 319 с.
2. Хендрик О.Ю. Поняття contemporary dance та композиції його хореографічного тексту / О. Ю. Хендрик // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. — 2017. — № 3. — С. 128–132. — Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/vdakkkm_2017_3_29
3. Хендрик О.Ю. Проблема забезпечення навчально-методичним інструментарієм дисципліни «Танець Контемпорарі» у ВНЗ України / О. Ю. Хендрик // Культура України. Серія : Мистецтвознавство. — 2016. — Вип. 54. — С. 255–265. — Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Kum_2016_54_26
4. Никитин В. Ю. Модерн-джаз танец [Електронний ресурс] : История. Методика. Практика : [учеб. пособие] / В. Ю. Никитин. – М. : ГИТИС, 2000. – 121 с.
5. Даниленко Ю.В. Сучасний танець та методика його викладання : конспект лекцій з дисципліни, розділ “Contemporary dance” для студентів спец. 024 «Хореогр.», спеціалізація «Сучас. хореогр.» / М-во культури України, Харків.держ.акад.культури, Ф-т хореогр.мистецтва, Каф.сучас. та бальної хореогр., [уклад.Даниленко Ю.В.]. – Харків : ХДАК, 2018.- 35 с. [Z:\RepHDAK\Підручники та навчальні посібники ХДАК\2018\+Сучасний танець та методика його викладання Даниленко - Конспект лекцій\(1\).pdf](Z:\RepHDAK\Підручники та навчальні посібники ХДАК\2018\+Сучасний танець та методика його викладання Даниленко - Конспект лекцій(1).pdf)
6. Танцювальні студії:наук. зб. / М-во освіти і науки України, М-во культури України, Київ. Нац. ун-т культури і мистецтв , [редкол: Чепалов О. та ін.]. Вип. 2. – Київ : КНУКіМ, 2018. – 92 с.
7. Бігус О. О., Маншилін О. О., Кондратюк Д. О., Мова Л. В., Журавльова А. В., Герц І. І., Донченко Н. П., Батєєва Н. П. Сучасний танець: основи теорії і практики : навч., посіб. / О.О.Бігус та ін., М-во освіти і науки України, М-во культури України, Київ. нац.ун-т культури і мистецтв, Каф.сучас.хореогр. – Київ : Ліра-К, 2019. – 262 с.
8. Шариков Д. І. Класифікація сучасної хореографії: напрями, стилі, види / Д.І.Шариков. – Київ : Вадим Карпенко, 2008. – 167 с. – 966-8387-90-6. – Бібліогр.: с. 154-165.

6.2. Додаткова

1. Здор С. Точка навигации. Техника импровизации в современном танце/ С.Здор.- Красноярск, 2010.-120с.

2. Никитин В.Ю. Современный танец или Contemporary dance?/В.Ю.Никитин.- Москва, МГИК, 2016. Электронный ресурс - <https://cyberleninka.ru/article/n/sovremnnyu-tanets-ili-contemporary-dance/viewer>
3. Курюмова Н.В. Современный танец: от хореографического языка к феноменологии тела и обратно// Н.В. Курюмова.- Вестник Гуманитарного университета N.2, Екатеринбург, 2015.- с.60-65. Электронный ресурс - <https://e.lanbook.com/m/reader/journalArticle/211849/#7>
4. Курюмова Н.В. Современный танец, как культурный микрокосм: телесные модели на рубеже модернистской- постмодернистской культур// Н. В. Курюмова. -Вестник Гуманитарного университета N.1, Екатеринбург, 2014. Электронный ресурс - <https://e.lanbook.com/m/reader/journalArticle/111682/#4>
5. Курюмова Н.В. Материалы круглого стола: Как понимать современный танец?//Н.В. Курюмова.- Вестник Гуманитарного университета N.2, Екатеринбург, 2016. Электронный ресурс - <https://e.lanbook.com/m/reader/journalArticle/302082/#2>
6. Пэкстон С. Заметки о внутренней технике//С.Пэкстон, пер.А.Андрианов, 2015. Электронный ресурс – <http://girshon.ru>
7. Кучин С.П. Особливості державної політики в сфері культури та освіти (соціально-економічний аспект) / С. П. Кучин // [Зовнішня торгівля: економіка, фінанси, право](#). - 2013. - № 2. - С. 40-48. - Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/uazt_2013_2_8
8. Васенина Е. Российский современный танец. Диалоги/ Е.Васенина, Москва: Emergency exit, 2004.-264 с.

6.3. Інформаційні ресурси

1. Бібліотека Харківської державної академії культури
2. Харківська міська спеціалізована музично-театральна бібліотека імені К. С. Станіславського
3. Харківська державна наукова бібліотека імені В. Г. Короленка
4. Вікіпедія : вільна енциклопедія [Електронний ресурс] // <http://ru.wikipedia.org/wiki>

Навчальне видання

КОНТЕМПОРАРІ ДЕНС

Робоча програма з дисципліни
другого (магістерського) рівня вищої освіти
галузі знань 02 Культура і мистецтво
спеціальності 024 Хореографія
освітньої програми Сучасна хореографія

Укладач А. О. СЛАВІНСЬКА,
викладач кафедри сучасної та бальної хореографії,

Друкується в авторській редакції

Комп'ютерна верстка Н. М. Семенова