

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ

Факультет хореографічного мистецтва
Кафедра сучасної та бальної хореографії

“ЗАТВЕРДЖУЮ”
Проректор з навчальної роботи

“ _____ ” _____ 2020 року

СИЛАБУС
навчальної дисципліни

Європейський бальний танець та методика його викладання

Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти
Галузь знань 02 Культура і мистецтво
Спеціальність 024 Хореографія
Освітня програма **Бальна хореографія**
Обов’язкова компонента
Мова викладання – українська

Харків, 2020

Силабус навчальної дисципліни «Європейський бальний танець та методика його викладання» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво спеціальності 024 Хореографія освітньої програми Бальна хореографія – Х. ХДАК, 2020 – с.

Силабус затверджено
на засіданні кафедри сучасної та бальної хореографії
(протокол №1 від 26.08.2020 р.)

Силабус затверджено
на засіданні групи забезпечення спеціальності 024 Хореографія
(протокол №1 від 27.08.2020 р.)

Силабус склав:

викладач кафедри сучасної та бальної хореографії,
– Денис Федорченко

Голова групи забезпечення
декан ФХМ, професор

Борис КОЛНОГУЗЕНКО

1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Напря́м, спеці́альність, осві́тній ступі́нь	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 28,5	Галузь знань 02 Культура і мистецтво Спеціальність 024 Хореографія	Обов'язкова	
Загальна кількість годин – 855	Освітня програма: Бальна хореографія	Рік підготовки:	
		1-4-й	1-4-й
		Семестр	
		1-8-й	1-8-й
		Лекції	
Тижневих годин: для денної форми навчання – аудиторних – 1,76г. – 1,2,7, сем. 2,35г. – 4,5,6,8 сем 2,64 г. – 3сем. самостійної роботи студента – 3,52г. – 1,2,7 5,3г. – 3, 4,7г. – 4,5,6,8	Освітній ступінь: бакалавр	22 год.	16год.
		Практичні, семінарські	
		263 год.	142 год.
		Індивідуальні заняття	
		Самостійна робота	
		570 год.	697 год.
		Вид контролю:	
		іспит	
		2,3,5,7сем.	2,3,5,7сем.
		залік	
1,4,6,8 сем.	1,4,6,8 сем.		

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної і індивідуальної роботи становить:

для денної форми навчання – 285/570

для заочної форми навчання – 158/697

2. Мета, компетентності та результати вивчення дисципліни, її місце у навчальному процесі.

Дисципліна «Європейський бальний танець та методика його викладання» є обов'язковим компонентом з циклу професійної підготовки бакалаврів в галузі хореографічного мистецтва.

Мета навчальної дисципліни – підготувати виконавця, викладача європейського бального танцю дитячого або дорослого танцювального колективу, діяльність якого спрямована на різні форми занять бальними танцями, як-то: школа, чи студія бального танцю; танцювально-спортивний клуб; ансамбль бального танцю, чи команда танцювально-спортивного формейшн, колектив професійних виконавців бальних танців.

Компетентності:

- Здатність до адаптації та дії в новій ситуації.
- Здатність приймати обґрунтовані рішення.
- Здатність бути критичним і самокритичним.
- Здатність аналізувати не складні ситуації, що стосуються хореографічного навчання.
- Здатність реалізовувати просвітницькі проекти з метою популяризації хореографічного мистецтва в широких верствах суспільства.
- Здатність застосовувати основні положення і методи психолого-педагогічних наук, використовувати їх при вирішенні професійних завдань в галузі хореографічної освіти.
- Здатність використовувати сучасні дослідження, застосовувати різноманітні педагогічні технології та методи в області хореографічної освіти.
- Здатність розробляти робочі програми та методичні матеріали відповідно до викладання фахових дисциплін.
- Здатність володіти методикою викладання фахових дисциплін.
- Здатність мобільного освоювання різноманітного репертуару у різних видах хореографічного мистецтва.
- Здатність здійснювати на достатньому художньому та технічному рівні виконавську діяльність.
- Здатність виконувати різні творчі замовлення з хореографічного мистецтва.
- Здатність брати участь у концертах, фестивалях-конкурсах, танцювальних змаганнях в якості керівника хореографічного колективу, виконавця або балетмейстера.
- Здатність організовувати та проводити семінари, майстер-класи, концерти, фестивалі, конкурси з хореографічного мистецтва.

Програмні результати навчання:

- Демонструвати знання, набуті у процесі навчання, щодо історії, теорії хореографічного мистецтва та суміжних мистецтв.
- Демонструвати знання про особливості педагогічної та організаційно-виховної роботи в танцювальних колективах і навчальних закладах хореографічного спрямування.
- Демонструвати знання про специфіку балетмейстерської діяльності та методики викладання хореографічних дисциплін
- Виявляти проблеми у процесі фахової діяльності, причини їх виникнення, розробляти програми їх подолання та запобігання.
- Застосовувати традиційні та новітні методики у процесі викладання хореографічних дисциплін.
- Розробляти та реалізовувати стратегію розвитку аматорського хореографічного колективу бального танцю, прогнозувати наслідки організаційно-управлінських, навчально-педагогічних, балетмейстерсько-постановчих рішень.
- Організовувати навчально-виховний процес у танцювальному колективі прогнозувати наслідки організаційно-управлінських, навчально-педагогічних, балетмейстерсько-постановчих рішень.
- Організовувати навчально-виховний процес у танцювальному колективі бального танцю та закладах освіти I-III рівнів хореографічного спрямування.
- Уміти створювати хореографічні твори на матеріалі бального танцю різні за змістом, формою і танцювальною лексикою та працювати з виконавцями під час підготовки до сценічної презентації.
- Використовувати методику виконання танцювальних рухів та викладання фахових дисциплін у педагогічній практиці.
- Брати участь особисто або у складі творчого колективу у концертних виступах, хореографічних фестивалях та конкурсах, вдосконалювати особистість виконавця танцювального колективу з бальної хореографії.
- Використовувати сучасні інформаційні та комунікаційні технології у сфері освіти, культури та мистецтва.
- Оцінювати результати власної роботи і нести відповідальність за особистий професійний розвиток.
- Самостійно приймати рішення, бути лідером, нести відповідальність за командну роботу.

Передумови для вивчення:

- Знання основних позицій при виконанні танців європейської програми рівня складності student; назв основних танцювальних рухів, правил та особливостей, манери їх виконання:
- Техніку та механіку виконання рухів танців європейської програми рівня складності student (за А. Муром);

- Методично грамотно, технічно, емоційно виразно та стилістично вірно виконувати танцювальні рухи, характерні для танців європейської програми, запам'ятовувати запропоновані комбінації;
- Позиції рук, ніг, положення голови, назв рухів класичного танцю, правил виконання елементарних рухів класичного танцю
- Основних елементів класичного екзерсису, їх послідовності; фізичних даних, необхідних танцівникам;
- Літератури з хореографії;
- Основних вимог до керівника хореографічного колективу; аматорського хореографічного мистецтва та його значення
- Розуміння значення хореографічного мистецтва в естетичному вихованні.
- Правильно тримати корпус, методично грамотно виконувати рухи класичного танцю, запам'ятовувати комбінації екзерсису;
- продемонструвати наявність необхідних професійних даних (виворітність, танцювальний крок, гнучкість та еластичність м'язів, суглобів ніг, рук та корпусу), зберігати артомб (стійкість), демонструвати танцювальність під час виконання комбінацій;
- методично грамотно виконувати стрибки; координувати рухи рук та голови зі стрибками;
- Знання витоків та походження кожного танцю латиноамериканської та європейської програми; внеску Уолтера Лерда, Гая Говарда та Алекса Мура у розвиток бальних танців; провідних ансамблі, студій бального танцю, керівників та видатних професійних виконавців бального танцю латиноамериканської та європейської програми;
- Знання провідних клубів бального танцю України та їх тренерів; відомих колективів народного танцю, сучасного танцю; конкурсів, фестивалів, турнірів, оглядів з хореографічного мистецтва;
- Балетів М. Петіпа; реформи М. Фокіна в балетному мистецтві; значення «Російських сезонів» в Парижі для розвитку світового балетного мистецтва; специфіки балетмейстерського стилю Ю. Григоровича; зарубіжних балетмейстерів-експериментаторів ХХ ст.: Ж. Баланчіна, Р. Петі, М. Бежара; провідних балетмейстерів балетного театру України: І. Чістякова, В. Вронського, А. Шекеро, Г. Майорова; балетів М. Скорульського; сучасних балетмейстерів та провідних танцівників балетних театрів України, Росії та країн СНД; балетних композиторів ХІХ-ХХ ст.;
- Творчі здібності до створення танцювального фрагменту; з'єднувати рухи, характерні для відповідного танцю; створювати закінчену танцювальну варіацію, в якій взаємозв'язок рухів, малюнку та музики розкривали характер і стилістичні особливості запропонованого музичного фрагменту; уміти розкривати за допомогою поєднання музики та лексики, манери виконання хореографічний образ;

критерії оцінювання :

- гармонія всіх складових танцювальної комбінації, тобто напрямки та технічна взаємодія с партнером.

- Характер та емоційність у різних танцях Європейської програми
- високий балетмейстерський та виконавський рівень

Оцінка виставляється за 100-бальною шкалою оцінювання

2. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ЗМІСТ ДИСЦИПЛІНИ

Курс «Європейський бальний танець та методика його викладання » складається з 16 лекцій, які сприяють засвоєнню теоретичних знань

1. Бальний танець як вид мистецтва, вид спорту та форма дозвілля.
2. Історія розвитку та поширення сучасного бального танцю у світі.
3. Типологія, структура та хід уроків з європейських бальних танців.
4. Видатні виконавці та хореографи європейського бального танцю.
5. Відмінності фігур та правил в різних міжнародних організаціях (WDC та WDSF).
6. Аналіз побудови музичних творів — супроводження танців міжнародної програми.
7. Міжнародні та національні Правила проведення змагань з європейських бальних танців.
8. Свінг і свей — особливості використання в танцях європейської програми .
9. Основні рухи та підтримки Американ Смус.
10. Стиль, манера, характер, емоційність у Американ Смус

VI. Методичні рекомендації до практичних занять

Завдання до практичних занять та самостійної роботи студентів

1 курс 1 семестр

Розділ I. ІСТОРІЯ ВИНИКНЕННЯ ЄВРОПЕЙСЬКИХ БАЛЬНИХ ТАНЦІВ

Тема 1. Бальний танець як вид мистецтва, вид спорту та форма дозвілля.

Аналіз феномену бального танцю, його основних функцій і місця серед інших як виду мистецтва, виду спорту та форми дозвілля. Стан розвитку бального танцю на сучасному етапі в Україні і світі. Роль бального танцю у розвитку світової культури і гармонізації особистості.

Тема 2. Історія розвитку та поширення сучасного бального танцю у світі.

Огляд історії виникнення кожного з п'яти танців європейської програми. Аналіз розвитку спортивно-танцювального руху. Хронологія епохальних подій у розвитку сучасного бального танцю. Найвидатніші виконавці європейського бального танцю різного часу. Основні світові танцювальні школи — історія їх розвитку.

Розділ II. ТЕХНІКА ВИКОНАННЯ ФІГУР РІВНЯ СКЛАДНОСТІ STUDENT I ASSOCIATE

Тема 1. Повільний вальс.

Фігури STUDENT “Закрита зміна”, “Правий оберт”, “Лівий оберт”, “Правий спі-оберт”, “Віск”, “Шассе із променадної позиції”, “Правий оберт із зміною Хезітейшн”

Фігури ASSOCIATE “Закритий імпетус”, “Зовнішня зміна”, “Зовнішня зміна закінчена в ПП”, “Ліве корте”, “Віск назад”, “Основне плетіння”, “Подвійний лівий спі”, “Лок назад”, “Поступальне шасе ВП

Тема 2. Танго.

Фігури STUDENT “Відкритий лівий оберт, дама збоку”, “Корте назад”, “Рок-оберт”, “Закритий променад”, “Поступальна ланка”, ,

Фігури ASSOCIATE “Відкритий лівий оберт — дама в лінію”, “Лівий оберт на поступальному боковому кроці”, “Відкритий променад”, “Рок назад на ПН”, “Рок назад на ЛН”, “Правий твіст-оберт”, “Правий променадний оберт”.

Тема 3. Фокстрот.

Фігури “Перо-крок”, “Потрійний крок”, “Правий оберт”, “Лівий оберт з Перо-закінченням”, “Правий оберт, Закритий імпетус і Перо-закінчення”, “Праве плетіння”, “Зміна напрямку”, “Основне плетіння”.

Тема 4. Квікстеп.

Фігури STUDENT “Четвертний оберт ВП”, “Четвертний оберт ВЛ”, “Правий оберт”, “Правий півот-оберт”, “Правий оберт з затримкою Хезітейшн”, “Поступальне шасе”, “Правий спі-оберт”, “Лок-степ вперед”, “Лівий шасе-оберт”,

Фігури ASSOCIATE “Закритий імпетус”, “Лок назад”, “Лівий півот”, “Поступальне шасе ВП”, “Тіпл-шасе ВП”, “Закінчення, що біжить”, “Правий оберт і лок назад”, “Зигзаг, лок назад і закінчення, що біжить”, “Крос шасе”, “Зміна напрямку”, “Подвійний лівий спі”

Тема 5. Віденський вальс.

Фігури “Закрита зміна”, “Правий оберт”, “Лівий оберт”

Тема 6. Складання студентом варіацій STUDENT I ASSOCIATE

I семестр.

Теоретичний курс першого семестру ознайомлює студентів з метою та завданнями предмету «Європейський бальний танець та методика його викладання». Знайомить з історією виникнення та розвитку бального танцю. Робиться аналіз феномену бального танцю, як виду мистецтва, спорту та дозвілля. Розглядаються видатні особистості бального танцю та головні танцювальні школи (англійська і італійська).

Завдання семестру - розвиток фізичних можливостей, засвоєння прийнятої в європейському бальному танці постановки корпусу, ніг, рук та голови на основі простих базових вправ. Розвиток елементарних навичок координації рухів партнера та партнерки.

У першому семестрі важливу роль в учбовому процесі відіграє увага до правильної роботи стопи на кожному кроці, вивчаються основні правила траєкторії руху.

Створення варіацій рівня складності *student, associate*.

Особливості музичного оформлення уроку. На етапі початкового вивчення рухів ритмічний малюнок музичного супроводу повинен бути простим та відтінити їх характер.

1 курс 2 семестр

Розділ III. ТЕОРЕТИЧНІ ОСНОВИ ВИКЛАДАННЯ ЄВРОПЕЙСЬКИХ БАЛЬНИХ ТАНЦІВ

Тема 1. Типологія, структура та хід уроків з європейських бальних танців.

Методи педагогіки мистецтва. Основні типи уроків європейських танців: уроки повідомлення нових знань, уроки закріплення вивченого матеріалу або уроки формування і вдосконалення умінь та навичок (тренування), змішані або комбіновані уроки, уроки-практики, уроки-семінари, контрольні-перевірочні уроки — конкурси та медальні тести всередині групи, індивідуальні уроки, відкриті уроки. Загальна структура та хід уроку з європейських бальних танців. Основні вимоги до уроку.

Тема 2. Особливості викладання європейських бальних танців для різних вікових груп та рівня майстерності.

Принципи, методи, прийоми, форми навчання для різних вікових груп та рівня майстерності. Хореографічні здібності: здатності, загальні здібності, спеціальні хореографічні здібності. Рівні майстерності (англійська та німецька класифікація).

Розділ IV. ТЕХНІКА ВИКОНАННЯ ФІГУР РІВНЯ СКЛАДНОСТІ MEMBER I FELLOW

Тема 1. Повільний вальс.

Фігури MEMBER "Відкритий телемарк", "Кросс хезітейшн", "Крило", "Відкритий імпетус-оберт", "Зовнішній спін", "Дрег хезітейшн", "Плетіння з ПП", "Обертний лок", "Лівий півот", "Лівий віск", "Контра чек", "Подвійний правий спін".

Фігури FELLOW "Лівий півот", "Лівий віск", "Контра чек", "Подвійний правий спін". "Правий фоловей", "Боковий крос", "відкритий натуральний оберт із ПП".

Тема 2. Танго.

Фігури MEMBER ”Відкритий променад назад”, ”Променадна ланка”, ”Фостеп”, ”Фоллей променад”, ”Наружний свівл”, ”Браш теп”, ”Основний лівий оберт”

Фігури FELLOW ”Фоллей фостеп”, ”Оверсвей”, ”Чейс”, ”Зміна фостеп”. ”Фоллей сліп півот”

Тема 3. Фокстрот.

Фігури MEMBER ”Закритий телемарк”; ”Відкритий телемарк і Перо із ПП”; ”Топ спін”; ”Ховер перо” (після каблучного пула); ”Ховер телемарк” (закінчений у ПП); ”Правий телемарк”; ”Ховер кросс”; ”Відкритий телемарк-Правий оберт- Наружний свівл-Перо із ПП”; ”Відкритий імпетус”, ”Плетіння із ПП”, ”Ліва хвиля”;

Фігури FELLOW ”Правий твіст-оберт”; ”Изогнуте перо в перо назад”; ”Правий зіг-заг із ПП”; ”Лівий фоллей і сліп півот”; ”Правий ховер телемарк”; ”Баунс фоллей з плетінням-закінченням”, рухи типу ”Перо”.

Тема 4. Квікстеп.

Фігури MEMBER ”Швидкий відкритий лівий оберт”, ”Крос свівл”, ”Фиштейл”, ”Чотири швидких кроки, що біжать”, ”Ві 6”, ”Правий оберт, що біжить”.

Фігури FELLOW ”Правий оберт-Лок назад-Закінчення, що біжить”, ”Телемарк”, ”Відкритий телемарк”, ”Імпетус оберт”, ”Відкритий імпетус оберт”, ”Наружний спін”, ”Шість швидких кроків, що біжать”, ”Ховер корте”, ”Румба кросс”, ”Тіпсі”.

Тема 5 . Віденський вальс

Фігури ”Правий Фдекерл”, ”Лівий Фдекерл”. ”Правий оберт що біжить”

Тема 6. Складання студентом варіацій MEMBER I FELLOW

II семестр.

Теоретичний курс другого семестру включає вивчення методичних особливостей викладання європейських бальних танців для різних вікових груп та рівня майстерності.

Розглядаються принципи, методи, прийоми, форми навчання для дітей та дорослих. Аналізується структура хореографічних здібностей: здатності, загальні здібності, спеціальні хореографічні здібності. Студенти знайомляться з німецькою та англійською кваліфікацією рівнів майстерності.

Розглядаються кращі хореографи та виконавці європейського танцю в Україні та світі.

Завдання семестру – продовження розвитку фізичних можливостей та засвоєння базових рухів. Створення танцювальних варіацій рівня складності *member i fellow*, Студенти вчаться комбінуванню рухів. Вдосконалюється робота стопи, до неї додається дія коліна для створення більш потужного руху. Танцюристи вчать не тільки свою, а і протилежну партію, чоловіки — жіночу і жінки — чоловічу.

2 курс 1 семестр

Розділ V. МІЖНАОДНІ ОРГАНІЗАЦІЇ WDC ТА WDSF

Тема 1. Історія створення та виникнення організацій, структура та їх відмінності.

Головні змагання в різних організаціях. Відмінність виконання деяких фігур у різних танцях європейської програми. Впровадження фігур різних танців у танець Віденський вальс у організації WDSF.

Розділ VI. ВИКОНАННЯ ФІГУР РІВНЯ СКЛАДНОСТІ *advance*

Тема 1. Повільний вальс.

”Натуральний оберт” (кроки 1-3), ”Аутсайд свівл”, ”Троувей оверсвей”, ”Вихід в променад”, ”Аутсайд віск”, ”Правий оберт, що біжить”, ”Лівий прискорений сліп-півод”, ”Дабл реверс”, ”Вінг”, ”Бек чек Рудольф”.

Тема 2. Танго.

”Поступальні кроки”, ”Правий ланч”, ”Чейз”, ”Ланч”, ”Чейз”, ”Віденський крос”, ”Подвійний обратний спін”, ”Віденський крос бек чек”, ”Натуральний півот”, ”Ронд по типу Рудольф”, ”Ланка”, ”Кікі”, ”Слайд лок”, ”Фоловей сліп півот”, ”Телемарк”, ”Натуральний півод Рудольф в закрити позицію”, ”Сей-фут-ланч”, ”Віденський крос бек-чек”, ”Шпора”, ”Ховер телемарк”, ”Сей-фут-ланч”, ”Свівл”, ”Сей фут ланч”.

Тема 3. Фокстрот.

”Перо крок”, ”Лівий відкритий оберт по типу плетіння”, ”Тамбл оберт”, ”Стенд спін в ланч”, ”Свівл”, ”Бегучий правий”, ”Ран-кроки вперед”, кроки плетіння, ”Плетіння”, ”Фоловей сліп півот”, ”Купе”, ”Овер-свей”.

Тема 4. Квікстеп.

”Правий оберт” (кроки 1-3), ”Перекручений спін”, ”Спін”, ”Хезітейшн”, ”Комбінація стрибків на місці з ланчем”, ”Степ-хоп голоп”, ”Степ-хоп правий, що біжить”, ”Тіпсі у стрибку”, ”Тіпсі”, ”Проїзд” в променад, ”Шасе правору”ч, ”Лок-степ назад”, ”Переступання по типу віск”, ”Спін”, ”Обертний лок в променад”.

Тема 5. Віденський вальс.

”Правий оберт”, ”Правий флекерл”, ”Контра чек” , ”Лівий флекерл”, ”Лівий оберт”, ”Зміна”, ”Правий оберт”, ”Спін”, ”Півот”, ”Правий оберт”.

Тема 6. Складання студентом варіацій *advance*

III семестр.

Мета лекційного курсу третього семестру – ознайомлення з правилами виконання фігур в різних танцях в міжнародних організаціях WDS та WDSF, відмінності в створенні та побудові варіацій.

Завдання семестру :

розвиток майстерності виконання правих та лівих обертань.

вивчення техніки виконання фігур рівня *advance*.

розвиток координації дій партнера і партнерки завдяки виконанню засвоєних раніше рухів.

розвиток танцювальності шляхом введення різноманітних сполучень рухів та періодичної зміни комбінацій.

Особливості музичного оформлення уроку. Ритмічний малюнок музичного супроводження уроку стає різноманітним.

2 курс 2 семестр

Розділ VII. МУЗИКА — ОСНОВА БАЛЬНОЇ ХОРЕОГРАФІЇ

Тема 1. Аналіз музичних творів — Супроводження танців міжнародної програми.

Основні критерії музикальності, базова та розвинута музикальність, додаткове ритмічне заповнення танцем музики. Вплив техніки виконання на музикальність. Музичні розміри, темпи і акценти танців європейської програми.

Розділ VIII. Варіацій РІВНЯ СКЛАДНОСТІ *advance*

Тема 1. Повільний вальс.

Варіація ”Натуральний оберт” (кроки 1-3), ”Спін що біжить”, ”фоловей баунс”, ”Тамбл поворот”, ”Овер свей Троувей”, ”Фоловей Віск”, ”Правий оберт що біжить”, ”Правий відкритий оберт”, ”фоловей ронд”, ”Контр променад”. ”Біг Топ” ” Подвійні зворотній спін” ”Шасе” ”Правий оберт” Відкритий Імпітус” ”Крило” ”Свівл” ”Конт Чек” ”Наружний спін” ”Поворотний Лок” ”Крос Шасе”

Тема 2. Танго.

Варіація ”Ланка”, ”Фоловей Віск”, ”Півот”, ”Скейтін Лок”, ”Лівий оберт дама с боку(синкопа)”, ”Подвійний зворотній спін”, ”Овер свей Троувей”,

”Фоловей теп”, ”Півот”, ”Чек”, ”Півот”, ””, ”Іспанський Дрек”, ”Бек чек”, ”Чейз”, ”Лок Назад”, ”Скейтин лок”,

Тема 3. Фокстрот.

Варіація ”Перо крок”, ”Лівий оберт”, ”Тройний шаг”, ”Праий оберт”, ”Ховер крос”, ”Плетіння”, ”Шасе вправо”, ”Наружний Спін”, ”Ланч”, ”Крило”, ”Натуральна Волна”. ”Бек чек” ”Правий Оберт що біжить” ”Перо крок” ”Три фоловеї” ”Ізогнуте перо” ”Наружний спін” ”Ланч рол” ”Тамбл поворот” ”Кроки зворотної волни” ”півот” ”Зміна напрямку”

Тема 4. Квікстеп.

Варіація ”Правий оберт” (кроки 1-3), ”Перекручений спін”, ”Тіпсі”, ”Правий оберт що біжить”, ”Тіпсі по принципу РОЛ”, ”Спін поворот”, ”Шасе назад”, ”Стрибки в шасе”, ”Ножиці” ”Спеп хоп”, ”Ланч”, ”Білка” ”Стрибки на місті в променад ній позиції”.

Тема 5. Віденський вальс.

”Правий оберт”, ”Правий флекерл”, ”Контра чек”, ”Лівий флекерл”, ”Лівий оберт”, ”Зміна”, ”Правий оберт”, ”Спін”, ”Півот”, ”Правий оберт”.

IV семестр.

Лекційний матеріал четвертого семестру ознайомлює з основними критеріями музикальності, різницею між базовою і розвинутою музикальністю, додатковим ритмічним заповненням музики. Розглядається вплив техніки виконання на музикальність. Вивчаються музичні розміри, темпи і акценти танців європейської програми. Проводиться аналіз музичних творів — супроводження танців міжнародної програми.

Завдання семестру :

Створення варіацій рівня складності advance.

Розвиток музикальності виконання кожного танцю.

Вдосконалення стійки — збільшення шейпу.

Розвиток танцювальності та координації шляхом ведення різноманітних сполучень рухів та періодичної зміни комбінацій.

На практичних заняттях більшу увагу приділяється дії стегна та взаємодії у парі.

3 курс 1 семестр

Розділ ІХ. МІЖНАРОДНІ ТА НАЦІОНАЛЬНІ ПРАВИЛА ПРОВЕДЕННЯ ЗМАГАНЬ З ЄВРОПЕЙСЬКИХ БАЛЬНИХ ТАНЦІВ

Тема 1. Вимоги до танцювальних варіацій різних вікових і класових категорій (перелік дозволених фігур).

Фігура, як основна одиниця лексичної системи бальної хореографії. Різновиди композицій в бальній хореографії.

Основні принципи створення композицій для класових змагань з європейських танців. Основні принципи створення композицій для відкритих змагань. Співвідношення фразировки рухів із структурою музики. Перелік дозволених фігур для танцювальних класів в Україні.

Розділ X. КОНКУРСНІ ВАРІАЦІЇ ВІДКРИТОГО КЛАСУ

Тема 1. Повільний вальс.

”Натуральний оберт” (кроки 1-3), ”Аутсайд свівл”, ”Троувей оверсвей”, ”Вихід в променад”, ”Аутсайд віск”, ”Правий оберт, що біжить”, ”Лівий прискорений сліп-півод”, ”Дабл реверс”, ”Вінг”, ”Бек чек Рудольф”.

Тема 2. Танго.

”Поступальні кроки”, ”Правий ланч”, ”Чейз”, ”Ланч”, ”Чейз”, ”Віденський крос”, ”Подвійний обратний спіл”, ”Віденський крос бек чек”, ”Натуральний півот”, ”Ронд по типу Рудольф”, ”Ланка”, ”Кікі”, ”Слайд лок”, ”Фоловей сліп півот”, ”Телемарк”, ”Натуральний півод Рудольф в закрити позицію”, ”Сей-фут-ланч”, ”Віденський крос бек-чек”, ”Шпора”, ”Ховер телемарк”, ”Сей-фут-ланч”, ”Свівл”, ”Сей фут ланч”.

Тема 3. Фокстрот.

”Перо крок”, ”Лівий відкритий оберт по типу плетіння”, ”Тамбл оберт”, ”Стенд спіл в ланч”, ”Свівл”, ”Бегучий правий”, ”Ран-кроки вперед”, кроки плетіння, ”Плетіння”, ”Фоловей сліп півот”, ”Купе”, ”Овер-свей”.

Тема 4. Квікстеп.

”Правий оберт” (кроки 1-3), ”Перекручений спіл”, ”Спіл”, ”Хезітейшн”, ”Комбінація стрибків на місці з ланчем”, ”Степ-хоп голоп”, ”Степ-хоп правий, що біжить”, ”Тіпсі у стрибку”, ”Тіпсі”, ”Проїзд” в променад, ”Шасе правору”ч, ”Лок-степ назад”, ”Переступання по типу віск”, ”Спіл”, ”Обертний лок в променад”.

Тема 5. Віденський вальс.

”Правий оберт”, ”Правий флекерл”, ”Контра чек”, ”Лівий флекерл”, ”Лівий оберт”, ”Зміна”, ”Правий оберт”, ”Спіл”, ”Півот”, ”Правий оберт”.

V семестр.

Лекційний матеріал п'ятого семестру висвітлює вимоги до танцювальних варіацій різних вікових і класових категорій (перелік дозволених фігур).

Розглядається фігура, як основна одиниця лексичної системи бальної хореографії. Вивчаються різновиди композицій в бальній хореографії. Основні принципи створення композицій для класових змагань з європейських танців. Основні принципи створення композицій для відкритих змагань. Перелік дозволених фігур для танцювальних класів в Україні.

Завдання семестру :

Вивчення фігур вищого рівня складності, та ускладнення простих фігур за допомогою змінення ритмів.

На практичних заняттях у п'ятому семестрі особливу увагу приділяють правильності та чистоті виконання основних рухів європейського танцю. Нові програмні рухи вивчають спочатку у чистому вигляді, а потім у сполученні з іншими рухами, додаючи елементи свінгу і свею. Вдосконалюється постановка корпусу, парна стійка, взаємодія у парі.

3 курс 2 семестр

Розділ XI. БАЗОВІ ХАРАКТЕРИСТИКИ РУХУ У ЄВРОПЕЙСЬКИХ БАЛЬНИХ ТАНЦЯХ

Тема 1. Свінг і свей — особливості використання в танцях європейської програми.

Свінг складається з двох частин: замах і непосредньо махова дія. Замах створюється за рахунок відведення тієї чи іншої частини тіла в сторону/вперед/наверх/вниз. Мах це зворотня дія замаху, що відбувається з прискоренням, і виникає або за рахунок сили тяжіння, або за рахунок сили м'язів частини (частей) нашого тіла, спрямованих на подолання сили тяжіння. Види свінгу: маятниковий, метрономний, обертальний, поперечний (боковий, латеральний). Нахили, які зв'язані з виконанням свінгу змінюють лінії тіла. При виконанні обертів з'являються відцентровані та доцентрові сили, тому з'являється потреба у нахилах для збереження рівноваги.

Розділ XII. ОСНОВНІ ПОНЯТЯ ТА ХАРАКТЕРИСТИКА АМЕРИКАН СМУС / AMERICAN SMOOTH

Тема 1. Історія виникнення Амеікан Смус, та його особливості.

Американ Смус / American Smooth - це неймовірно популярна в США варіація європейської програми, що включає в себе вальс, танго, фокстрот, віденський вальс. Поступово American Smooth починає розвиватися в Росії, захоплюючи все більшу популярність завдяки своїй видимій легкості і видовищності. American Smooth відрізняється від Європейських танців Міжнародної програми в першу чергу більш вільним становищем партнерів, відсутністю статичних фігур. У пари є можливість час від часу розривати контакт. Ведення як правою, так і лівою рукою, має в своєму розпорядженні до використання різних постановок в парі і дає великі можливості для імпровізації, реалізації творчих задумів в танці. American Smooth досить простий в освоєнні, і практично всі любителі танців можуть дуже швидко навчитися його основам. При цьому, саме в цьому напрямку легко висловити свою танцювальну індивідуальність, використовуючи нові некласичні фігури і підтримки, не характерні для Стандарту.

VI семестр.

Мета лекційного курсу шостого семестру – ознайомити студентів з теоретичними аспектами свінгу і своєю та особливостями їх використання в танцях європейської програми.

Свінг складається з двох частин: замах і непосредньо махова дія. Замах створюється за рахунок відведення тієї чи іншої частини тіла в сторону/вперед/наверх/вниз. Мах це зворотня дія замаху, що відбувається з прискоренням, і виникає або за рахунок сили тяжіння, або за рахунок сили м'язів частини (частин) нашого тіла, спрямованих на подолання сили тяжіння. Види свінгу: маятниковий, метрономний, обертальний, поперечний (боковий, латеральний). Нахили, які пов'язані з виконанням свінгу змінюють лінії тіла. При виконанні обертів з'являються відцентрові та доцентрові сили, тому з'являється потреба у нахилах для збереження рівноваги. Також відбувається теоретичне вивчення методики виконання програмних рухів.

Завдання семестру :

Розвиток танцювальності шляхом введення технічних прийомів свінгу і своєю.

Створення варіацій без обмежень

Розвиток танцювальності верхньої частини корпусу — ребер, шиї, рук

На практичних заняттях у шостому семестрі відбувається закріплення техніки виконання рухів попередніх рівнів складності з використанням свінгу і своєю. Нові програмні рухи вивчають спочатку у чистому вигляді, а потім у сполученні з іншими рухами.

4 курс 1 семестр

Розділ XIII. ОСНОВНІ РУХИ ТА ПІДТРИМКИ АМЕРИКАН СМУС

Тема 1. Повільний вальс.

“Закрита зміна у позиції пліч о пліч”, “Правий оберт у відкритій позиції”, “Лівий оберт з обертом партнера”, “Правий спін-оберт у тіневій позиції”, “Віск з відкриттям рук”, “Шассе із променадної позиції у відкритій позиції”, “Закритий імпетус о тіневій позиції”, “Зовнішня зміна відкриттям рук”, “Зовнішня зміна закінчена в ПП з обертом партнерки”, “Віск назад с роловим закінченням”, “Основне плетіння у синкопованому ритмі”, “Подвійний лівий спін з обертом партнерки”, “Лок назад з свінгом у тілі”, “Поступальне шассе ВП з відкриттям рук”.

Тема 2. Танго.

“Відкритий лівий оберт, дама збоку у відкриті позиції”, “Корте назад з обертом”, “Рок-оберт з закінчення у плащ шассе”, “Закритий променад з закриттям рук”, “Поступальна ланка з подовженням лінії”, “Відкритий лівий оберт — дама в лінію у позиції пліч о пліч”, “Відкритий променад з обертом партнерки”, “Рок назад на ПН з відкриттям рук”, “Рок назад на ЛН з закриттям

рук ”, “Правий твіст-оберт з закінчення у апель”, “Правий променадний оберт з ролом у партнерки”.

Тема 3. Фокстрот.

“Перо-крок у відкритій позиції”, “Потрійний крок з відкриттям рук”, “Правий оберт з ролом у тілі”, “Лівий оберт з Перо-закінченням у позиції пліч о пліч з обертом ”, “Правий оберт, Закритий імпетус і Перо-закінчення у відкритій позиції з подовженням ліній”, “Праве плетіння з ролом у партнерки”, “Зміна напрямку з закриттям ”, “Основне плетіння у паралельній позиції”.

Тема 4. Віденський вальс.

“Закрита зміна у відкритій позиції”, “Правий оберт у тіневій позиції”, “Лівий оберт у тіньовій позиції” , використання фігур вальсу та фокстроту.

Розділ XIV. ХУДОЖНЄ НАПОВНЕННЯ ВИКОНАННЯ АМЕРИКАН СМУС

Тема 1. Стиль, манера, характер, емоційність у Американ Смус

Стиль, як найбільш універсальна характеристика художньої цінності виступу у Американ Смус. Складові індивідуального стилю танцювального дуету на прикладі аналізу творчості кращих пар світу.

VII семестр.

Лекційний матеріал сьомого семестру знайомить з історією та формування Американ Смус.

Завдання семестру:

1. Вивчення фігур основних фігур та підтримок Американ Смус.
2. Ускладнення фігур базового рівня за рахунок додаткових обертів та ускладнення ритму.
3. Збільшення амплітуди виконання своєю.
4. Розвиток пластичності рук та корпусу.

Перед початком вивчення нових програмних рухів слід повторити та перевірити чистоту виконання раніше вивчених. При цьому особливу увагу треба звертати на правильність положення стоп, на положення корпусу, точне положення центру тяжіння – все це напрацьовує стійкість.

Свої координується з рухами стегон, центру тяжіння та обертами голови. Рухи рук стають більш вільними.

Нові рухи вивчають спочатку у чистому вигляді, потім у простих комбінаціях з раніше вивченими рухами. При цьому, перш за все, треба приділяти особливу увагу правильності, чистоті та виразності виконання. Вивчаються нові рухи. Напрацьовується сила та витривалість шляхом виконання великої кількості однорідних рухів. Засвоєні раніше рухи повторюють у більш складних сполученнях, комбінації доповнюються рухами корпусу та голови.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
1 курс 1 семестр												
Розділ 1. Історія виникнення європейських бальних танців												
Тема 1. Бальний танець як вид мистецтва, вид спорту та форма дозвілля	3	3					2	2				
Тема 2. Історія розвитку та поширення сучасного бального танцю у світі	3	3										
Разом	6	6					2	2				
Розділ 2. Техніка виконання фігур рівня складності <i>student, associate</i>												
Тема 1 Повільний вальс	14		4				10	15		2		13
Тема 2. Танго	14		4				10	15		2		13
Тема 3. Фокстрот	14		4				10	15		2		13
Тема 4. Квік степ	14		4				10	15		2		13
Тема 5. Віденський вальс	14		4				10	14		2		12
Тема 6. Складання студентом варіацій рівня <i>student, associate</i>	14		4				10	14		2		12
Разом	84		24				60	88		12		76
Разом за семестр	90	6	24				60	90	2	12		76
1 курс 2 семестр												
Розділ 3. Теоретичні основи викладання європейських бальних танців. Видатні хореографи і виконавці.												
Тема 1. Типологія, структура та хід уроків з європейських бальних танців	2	2						2	2			
Тема 2. Видатні виконавці та хореографи європейського бального танцю	2	2						2	2			
Разом	4	4						2	2			
Розділ 4. Техніка виконання фігур рівня складності <i>member i fellow</i>												
Тема 1. Повільний вальс	15		5				10	15		2		13
Тема 2 Танго	15		5				10	15		2		13
Тема 3. Фокстрот	14		4				10	15		2		13
Тема 4. Квікстеп	14		4				10	15		2		13
Тема 5. Віденський вальс	14		4				10	14		2		12
Тема 6. Складання студентом варіацій рівня <i>member i fellow</i>	14		4				10	14		2		12
Разом	86		26				60	88		12		76
Разом за семестр	90	4	26				60	90	2	12		76
2 КУРС 3 СЕМЕСТР												
Розділ 5. Відмінності фігур та правил в різних міжнародних організаціях (WDC та WDSF)												

Тема 1. Віденський вальс та фігури які танцюються у ньому в міжнародній організації WDSF	2	2					2	2				
Разом	2	2										
Розділ 6. Техніка виконання фігур рівня складності <i>advance</i>												
Тема 1. Повільний вальс	23		8				15	21		3		18
Тема 2. Танго	22		7				15	23		4		19
Тема 3. Фокстрот	22		7				15	23		4		19
Тема 4. Квікстеп	22		7				15	22		3		19
Тема 5. Віденський вальс	22		7				15	22		3		19
Тема 6. Складання студентом варіацій рівня <i>advance</i>	22		7				15	22		3		19
Разом	133		43				90	133		20		113
Разом за семестр	135	2	43				90	135	2	20		113
2 КУРС 4 СЕМЕСТР												
Розділ 7. Музика — основа бальної хореографії												
Тема 1 Аналіз побудови музичних творів — супроводження танців міжнародної програми	2	2						2	2			
Разом	2	2						2	2			
Розділ 8. Варіації рівня складності <i>advance</i>												
Тема 1. Повільний вальс	24		8				16	24		4		20
Тема 2. Танго	24		8				16	24		4		20
Тема 3. Фокстрот	24		8				16	24		4		20
Тема 4. Квікстеп	25		7				16	22		4		18
Тема 5. Віденський вальс	25		7				16	22		4		18
Разом	118		38				80	118		20		98
Разом за семестр	120	2	38				80	120	2	20		98
3 КУРС 5 СЕМЕСТР												
Розділ 9. Міжнародні та національні Правила проведення змагань з європейських бальних танців												
Тема 1. Вимоги до танцювальних варіацій різних вікових і класових категорій	2	2							2			
Розділ 10 Варіації вищого рівню складності, змінення ритмів в простих фігурах												
Тема 1. Повільний вальс	24		8				16	24		5		19
Тема 2. Танго	24		8				16	24		5		19
Тема 3. Фокстрот	24		8				16	24		5		19
Тема 4. Квікстеп	25		7				16	24		5		19
Тема 5. Віденського вальсу	25		7				16	22		4		18
Разом	118		38				80	118		24		94
Разом за семестр	120	2	38				80	120	2	24		94
3 КУРС 6 СЕМЕСТР												

Розділ 11. Основні принципи руху у європейських бальних танцях												
Тема 1. Свінг і свей — особливості використання в танцях європейської програми	2	2					2	2				
Розділ 12. Створення та постановка студентом комбінацій вищого рівня складності												
Тема 1. Повільний вальс	24		8			16	24		5			19
Тема 2. Танго	24		8			16	24		5			19
Тема 3. Фокстрот	24		8			16	24		5			19
Тема 4. Квікстеп	25		7			16	24		5			19
Тема 5. Віденського вальсу	25		7			16	22		4			18
Разом	118		38			80	118		24			94
Разом за семестр	120	2	38			80	120	2	24			94
4 КУРС 7 СЕМЕСТР												
Розділ 13. Основні поняття та характеристика Американ Смуc / American Smooth.												
Тема 1. Історія виникнення Амеикан Смуc, та його особливості	2	2					2	2				
Розділ 14. Рухи та підтримки Американ Смуc												
Тема 1. Повільний вальс	18		6			12	18		3			15
Тема 2. Танго	18		6			12	18		3			15
Тема 3. Фокстрот	18		6			12	18		3			15
Тема 4. Квікстеп	17		5			12	18		3			15
Тема 5. Віденського вальсу	17		5			12	16		2			14
Разом	88		28			60	88		14			74
Разом за семестр	90	2	28			60	90	2	14			74
4 КУРС 8 СЕМЕСТР												
Розділ 15. Наповнення виконання Американ Смуc												
Тема 1. Стиль, манера, характер, емоційність у Американ Смуc	2	2					2	2				
Разом	2	2					2	2				
Розділ 16. Поєднання європейського та латиноамериканського танцю в Американ Смуc												
Тема 1. Повільний вальс	18		6			12	17		4			14
Тема 2. Танго	18		6			12	17		3			14
Тема 3. Фокстрот	18		6			12	17		3			14
Тема 4. Квікстеп	17		5			12	18		3			15
Тема 5. Віденського вальсу	17		5			12	18		3			15
Разом	88		28			60	88		16			72
Разом за семестр	90	2	28			60	90	2	16			72
УСОГО ГОДИН	855	22	263			570	855	16	142			697

Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість Годин	
		Д.ф.н.	З.ф.н.
1	Вивчення фігур рівня STUDENT і ASSOCIATE Повільного Вальсу		
2	Вивчення фігур рівня STUDENT і ASSOCIATE танцю Танго		
3	Вивчення фігур рівня STUDENT і ASSOCIATE танцю Фокстрот		
4	Вивчення фігур рівня STUDENT і ASSOCIATE танцю Квік Степ		
5	Вивчення фігур рівня STUDENT і ASSOCIATE танцю Віденський Вальс		
6	Вивчення фігур рівня MEMBER I FELLOW танцю Повільний Вальс		
7	Вивчення фігур рівня MEMBER I FELLOW танцю Танго		
8	Вивчення фігур рівня MEMBER I FELLOW танцю Фокстрот		
9	Вивчення фігур рівня MEMBER I FELLOW танцю Квік Степ		
10	Вивчення фігур рівня MEMBER I FELLOW танцю Віденський вальс		
11	Вивчення фігур рівня <i>advance</i> танцю Повільний вальс		
12	Вивчення фігур рівня <i>advance</i> танцю Танго		
13	Вивчення фігур рівня <i>advance</i> танцю Фокстрот		
14	Вивчення фігур рівня <i>advance</i> танцю Квікстеп		
15	Вивчення фігур рівня <i>advance</i> танцю Віденський вальс		
16	Вивчення варіацій рівня складності <i>advance</i> танцю Повільний вальс		
17	Вивчення варіацій рівня складності <i>advance</i> танцю Танго		
18	Назвати фігури Рівня <i>advance</i> танцю Фокстрот		
19	Назвати фігури Рівня <i>advance</i> танцю Квікстеп		
20	Вивчення варіацій рівня складності <i>advance</i> танцю Віденський вальс		
21	Вивчення варіацій відкритого класу танцю Повільний вальс		
22	Вивчення варіацій відкритого класу танцю Танго		
23	Вивчення варіацій відкритого класу танцю Фокстрот		
24	Вивчення варіацій відкритого класу танцю Квікстеп		
25	Вивчення варіацій відкритого класу танцю Віденський вальс		

26	Свінг і свей — особливості використання в танцях європейської програми.		
27	Вивчення варіацій Американ Смузу танцю Повільний вальс		
28	Вивчення варіацій Американ Смузу танцю Танго		
29	Вивчення варіацій Американ Смузу танцю Фокстрот		
30	Поєднання європейського та латиноамериканського танці в Американ Смас		

САМОСТІЙНОЇ РОБОТ

№ з/п	Назва теми	Кількість Годин	
		Д.ф.н.	З.ф.н.
1	Ознайомитись з рекомендованою літературою з історії та теорії танцю.		
2	Ретельно вивчати джерела з методики виконання та викладання рухів. <ul style="list-style-type: none"> - назва руху - мета та завдання руху; - загальні правила та особливості виконання в залежності від напрямку, тощо; - музичний розмір, музична розкладка та етапи вивчення руху; - варіанти руху та його застосування; - можливі помилки та шляхи їх запобігання. 		
3	Здійснювати запис комбінацій та уроків, запропонованих викладачем на практичних заняттях, проаналізувати їх побудову (усно) та занотувати методичні вказівки, щодо їх виконання		
4	Підготувитись до створення окремих комбінацій, для різних етапів навчання.		

4. ФОРМИ ПОТОЧНОГО ТА ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ

Методи навчання

Лекційні, практичні, індивідуальні, семінарські заняття, самостійна робота

Форми контролю

Усне опитування, письмове тестування, реферат, презентація, підсумковий контроль, курсова робота, практичні завдання, тести.

Розподіл балів, які отримують студенти

Модуль 1 опитування		Модуль 2 контрольні уроки				Підсумковий контроль	Хореографічний показ	Сума
Змістовий модуль 1		Змістовий модуль 2						
20		60					20	100
T1 10	T2 10	T3 15	T4 15	T5 15	T6 15			

2 семестр

Модуль 3 опитування		Модуль 4 контрольні уроки					Підсумковий контроль		Сума
Змістовий модуль 3		Змістовий модуль 4							
20		55					15	10	100
T7 10	T8 10	T9 10	T10 10	T11 10	T12 10	T13 15			

3 семестр

Модуль 5 опитування		Модуль 6 контрольні уроки				Підсумковий контроль		Сума
Змістовий модуль 5		Змістовий модуль 6						
10		70					20	100
T14 10	T15 20	T16 15	T17 20	T18 15				

4 семестр

Модуль 7 опитування		Модуль 8 контрольні уроки					Підсумковий контроль		Сума
Змістовий модуль 7		Змістовий модуль 8							
20		60					10	10	100
T19 20	T20 10	T21 15	T22 10	T23 15	T24 10				

5 семестр

Модуль 9 опитування		Модуль 10 контрольні уроки				Підсумковий контроль		Сума
Змістовий модуль 9		Змістовий модуль 10						
10		70				10	10	100
T25 10	T26 15	T27 20	T28 15	T29 20				

6 семестр

Модуль 11 опитування		Модуль 12 контрольні уроки				Підсумковий контроль		Сума
Змістовий модуль 11		Змістовий модуль 12						

20	60						20	100
T30 20	T31 15	T32 15	T33 10	T34 10	T35 10			

7 семестр

Модуль 13 опитування	Модуль 14 контрольні уроки					Підсумковий контроль		Сума
Змістовий модуль 13	Змістовий модуль 14							
20	70						10	100
T36 20	T37 15	T38 15	T39 15	T40 15	T41 10			

8 семестр

Модуль 15 опитування	Модуль 16 контрольні уроки					Підсумковий контроль		Сума
Змістовий модуль 15	Змістовий модуль 16							
20	75					10	10	100
T42 20	T43 15	T44 15	T45 10	T46 10	T47 10			

Розподіл балів за формами контролю.

підсумковий контроль – 10-20 балів;

відвідування заняття – 1 бал;

відповідь під час семінару -3-5 балів;

контрольний урок – 5 балів;

практичних завдання — до 5 балів

реферат – 10 балів;

конспект практичних занять за семестр – 5 балів;

усне або письмове опитування, тестування – 5 балів;

розгорнута відповідь (письмово) на методичні питання – 3 бали;

створення комбінацій та фрагментів латиноамериканського танцю – 5 - 10 балів.

письмове тестування — до 3 балів

практичний показ -10-20 балів

Іспит — від 10 балів

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Методичне забезпечення

Конспект лекцій, комплекс навчально-методичного забезпечення дисципліни (ІКНМЗД); нормативні документи, відео матеріали

Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна (за потребою)

1. Інтернет-ресурси
2. Конспект лекцій
3. Музична апаратура, або музичний інструмент
4. комп'ютер, або магнітофон (CD, DVD – програвач)

5. МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ

1. Пакет навчально-методичного забезпечення:

- робоча програма;
- конспект лекцій;
- методичні рекомендації до практичних занять;
- завдання для самостійної роботи;

2. Відеоматеріали академічних показів та відкритих уроків.

5. Рекомендовані джерела інформації

Основна

розроб. Федорченко Д. І.	Європейський бальний танець та методика його викладання [Електронний ресурс] : програма та навч.-метод. матеріали курсу для студентів ступеня "Бакалавр" спец. 024 "Хореогр.", спец. "Бальна хореогр."	Харків : ХДАК, 2017.
Максин А.	Изучение бальных танцев : учеб. пособие	СПб. : Лань ; М. ; Краснодар : Планета музыки, 2010.
Мищенко В. А. и др.	Спортивные бальные танцы для начинающих	Харьков : Синтекс, 2003.
Мур А.	Бальные танцы: 100 диаграмм квикстепа, вальса, фокстрота, танго и других танцев	М. : АСТ : Астрель, 2004
Мур А.	Венский вальс [Електронний ресурс]	Лондон ; СПб., 1993.
Мур А.	Пересмотренная техника исполнения европейских танцев Ч. 4. Танго [Електронний ресурс]	Лондон ; СПб., 1993.
Мур А.	Пересмотренная техника исполнения европейских танцев Ч. 2. Медленный вальс [Електронний ресурс]	Лондон ; СПб., 1993.
Мур А.	Пересмотренная техника исполнения европейских танцев Ч. 3. Фокстрот [Електронний ресурс]	Лондон ; СПб., 1993.
Мур А.	Пересмотренная техника исполнения европейских танцев Ч. 1. Квикстэп	Лондон ; СПб., 1993.
Мур А.	Техника бальных танцев [Електронний ресурс]	Лондон ; СПб., 1994.
Решетило В. М.	Театр танцю Вадима Єлізарова	Київ : АДФФ-Україна, 2008.
	Танго : Шаг за шагом	Минск : Попурри, 2002.
	Фокстрот : Шаг за шагом.	Минск : Попурри, 2002.
Ховард Г.	Техника исполнения европейских танцев. [Електронний ресурс] Танго	Технический комитет по европейским танцам IDTA, 2011
Ховард Г.	Техника исполнения европейских танцев. [Електронний ресурс] Квикстэп	Технический комитет по европейским танцам IDTA, 2011
Ховард Г.	Техника исполнения европейских танцев. [Електронний ресурс] Фокстрот	Технический комитет по европейским танцам IDTA, 2011
Ховард Г.	Техника исполнения европейских танцев. [Електронний ресурс] Венский вальс	Технический комитет по европейским танцам IDTA, 2011
Ховард Г.	Техника исполнения европейских танцев. [Електронний ресурс] Медленный вальс	Технический комитет по европейским танцам IDTA, 2011

Інформаційні ресурси

- Бібліотека Харківської державної академії культури
- Харківська міська спеціалізована музично-театральна бібліотека імені К. С. Станіславського
- Харківська державна наукова бібліотека імені В. Г. Короленка
- Вікіпедія : вільна енциклопедія [Електронний ресурс] // <http://ru.wikipedia.org/wiki>

ПИТАННЯ ДО ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ

1. Визначення європейського бального танцю як виду хореографічного мистецтва, а також як спорту.
2. Історія виникнення та особливості виконання танцю повільній вальс.
3. Історія виникнення та особливості виконання танцю танго.
4. Історія виникнення та особливості виконання танцю фокстрот.
5. Історія виникнення та особливості виконання танцю віденський вальс.
6. Історія виникнення та особливості виконання танцю квикстеп.
7. Основні вимоги до позицій та виконання рухів.
8. Якості необхідні для навчання бальному танцю та вправи для їх розвитку.
9. Типологія, структура та хід уроків з європейських бальних танців.
10. Видатні виконавці та хореографи європейського бального танцю.
11. Відмінності фігур та правил в різних міжнародних організаціях (WDC та WDSF).
12. Музичних твори танців міжнародної програми.
13. Міжнародні та національні Правила проведення змагань з європейських бальних танців.
14. Навчальні посібники з європейських бальних танців: структура, основні терміни, правила користування.
15. Послідовність виконання різних фігур у всіх танцях європейської програми. Принципи їх чергування в залежності від рівня складності.
16. Методика виконання та викладання рухів європейського танцю.
17. Правила вивчення рухів європейського танцю (загальна схема та приклад на одному з рухів).
18. Особливості постановки хореографії рівня фрістайл в європейській програмі.
19. Стиль, манера, характер, емоційність у європейських танцях.

СИЛАБУС
навчальної дисципліни
«ЄВРОПЕЙСЬКИЙ БАЛЬНИЙ ТАНЕЦЬ
ТА МЕТОДИКА ЙОГО ВИКЛАДАННЯ»

першого (бакалаврського) рівня вищої освіти
галузі знань 02 Культура і мистецтво
спеціальності 024 Хореографія
освітньої програми Сучасна хореографія

Укладач Д. І. ФЕДОРЧЕНКО,
викладач кафедри сучасної та бальної хореографії

Друкується в авторській редакції

Комп'ютерний набір та верстка Д. І. Федорченко

План 2020

Підписано для друку
Формат 60x84/16, Гарнітура «Times»
Папір для друк. ап. Друк ризограф.

Ум. друк. арк.

Обл.-вид. арк..

Тираж 50. Зам №

ХДАК, 61057, Харків-57, Бурсацький узвіз, 4
Надруковано в лаб. множ. техніки