

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ

Факультет хореографічного мистецтва
Кафедра **сучасної та бальної хореографії**

ЗАТВЕРДЖУЮ:

Гарант освітньо-професійної програми
доц. Олена ШАБАЛІНА

“ _____ ” _____ 20__ року

ЗАТВЕРДЖУЮ:

Проректор з навчальної роботи
проф. Інна СТАШЕВСЬКА

“ _____ ” _____ 20__ року

СИЛЛАБУС
навчальної дисципліни

**ЄВРОПЕЙСЬКИЙ БАЛЬНИЙ ТАНЕЦЬ ТА МЕТОДИКА
ЙОГО ВИКЛАДАННЯ – 3 курс 5семестр**

Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти
Галузь знань 02 Культура і мистецтво
Спеціальність 024 Хореографія
Освітня програма **Бальна хореографія**
Обов'язкова компонента
Мова викладання – українська

Силабус навчальної дисципліни «Європейський бальний танець та методика його викладання – 3 курс, 5 семестр» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво спеціальності 024 Хореографія освітньої програми Бальна хореографія – Х. ХДАК, 2020 – 16с.

Силабус затверджено
на засіданні кафедри сучасної та бальної хореографії
(протокол №1 від 26.08.2020 р.)

Силабус затверджено
на засіданні групи забезпечення спеціальності 024 Хореографія
(протокол №1 від 27.08.2020 р.)

Силабус склала:
старший викладач кафедри сучасної та бальної хореографії -
Олександра ШИРОКОВСЬКА

Голова групи забезпечення
декан ФХМ, професор

Борис КОЛНОГУЗЕНКО

- Харківська державна академія культури, 2020 рік
- Широковська О.М., 2020 рік

I. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ ДИСЦИПЛІНИ

Мета навчальної дисципліни – підготувати виконавця, викладача європейського бального танцю дитячого або дорослого танцювального колективу, діяльність якого спрямована на різні форми занять бальними танцями, як-то: школа, чи студія бального танцю; танцювально-спортивний клуб; ансамбль бального танцю, чи команда танцювально-спортивного формейшн, колектив професійних виконавців бальних танців.

Компетентності якими повинен оволодіти здобувач:

- Здатність до адаптації та дії в новій ситуації.
- Здатність приймати обґрунтовані рішення.
- Здатність бути критичним і самокритичним.
- Здатність аналізувати не складні ситуації, що стосуються хореографічного навчання.
- Здатність реалізовувати просвітницькі проекти з метою популяризації хореографічного мистецтва в широких верствах суспільства.
- Здатність застосовувати основні положення і методи психолого-педагогічних наук, використовувати їх при вирішенні професійних завдань в галузі хореографічної освіти.
- Здатність використовувати сучасні дослідження, застосовувати різноманітні педагогічні технології та методи в області хореографічної освіти.
- Здатність розробляти робочі програми та методичні матеріали відповідно до викладання фахових дисциплін.
- Здатність володіти методикою викладання фахових дисциплін.
- Здатність мобільного освоювання різноманітного репертуару у різних видах хореографічного мистецтва.
- Здатність здійснювати на достатньому художньому та технічному рівні виконавську діяльність.
- Здатність виконувати різні творчі замовлення з хореографічного мистецтва.
- Здатність брати участь у концертах, фестивалях-конкурсах, танцювальних змаганнях в якості керівника хореографічного колективу, виконавця або балетмейстера.
- Здатність організовувати та проводити семінари, майстер-класи, концерти, фестивалі, конкурси з хореографічного мистецтва.

результати навчання :

- Демонструвати знання, набуті у процесі навчання, щодо історії, теорії хореографічного мистецтва та суміжних мистецтв.
- Демонструвати знання про особливості педагогічної та організаційно-виховної роботи в танцювальних колективах і навчальних закладах хореографічного спрямування.

- Демонструвати знання про специфіку балетмейстерської діяльності та методики викладання хореографічних дисциплін
- Виявляти проблеми у процесі фахової діяльності, причини їх виникнення, розробляти програми їх подолання та запобігання.
- Застосовувати традиційні та новітні методики у процесі викладання хореографічних дисциплін.
- Розробляти та реалізовувати стратегію розвитку аматорського хореографічного колективу бального танцю, прогнозувати наслідки організаційно-управлінських, навчально-педагогічних, балетмейстерсько-постановчих рішень.
- Організовувати навчально-виховний процес у танцювальному колективі прогнозувати наслідки організаційно-управлінських, навчально-педагогічних, балетмейстерсько-постановчих рішень.
- Організовувати навчально-виховний процес у танцювальному колективі бального танцю та закладах освіти I-III рівнів хореографічного спрямування.
- Уміти створювати хореографічні твори на матеріалі бального танцю різні за змістом, формою і танцювальною лексикою та працювати з виконавцями під час підготовки до сценічної презентації.
- Використовувати методику виконання танцювальних рухів та викладання фахових дисциплін у педагогічній практиці.
- Брати участь особисто або у складі творчого колективу у концертних виступах, хореографічних фестивалях та конкурсах, вдосконалювати особистість виконавця танцювального колективу з бальної хореографії.
- Використовувати сучасні інформаційні та комунікаційні технології у сфері освіти, культури та мистецтва.
- Оцінювати результати власної роботи і нести відповідальність за особистий професійний розвиток.
- Самостійно приймати рішення, бути лідером, нести відповідальність за командну роботу.

передумови для вивчення:

- Знання основних позицій при виконанні танців європейської програми рівня складності student; назв основних танцювальних рухів, правил та особливостей, манери їх виконання:
- Техніку та механіку виконання рухів танців європейської програми рівня складності student (за А. Муром);
- Методично грамотно, технічно, емоційно виразно та стилістично вірно виконувати танцювальні рухи, характерні для танців європейської програми, запам'ятовувати запропоновані комбінації;
- Позиції рук, ніг, положення голови, назв рухів класичного танцю, правил виконання елементарних рухів класичного танцю
- Основних елементів класичного екзерсису, їх послідовності; фізичних даних, необхідних танцівникам;
- Літератури з хореографії;

- Основних вимог до керівника хореографічного колективу; аматорського хореографічного мистецтва та його значення
- Розуміння значення хореографічного мистецтва в естетичному вихованні.
- Правильно тримати корпус, методично грамотно виконувати рухи класичного танцю, запам'ятовувати комбінації екзерсису;
- продемонструвати наявність необхідних професійних даних (виворітність, танцювальний крок, гнучкість та еластичність м'язів, суглобів ніг, рук та корпусу), зберігати arlomb (стійкість), демонструвати танцювальність під час виконання комбінацій;
- методично грамотно виконувати стрибки; координувати рухи рук та голови зі стрибками;
- Знання витоків та походження кожного танцю латиноамериканської та європейської програми; внеску Уолтера Лерда, Гая Говарда та Алекса Мура у розвиток бальних танців; провідних ансамблі, студій бального танцю, керівників та видатних професійних виконавців бального танцю латиноамериканської та європейської програми;
- Знання провідних клубів бального танцю України та їх тренерів; відомих колективів народного танцю, сучасного танцю; конкурсів, фестивалів, турнірів, оглядів з хореографічного мистецтва;
- Балетів М. Петіпа; реформи М. Фокіна в балетному мистецтві; значення «Російських сезонів» в Парижі для розвитку світового балетного мистецтва; специфіки балетмейстерського стилю Ю. Григоровича; зарубіжних балетмейстерів-експериментаторів ХХ ст.: Ж. Баланчіна, Р. Петі, М. Бежара; провідних балетмейстерів балетного театру України: І. Чістякова, В. Вронського, А. Шекеро, Г. Майорова; балетів М. Скорульського; сучасних балетмейстерів та провідних танцівників балетних театрів України, Росії та країн СНД; балетних композиторів ХІХ-ХХ ст.;
- Творчі здібності до створення танцювального фрагменту; з'єднувати рухи, характерні для відповідного танцю; створювати закінчену танцювальну варіацію, в якій взаємозв'язок рухів, малюнку та музики розкривали характер і стилістичні особливості запропонованого музичного фрагменту; уміти розкривати за допомогою поєднання музики та лексики, манери виконання хореографічний образ;

критерії оцінювання :

- гармонія всіх складових танцювальної комбінації, тобто напрямки та технічна взаємодія с партнером.
- Характер та емоційність у різних танцях Європейської програми
- високий балетмейстерський та виконавський рівень

Оцінка виставляється за 100-бальною шкалою оцінювання

Тематичний план дисципліни на 5 семестр

Розділ ІХ. МІЖНАРОДНІ ТА НАЦІОНАЛЬНІ ПРАВИЛА ПРОВЕДЕННЯ ЗМАГАНЬ З ЄВРОПЕЙСЬКИХ БАЛЬНИХ ТАНЦІВ

Тема 1. Вимоги до танцювальних варіацій різних вікових і класових категорій (перелік дозволених фігур).

Фігура, як основна одиниця лексичної системи бальної хореографії. Різновиди композицій в бальній хореографії.

Основні принципи створення композицій для класових змагань з європейських танців. Основні принципи створення композицій для відкритих змагань. Співвідношення фразировки рухів із структурою музики. Перелік дозволених фігур для танцювальних класів в Україні.

Розділ Х. КОНКУРСНІ ВАРІАЦІЇ ВІДКРИТОГО КЛАСУ

Тема 1. Повільний вальс.

1. Running spin turn,
2. Running weave,
3. Running feather,
4. Running feather from PP,
5. Side cross,
6. Side cross from PP,
7. Syncopated side cross,
8. Double side cross,
9. Double side cross from PP,
- 10.1-3 Weave to counter PP to Fallaway,
- 11.Fallaway whisk from PP,
- 12.Quick open telemark from PP,
- 13.Quick closed telemark from PP,
- 14.Quick open natural telemark from PP,
- 15.Quick closed natural telemark from PP,
- 16.Quick weave from PP,
- 17.Curved Three step,
- 18.Curved Three step from PP,
- 19.Tumble turn
- 20.Overspin from double reverse spin
- 21.Overspin from double natural spin
- 22.Promenade pivot from overturned reverse swivel
- 23.Chasse roll to left
- 24.Chasse roll to right
25. Big top

26. Telespin
27. Telespin from PP,
28. Teleswivel
29. Teleswivel from PP,
30. Quick open natural turn and outside spin
31. Turning lock to right to pivot

Тема 2. Танго.

1. Fallaway whisk from PP,
2. Quick open telemark from PP,
3. Quick closed telemark from PP,
4. Quick open natural telemark from PP,
5. Quick closed natural telemark from PP,
6. Tumble turn
7. Overspin from double reverse spin
8. Promenade pivot from overturned reverse swivel
9. Big top
10. Telespin
11. Telespin from PP,
12. Teleswivel
13. Teleswivel from PP,
14. Quick open natural turn and outside spin

Тема 3. Фокстрот.

1. Running feather,
2. Running feather from PP,
3. 1-3 Weave to counter PP to Fallaway,
4. Fallaway whisk from PP,
5. Quick open telemark from PP,
6. Quick closed telemark from PP,
7. Quick open natural telemark from PP,
8. Quick closed natural telemark from PP,
9. Curved Three step,
10. Curved Three step from PP,
11. Overspin from double reverse spin
12. Overspin from double natural spin
13. Promenade pivot from overturned reverse swivel
14. Chasse roll to right
15. Big top
16. Telespin
17. Telespin from PP,
18. Teleswivel
19. Teleswivel from PP,
20. Quick open natural turn and outside spin

Тема 4. Квікстеп.

1. Running weave,
2. Running feather,
3. Running feather from PP,
4. Side cross,
5. Side cross from PP,
6. Syncopated side cross,
7. Double side cross,
8. Double side cross from PP,
9. 1-3 Weave to counter PP to Fallaway,
10. Fallaway whisk from PP,
11. Quick open telemark from PP,
12. Quick closed telemark from PP,
13. Quick weave from PP,
14. Curved Three step,
15. Curved Three step from PP,
16. Tumble turn
17. Overspin from double reverse spin
18. Overspin from double natural spin
19. Promenade pivot from overturned reverse swivel
20. Chasse roll to left
21. Chasse roll to right
22. Big top
23. Telespin
24. Telespin from PP,
25. Quick open natural turn and outside spin
26. Turning lock to right to pivot

Тема 5. Віденський вальс.

1. Natural fleckerl
2. Reverse fleckerl

СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Назви розділів і тем	Кількість годин											
	денна форма						Заочна форма					
	усього	у тому числі					усього	у тому числі				
		л	п	сем	інд	с.р		л	п	сем	інд	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
3 КУРС 5 СЕМЕСТР												
Розділ 9. Міжнародні та національні Правила проведення змагань з європейських бальних танців												
Тема 1. Вимоги до танцювальних варіацій різних вікових і класових категорій	6	2				4	6	2				4
Розділ 10 Варіації вищого рівню складності, змінення ритмів в простих фігурах												
Тема 1. Повільний вальс	19		7			12	25		5			20
Тема 2. Танго	19		7			12	25		5			20
Тема 3. Фокстрот	19		7			12	25		5			20
Тема 4. Квікстеп	19		7			12	25		5			20
Тема 5. Віденський вальс	8		4			4	14		4			10
Разом	84		32			52	114		24			90
Разом за семестр	90	2	32			56	120	2	24			94

МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ ДО ВИВЧЕННЯ ТЕМ СЕМЕСТРУ V семестр.

Лекційний матеріал п'ятого семестру висвітлює вимоги до танцювальних варіацій різних вікових і класових категорій (перелік дозволених фігур).

Розглядається фігура, як основна одиниця лексичної системи бальної хореографії. Вивчаються різновиди композицій в бальній хореографії. Основні принципи створення композицій для класових змагань з європейських танців. Основні принципи створення композицій для відкритих змагань. Перелік дозволених фігур для танцювальних класів в Україні.

Завдання семестру :

Вивчення фігур вищого рівня складності, та ускладнення простих фігур за допомогою змінення ритмів.

На практичних заняттях у п'ятому семестрі особливу увагу приділяють правильності та чистоті виконання основних рухів європейського танцю. Нові програмні рухи вивчають спочатку у чистому вигляді, а потім у сполученні з іншими рухами, додаючи елементи свінгу і свею. Вдосконалюється постановка корпусу, парна стійка, взаємодія у парі.

ЗАВДАННЯ ДО САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ СТУДЕНТІВ

Вдосконалення танцювальної майстерності неможливо без регулярної самостійної роботи протягом тривалого часу. Усі тренувальні вправи, які студент виконує на заняттях за рекомендаціями викладача, слід регулярно самостійно повторювати. Такий підхід надасть можливість кожному

студенту пам'ятати вивчений матеріал, удосконалювати свій опорно-руховий апарат, що забезпечує виконання різноманітних танцювальних рухів.

Якщо важко запам'ятати рухи під час пари, рекомендується після заняття одразу занотувати їх у зошиті, щоб потім швидко поновити їх у пам'яті.

Щоб оволодіти технікою більш складних танцювальних рухів, потрібно більше часу і уваги приділяти їх самостійному вдосконаленню, покращенню методики їх виконання як у фізичному, так і в художньому розумінні (проте, коли ще не сформовані навички, цієї роботою потрібно займатися під наглядом викладача).

Також необхідно самостійно працювати над пластичною виразністю рухів та варіацій.

Рекомендується цією роботою займатися в хореографічному класі перед дзеркалом.

Перед заняттям необхідно привести в потрібний робочий стан форму для заняття, налаштуватися на роботу.

Студент повинен самостійно аналізувати своє виконання певних рухів та хореографічних творів, навчатися робити аналіз як власної виконавської майстерності, так і інших.

Більшість часу самостійної роботи слід присвятити парному танцюванню. Важливо не тільки вдосконалювати виконання власної партії але розумітися і на діях партнера (партнерки). Тому рекомендується іноді мінятися ролями — партнер виконує партію партнерки, а партнерка — партію партнера.

Самостійна робота над хореографічними рухами, варіаціями сприяє професійному становленню студента-хореографа, привчає до систематичної праці над своїм тілом та манерою виконання різних танців європейської програми.

I. Теорія

1. Проаналізувати та опанувати лекційний матеріал.
2. Ознайомитись з рекомендованою літературою з історії та теорії танцю.
3. Ретельно вивчати джерела з методики виконання та викладання рухів.
4. Усвідомити цілі та завдання основних рухів
 - назва руху
 - мета та завдання руху;
 - загальні правила та особливості виконання в залежності від напрямку, тощо;
 - музичний розмір, музична розкладка та етапи вивчення руху;
 - варіанти руху та його застосування;
 - можливі помилки та шляхи їх запобігання.
5. Здійснювати запис комбінацій та уроків, запропонованих викладачем на практичних заняттях, проаналізувати їх побудову (усно) та занотувати методичні вказівки, щодо їх виконання.
6. Підготуватись до створення окремих комбінацій, для різних етапів навчання.

II. Практика

1. Розвивати фізичні можливості засобами партерної гімнастики.
2. Працювати над методикою виконання основних тренувальних рухів, вдосконалювати техніку.
3. Опанувати зв'язуючи-допоміжні рухи та танцювальні кроки.
4. Вдосконалювати стійкість при виконанні рухів класичного танцю на всій стопі та напівпальцях (апломб), на місці та з просуванням.
5. Працювати над розвитком координації рук, ніг, корпусу та голови в комбінаціях екзерсисів та стрибках.
6. Здобувати силу та витривалість шляхом багаторазового повторення рухів методично досконало.
7. Набувати легкості та свободи, танцювальності та виразності під час усвідомленого виконання рухів.
8. Вдосконалювати основні технічно складні рухи (стрибки та обертання) та їх варіанти. Створювати окремі комбінації, екзерсиси та цілі уроки для різних етапів навчання, згідно обраним цілям та завданням

МЕТОДИ НАВЧАННЯ: Конспектування, практичні, індивідуальні заняття, самостійна робота, контрольні заходи.

МЕТОДИ ОЦІНЮВАННЯ: усне та письмове опитування, тестування; перевірка конспектів уроків, розгорнутих відповідей, рефератів; контрольні заняття з оцінюванням рівня виконавської майстерності, володіння методикою виконання рухів, перевірка виконання завдань по створенню окремих комбінацій та фрагментів..

ФОРМИ ПОТОЧНОГО ТА ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ

Методи навчання

Лекційні, практичні, індивідуальні, семінарські заняття, самостійна робота

Форми контролю

Усне опитування, письмове тестування, реферат, презентація, підсумковий контроль, курсова робота, практичні завдання, тести.

Розподіл балів, які отримують студенти

Розділ 9	Розділ 10					Підсумковий контроль	Хореографічний показ	Сума
10	70					10	10	100
T25 10	T26 15	T27 15	T28 15	T29 15	T30 10			

Форми поточного та підсумкового контролю

конспектування, спілкування, аналіз літератури, контрольні заходи, лекції, практичні і індивідуальні заняття, самостійна робота.

Методи навчання

Лекційні, практичні, індивідуальні заняття.

Форми контролю

Підсумковий контроль здійснюється у формі заліку, екзамену, включаючи практичний показ.

Розподіл балів за формами контролю:

- відвідування заняття (пара) — 1; ... 17 пар — до 17 балів
- відповідь під час семінару — 3-5; ... 3 семінари — до 15 балів
- виконання практичного завдання — 3-5; ... 3 практичних завдання — до 15 балів
- усне опитування — 2-5; ... 3 усних опитування — до 15 балів
- письмове тестування — 3-5; ... 2 письмове тестування — до 10 балів
- підготовка та виступ з рефератом — 5-7
- підготовка комп'ютерної презентації – 10-15
- ведення конспекту лекцій – 3-10
- участь в постановках номерів студентів з інших курсів 5-20
- практичний показ 5-20

Можлива кількість балів, набраних до підсумкової форми контролю:

Залік — від 60 до 90 балів

Іспит — від 60 до 90 балів

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Методичне забезпечення

Конспект лекцій, комплекс навчально-методичного забезпечення дисципліни (ІКНМЗД); нормативні документи, відео матеріали **Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна (за потребою)**

1. Інтернет-ресурси
2. Конспект лекцій
3. Музична апаратура, або музичний інструмент
4. комп'ютер, або магнітофон (CD, DVD – програвач)

МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ

1. Пакет навчально-методичного забезпечення:

- робоча програма;
- конспект лекцій;
- методичні рекомендації до практичних занять;
- завдання для самостійної роботи;

2. Відеоматеріали академічних показів та відкритих уроків.

Рекомендовані джерела інформації Основна література

Максин А.	Изучение бальных танцев : учеб. пособие	СПб. : Лань ; М. ; Краснодар : Планета музыки, 2010.
Мищенко В. А. и др.	Спортивные бальные танцы для начинающих	Харьков : Синтекс, 2003.
Мур А.	Бальные танцы: 100 диаграмм квикстепа, вальса, фокстрота, танго и других танцев	М. : АСТ : Астрель, 2004
Мур А.	Венский вальс [Электронный ресурс]	Лондон ; СПб., 1993.
Мур А.	Пересмотренная техника исполнения европейских танцев Ч. 4. Танго [Электронный ресурс]	Лондон ; СПб., 1993.
Мур А.	Пересмотренная техника исполнения европейских танцев Ч. 2. Медленный вальс [Электронный ресурс]	Лондон ; СПб., 1993.
Мур А.	Пересмотренная техника исполнения европейских танцев Ч. 3. Фокстрот [Электронный ресурс]	Лондон ; СПб., 1993.

	ресурс]	
Мур А.	Пересмотренная техника исполнения европейских танцев Ч. 1. Квикстэп	Лондон ; СПб., 1993.
Мур А.	Техника бальных танцев [Электронный ресурс]	Лондон ; СПб., 1994.
Решетило В. М.	Театр танцю Вадима Єлізарова	Київ : АДЕФ-Україна, 2008.
	Танго : Шаг за шагом	Минск : Попурри, 2002.
	Фокстрот : Шаг за шагом.	Минск : Попурри, 2002.
Ховард Г.	Техника исполнения европейских танцев. [Электронный ресурс] Танго	Технический комитет по европейским танцам IDTA, 2011
Ховард Г.	Техника исполнения европейских танцев. [Электронный ресурс] Квикстэп	Технический комитет по европейским танцам IDTA, 2011
Ховард Г.	Техника исполнения европейских танцев. [Электронный ресурс] Фокстрот	Технический комитет по европейским танцам IDTA, 2011
Ховард Г.	Техника исполнения европейских танцев. [Электронный ресурс] Венский вальс	Технический комитет по европейским танцам IDTA, 2011
Ховард Г.	Техника исполнения европейских танцев. [Электронный ресурс] Медленный вальс	Технический комитет по европейским танцам IDTA, 2011

Інформаційні ресурси

- Бібліотека Харківської державної академії культури
 - Харківська міська спеціалізована музично-театральна бібліотека імені К. С. Станіславського
 - Харківська державна наукова бібліотека імені В. Г. Короленка
- Вікіпедія : вільна енциклопедія [Електронний ресурс] //
- <http://ru.wikipedia.org/wiki>

ПИТАННЯ ДО ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ

1. Визначення європейського бального танцю як виду хореографічного мистецтва, а також як спорту.
2. Історія виникнення та особливості виконання танцю повільній вальс.
3. Історія виникнення та особливості виконання танцю танго.
4. Історія виникнення та особливості виконання танцю фокстрот.
5. Історія виникнення та особливості виконання танцю віденський вальс.
6. Історія виникнення та особливості виконання танцю квикстеп.
7. Основні вимоги до позицій та виконання рухів.
8. Якості необхідні для навчання бальному танцю та вправи для їх розвитку.

9. Типологія, структура та хід уроків з європейських бальних танців.
10. Видатні виконавці та хореографи європейського бального танцю.
11. Відмінності фігур та правил в різних міжнародних організаціях (WDC та WDSF).
12. Міжнародні та національні Правила проведення змагань з європейських бальних танців.
13. Навчальні посібники з європейських бальних танців: структура, основні терміни, правила користування.
14. Послідовність виконання різних фігур у танцях європейської програми. Принципи їх чергування в залежності від рівня складності.
15. Правила вивчення рухів європейського танцю (загальна схема та приклад на одному з рухів).
16. Особливості постановки конкурсної композиції рівня фрістайл в європейській програмі.
17. Стиль, манера, характер, емоційність у європейських танцях.

СИЛАБУС
навчальної дисципліни

МИСТЕЦТВО БАЛЕТМЕЙСТЕРА

першого (бакалаврського) рівня вищої освіти
галузі знань 02 Культура і мистецтво
спеціальності 024 Хореографія
освітньої програми Бальна хореографія

Укладач О.М.ШИРОКОВСЬКА,
старший викладач кафедри сучасної та бальної хореографії,
кандидат мистецтвознавства

Друкується в авторській редакції

Комп'ютерний набір та верстка О.М.Широковська

План 2020

Підписано для друку
Формат 60x84/16, Гарнітура «Times»
Папір для друк. ап. Друк ризограф.
Ум. друк. арк. Обл.-вид. арк.. Тираж 50. Зам №

ХДАК, 61057, Харків-57, Бурсацький узвіз, 4
Надруковано в лаб. множ. техніки