

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ  
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ

**Факультет хореографічного мистецтва**  
Кафедра сучасної та бальної хореографії

**“ЗАТВЕРДЖУЮ”**  
Проректор з навчальної роботи

“ \_\_\_\_\_ ” \_\_\_\_\_ 20\_\_ року

ІНСТРУКТИВНО-МЕТОДИЧНІ МАТЕРІАЛИ  
ДО САМОСТІЙНИХ ЗАНЯТЬ З ДИСЦИПЛІНИ

**ЗРАЗКИ СУЧАСНОЇ ХОРЕОГРАФІЇ**

Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти  
Галузь знань 02 Культура і мистецтво  
Спеціальність 024 Хореографія  
Освітня програма Народна хореографія  
Основний компонент  
Мова викладання – українська

Харків, 2020

4 курс

7 семестр

## Розділ 1. Напрямки та тенденції розвитку сучасної хореографії в Україні

**Тема 1.** Українські теоретики та практики хореографічного мистецтва: Д. Бернадська, Б. Колногузенко, О. Чепалов, Д. Шаріков та інші (ДФН – 4 год., ЗФН – 6 год.).

**Мета вивчення:** формування знань про творчий шлях та внесок у розвиток теорії та практики хореографічного мистецтва сучасних українських дослідників.

**Література:** основна: 1, 4, 6; допоміжна: 2, 3.

**Завдання:**

1. Опанування лекційного матеріалу.
2. Конспект лекції.

**Тема 2.** Раду Поклітару – представник українського постмодерну (ДФН – 3 год., ЗФН – 5 год.).

**Мета вивчення:** формування знань про творчий шлях Р. Поклітару та його балетмейстерські роботи.

**Література:** основна: 4, 7.

**Завдання:**

1. Опанування лекційного матеріалу.
2. Конспект лекції.
3. Відеоогляд репертуару Р. Поклітару

**Тема 3.** Вивчення танцювальних номерів та фрагментів хореографічних композицій українських балетмейстерів (ДФН – 10 год., ЗФН – 20 год.).

**Мета вивчення:** опанування танцювальних номерів та фрагментів хореографічних композицій українських балетмейстерів, вдосконалення виконавської майстерності.

**Література:** основна: 1, 3, 6; допоміжна: 1-4.

**Завдання:**

1. Самостійний повтор практичного матеріалу.
2. Вдосконалення виконавської техніки та манери.

## Розділ 2. Танцювальна компанія Елвіна Ейлі

**Тема 4.** Творчий шлях видатного балетмейстера Елвіна Ейлі (ДФН – 3 год., ЗФН – 4 год.).

**Мета вивчення:** формування знань про творчий шлях Е. Ейлі та його балетмейстерські роботи.

**Література:** основна: 2, 4, 7; допоміжна: 1, 2.

**Завдання:**

1. Опанування лекційного матеріалу.

2. Конспект лекції.
3. Відеоогляд робіт Е. Ейлі.

**Тема 5.** Відеоогляд та аналіз професійного танцювального колективу Ailey II (ДФН – 3 год., ЗФН – 4 год.).

**Мета вивчення:** формування знань про репертуар Alvin Ailey Repertory Ensemble.

**Література:** основна: 2, 7; допоміжна: 1, 2.

**Завдання:**

1. Опанування лекційного матеріалу.
2. Конспект лекції.
3. Відеоогляд репертуару Ailey II.

**Тема 6.** Вивчення танцювальних номерів та фрагментів хореографічних композицій з репертуару професійного танцювального колективу Alvin Ailey Repertory Ensemble (ДФН – 22 год., ЗФН – 41 год.).

**Мета вивчення:** опанування танцювальних номерів та фрагментів хореографічних композицій Alvin Ailey Repertory Ensemble, вдосконалення виконавської майстерності.

**Література:** основна: 2, 5, 6; допоміжна: 1, 3.

**Завдання:**

1. Самостійний повтор практичного матеріалу.
2. Вдосконалення виконавської техніки та манери.

### **Розділ 3. Фестивалі, конкурси і майстер-класи в Україні та світі**

**Тема 7.** Створення Національної хореографічної спілки України. Провідні фестивалі та конкурси з народної та сучасної хореографії в Україні (ДФН – 3 год., ЗФН – 4 год.).

**Мета вивчення:** формування знань про історію створення та мету Національної хореографічної спілки України, фестивалі та конкурси з народної та сучасної хореографії в Україні.

**Література:** основна: 2, 7.

**Завдання:**

1. Опанування лекційного матеріалу.
2. Конспект лекції.

**Тема 8.** Міжнародні хореографічні фестивалі та конкурси (ДФН – 3 год., ЗФН – 5 год.).

**Мета вивчення:** формування знань про історію створення та мету міжнародних хореографічних фестивалів та конкурсів.

**Література:** основна: 2, 7.

**Завдання:**

1. Опанування лекційного матеріалу.
2. Конспект лекції.

## 8 семестр

### Розділ 4. Представники сучасної хореографії західної Європи

**Тема 9.** Біографія та творчий шлях екзистенціаліста Матца Ека (ДФН – 3 год., ЗФН – 6 год.).

**Мета вивчення:** формування знань про творчий шлях М. Ека та його балетмейстерські роботи.

**Література:** основна: 4, 7; допоміжна: 3.

**Завдання:**

1. Опанування лекційного матеріалу.
2. Конспект лекції.
3. Відеоогляд робіт М. Ека.

**Тема 10.** Нідерландський театр танцю: історія створення. Творчий шлях балетмейстера-еклектика Іржи Кіліана (ДФН – 3 год., ЗФН – 6 год.).

**Мета вивчення:** формування знань про творчий шлях І. Кіліана, його трупи та балетмейстерські роботи.

**Література:** основна: 4, 7; допоміжна: 3.

**Завдання:**

1. Опанування лекційного матеріалу.
2. Конспект лекції.
3. Відеоогляд робіт І. Кіліана.

**Тема 11.** Вивчення танцювальних номерів та фрагментів хореографічних композицій європейських балетмейстерів (ДФН – 14 год., ЗФН – 33 год.).

**Мета вивчення:** опанування танцювальних номерів та фрагментів хореографічних композицій європейських балетмейстерів, вдосконалення виконавської майстерності.

**Література:** основна: 2-4, 6; допоміжна: 1-3.

**Завдання:**

1. Самостійний повтор практичного матеріалу.
2. Вдосконалення виконавської техніки та манери.

### Розділ 5. Представники сучасної хореографії США

**Тема 12.** Американський режисер, танцівник, хореограф-постановник Боб Фосс (ДФН – 3 год., ЗФН – 6 год.).

**Мета вивчення:** формування знань про творчий шлях Боба Фосса, його балетмейстерські роботи та внесок у розвиток сучасної хореографії.

**Література:** основна: 4, 7; допоміжна: 2, 3, 5.

**Завдання:**

1. Опанування лекційного матеріалу.
2. Конспект лекції.
3. Відеоогляд робіт Боба Фосса.

**Тема 13.** Творчий шлях видатних балетмейстерів сучасності Каролін Карлосон, Пола Тейлора (ДФН – 3 год., ЗФН – 6 год.).

**Мета вивчення:** формування знань про творчий шлях К. Карлосон та П. Тейлора, їх балетмейстерські роботи та внесок у розвиток сучасної хореографії.

**Література:** основна: 3-5, 7; допоміжна: 2, 3.

**Завдання:**

1. Опанування лекційного матеріалу.
2. Конспект лекції.
3. Відеоогляд робіт К. Карлосон та П. Тейлора.

**Тема 14.** Вивчення танцювальних номерів та фрагментів хореографічних композицій американських балетмейстерів (ДФН – 13 год., ЗФН – 32 год.).

**Мета вивчення:** опанування танцювальних номерів та фрагментів хореографічних композицій американських балетмейстерів, вдосконалення виконавської майстерності.

**Література:** основна: 2-6; допоміжна: 2-5.

**Завдання:**

1. Самостійний повтор практичного матеріалу.
2. Вдосконалення виконавської техніки та манери.