

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ

Факультет хореографічного мистецтва
Кафедра **сучасної та бальної хореографії**

ЗАТВЕРДЖУЮ:

Гарант освітньо-професійної програми
доц. Олена ШАБАЛІНА

ЗАТВЕРДЖУЮ:

Проректор з навчальної роботи
проф. Інна СТАШЕВСЬКА

“ _____ ” _____ 20__ року

“ _____ ” _____ 20__ року

СИЛАБУС
навчальної дисципліни

ЗРАЗКИ СУЧАСНОЇ ХОРЕОГРАФІЇ

Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти
Галузь знань 02 Культура і мистецтво
Спеціальність 024 Хореографія
Освітня програма Сучасна хореографія
Вибіркова компонента
Мова викладання – українська

Силабус з навчальної дисципліни «Зразки сучасної хореографії» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво спеціальності 024 Хореографія освітньо-професійної програми Сучасна хореографія. Х. ХДАК, 2020 – 18 с.

Силабус затверджено
на засіданні кафедри сучасної та бальної хореографії
(протокол №1 від 26.08.2020 р.)

Силабус затверджено
на засідання групи забезпечення спеціальності 024 Хореографія
(протокол №1 від 27.08.2020 р.)

Силабус склала:
старший викладач кафедри сучасної та бальної хореографії,
кандидат мистецтвознавства – Євгенія ЯНИНА-ЛЕДОВСЬКА

Голова групи забезпечення
декан ФХМ, професор

Борис КОЛНОГУЗЕНКО

1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітня програма, ступінь	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів 7	галузь знань 02 Культура і мистецтво	Обов'язкова	
Загальна кількість годин 210	спеціальність 024 Хореографія освітня програма Сучасна хореографія	Рік підготовки:	
		1-4-й	1-4-й
		Семестр	
		1-8-й	1-8-й
Тижневих годин для денної форми навчання: 4 год.	Ступінь бакалавр	Лекції	
		10 год.	8 год.
		Практичні, семінарські	
		110 год.	24 год.
		Індивідуальні заняття	
		--	--
		Самостійна робота	
		90 год.	178 год.
		Вид контролю	
		іспит	
7 сем.	7 сем.		
залік			
8 сем.	8 сем.		

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної і індивідуальної роботи становить:

для денної форми навчання — 120 / 90

для заочної форми навчання — 32 / 178

2. МЕТА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ КОМПЕТЕНТНОСТІ ТА ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

«Зразки сучасної хореографії» є вибірковою дисципліною. Вона необхідна для підготовки висококваліфікованих фахівців, що володіють методикою виконання сучасного танцю на прикладі зразків сучасної хореографії. Дисципліна формує вміння методично, технічно, емоційно-виразно та стилістично-вірно опанувати найкращі зразки з репертуару відомих колективів сучасного танцю різних країн світу; аналізувати танцювальні рухи, працювати з простором та часом; аналізувати творчі шляхи балетмейстерів цих колективів; відрізнити стилістичні особливості та манеру виконання різних хореографічних композицій; застосовувати знання з композиції танцю; працювати з концертмейстером та музичним матеріалом при вивченні танцювального номеру. Поглиблюються знання у галузі проведення всеукраїнських та міжнародних конкурсів і фестивалів за участю провідних колективів України та інших держав. Засвоєні на достатньому рівні знання та вміння сприятимуть формуванню виконавської техніки, дозволять створювати авторські танці, які будуть базуватися на досвіді видатних хореографів сучасного танцю. Здобувач підвищує свою здатність мобільно засвоювати нові репертуари в різних танцювальних жанрах, а також підсилює власну здатність до адаптації у рамках нових вимог до техніки та методики виконання танцювальних рухів.

Мета навчальної дисципліни – знайомство з найкращими зразками з репертуару відомих колективів сучасного танцю різних країн світу, аналіз творчих шляхів їх балетмейстерів та практичне опанування танцювального матеріалу.

Компетентності:

- узагальнення та втілення отриманих знань та навичок з усіх спеціальних дисциплін («Сучасний танець», «Імпровізація», «Хореографічний ансамбль», «Класичний танець», «Народно-сценічний танець», «Музика хореографічних творів» тощо) при вивченні;
- обґрунтування власної думки, власного підходу до балетмейстерської роботи інших хореографів - постановників;
- грамотне використання професійної термінології;
- працювати з мистецькою літературою, зокрема у галузі балетмейстерського мистецтва.

Програмні результати навчання:

- теоретико-методичне осмислення спадщини видатних хореографів світу;

- практичне вивчення та опанування окремих танцювальних номерів і фрагментів хореографічних композицій;
- практичне засвоєння знань у галузі проведення всеукраїнських та міжнародних конкурсів і фестивалів за участю провідних колективів України та інших держав.
- уміння відрізнити стилістичні особливості та манеру виконання танців різних балетмейстерів;
- виконання методично, технічно, емоційно-виразно та стилістично-вірно танців різних постановників.
- уміння аналізувати танцювальні рухи, працювати з простором та часом;
- Опанування роботи з концертмейстером та музичним матеріалом при вивченні хореографічної композиції.

Передумови для вивчення:

- Мати специфічні творчі здібності та професійні фізичні данні, виявити відповідну фахову придатність.
- Виявляти обізнаність з термінології і літератури за фахом, а також володіти необхідними знаннями в галузі суміжних мистецтв.
- Вміти застосувати теоретичні знання, які зумовлюють успіх під час проведення навчальних занять, репетиційної роботи та виконавської діяльності з фахових дисциплін.

Критерії оцінювання:

- Виявляти достатні знання теоретичного та практичного матеріалу з дисципліни «Зразки сучасної хореографії».
- Вдосконалювати професійні фізичні данні.
- Виявляти достатню технічність, емоційну виразність та стилістично-вірну манеру при виконанні танців різних балетмейстерів-постановників.

3. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

3.1. Тематичний план навчальної дисципліни

4 КУРС 7 СЕМЕСТР

РОЗДІЛ 1.

НАПРЯМКИ ТА ТЕНДЕНЦІЇ РОЗВИТКУ

СУЧАСНОЇ ХОРЕОГРАФІЇ В УКРАЇНІ

Тема 1. Українські теоретики та практики хореографічного мистецтва: Д. Бернадська, Б. Колногузенко, О. Чепалов, Д. Шаріков та інші.

Дослідження О. Чепалова у сфері сучасної хореографії та його роль у становленні в Україні науки хореологія. Науково-теоретичні праці Д. Шарікова. Внесок Б. Колногузенка в теорію та практику хореографічного мистецтва. Наукова спадщина Д. Бернадської.

Тема 2. Раду Поклітару – представник українського постмодерну.

Освіта Р. Поклітару. Робота в Національному академічному театрі Республіки Білорусь. Балетмейстерська діяльність 2002–2006 рр. «Київ модерн-балет». Робота Р. Поклітару в журі. Вистави балетмейстера.

Тема 3. Вивчення танцювальних номерів та фрагментів хореографічних композицій українських балетмейстерів.

Вивчення комбінацій, що зустрічаються в танцювальних номерах та фрагментах хореографічних композицій українських балетмейстерів. Вивчення композиційного малюнку танцювальних номерів та фрагментів хореографічних композицій українських балетмейстерів. Робота над виконавською технікою, характером та манерою.

РОЗДІЛ 2.

ТАНЦЮВАЛЬНА КОМПАНІЯ ЕЛВІНА ЕЙЛІ

Тема 4. Творчий шлях видатного балетмейстера Елвіна Ейлі.

Освіта Е. Ейлі та становлення його творчої особистості. Навчання у студії Л. Гортон. Alvin Ailey American Dance Theater. Співпраця зі світовими балетмейстерами. Alvin Ailey American Dance Center School та Alvin Ailey Student Performance Group.

Тема 5. Відеоогляд та аналіз професійного танцювального колективу Ailey II.

«Alvin Ailey Repertory Ensemble» під керівництвом С. Уотерс. Т. Пауелл – наступник С. Уотерс. Репертуар «Ailey II».

Тема 6. Вивчення танцювальних номерів та фрагментів хореографічних композицій з репертуару професійного танцювального колективу Alvin Ailey Repertory Ensemble.

Вивчення комбінацій, що зустрічаються в танцювальних номерах та фрагментах хореографічних композицій танцювального колективу Alvin Ailey Repertory Ensemble. Вивчення композиційного малюнку танцювальних номерів та фрагментів хореографічних композицій танцювального колективу Alvin Ailey Repertory Ensemble. Робота над виконавською технікою, характером та манерою.

РОЗДІЛ 3.

ФЕСТИВАЛІ, КОНКУРСИ І МАЙСТЕР-КЛАСИ В УКРАЇНІ ТА СВІТІ

Тема 7. Створення Національної хореографічної спілки України. Провідні фестивалі та конкурси з народної та сучасної хореографії в Україні.

Створення Національної хореографічної спілки України. Провідні фестивалі та конкурси з народної хореографії в Україні. Провідні фестивалі та конкурси з сучасної хореографії в Україні.

Тема 8. Міжнародні хореографічні фестивалі та конкурси.

Міжнародний фестиваль-конкурс народів світу «Веселкова Терпсихора». Міжнародний фестиваль сучасної хореографії IFMC. Міжнародний фестиваль сучасного танцю «Zelyonka Fest». Міжнародний танцювальний конкурс «Megapolis». Міжнародний конкурс класичної та сучасної хореографії «MYSL-РОТОК». Міжнародний конкурс артистів балету та хореографів імені Сержа Лифаря. Міжнародний юнацький конкурс-фестиваль класичного танцю «Гран-Прі Київ».

4 КУРС 8 СЕМЕСТР

РОЗДІЛ 4.

ПРЕДСТАВНИКИ СУЧАСНОЇ ХОРЕОГРАФІЇ ЗАХІДНОЇ ЄВРОПИ

Тема 9. Біографія та творчий шлях екзистенціаліста Матца Ека.

Становлення творчої особистості М. Ека. Хореографічний театр «Кульберг Балет». Новаторські інтерпретації світової балетної класики. Багатогранність творчої особистості М. Ека. Особливості балетмейстерського почерку М. Ека.

Тема 10. Нідерландський театр танцю: історія створення. Творчий шлях балетмейстера-еклектика Іржи Кіліана.

Становлення творчої особистості І. Кіліана. Перші вистави І. Кіліана. Абстрактні балети хореографа. Особливості балетмейстерського стилю І. Кіліана. Трупи І. Кіліана.

Тема 11. Вивчення танцювальних номерів та фрагментів хореографічних композицій європейських балетмейстерів.

Вивчення комбінацій, що зустрічаються в балетмейстерських роботах М. Ека. Вивчення композиційного малюнку в балетмейстерських роботах М. Ека. Робота над виконавською технікою, характером та манерою. Вивчення комбінацій, що зустрічаються в балетмейстерських роботах І. Кіліана. Вивчення композиційного малюнку в балетмейстерських роботах І. Кіліана. Робота над виконавською технікою, характером та манерою.

РОЗДІЛ 5.

ПРЕДСТАВНИКИ СУЧАСНОЇ ХОРЕОГРАФІЇ США

Тема 12. Американський режисер, танцівник, хореограф-постановник Боб Фосс.

Становлення творчої особистості Б. Фосса. Фільми та мюзикли Б. Фосса. Особливості балетмейстерського стилю Б. Фосса.

Тема 13. Творчий шлях видатних балетмейстерів сучасності Каролін Карлосон, Пола Тейлора.

Становлення творчої особистості П. Тейлора та його танцювальна кар'єра. Балетмейстерські роботи П. Тейлора. Балетмейстерський стиль П. Тейлора. Освіта К. Карлсон. Вистави К. Карлсон та її вплив на розвиток сучасного танцю. Особливості балетмейстерського стилю К. Карлсон.

Тема 14. Вивчення танцювальних номерів та фрагментів хореографічних композицій американських балетмейстерів.

Вивчення комбінацій, що зустрічаються в балетмейстерських роботах Боба Фосса. Вивчення композиційного малюнку в балетмейстерських роботах Боба Фосса. Робота над виконавською технікою, характером та манерою. Вивчення комбінацій, що зустрічаються в балетмейстерських роботах К. Карлсон. Вивчення композиційного малюнку в балетмейстерських роботах К. Карлсон. Робота над виконавською технікою, характером та манерою. Вивчення комбінацій, що зустрічаються в балетмейстерських роботах П. Тейлора. Вивчення композиційного малюнку в балетмейстерських роботах П. Тейлора. Робота над виконавською технікою, характером та манерою.

3.2. Структура навчальної дисципліни

ДЕННА ФОРМА НАВЧАННЯ

№ з/п	Назва розділів та тем	Усього	Лекції	Практ.	Індивід.	Сам. роб.
1	2	3	4	5	6	7
4 КУРС 7 СЕМЕСТР						
РОЗДІЛ 1. Напрямки та тенденції розвитку сучасної хореографії в Україні						
1.	Українські теоретики та практики хореографічного мистецтва: Д. Бернадська, Б. Колногузенко, О. Чепалов, Д. Шаріков та інші.	5	1			4
2.	Раду Поклітару – представник українського постмодерну	4	1			3
3.	Вивчення танцювальних номерів та фрагментів	30		20		10
РОЗДІЛ 2. Танцювальна компанія Елвіна Ейлі						
4.	Творчий шлях видатного балетмейстера Елвіна Ейлі	4	1			3
5.	Відеоогляд та аналіз професійного танцювального колективу Ailey II	4	1			3
6.	Вивчення танцювальних номерів та фрагментів	64		42		22
РОЗДІЛ 3. Фестивалі, конкурси і майстер-класи в Україні та світі						
7.	Створення Національної хореографічної спілки України. Провідні фестивалі та конкурси з народної та сучасної хореографії в Україні	4	1			3
8.	Міжнародні хореографічні фестивалі та конкурси	4	1			3
Усього за семестр		119	6	62		51
4 КУРС 8 СЕМЕСТР						
РОЗДІЛ 4. Представники сучасної хореографії західної Європи						
9.	Біографія та творчий шлях екзистенціаліста Матца Ека	4	1			3
10.	Нідерландський театр танцю: історія створення. Творчий шлях балетмейстера-еклектика Іржи Кіліана	4	1			3
11.	Вивчення танцювальних номерів та фрагментів	38		24		14
РОЗДІЛ 5. Представники сучасної хореографії США						
12.	Американський режисер, танцівник, хореограф-постановник Боб Фосс	4	1			3
13.	Творчий шлях видатних балетмейстерів сучасності Каролін Карлосон, Пола Тейлора	4	1			3
14.	Вивчення танцювальних номерів та фрагментів	37		24		13
Усього за семестр		91	4	48		39
Усього за рік		210	10	110		90
РАЗОМ за 2 семестри						
		210	10	110		90

ЗАОЧНА ФОРМА НАВЧАННЯ

№ з/п	Назва розділів та тем	Усього	Лекції	Практ.	Індивід.	Сам. роб.
1	2	3	4	5	6	7
4 КУРС 7 СЕМЕСТР						
РОЗДІЛ 1. Напрямки та тенденції розвитку сучасної хореографії в Україні						
1.	Українські теоретики та практики хореографічного мистецтва: Д. Бернадська, Б. Колногузенко, О. Чепалов, Д. Шаріков та інші.	7	1			6
2.	Раду Поклітару – представник українського постмодерну	6	1			5
3.	Вивчення танцювальних номерів та фрагментів	24		4		20
РОЗДІЛ 2. Танцювальна компанія Елвіна Ейлі						
4.	Творчий шлях видатного балетмейстера Елвіна Ейлі	4,5	0,5			4
5.	Відеоогляд та аналіз професійного танцювального колективу Ailey II	4,5	0,5			4
6.	Вивчення танцювальних номерів та фрагментів	49		8		41
РОЗДІЛ 3. Фестивалі, конкурси і майстер-класи в Україні та світі						
7.	Створення Національної хореографічної спілки УкраїниПровідні фестивалі та конкурси з народної та сучасної хореографії в Україні	4,5	0,5			4
8.	Міжнародні хореографічні фестивалі та конкурси	5,5	0,5			5
	Усього за семестр	105	4	12		89
4 КУРС 8 СЕМЕСТР						
РОЗДІЛ 4. Представники сучасної хореографії західної Європи						
9.	Біографія та творчий шлях екзистенціаліста Матца Ека	7	1			6
10.	Нідерландський театр танцю: історія створення. Творчий шлях балетмейстера-еклектика Іржи Кіліана	7	1			6
11.	Вивчення танцювальних номерів та фрагментів	39		6		33
РОЗДІЛ 5. Представники сучасної хореографії США						
12.	Американський режисер, танцівник, хореограф-постановник Боб Фосс	7	1			6
13.	Творчий шлях видатних балетмейстерів сучасності Каролін Карлосон, Пола Тейлора	7	1			6
14.	Вивчення танцювальних номерів та фрагментів	38		6		32
	Усього за семестр	105	4	12		89
	Усього за рік	210	8	24		178
	РАЗОМ за 2 семестри	210	8	24		178

3.3. Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин ДФН/ЗФН
1.	Вивчення танцювальних номерів та фрагментів хореографічних композицій українських балетмейстерів	20/4
2.	Вивчення танцювальних номерів та фрагментів хореографічних композицій з репертуару професійного танцювального колективу Alvin Ailey Repertory Ensemble	42/8
3.	Вивчення танцювальних номерів та фрагментів хореографічних композицій європейських балетмейстерів	24/6
4.	Вивчення танцювальних номерів та фрагментів хореографічних композицій американських балетмейстерів	24/6
	Усього	110/24

3.4. Теми самостійної роботи

№ з/п	Назва теми	Кількість годин ДФН/ЗФН
1.	Українські теоретики та практики хореографічного мистецтва: Д. Бернадська, Б. Колногузенка, О. Чепалов, Д. Шаріков та інші	4/6
2.	Раду Поклітару – представник українського постмодерну	3/5
3.	Вивчення танцювальних номерів та фрагментів хореографічних композицій	10/20
4.	Творчий шлях видатного балетмейстера Елвіна Ейлі	3/4
5.	Відео огляд та аналіз професійного танцювального колективу Alvin Ailey Repertory Ensemble	3/4
6.	Вивчення танцювальних номерів та фрагментів хореографічних композицій з репертуару професійного танцювального колективу Alvin Ailey Repertory Ensemble.	22/41
7.	Створення Національної хореографічної спілки України. Провідні фестивалі та конкурси з народної та сучасної хореографії в Україні	3/4
8.	Міжнародні хореографічні фестивалі та конкурси	3/5
9.	Біографія та творчий шлях екзистенціаліста Матца Ека	3/6
10.	Нідерландський театр танцю – історія створення. Творчий шлях балетмейстера-еклектика Іржи Кіліана	3/6
11.	Вивчення танцювальних номерів та фрагментів хореографічних композицій	14/33
12.	Американський режисер, танцівник, хореограф-постановник Боб Фосс	3/6
13.	Творчий шлях видатних балетмейстерів сучасності Каролін Карлосон, Пола Тейлора	3/6
14.	Вивчення танцювальних номерів та фрагментів хореографічних композицій	13/32
	Усього	90/178

3.5. Методи навчання

Лекційні, практичні заняття та самостійна робота: словесні (розповідь, пояснення), наочні (ілюстрація, демонстрація), методи стимулювання і мотивації, методи перевірки знань на практиці.

4. ФОРМИ ПОТОЧНОГО ТА ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ

4.1. Форми контролю

Усне та письмове опитування, тестування; перевірка розгорнутих відповідей, рефератів; контрольні заняття з оцінюванням рівня виконавської майстерності, володіння методикою та технікою виконання рухів, артистизму.

4.2. Розподіл балів, які отримують студенти

4 курс 7 семестр

РОЗДІЛ 1			РОЗДІЛ 2			РОЗДІЛ 3		Академічний показ	Сума
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8		90+10
5-8	5-8	5-20	5-8	5-8	5-20	5-9	5-9	5-10	100

4 курс 8 семестр

РОЗДІЛ 4			РОЗДІЛ 5			Академічний показ	Сума
T9	T10	T11	T12	T13	T14		90+10
10	10	25	10	10	25	5-10	100

Можлива кількість балів, набраних до підсумкової форми контролю:

Залік — від 60 до 100 балів

Іспит — від 60 до 90 балів

4.3. Розподіл балів за формами контролю

- Академічний показ – 3 - 10 балів;
- контрольний урок – 3 - 10 балів;
- реферат – 10 балів;
- конспект практичних занять за семестр – 10 балів;
- усне або письмове опитування, тестування – 1 - 5 балів;
- створення комбінацій та уроків класичного танцю – 5 - 10 балів;
- відвідування заняття – 1 бал.

4.4. Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання

0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни
------	---	--	---

5. МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ

1. Пакет навчально-методичного забезпечення:

- робоча програма;
- конспект лекцій;
- методичні рекомендації до практичних занять;
- завдання для самостійної роботи;
- словник основних термінів та понять.

2. Відеоматеріали академічних показів та відкритих уроків.

6. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

6.1. Основна література

<i>№ з/п</i>	<i>Автор</i>	<i>Найменування</i>	<i>Видавництво, рік видання</i>	<i>Кількість примірників</i>
1.	Колногузенко Б. М.	Види мистецтва та хореографії: метод. посібник	Х. : ХДАК, 2014	
2.	Никитин В. Ю.	Модерн-джаз танец [Електронний ресурс] : История. Методика. Практика : [учеб. пособие]	М. : ГИТИС, 2000	
3.	Печеранський І. П.	Вступ до філософії танцю : [монографія] / І. П. Печеранський, Д. Д. Базела ; Київ. нац. ун-т культури і мистецтв	К. : КНУКіМ, 2017	
4.	Шариков Д. І.	Класифікація сучасної хореографії: напрями, стилі, види	К. : Видавець Вадим Карпенко, 2008	
5.	Шубарин В. А.	Джазовый танец на эстраде : учеб. пособие	СПб. : Лань : Планета Музыки, 2012	
6.	Янина-Ледовська Є. В.	Зразки сучасної хореографії [Електронний ресурс] : програма та навч.-метод. матеріали з дисципліни галузь знань 02 «Культура і мистецтво», ступінь «Бакалавр», спец. 024 «Хореографія», спеціалізація «Сучасна хореографія»	Х. : ХДАК, 2018.	

6.2. Додаткова

1. Александрова Н. А. Танец модерн: пособие для начинающих. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музики, 2007. – 126 с.
2. Бігус О. О. та ін. Сучасний танець. Основи теорії та практики. – Київ : Ліра, 2016. – 264 с.
3. Колногузенко Б.М., Макарова Ірина Іванівна Сучасний танець та методика його викладання (конспект лекцій). – Харків : Слово, 2015. – 137 с.
4. Лиманська О. В. Основи композиції та постановки танцю: сучасна тема в хореографії: навч. Посібник. – Харків : ХНПУ ім. Г. С. Сковороди, 2014. – 114 с.
5. Полятков С.С. Основы современного танца. – Ростов н/Д : Феникс, 2006. – 42 с.

6.3. Інформаційні ресурси

1. Бібліотека Харківської державної академії культури
2. Харківська міська спеціалізована музично-театральна бібліотека імені К. С. Станіславського
3. Харківська державна наукова бібліотека імені В. Г. Короленка
4. Вікіпедія : вільна енциклопедія [Електронний ресурс] // <http://ru.wikipedia.org/wiki>

ПИТАННЯ ДО ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ

1. О. Чепалов – дослідник західно-європейського балетного театру та засновник української хореології.
2. Наукова спрямованість досліджень Д. Шарікова.
3. Творчі, педагогічні та теоретичні досягнення Б. Колногузенка.
4. Д. Бернадська: науково-теоретичні праці та їх суть.
5. Становлення творчої особистості Р. Поклітару. Творчість, педагогічна діяльність, робота в журі.
6. Виконання комбінацій і танцювальних номерів, що зустрічаються в танцювальних номерах та фрагментах хореографічних композицій українських балетмейстерів.
7. Становлення творчої особистості Е. Ейлі та його творча й організаційна діяльність.
8. Охарактеризувати діяльність С. Уотерс і Т. Пауелла.
9. Проаналізувати роботи різних хореографів в компанії «Ailey II».
10. Створення та мета НХСУ.
11. Назвати та охарактеризувати провідні фестивалі та конкурси з народної хореографії в Україні.
12. Назвати та охарактеризувати провідні фестивалі та конкурси з сучасної хореографії в Україні.
13. Назвати та охарактеризувати провідні міжнародні хореографічні фестивалі та конкурси.
14. Становлення творчої особистості М. Ека, його новаторство. Багатогранність творчої особистості та особливості його балетмейстерського почерку М. Ека.
15. Становлення творчої особистості І. Кіліана та його балетмейстерський стиль.
16. Виконання фрагментів та повноцінних номерів авторства М. Ека.
17. Виконання фрагментів та повноцінних номерів авторства І. Кіліана.
18. Становлення творчої особистості Б. Фосса та його творчість. Оригінальність балетмейстерського стилю.
19. Особливості балетмейстерського стилю П. Тейлора.
20. Вплив творчості К. Карлсон на розвиток сучасного танцю та специфіка її творчості.
21. Виконання фрагментів та повноцінних номерів авторства Боба Фосса.
22. Виконання балетмейстерських робіт Боба Фосса.
23. Виконання фрагментів та повноцінних номерів авторства П. Тейлора.
24. Виконання фрагментів та повноцінних номерів авторства К. Карлсон.

Навчальне видання

ЗРАЗКИ СУЧАСНОЇ ХОРЕОГРАФІЇ

Робоча програма з дисципліни
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти
галузі знань 02 Культура і мистецтво
спеціальності 024 Хореографія
освітньої програми Сучасна хореографія

Укладач Є В. ЯНИНА-ЛЕДОВСЬКА,
старший викладач кафедри сучасної та бальної хореографії,
кандидат мистецтвознавства

Друкується в авторській редакції

Комп'ютерний набір та верстка Є. В. Янина-Ледовської