

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ  
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ

**Факультет хореографічного мистецтва**  
Кафедра сучасної та бальної хореографії

**“ЗАТВЕРДЖУЮ”**  
Проректор з навчальної роботи

“ \_\_\_\_\_ ” \_\_\_\_\_ 20\_\_ року

ІНСТРУКТИВНО-МЕТОДИЧНІ МАТЕРІАЛИ  
ДО ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ З ДИСЦИПЛІНИ

**ЗРАЗКИ СУЧАСНОЇ ХОРЕОГРАФІЇ**

Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти  
Галузь знань 02 Культура і мистецтво  
Спеціальність 024 Хореографія  
Освітня програма Народна хореографія  
Основний компонент  
Мова викладання – українська

Харків, 2020

## 4 курс

### 7 семестр

#### **Практичне заняття № 1-5 (10 год.) (ЗФН - Практичне заняття №1 (2 год.))**

**Тема:** Вивчення танцювальних номерів та фрагментів хореографічних композицій українських балетмейстерів.

**Мета вивчення:** опанування танцювальних номерів та фрагментів хореографічних композицій українських балетмейстерів, вдосконалення виконавської майстерності.

**Література:** основна: 1, 3, 6; допоміжна: 1-4.

**Обладнання:** танцювальна зала зі станком та дзеркалами, носій з музичним матеріалом, техніка для відтворення музичного матеріалу.

#### **Хід практичної роботи**

**Завдання 1.** Вивчення комбінацій, що зустрічаються в танцювальних номерах та фрагментах хореографічних композицій українських балетмейстерів.

**Завдання для самостійної роботи:** повтор матеріалу, що вивчався на занятті, відпрацювання та вдосконалення виконавської майстерності.

#### **Практичне заняття № 6-8 (6 год.) (ЗФН - Практичне заняття №2 (1 год.))**

**Тема:** Вивчення танцювальних номерів та фрагментів хореографічних композицій українських балетмейстерів.

**Мета вивчення:** опанування танцювальних номерів та фрагментів хореографічних композицій українських балетмейстерів, вдосконалення виконавської майстерності.

**Література:** основна: 1, 3, 6; допоміжна: 1-4.

**Обладнання:** танцювальна зала зі станком та дзеркалами, носій з музичним матеріалом, техніка для відтворення музичного матеріалу.

#### **Хід практичної роботи**

**Завдання 1.** Повтор матеріалу попереднього заняття.

**Завдання 2.** Вивчення композиційного малюнку танцювальних номерів та фрагментів хореографічних композицій українських балетмейстерів.

**Завдання для самостійної роботи:** повтор матеріалу, що вивчався на занятті, відпрацювання та вдосконалення виконавської майстерності.

#### **Практичне заняття № 9-10 (4 год.) (ЗФН - Практичне заняття №3 (1 год.))**

**Тема:** Вивчення танцювальних номерів та фрагментів хореографічних композицій українських балетмейстерів.

**Мета вивчення:** опанування танцювальних номерів та фрагментів хореографічних композицій українських балетмейстерів, вдосконалення виконавської майстерності.

**Література:** основна: 1, 3, 6; допоміжна: 1-4.

**Обладнання:** танцювальна зала зі станком та дзеркалами, носій з музичним матеріалом, техніка для відтворення музичного матеріалу.

### **Хід практичної роботи**

**Завдання 1.** Повтор матеріалу попереднього заняття.

**Завдання 2.** Робота над виконавською технікою, характером та манерою.

**Завдання для самостійної роботи:** повтор матеріалу, що вивчався на занятті, відпрацювання та вдосконалення виконавської майстерності.

### **Практичне заняття № 11-22 (24 год.) (ЗФН - Практичне заняття №4-5 (4 год.))**

**Тема:** Вивчення танцювальних номерів та фрагментів хореографічних композицій з репертуару професійного танцювального колективу Alvin Ailey Repertory Ensemble.

**Мета вивчення:** опанування танцювальних номерів та фрагментів хореографічних композицій Alvin Ailey Repertory Ensemble, вдосконалення виконавської майстерності.

**Література:** основна: 2, 5, 6; допоміжна: 1, 3.

**Обладнання:** танцювальна зала зі станком та дзеркалами, носій з музичним матеріалом, техніка для відтворення музичного матеріалу.

**Завдання 1.** Повтор матеріалу попереднього заняття.

**Завдання 2.** Вивчення комбінацій, що зустрічаються в танцювальних номерах та фрагментах хореографічних композицій Alvin Ailey Repertory Ensemble.

**Завдання для самостійної роботи:** повтор матеріалу, що вивчався на занятті, відпрацювання та вдосконалення виконавської майстерності.

### **Практичне заняття № 23-27 (10 год.) (ЗФН - Практичне заняття №6 (2 год.))**

**Тема:** Вивчення танцювальних номерів та фрагментів хореографічних композицій з репертуару професійного танцювального колективу Alvin Ailey Repertory Ensemble.

**Мета вивчення:** опанування танцювальних номерів та фрагментів хореографічних композицій Alvin Ailey Repertory Ensemble, вдосконалення виконавської майстерності.

**Література:** основна: 2, 5, 6; допоміжна: 1, 3.

**Обладнання:** танцювальна зала зі станком та дзеркалами, носій з музичним матеріалом, техніка для відтворення музичного матеріалу.

### **Хід практичної роботи**

**Завдання 1.** Повтор матеріалу попередніх занять.

**Завдання 2.** Вивчення композиційного малюнку танцювальних номерів та фрагментів хореографічних композицій Alvin Ailey Repertory Ensemble.

**Завдання для самостійної роботи:** повтор матеріалу, що вивчався на занятті, відпрацювання та вдосконалення виконавської майстерності.

### **Практичне заняття № 28-31 (8 год.) (ЗФН - Практичне заняття №7 (2 год.))**

**Тема:** Вивчення танцювальних номерів та фрагментів хореографічних композицій з репертуару професійного танцювального колективу Alvin Ailey Repertory Ensemble.

**Мета вивчення:** опанування танцювальних номерів та фрагментів хореографічних композицій Alvin Ailey Repertory Ensemble, вдосконалення виконавської майстерності.

**Література:** основна: 2, 5, 6; допоміжна: 1, 3.

**Обладнання:** танцювальна зала зі станком та дзеркалами, носій з музичним матеріалом, техніка для відтворення музичного матеріалу.

#### **Хід практичної роботи**

**Завдання 1.** Повтор матеріалу попередніх занять.

**Завдання 2.** Робота над виконавською технікою, характером та манерою.

**Завдання для самостійної роботи:** повтор матеріалу, що вивчався на занятті, відпрацювання та вдосконалення виконавської майстерності.

### **4 курс 8 семестр**

**Практичне заняття № 32-34 (6 год.) (ЗФН - Практичне заняття №8 (1 год.))**

**Тема:** Вивчення танцювальних номерів та фрагментів хореографічних композицій європейських балетмейстерів.

**Мета вивчення:** опанування танцювальних номерів та фрагментів хореографічних композицій європейських балетмейстерів, вдосконалення виконавської майстерності.

**Література:** основна: 2-4, 6; допоміжна: 1-3.

**Обладнання:** танцювальна зала зі станком та дзеркалами, носій з музичним матеріалом, техніка для відтворення музичного матеріалу.

#### **Хід практичної роботи**

**Завдання 1.** Вивчення комбінацій, що зустрічаються в балетмейстерських роботах М. Ека.

**Завдання для самостійної роботи:** повтор матеріалу, що вивчався на занятті, відпрацювання та вдосконалення виконавської майстерності.

**Практичне заняття № 35-36 (4 год.) (ЗФН - Практичне заняття №9 (1 год.))**

**Тема:** Вивчення танцювальних номерів та фрагментів хореографічних композицій європейських балетмейстерів.

**Мета вивчення:** опанування танцювальних номерів та фрагментів хореографічних композицій європейських балетмейстерів, вдосконалення виконавської майстерності.

**Література:** основна: 2-4, 6; допоміжна: 1-3.

**Обладнання:** танцювальна зала зі станком та дзеркалами, носій з музичним матеріалом, техніка для відтворення музичного матеріалу.

#### **Хід практичної роботи**

**Завдання 1.** Повтор матеріалу попереднього заняття.

**Завдання 2.** Вивчення композиційного малюнку в балетмейстерських роботах М. Ека.

**Завдання для самостійної роботи:** повтор матеріалу, що вивчався на занятті, відпрацювання та вдосконалення виконавської майстерності.

**Практичне заняття № 37-39 (6 год.) (ЗФН - Практичне заняття №10 (1 год.))**

**Тема:** Вивчення танцювальних номерів та фрагментів хореографічних композицій європейських балетмейстерів.

**Мета вивчення:** опанування танцювальних номерів та фрагментів хореографічних композицій європейських балетмейстерів, вдосконалення виконавської майстерності.

**Література:** основна: 2-4, 6; допоміжна: 1-3.

**Обладнання:** танцювальна зала зі станком та дзеркалами, носій з музичним матеріалом, техніка для відтворення музичного матеріалу.

**Хід практичної роботи**

**Завдання 1.** Повтор матеріалу попередніх занять.

**Завдання 2.** Вивчення комбінацій, що зустрічаються в балетмейстерських роботах І. Кіліана.

**Завдання для самостійної роботи:** повтор матеріалу, що вивчався на занятті, відпрацювання та вдосконалення виконавської майстерності.

**Практичне заняття № 40-41 (4 год.) (ЗФН - Практичне заняття №11 (1 год.))**

**Тема:** Вивчення танцювальних номерів та фрагментів хореографічних композицій європейських балетмейстерів.

**Мета вивчення:** опанування танцювальних номерів та фрагментів хореографічних композицій європейських балетмейстерів, вдосконалення виконавської майстерності.

**Література:** основна: 2-4, 6; допоміжна: 1-3.

**Обладнання:** танцювальна зала зі станком та дзеркалами, носій з музичним матеріалом, техніка для відтворення музичного матеріалу.

**Хід практичної роботи**

**Завдання 1.** Повтор матеріалу попереднього заняття.

**Завдання 2.** Вивчення композиційного малюнку в балетмейстерських роботах І. Кіліана.

**Завдання для самостійної роботи:** повтор матеріалу, що вивчався на занятті, відпрацювання та вдосконалення виконавської майстерності.

**Практичне заняття № 42-43 (4 год.) (ЗФН - Практичне заняття №12 (2 год.))**

**Тема:** Вивчення танцювальних номерів та фрагментів хореографічних композицій європейських балетмейстерів.

**Мета вивчення:** опанування танцювальних номерів та фрагментів хореографічних композицій європейських балетмейстерів, вдосконалення виконавської майстерності.

**Література:** основна: 2-4, 6; допоміжна: 1-3.

**Обладнання:** танцювальна зала зі станком та дзеркалами, носій з музичним матеріалом, техніка для відтворення музичного матеріалу.

**Хід практичної роботи**

**Завдання 1.** Повтор матеріалу попередніх занять.

**Завдання 2.** Робота над виконавською технікою, характером та манерою.

**Завдання для самостійної роботи:** повтор матеріалу, що вивчався на занятті, відпрацювання та вдосконалення виконавської майстерності.

**Практичне заняття № 44-45 (4 год) (ЗФН - Практичне заняття №13 (0,5 год.))**

**Тема:** Вивчення танцювальних номерів та фрагментів хореографічних композицій американських балетмейстерів.

**Мета вивчення:** опанування танцювальних номерів та фрагментів хореографічних композицій американських балетмейстерів, вдосконалення виконавської майстерності.

**Література:** основна: 2-6; допоміжна: 2-5.

**Обладнання:** танцювальна зала зі станком та дзеркалами, носій з музичним матеріалом, техніка для відтворення музичного матеріалу.

**Хід практичної роботи**

**Завдання 1.** Повтор матеріалу попередніх занять.

**Завдання 2.** Вивчення комбінацій, що зустрічаються в танцювальних номерах та фрагментах хореографічних композицій Боба Фосса.

**Завдання для самостійної роботи:** повтор матеріалу, що вивчався на занятті, відпрацювання та вдосконалення виконавської майстерності.

**Практичне заняття № 46 (2 год) (ЗФН - Практичне заняття №14 (0,5 год.))**

**Тема:** Вивчення танцювальних номерів та фрагментів хореографічних композицій американських балетмейстерів.

**Мета вивчення:** опанування танцювальних номерів та фрагментів хореографічних композицій американських балетмейстерів, вдосконалення виконавської майстерності.

**Література:** основна: 2-6; допоміжна: 2-5.

**Обладнання:** танцювальна зала зі станком та дзеркалами, носій з музичним матеріалом, техніка для відтворення музичного матеріалу.

**Хід практичної роботи**

**Завдання 1.** Повтор матеріалу попередніх занять.

**Завдання 2.** Вивчення композиційного малюнку в балетмейстерських роботах Боба Фосса.

**Завдання для самостійної роботи:** повтор матеріалу, що вивчався на занятті, відпрацювання та вдосконалення виконавської майстерності.

**Практичне заняття № 47-48 (4 год) (ЗФН - Практичне заняття №15 (0,5 год.))**

**Тема:** Вивчення танцювальних номерів та фрагментів хореографічних композицій американських балетмейстерів.

**Мета вивчення:** опанування танцювальних номерів та фрагментів хореографічних композицій американських балетмейстерів, вдосконалення виконавської майстерності.

**Література:** основна: 2-6; допоміжна: 2-5.

**Обладнання:** танцювальна зала зі станком та дзеркалами, носій з музичним матеріалом, техніка для відтворення музичного матеріалу.

### **Хід практичної роботи**

**Завдання 1.** Повтор матеріалу попередніх занять.

**Завдання 2.** Вивчення комбінацій, що зустрічаються в танцювальних номерах та фрагментах хореографічних композицій К. Карлсон.

**Завдання для самостійної роботи:** повтор матеріалу, що вивчався на занятті, відпрацювання та вдосконалення виконавської майстерності.

### **Практичне заняття № 49 (2 год) (ЗФН - Практичне заняття №16 (0,5 год.))**

**Тема:** Вивчення танцювальних номерів та фрагментів хореографічних композицій американських балетмейстерів.

**Мета вивчення:** опанування танцювальних номерів та фрагментів хореографічних композицій американських балетмейстерів, вдосконалення виконавської майстерності.

**Література:** основна: 2-6; допоміжна: 2-5.

**Обладнання:** танцювальна зала зі станком та дзеркалами, носій з музичним матеріалом, техніка для відтворення музичного матеріалу.

### **Хід практичної роботи**

**Завдання 1.** Повтор матеріалу попередніх занять.

**Завдання 2.** Вивчення композиційного малюнку в балетмейстерських роботах К. Карлсон.

**Завдання для самостійної роботи:** повтор матеріалу, що вивчався на занятті, відпрацювання та вдосконалення виконавської майстерності.

### **Практичне заняття № 50-51 (4 год) (ЗФН - Практичне заняття №17 (0,5 год.))**

**Тема:** Вивчення танцювальних номерів та фрагментів хореографічних композицій американських балетмейстерів.

**Мета вивчення:** опанування танцювальних номерів та фрагментів хореографічних композицій американських балетмейстерів, вдосконалення виконавської майстерності.

**Література:** основна: 2-6; допоміжна: 2-5.

**Обладнання:** танцювальна зала зі станком та дзеркалами, носій з музичним матеріалом, техніка для відтворення музичного матеріалу.

### **Хід практичної роботи**

**Завдання 1.** Повтор матеріалу попередніх занять.

**Завдання 2.** Вивчення комбінацій, що зустрічаються в танцювальних номерах та фрагментах хореографічних композицій П. Тейлора.

**Завдання для самостійної роботи:** повтор матеріалу, що вивчався на занятті, відпрацювання та вдосконалення виконавської майстерності.

### **Практичне заняття № 49 (2 год) (ЗФН - Практичне заняття №18 (0,5 год.))**

**Тема:** Вивчення танцювальних номерів та фрагментів хореографічних композицій американських балетмейстерів.

**Мета вивчення:** опанування танцювальних номерів та фрагментів хореографічних композицій американських балетмейстерів, вдосконалення виконавської майстерності.

**Література:** основна: 2-6; допоміжна: 2-5.

**Обладнання:** танцювальна зала зі станком та дзеркалами, носій з музичним матеріалом, техніка для відтворення музичного матеріалу.

#### **Хід практичної роботи**

**Завдання 1.** Повтор матеріалу попередніх занять.

**Завдання 2.** Вивчення композиційного малюнку в балетмейстерських роботах П. Тейлора.

**Завдання для самостійної роботи:** повтор матеріалу, що вивчався на занятті, відпрацювання та вдосконалення виконавської майстерності.

### **Практичне заняття № 50-52 (6 год) (ЗФН - Практичне заняття №19-20 (3 год.))**

**Тема:** Вивчення танцювальних номерів та фрагментів хореографічних композицій американських балетмейстерів.

**Мета вивчення:** опанування танцювальних номерів та фрагментів хореографічних композицій американських балетмейстерів, вдосконалення виконавської майстерності.

**Література:** основна: 2-6; допоміжна: 2-5.

**Обладнання:** танцювальна зала зі станком та дзеркалами, носій з музичним матеріалом, техніка для відтворення музичного матеріалу.

#### **Хід практичної роботи**

**Завдання 1.** Повтор матеріалу попередніх занять.

**Завдання 2.** Робота над виконавською технікою, характером та манерою.

**Завдання для самостійної роботи:** повтор матеріалу, що вивчався на занятті, відпрацювання та вдосконалення виконавської майстерності.