

**Міністерство культури України
Харківська державна академія культури**

Кафедра сучасної та бальної хореографії

“ЗАТВЕРДЖУЮ”
Проректор з навчальної роботи

“ _____ ” _____ 20__ року

**Латиноамериканський бальний танець
та методика його викладання**

**Інструктивно-методичні матеріали до практичних занять
Освітня програма БАЛЬНА ХОРЕОГРАФІЯ**

галузь знань 02 Культура і мистецтво
спеціальність 024 Хореографія
факультет Хореографічного мистецтва

Харків, 2019

Рекомендовано кафедрою сучасної та бальної хореографії
(протокол №)

Укладач:
Викл. Меліхов В.І

Назва дисц: Інструктивно-методичні матеріали до практичних занять / Харк. держ. акад..
культури; Уклад.: Меліхов В.І. – Х.: ХДАК, 2019. – 17 с.

УДК

©Харківська державна академія культури, 2019 рік
© 2019 рік

Практичне заняття № 1.

Тема: Музика в латиноамериканському танці

Мета вивчення: Досконало вивчити принципи і методи використання музики при створенні хореографії з латиноамериканського танцю. Латиноамериканська танцювальна музика. Музика для змагань з бального танцю, вимоги до мелодій. Драматургія музикального твору.

Обладнання:

1. Танцювальна зала,
2. Інтернет-ресурси
3. Конспект лекцій

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Уолтер Лерд та його внесок у систематизацію й узагальнення творчих досягнень у галузі латиноамериканського танцювального мистецтва
2. Вимоги до виконавця латиноамериканського бального танцю
3. Дослідники бального танцю світу.
4. Видатні українські вчителі та виконавці бального танцю.

Хід практичної роботи

Завдання 1. Єдність руху і музики в її елементарній формі на початковому етапі навчання.

Завдання 2. Організація рухів в умовах певного темпу і ритму, поступове ускладнення музичного оформлення відповідно до розвитку рухів і вправ.

Завдання 3. Різноманітність форм взаємозв'язку музики і танцю.

Практичне заняття № 2

Тема: Фігури рівня складності student, associate у танцях самба, ча-ча-ча, румба, джайв, пасодобль

Мета вивчення: Засвоєння фігур напрямку руху, технічні особливості, ритм виконання.

Обладнання:

1. Танцювальна зала,
2. Інтернет-ресурси
3. Конспект лекцій

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Спадщина У. Лерда аналіз робіт.
2. Методика роботи з матеріалом книги “Техніка виконання латиноамериканських танців”
3. Аналіз механіки та техніки рухів танців латиноамериканської програми.

Хід практичної роботи

Завдання 1. Проаналізувати структуру роботи з матеріалом по книзі У.Лерда “Техніка виконання латиноамериканських бальних танців”

Завдання 2. Провести комплексний аналіз запропонованих викладачем рухів

Практичне заняття № 3

Тема: Композиційне рішення танців самба, ча-ча-ча, румба, джайв, пасадобль використовуючи фігури рівня складності student, associat

Мета вивчення: Скласти з рухів тренувальні вправи та конкурсні варіації у танцях латиноамериканської програми

Обладнання:

1. Танцювальна зала,
2. Інтернет-ресурси
3. Конспект лекцій

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Зв'язок теорії та практики побудови тренувальних, конкурсних хореографій початкового рівня.
2. Міжнародні правила побудови хореографії у латиноамериканських танцях.
3. Правила музикальної побудови хореографій. Поняття “квадрата”, музичної фрази, акцентів.

Хід практичної роботи

Завдання 1. Повторити фігури рівня student, associat та методи їх зв'язку

Завдання 2. Створити хореографічний текст, який буде гармонійно виконуватися у парі та “розкладається” на паркеті.

Завдання 3. Провести аналіз хореографії, описати, та дати практичні рекомендації к виконанню.

Практичне заняття № 4

Тема: Фігури рівня складності member, fellow у танцях самба, ча-ча-ча, румба, джайв, пасадобль

Мета вивчення: Засвоєння фігур напрямку руху, технічні особливості, ритм виконання.

Обладнання:

1. Танцювальна зала,
2. Інтернет-ресурси
3. Конспект лекцій
- 4.

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Спадщина У. Лерда аналіз робіт.
2. Методика роботи з матеріалом книги “Техніка виконання латиноамериканських танців”
3. Аналіз механіки та техніки рухів танців латиноамериканської програми.

Хід практичної роботи

Завдання 1. Проаналізувати структуру роботи з матеріалом по книзі У.Лерда “Техніка виконання латиноамериканських бальних танців”

Завдання 2. Провести комплексний аналіз запропонованих викладачем рухів

Практичне заняття № 5

Тема: Основи постановочної та репетиційної роботи.

Мета вивчення: Засвоїти основні принципи постановочної та репетиційної роботи з виконавцями.

Обладнання:

1. Танцювальна зала,
2. Інтернет-ресурси
3. Конспект лекцій

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Особливості проведення репетиційної роботи
2. Методика організації роботи в колективі

Хід практичної роботи

Завдання 1. Відпрацювання танцювальні комбінації. Уточнення виконання рухів.

Завдання 2. Перевірити композиційні перебудови виконавців, зробивши зауваження щодо слідування за гармонійність їх виконання

Завдання 3. Допомогти виконавцям у засвоєнні манери та характеру виконання

Практичне заняття № 6

Тема: Композиційне рішення танців самба, ча-ча-ча, румба, джайв, пасодобль використовуючи фігури рівня складності member, fellow

Мета вивчення: Скласти з рухів тренувальні вправи та конкурсні варіації у танцях латиноамериканської програми

Обладнання:

1. Танцювальна зала,
2. Інтернет-ресурси
3. Конспект лекцій

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Зв'язок теорії та практики побудови тренувальних, конкурсних хореографій початкового рівня.
2. Міжнародні правила побудови хореографії у латиноамериканських танцях.
3. Правила музикальної побудови хореографій. Поняття “квадрата”, музичної фрази, акцентів.

Хід практичної роботи

Завдання 1. Повторити фігури рівня member, fellow та методи їх зв язку

Завдання 2. Створити хореографічний текст, який буде гармонійно виконуватися у парі та “розкладається” на паркеті.

Завдання 3. Провести аналіз хореографії, описати, та дати практичні рекомендації к виконанню.

Практичне заняття № 7

Тема: Фігури рівня складності advance у танцях самба, ча-ча-ча, румба, джайв, пасадобль

Мета вивчення: Засвоєння фігур напрямку руху, технічні особливості, ритм виконання.

Обладнання:

1. Танцювальна зала,
2. Інтернет-ресурси
3. Конспект лекцій

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Спадщина У. Лерда аналіз робіт.
2. Методика роботи з матеріалом книги “Техніка виконання латиноамериканських танців”
3. Аналіз механіки та техніки рухів танців латиноамериканської програми.

Хід практичної роботи

Завдання 1. Проаналізувати структуру роботи з матеріалом по книзі У.Лерда “Техніка виконання латиноамериканських бальних танців”

Завдання 2. Провести комплексний аналіз запропонованих викладачем рухів

Практичне заняття № 8

Тема: Композиційне рішення танців самба, ча-ча-ча, румба, джайв, пасадобль використовуючи фігури рівня складності advance

Мета вивчення: поглиблене вивчення принципів створення конкурсних композицій латиноамериканських бальних танців рівня advance

Обладнання:

1. Танцювальна зала,
2. Інтернет-ресурси
3. Конспект лекцій

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Класифікація рухів латиноамериканської програми. 4 рівня складності фігур бального танцю:

Student
Associate
Member
Fellow

2. Універсальні правила, складені з урахуванням Правил IDU які приймаються за основу при проведенні змагань серед Ювеналів та класифікаційних груп.
3. Правила складання композицій з латиноамериканської програми згідно класифікаційних рівнів Початківець, E, D, C клас у всіх вікових категоріях. Дискваліфікація на змаганнях зі спортивних бальних танців.
4. Принципи складання композицій латиноамериканських бальних танців рівня *fellow*, виходячи з переліку попередніх та наступних фігур.

Хід практичної роботи

Завдання 1. На основі поглибленого вивчення друкованих джерел підготувати композиції з наступних танців:

Ча-ча-ча
Самба
Румба
Пасодобль
Джайв

Завдання 2. Вивчити коректні з'єднання фігур в конкурсній композиції, згідно списку попередніх та наступних фігур

Завдання 3. Перевірити музичну органічність композицій

Завдання 4. Продумати вірне композиційне рівняння виконавців під час танцю

Завдання 5. Продумати ведіння партнером партнерки, позиції пари, які будуть використовуватись під час виконання танцю

Практичне заняття № 9

Тема: Постановка варіацій вищого рівня складності у танцях самба, ча-ча-ча, румба, пасодобль, джайв

Мета вивчення: Аналіз побудови варіацій вищого рівня складності у танцях латиноамериканської програми

Обладнання:

1. Танцювальна зала,
2. Інтернет-ресурси
3. Конспект лекцій
- 4.

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Класифікація рухів латиноамериканської програми. 4 рівня складності фігур бального танцю:

Student
Associate
Member
Fellow

2. Універсальні правила, складені з урахуванням Правил IDU які приймаються за основу при проведенні змагань серед Ювеналів та класифікаційних груп.

3. Правила складання композицій з латиноамериканської програми згідно класифікаційних рівнів Початківець, E, D, C клас у всіх вікових категоріях. Дискваліфікація на змаганнях зі спортивних бальних танців.
4. Принципи складання композицій європейських бальних танців рівня *fellow*, виходячи з переліку попередніх та наступних фігур.

Хід практичної роботи

Завдання 1. На основі поглибленого вивчення друкованих джерел підготувати композиції з наступних танців:

самба, ча-ча-ча, румба, пасадобль, джайв

Завдання 2. Вивчити коректні з'єднання фігур в конкурсні композиції, згідно списку попередніх та наступних фігур

Завдання 3. Перевірити музичну органічність композицій

Завдання 4. Продумати вірне композиційне рівняння виконавців під час танцю

Завдання 5. Упорядкувати рухи композиції згідно довгої та короткої ліній танцю, та переходів з однієї на іншу. Підготувати перелік фігур, з допомогою яких можна змінювати рух пари і виконувати композицію варіативно (*floorcraft*)

Практичне заняття № 10

Тема: Створення конкурсної композиції з латиноамериканських бальних танців рівня *freestyle*. – 15 год.

Мета вивчення: поглиблене вивчення принципів створення конкурсних композицій латиноамериканських бальних танців рівня *freestyle*

Обладнання:

1. Танцювальна зала,
2. Інтернет-ресурси
3. Конспект лекцій

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Розподіл фігур латиноамериканської програми на "базові" і "ускладнені".
2. Роз'яснити поняття:

динамічна органічність;

композиційна органічність;

художня образність;

багатство и різноманітність танцювальної лексики (в том числі поз, трюкових и акробатичних фігур) і її доречність;

відповідність рівнів майстерності танцюристів;

відповідність музикальній фразировці, ритміці и мелодиці танцю;

імпровізаційність та варіативність.

3. Особливості створення композиції латиноамериканського бального танцю які обумовлені його конкурсною специфікою.

Хід практичної роботи

Завдання 1. На основі поглибленого вивчення друкованих джерел та відеоматеріалів підготувати композиції з наступних танців:

- 1) Ча-ча-ча
- 2) Самба
- 3) Румба
- 4) Пасадобль

- 5) Джайв
- Завдання 2. Перевірити музичну органічність композицій, грамотність відображення музики, її акцентів
- Завдання 3. Гармонійно поєднати елементи з великим переміщенням і без нього
- Завдання 4. Врахувати відповідність фізичним можливостям танцюристів і їх рівнем підготовки
- Завдання 5. Проконтролювати відповідність особливостям партнерів, наприклад ростовим
- Завдання 6. Продумати акробатичні елементи, підтримки та пози, які є необхідність використати в композиції
- Завдання 7. Вивчити рухи з інших видів хореографії, які будуть використовуватись в композиціях.

Практичне заняття № 11

Тема: Фігури рівня складності freestyle у танцях самба, ча-ча-ча, румба, джайв, пасадобль

Мета вивчення: Вивчення та опанування фігур рівня складності рівня freestyle. Аналіз техніки та механіки виконання

Обладнання:

1. Танцювальна зала,
2. Інтернет-ресурси
3. Конспект лекцій

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Розподіл фігур латиноамериканської програми на "базові" і "ускладнені" (*advanced*).
2. Принципи створення конкурсної композиції з латиноамериканських бальних танців рівня *freestyle* згідно наступних засобів пластичної виразності:
 - динамічна органічність;
 - композиційна органічність;
 - багатство и різноманітність танцювальної лексики (в том числі лінійних поз, базових фігур, фігур, запозичених з інших танців) і її доречність;
 - співвідношення стаціонарних, прогресивних і обертальних фігур;
 - відповідність рівнів майстерності танцюристів;
 - відповідність музикальній фразировці, ритміці и мелодиці танцю;
 - імпровізаційність и варіативність.
3. Особливості створення композиції латиноамериканського бального танцю які обумовлені його конкурсною специфікою.

Хід практичної роботи

Завдання 1. На основі поглибленого вивчення друкованих джерел та відеоматеріалів підготувати композиції з наступних танців:

самба
ча ча ча
румба
пасадобль
джайв

Завдання 2. Вивчити коректні з'єднання фігур в конкурсній композиції, згідно списку попередніх та наступних фігур

Завдання 3. Перевірити музичну органічність композицій

Завдання 4. Продумати вірне композиційне рівняння виконавців під час танцю

Завдання 5. Упорядкувати рухи композиції згідно довгої та короткої ліній танцю, та переходів з однієї на іншу. Підготувати перелік фігур, з допомогою яких можна змінювати рух пари і виконувати композицію варіативно (*floorcraft*)

Практичне заняття № 12

Тема: Підтримки. Оволодіння технікою безпеки виконання підтримок.

Мета вивчення: Досконало вивчити складові пункти безпеки при виконання підтримок. Техніку дії та механіку рухів.

Обладнання:

1. Танцювальна зала,
2. Інтернет-ресурси
3. Конспект лекцій

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Дати визначення поняттю «композиційний план»
2. Назвати складові частини композиційного плану

Хід практичної роботи

Завдання 1. Визначити форму та ідею руху

Завдання 2. Зробити аналіз дії

Завдання 3. Створити комплекс вправ підвідних до підтримки.

Практичне заняття № 13

Тема: Розгортання варіації латиноамериканських танців на паркеті, поняття напрямку рухів, логічності побудови, правила для виконавців латиноамериканського конкурсного танцю

Мета вивчення: Проаналізувати, та отримати практичний досвід моделювання варіацій згідно стандартним розміром паркетної площадки та правил діючих на змаганнях з спортивного танцю.

Обладнання:

1. Танцювальна зала,
2. Інтернет-ресурси
3. Конспект лекцій

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Напрямки рухів (оберти, динамічний рухи, статика).
2. Розподіл хореографії на етапи:
 - Зав'язка.
 - Розвиток дії.
 - Кульмінація
 - Розв'язка або фінал
3. Музика для танцю, та залежність номеру від музичного матеріалу
4. Танцювальні комбінації та композиційні побудови номеру

5. Особливості та методика проведення репетиційної роботи з виконавцями танцю

Хід практичної роботи

Завдання 1. На основі поглибленого вивчення друкованих джерел та відеоматеріалів створити конкурсну варіацію, враховуючи наступні питання :

1. Підбор рухів та варіантів дії
2. Підготувати план хореографії для партнера і партнерки
3. Врахувати вплив музики на виконання танцю
4. Аналіз теоретичний та практичний зробленої хореографії

Завдання 2. Скласти композиційно-постановчий план

Завдання 3. Відпрацювання танцювальних комбінацій, рухів і робота з виконавцями над манерою та характером виконання

Практичне заняття № 14

Тема: Взаємодія, ведення у танцях латиноамериканської програми

Мета вивчення: Поняття взаємодія, введення, пара, партнер, партнерка. Особливості виконання танців у зв'язку з ідеями та ролями партнерів у парі.

Обладнання:

1. Танцювальна зала,
2. Інтернет-ресурси
3. Конспект лекцій
- 4.

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Взаємодія як універсальний механізм отримання обратного зв'язку з світом, та невербальна передача інформації
2. Ведення аспекти синтезу всіх складових танцю у ідею “акція-реакція” партнер-партнерка.
3. Психологічні аспекти роботи з парою. Вирешення конфліктів. Настрой.
- 4.

Хід практичної роботи

Завдання 1. Види взаємодії (гравітація, інерція, механіка руху, невербальний емоціональний контакт та інше)

Завдання 2. Вивчити основні вимоги до створення пар (вікові, рівневі та інші)

Завдання 3. Створити образи виконавців

Завдання 4. Відпрацювати танцювальні комбінації, рухи і проробити з виконавцями манеру та характер виконання з вектором на взаємодію.

Практичне заняття № 15

Тема: Стан, емоційна виразність, напрямок дії у танцях латиноамериканської програм

Мета вивчення: Поняття емоції, емоційний стан, психологічні аспекти розвитку виконавців латиноамериканського танцю. Вплив через танець на глядачів, зони впливу та напрямок дії.

Обладнання:

1. Танцювальна зала,
2. Інтернет-ресурси
3. Конспект лекцій

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Дати визначення поняттю «Стан, емоційна виразність»
2. Назвати танці з рухами по “лінії танцю”, та локально вистроєними хореографіями. зони впливу на глядачів.

Хід практичної роботи

Завдання 1. Визначити аспекти в характері виконання танців латиноамериканської програми

Завдання 2. Розробити на основі вже побудованої хореографії слабкі та акцентовані частини з позиції емоційної виразності виконання

Завдання 3. Зробити аналіз хореографії з позиції напрямку дії. Роль партнера та партнерки.

Завдання 4. Створити композиційний план згідно його складових частин

Практичне заняття № 15

Тема: Індивідуальність та засоби її розвитку, інтерпретація та еkleктика танця латиноамериканської програми.

Мета вивчення: Пошук принципів створення конкурсної хореографії латиноамериканського танцю (Freestyle) на основі основних рухів.

Обладнання:

1. Танцювальна зала,
2. Інтернет-ресурси
3. Конспект лекцій
- 4.

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Ідея розвитку хореографії, шляхи їх розкриття засобами поглиблення якості та пошуку нових форм.
2. Характер дії, підпорядкування музичному матеріалу.
3. Хореографічні образи, необхідні для латиноамериканського танцю
4. Створення хореографічного тексту, який буде характеризувати образи
5. Створення експозиції, зав'язки, комбінації та композиційні перебудови «розвитку дії», кульмінації і розв'язки.
6. Танцювальні комбінації і гармонійність, манера та характер їх виконання
7. Розробка і написання композиційного плану
8. Основи роботи з виконавцями

Хід практичної роботи

Завдання 1. Аналіз обраних теми та ідеї танцю у зв'язку з індивідуальністю виконавця

Завдання 2. Аналіз музичного матеріалу.

Завдання 3. Створення хореографічних образів.

Завдання 4. Розподіл музичних фрагментів між виконавцями.

Завдання 5. Створений танець слід записати у схематичній формі фіксуючи музикальний розмір, кількість тактів, музикальну розкладку рухів у відповідності до часток такту.

Завдання 6. Розучування окремих рухів та комбінацій з виконавцями.

Відпрацювання танцю під музику.

Практичне заняття № 16

Тема: Написання курсової роботи

Мета вивчення: Поглиблене вивчення латиноамериканського бального танцю.

Обладнання:

- 1 Танцювальна зала,
- 2 Інтернет-ресурси
- 3 Конспект лекцій

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Визначте напрямки зародження та розвитку латиноамериканського танцю
2. Жанри, форми, види латиноамериканських танців. Дати характеристику термінів.
3. Проведіть аналіз впливу різноманітних видів хореографічного мистецтва на латиноамериканський танець. .

Хід практичної роботи

Завдання 1. Визначення теми курсової роботи та особливості написання вступу.

Тема курсової. Актуальність. Визначення предмету дослідження.

Завдання 2. Розробка плану курсової роботи.

Створення плану.

Завдання 3. Проведення досліджень та фіксація отриманих результатів.

Написання розділів роботи.

Завдання 4. Оформлення курсової роботи та підготовка до її захисту.

Проведення підготовки до захисту. Специфіка оформлення.

Практичне заняття № 17

Тема: Використання засобів та методів розвитку з сумісних з латиноамериканським танцем напрямків хореографії

Мета вивчення: Пошук нових форм у побудові хореографії латиноамериканського танцю.

Обладнання:

1. Танцювальна зала,
2. Інтернет-ресурси
3. Конспект лекцій
- 4.

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Дати визначення поняттю «латиноамериканський танець, види танців»

2. Назвати складові частини комплексної підготовки хореографа викладача латиноамериканського танцю.

Хід практичної роботи

Завдання 1. Визначити можливі вектори пошук нових форм у смежних областях хореографічного мистецтва.

Завдання 2. Зробити пошук архетипічних рухів характерних для всіх танців, проаналізувати особливості застосування.

Завдання 3. Зробити музичний аналіз побудованої хореографії.

Завдання 4. Створити танцювальні малюнки

Практичне заняття № 17

Тема: Створення розгорнутої хореографічної композиції (або формейшену)

Мета вивчення: поглиблене вивчення принципів створення розгорнутої хореографічної композиції у латиноамериканському танці

Обладнання:

1. Танцювальна зала,
2. Інтернет-ресурси
3. Конспект лекцій
- 4.

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1 Програма латиноамериканських танців, шляхи їх розкриття. Засоби, мета, методи.

3. Хореографічні образи, необхідні для латиноамериканського танцю

4. Створення хореографічного тексту, який буде характеризувати образи

Створення експозиції, зав'язки, комбінації та композиційні перебудови

«розвитку дії», кульмінації і розв'язки.

Танцювальні комбінації і гармонійність, манера та характер їх виконання

Розробка і написання композиційного плану

Основи роботи з виконавцями

Хід практичної роботи

Завдання 1. Аналіз обраних теми та ідеї танцю

Завдання 2. Аналіз музичного матеріалу.

Завдання 3. Створення хореографічних образів.

Завдання 4. Проработка механіки рухів, техніки дії.

Завдання 5. Створений танець слід записати у схематичній формі фіксуючи музикальний розмір, кількість тактів, музикальну розкладку рухів у відповідності до часток такту.

Завдання 6. Розучування окремих рухів та комбінацій з виконавцями.

ЛІТЕРАТУРА

Автор підручника (навчального посібника тощо)	Найменування підручника (навчального посібника тощо)	Найменування видавництва, рік видання	Кількість примірників
1. Лэрд У.	Техника латиноамериканских танцев Лейерда	Москва, Артис 2003	1
1. Лэрд У.	Техника латиноамериканских танцев Лейерда	М. : Искусство, 2014	1
3. Колногузенко Б. М.	Види мистецтва та хореографії	Харків : ХДАК, 2009, 2014	5
4. Винкельхаус М.	Танцуем по максимуму : пособие по спортивному танцу для практикующих танцоров	Киев основа принт, 2009	1
5. Дени Г.	Все танцы	Киев : Муз. Україна, 1983. —	1
6. Еремина М. Ю.	Роман с танцем	Санкт-Петербург : , 1998	1
7. Колногузенко Б. М.	Хореографічне мистецтво: зб.ст.	Харків : ХДАК, 2008	4
8. Гальперин Ян	Учимся танцевать легко!	Москва : 2009	1
9. Уклад. Колногузенко Б. М.	Композиція танцю. Музика – основа для створення танцю	Харків : ХДАК, ХОЦНТ, 1992.	1
10. Лиманська О. В.	Основи композиції та постановки танцю: сучасна тема в хореографії: навч. посібник	Харків : ХНПУ ім. Г. С. Сковороди, 2014.	1
11. Лопухов Ф. В.	Хореографические откровенности	М. : Искусство, 1972.	1
12. розроб. Меліхов В.І	Латиноамериканський бальний танець та методика його викладання [Електронний ресурс] : програма та навч.-метод. Матеріали курсу для студентів ступеня “Бакалавр” спец. 024 “Хореогр.”, спец. “Бальна хореогр.”	Харків : ХДАК, 2018	