

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ
ФАКУЛЬТЕТ ХОРЕОГРАФІЧНОГО МИСТЕЦТВА

КВАЛІФІКАЦІЙНА РОБОТА

на здобуття освітнього ступеня Магістр

зі спеціальності 024 Хореографія

на тему: інтерпретація казки Г.К. Андерсена «Снігова Королева»

засобами бальної хореографії

Структура кваліфікаційної роботи:

- теоретична частина творчого проекту
- творчий проект – хореографічна сюїта

«Нова історія про Снігову Королеву»

Виконавець: здобувач вищої освіти

рівня магістр

денної форми навчання

Анастасія Мілінчук

Керівник кваліфікаційної роботи:

викладач кафедри сучасної та

бальної хореографії

Вадим Меліхов

Харків – 2021

ЗМІСТ

| | |
|---------------------------------------------------------------------------------|----|
| ВСТУП | 3 |
| РОЗДІЛ I. МАТЕРІАЛИ ДОСЛІДЖЕННЯ..... | 6 |
| 1.1 Біографія Ганса Крістіана Андерсена..... | 6 |
| 1.2 Аналіз казки «Снігова Королева» | 10 |
| 1.3 Інтерпретація казки «Снігова королева» у п'єсі | 14 |
| 1.4 Втілення казки «Снігова Королева» у опері..... | 19 |
| 1.5 Балетна постановка «Снігова Королева» | 22 |
| 1.6 Використання бальної хореографії у різних сферах сценічного мистецтва | 26 |
| РОЗДІЛ II. КОМПОЗИЦІЙНИЙ ПЛАН СЮЇТИ..... | 32 |
| 2.1 Основні характеристики хореографічного твору..... | 32 |
| 2.2 Дійові особи та їх коротка характеристика: | 33 |
| 2.3 Лібрето:..... | 34 |
| 2.4 Розгорнутий зміст:..... | 35 |
| 2.6 Аналіз музичного матеріалу сюїти:..... | 39 |
| 2.7 Сценічні костюми:..... | 44 |
| 2.8 Реквізит:..... | 52 |
| 2.9 Світлова партитура:..... | 53 |
| РОЗДІЛ III. ПОСТАНОВЧИЙ ПЛАН..... | 54 |
| 3.1 Умовні позначення:..... | 54 |
| 3.2 Хореографічні малюнки та опис хореографічної лексики | 55 |
| 3.3 Докладний опис хореографічної лексики певних малюнків..... | 68 |
| ВИСНОВКИ..... | 72 |
| Список використаних джерел:..... | 75 |

ВСТУП

Актуальність теми викликана потребою популяризації бальної хореографії серед дітей та молоді в Україні за допомогою нового розкриття сюжету казки «Снігова Королева» датського письменника Ганса Крістіана Андерсена. Використовуючи засоби бальної хореографії, інноваційно розкриваються образи усім вже відомих героїв цієї казки. Хореографічна постановка дозволить показати силу кохання, вірності, незламної волі, навчити глядачів ніколи не опускати руки у будь-якій ситуації і завжди йти до поставленої мети, не звертаючи увагу на перешкоди.

Сьогодні відбувається розширення сфери використання бальної хореографії. Крім традиційних чемпіонатів зі спортивного-бального танцю, які передбачають парні виступи, активно впроваджуються змагання серед ансамблів, шоу програми, фрістайл, чемпіонати по європейському і латиноамериканському секвею, формейшн. Розроблена та постійно розширюється єдина програма змагань, які проходять вже більш ніж в ста країнах світу.

Збільшення видовищності бального танцю як прогресивної тенденції його подальшого розвитку сприяє підвищенню якості виконавської майстерності танцюристів. Сьогодні розвивається тенденція переосмислення основних виразних засобів бальної хореографії і форми їх застосування. Сценічна театралізована хореографічна композиція поєднує в собі лексику бальної хореографії та театралізацію в традиційному розумінні цього слова. У структуру театралізованої композиції входять ті ж компоненти, які присутні в структурі композиції, створеної на лексичному матеріалі народно-сценічного, класичного або сучасного танцю. Різниця полягає в строгому збереженні рамок лексики європейських і латиноамериканських танців, при створенні сценічної театралізованої хореографічної композиції.

Розглядаючи тему, зазначимо, що Ганс Крістіан Андерсен всесвітньо відомий датський казкар. Всесвітню популярність Андерсен отримав завдяки казкам, які він почав друкувати з 1835 року. Найпопулярніші з них «Дюймовочка», «Русалонька», «Соловей», «Гидке каченя», «Снігова королева», «Ялина». За все своє творче життя письменник написав: 212 казки, 51 п'єсу, 1024 вірша, 28 саг, 6 автобіографічних публікацій, 8 поем, 6 романів, 4 біографії, 25 подорожніх книжок, 6 «іншої прози», 42 статті, 7 сатиричних оповідань, 37 брошур.

Використовуючи як літературну основу казку «Снігова Королева» Г.К. Андерсена, у 1938 році була створена п'єса-казка в чотирьох діях, автором якої був Євген Шварц.

У 1970 роках була написана музика до цієї казки петербурзьким композитором Сергієм Баневичем, а у 1980 режисер Юрій Александров поставив оперу по мотивам казки під назвою «Історія Кая та Герди».

У 2012 році відбулась прем'єра балету «Снігова Королева», хореографом постановником якого був Кеннет Грив, музику написав фінський композитор Туомас Кантелінен.

Мета – визначити літературне значення та історичне підґрунтя написання казки «Снігова Королева» Г.Х. Андерсена, проаналізувати театральні, оперні та балетні постановки, у яких використовували сюжет казки як літературну основу. На підставі проведеного аналізу створити за допомогою засобів бальної хореографії авторську сюїту «Нова історія про Снігову Королеву».

Завдання:

- з'ясувати світове літературне значення та історичну основу казки «Снігова Королева» Г.Х. Андерсена;
- проаналізувати театральні, оперні та балетні постановки, у яких використовували сюжет казки як літературну основу;
- визначити використання засобів бальної хореографії у різних сферах сценічного мистецтва;

- виявити специфіку втілення сюжету казки «Снігова Королева» засобами художньої образності бальної хореографії;
- визначити композиційно-хореографічний малюнок танцювальної сюїти «Нова історія про Снігову Королеву» з використанням техніки та рухів бальної хореографії.

Об’єкт – інтерпретація казки Г.К. Андерсена «Снігова Королева» засобами бальної хореографії

Предмет – використання бальної хореографії у сценічно-постановочній діяльності балетмейстера.

Методологічні засади дослідження:

Використання історичного метода дозволяє дослідити історичну основу казки «Снігова Королева» Г.Х. Андерсена та виявити її світове літературне значення.

Також у дослідженні використано компаративний метод як апарат дослідження інтерпретації сюжету казки у театральних, балетних та оперних постановках.

Аналітичний метод дозволив аналізувати специфіку втілення сюжету казки «Снігова Королева» засобами художньої образності бальної хореографії.

Використання герменевтичного метода дає змогу тлумачення поняття бальна хореографія, її історичне виникнення та вплив на світове мистецтво.

Системний метод дозволяє розглянути танцювальну сюїту «Снігова Королева» як систему, визначити її композиційно-хореографічний малюнок з використанням техніки і рухів бальної хореографії та дослідити зв’язки між ними.

Практичне значення. Сприяє розвитку бальної хореографії як сценічного мистецтва та популяризує цей напрямок у Українському мистецтві.

Структура та обсяг кваліфікаційної роботи: кваліфікаційна робота складається зі вступу, трьох розділів, висновків, списку використаних жерел

(20). Повний обсяг роботи складає 76 сторінок та обсяг основного тексту становить 74 сторінок.

РОЗДІЛ I. МАТЕРІАЛИ ДОСЛІДЖЕННЯ

1.1 Біографія Ганса Крістіана Андерсена

Ганс Крістіан Андерсен народився 2 квітня 1805 року в місті Оденсе, яке розташовано на данському острові Фюн. Сім'я, в якій народився, Ганс була не заможною. Батько Ганс Андерсен, якому було 23 роки на момент народження сина, працював бідним шевцем, а тридцятирічна мати Ганна Марі Андерсдаттер походила з бідної сім'ї і була прачкою.

Батьки Андерсена були весь час зайняті на важкій праці, забезпечуючи сім'ю, але вони дуже сильно піклувались за сином. Батько Ганса прищепив майбутньому казкарю любов до книг, ввечері завжди читав йому новели, оповідання та історичні романи. Мати розповідала багато народних переказів та співала пісні. З раннього дитинства Ганс виділявся серед інших дітей великою фантазією, схильністю до мріяння і письменства. Велика турбота та опіка батьків виражалася і тим, що їх син мав багато цікавих іграшок. Улюбленою грою Андерсена був ляльковий театр. Він влаштовував домашні спектаклі, що викликали сміх у дорослих та незрозуміння і знущання сусідських дітей, це зробило хлопчика замкнутим і нелюдям.

В 1816 році батько Андерсена намагаючись врятувати сім'ю від голоду та злиднів пішов у солдати, але повернувся з війни дуже хворим і помер. Його дружина залишилась з малолітнім сином і дочкою немовлям. Працюючи прачкою вона не могла самостійно прогодувати дітей, тому в друге вийшла заміж. А Ганс, після смерті батька, був змушений самостійно заробляти собі на життя. У дванадцять років його віддали в підмайстри до тютюнової фабрики.

Намагаючись дати синові освіту, мати віддала його на навчання у школу для бідняків. Там викладався Закон Божий, письмо і арифметика, що дуже не подобалось Андерсену і він часто зовсім нічого не вчив. Але хлопець з великим задоволенням розповідав одноліткам вигадані історії. Вирішальною подією в житті Ганса став випадковий виступ копенгагенської театральної трупи в Оденсе. Для виступу їм не вистачало статита, тому юнак отримав безсловесну роль кучера. Відтоді Андерсен вирішив, що театр стане його покликанням.

Отримавши ціль у житті, заробивши трохи грошей, у 1819 році хлопець відправився у Копенгаген. Там він знайшов покровителів і завдяки ним зміг вивчати літературу, данську, німецьку і латинську мови, відвідував балетну школу. У цей час Ганс Крістіан намагався отримати роботу у театрі. Маючи неефектну зовнішність, високий та худий підліток з довгими тонкими руками, ногами та шиєю і довгим носом майже не мав шансу потрапити до трупи театру. Але викликаючи жалість і надмірне прохання та маючи чудове сопрано, хлопцю вдалося потрапити до Королівського театру. Там він грав лише другорядні ролі, але з часом у нього почалась вікова ломка голосу і його стали залучати все менше поки зовсім не звільнили. Після цього один столичний актор сказав, що Андерсену не підходить покликання актора і йому краще бути поетом. Ганс, сприйнявши це близько до серця, припиняє спроби стати актором та починає писати.

Згодом Андерсен написав п'єсу у п'яти актах «Сонце ельфів». Живучі впроголодь, він написав листа та переконав короля дати гроші на видання книги. Книгу надрукували, до неї входила п'єса та вірші. Але її ніхто не купував. Не втрачаючи надії, автор запропонував поставити п'єсу у театрі. Йому відмовили, посилаючись на відсутність досвіду та безграмотність. Оточуючі співчували молодому поету та подіяли на Короля Данії Фредеріка VI, який відправив його на навчання у гімназію.

В у 1822 році сімнадцятирічний Ганс Крістіан починає навчання у другому класі латинської гімназії у містечку Сагельсе. Нажаль це не дуже йому

допомогло, до кінця життя він так і писав з помилками. Знімаючи кімнату у найбіднішій частині міста, ходивши в лахміттях і майже без взуття, іноді не маючи грошей на їжу, Андерсен писав вірші, казки, п'єси, водевілі, називаючи все це оповіданнями. Багато разів Гансу відмовляли у публікації його робіт у видавництвах. Але нарешті він таки отримав свій перший гонорар за публікацію першого акту «Розбійників у Віссенберге» в газеті «Арфа». Творчість Андерсена привернула увагу директора столичного театру Й. Колліна. Він допоміг молодому автору поступити та отримати стипендію в гімназії Гельсінгера. Навчання у цій школі дозволило Гансу не піклуватися про заробляння грошей на існування. У 1826-1827 роках опублікували вірші Андерсена під назвою «Вечір» та «Вмираюче дитя», які мали успіх та отримали позитивні відгуки від критиків.

У 1828 році Ганс Крістіан зміг вступити до Копенгагського університету. Під час навчання він працював сценаристом та дописувачем у театральних трупах. Деякі його роботи зацікавили режисерів і були поставлені в королівському театрі. Написавши свою першу романтичну прозу, на отриманий гонорар Андерсен поїхав у Німеччину, де мав змогу познайомитися з багатьма цікавими людьми і написати декілька нарисів під впливом вражень від поїздки.

У 1833 році письменник подарував цикл віршів про Данію королю Фредеріку. Отримавши за це грошову допомогу, він витратив її на подорож Європою. З того часу Ганс Крістіан постійно подорожував, виїжджав за кордон 29 разів, та приблизно десять років жив за межами рідної країни. Подорожуючи, Андерсен знайомився з багатьма діячами мистецтва. У Парижі це був поет Генріх Гейне, у Римі знаменитий на той час скульптор Торвальдсен. Подорожуючи Флоренцією, Неаполем, Венецією, пише есе про Мікеланджело і Рафаеля. У Англії знаходить друга у Чарльзі Діккенсі, а у Франції знайомиться з Віктором Гюго, Оноре де Бальзаком і Олександром Дюма.

Своє натхнення для написання творів письменник знаходив у своїх мандрівках Європою, багата фантазія та отримані враження зливалися у його

роботах. Країни Європи дуже високо оцінили творчість Гана Крістіана Андерсена. І вже після цього у 1840 році він отримав офіційне визнання від короля Данії в своїй рідній країні.

Більшість відоміших світу творів Ганс Крістіан Андерсен написав в період з 1830 по 1840 років. Найпопулярніші з них «Дюймовочка» (Tommelise, 1835), «Русалонька» (Den lille Havfrue, 1837), «Соловей» (Nattergalen, 1843), «Гидке каченя» (Den grimme Ælling, 1843), «Снігова королева» (Sneedronningen, 1844), «Ялина» (Grantræet, 1844). За все своє творче життя письменник написав: 212 казки, 51 п'єсу, 1024 вірша, 28 сарг, 6 автобіографічних публікацій, 8 поем, 6 романів, 4 біографії, 25 подорожніх книжок, 6 «іншої прози», 42 статті, 7 сатиричних оповідань, 37 брошур.

Всесвітню популярність Андерсен отримав завдяки казкам, які він почав друкувати з 1835 року. Такий жанр дозволив письменнику найкраще проявити свою багату фантазію і творчий талант. Основу для багатьох казок Ганс Крістіан вибирав з фольклору, де пов'язував фантастичний світ з реальним. Деякі казки були наповнені гострою соціальною сатирою. Наприклад, у таких казках з жорстокими багатіями боролися прості бідні люди, які мали та захищали яскраво виражені моральні цінності. Починаючи з 1835 року, казкар видавав збірку під назвою «Казки для дітей», яку кожного року перед Різдвом доповнював новими казками.

Особисте життя Андерсена так і не склалося, він не знайшов супутницю життя та ніколи не одружувався, дітей казкар не мав. Тому все це породило багато легенд про його життя, а особливо про особисте. Він багато разів закохувався у дівчат та жінок, але на його почуття не відповідали взаємністю.

В 1867 році за свої заслуги перед світом Ганс Крістіан Андерсен був нагороджений орденами: лицарським Данеброг в Данії, Святого Олава в Норвегії, Білого соколу Першого класу в Німеччині, Червоного орла Третього класу в Пруссії. Також у цьому році він отримав чин статського радника і звання почесного громадянина міста Оденсе, де він народився.

У 1872 році Андерсен захворів і лікарі поставили йому діагноз рак печінки. Після цього казкар перестав писати і у 1875 році пішов із життя. На похоронах письменника була присутня королівська сім'я, а цей день був оголошений національним днем жалоби Данії. Того ж року за наказом короля у Копенгагені був встановлений пам'ятник всесвітньо відомому казкарю Гану Крістіану Андерсону.

1.2 Аналіз казки «Снігова Королева»

«Сніговá Королéва» (дан. Snedronningen) – казка написана датським казкарем Гансом Крістіаном Андерсеном у 1844 році. 5 грудня Андерсен зупинився в Парижі в готелі «Hôtel du Nord», після довготривалої подорожі Європою. Того ж дня він розпочав написання казки, яку завершив за 5 днів і вже 21 грудня вона була надрукована в збірці казок «Казки для дітей».

Існує декілька теорій який саме прототип послужив Г.К. Андерсену для створення персонажу Снігова Королева. Одні літературні науковці стверджують, що прообразом стала оперна шведська співачка Йоганна Марія Лінд. У вересні 1843 року тридцяти восьмеричний літератор освідчився популярній і відомій на всю Європу співачці. Але почуття Андерсена виявилися невзаємними, дівчина, яка була молодша за літератора на 15 років, відмовила йому та запропонувала дружбу, назвавши казкаря братом. Вродлива діва не знайшла у своєму крижаному серці місце для казкаря. Інша теорія розповідає про смерть батька Андерсена. У той день він сказав сину, що за ним прийшла Льодяна Діва, щоб забрати його, у той же вечір він і помер. Ця діва представляла собою холод та смерть у скандинавському фольклорі. За легендами вона супроводжувала людей до загробного світу, до царства вічного холоду. У багатьох народів світу є аналогічні образи у народних переказах, у Японії таку функцію виконувала Юкі-онна, в Росії нею стала Мара-Морена.

Щоб створити персонаж Герди, Ганс Крістіан згадав свою подругу дитинства Лісбетту, яка проживала по сусідству з ним в його рідному місті Оденсі. Цю дівчину автор вважав названою сестрою.

При написанні казок Ганс Крістіан іноді використовував у основі сюжет взятий з фольклорних казок, легенд та переказів. Але саме казка «Снігова Королева» була повністю породжена уявою казкаря на основі багатьох вражень та почуттів які пережив автор протягом свого життя.

Увесь світ вважає Гана Крістіана Андерсена письменником романтизму. В цю епоху найпопулярнішим жанром стає казка і саме цей жанр повністю розкривав талант письменника. У творах романтиків протиставляється два світи. Реальний світ, який є недосконалим та несправедливим до головних героїв. Та фантастичний світ, який представляється героєм легким, справедливим, але недосяжним. По законам романтизму ці два світи ніколи не стикаються і якщо це станеться, то фантастичний світ гине. Але Андерсен у своїй казці «Снігова Королева» тісно переплітає реальність та фантастику. Наприклад, у цій казці чарівне дзеркало троля розбивається і осколки проникають в світ людей, з ними і проникає зло у реальний світ, витісняючи добро та змішуючись з ним. Герої абсолютно реалістичні, хоча Ворони вміють розмовляти і Снігова Королева літає по небу, але всі вони мають реалістичні та життєві характери. З цього можна визначити, що Андерсен можливо знаходився на перехідній сходинці від романтизму до реалізму.

Літературні науковці визначають жанр казки «Снігова Королева», як казкова повість. Це найдовша казка Г. К. Андерсена, вона складається з 7 історій-розповідей, кожна з них є певною картиною світу та етап в житті людини.

Перша розповідь є експозицією казки, вона має назву «Дзеркало та його уламки», в ній пояснюється поява зла. Друга має назву «Хлопчик та Дівчинка» де розповідається як зло потрапляє до серця людини. У третій частині під назвою «Квітник старої чарівниці», дівчинка проходить випробування

забуттям. Четверта історія з назвою «Принц та принцеса» розкажує про випробування багатством у замку. У п'ятій розповіді, з назвою «Маленька Розбійниця», з'являється пряма небезпека життю у таборі розбійників. Шоста історія, яка має назву «Лапландка та Фінка», розповідає як дівчина проходить випробування силою природи, долаючи холод, мороз і сніг. Сьома розповідь є кульмінацією казки, під назвою «У палаці Снігової Королеви, і що трапилося потім», де відбувається боротьба зі злом людини у середині себе та за допомогою сили любові перемагає добро.

Деякі науковці бачать у сюжеті казки Г. К. Андерсана «Снігова Королева» відображення народного давнього обряду ініціації дитини, посвячення у доросле життя. Казкар зображує два шляхи дорослішання. У Герди відбувається це через звернення до традицій, соціалізацію та спілкування. Натомість Кай заперечує цінностям попередніх поколінь і цей шлях не дає йому змоги стати повноцінним членом суспільства. Кай стає самотнім, як і Снігова Королева. Він не зміг стати дорослим без допомоги та любові близьких.

Світ казкових історій Г. Х Андерсена - це дивовижне занурення в чарівну країну дитинства, де мають місце добрі та злі казкові персонажі. Для дітей вони стають прикладом того, як правильно потрібно поводитися в тій чи іншій життєвій ситуації.

Головні герої казки це Кай, Герда і Снігова королева. З перших рядків автор дає уявлення про дітей, які з великою повагою ставляться до бабусі, з інтересом та турботою до рослинного світу. Кай і Герда дуже слухняні хлопчик і дівчинка, які старанно та уважно доглядають за квітами, не забуваючи їх поливати. Снігова Королева розлучає дітей, забравши Кая у царство вічного холоду . Протягом казки Герда намагається знайти шлях до замку королеви і врятувати свого друга.

У творі автор закладає кілька ідей, які повинні зрозуміти і проаналізувати після прочитання книги читачі. Це відносини дітей один з

одним. Їх ніжні почуття, відданість, працьовитість і повагу до старших - головне, що повинно бути присутнім в житті кожної людини з юного віку. Автор казки ставить в приклад особливу відданість, яку проявляє дівчинка в казці, намагаючись, не дивлячись на страх і перешкоди, врятувати свого друга.

Андерсен використовує власний символ любові, надії - троянду. Ця квітка ніби оберігає не тільки відносини героїв, а й рятує життя Кая. Бо коли Герда була у чаклунки, саме червона троянда розвіяла чари і відновила пам'ять про Кая. Червона троянда - це нитка, що зв'язує Кая і Герду.

Автор чітко розділяє негативних персонажів і позитивних. Королева - розважлива, агресивна, байдужа жінка, яка радіє тому, коли люди страждають. Розбійниця переслідує свої цілі, використовуючи обман та хитрість. Кай і Герда - позитивні герої. Вони беззахисні, працелюбні й добрі. Виняток становить зачарований образ хлопчика.

Завдяки істинної любові найгідкіші почуття можуть перетворитися у людяні та добрі. Цю думку автор хотів донести через самовідданий вчинок Герди. Тільки за рахунок цього милосердя, любові, невинності і дружніх відносин - сила зла відступає, щирі сльози змушують повернути Кая до тям та прояснити свідомість. Навіть крижинки складаються у фразу «вічність» під впливом вірності і щирих сліз дівчинки.

Таким чином, герой рятується з крижаного полону, зло покаране, а в казці звучить щасливий фінал. Так, на думку автора, повинна закінчуватися будь-яка історія, де має місце боротьба добра зі злом, егоїзму і самовідданості, любові і ненависті.

1.3 Інтерпретація казки «Снігова королева» у п'єсі

Снігова королева - п'єса-казка в чотирьох діях, написана Євгеном Шварцем в 1938 році за мотивами однойменної казки Ганса Крістіана Андерсена.

Євген Шварц - один з найцікавіших російських драматургів, наполегливо працював у власній, дуже несхожою на інших манері. Перед Шварцем стояло інше, що забезпечує більш творчий підхід, завдання - з коротенької казки зробити хорошу п'єсу. І він це зробив. Він зробив самостійний художній твір, в якому в сильній мірі передано своєрідна чарівність андерсенівської мудрої поезії. Дотримання важко вловимих андерсеновських законів допомогло Шварцу виростити в андерсенівській атмосфері героїв його п'єси настільки переконливо, що важко уявити, що більшість героїв - теж шварцевського і в інших казках не зустрічаються, що великий датський казкар з'явився тут просто натхненником, підказав особливі закони казкової логіки, які повідомили п'єсі твердий фундамент єдиного стилю.

Євген Шварц - своєрідний і тонкий художник, зі своїми темами. Його п'єси заповнені звичними казковими персонажами, але це оригінальні фігури. «Снігова королева» має підзаголовок «на андерсенівській темі», але вона

навіть віддалено не нагадує інсценування - перекладання в діалогічну форму казкових пригод. Це художній твір з чудово змальованими характерами, цікавою інтригою, гострим діалогом. Шварц виключно точний у виборі слова, у нього бездоганний смак, тонке відчуття форми і, найголовніше, вміння донести ідею п'єси в образах.

У казці про Снігову королеву у Андерсена багато випадкового. Осколки дзеркала, винайденого «злющим» тролем, носяться по світу, ранячи то одного, то іншого. За сюжетом казки деяким людям осколки потрапляють прямо в серце, і це найжахливіше: серце перетворюється в шматок льоду. Ось і Каю потрапили осколки і в око і в серце, поки вони з Гердою сиділи і розглядали книжку з картинками.

Кай і Герда - звичайні діти. З тим же успіхом осколки диявольського дзеркала могли потрапити в будь-якого іншого хлопчика чи дівчинку, в будь-якого дорослого, що їй траплялося, траплятиметься і після. Це сталося влітку. А взимку, катаючись на санках, Кай причепився до красивих саней, і з тих пір його ніхто не бачив. Настала весна. Герда вирішила, що Кай помер і більше не повернеться. Але сонячний промінь і ластівки не вірять в це. Тоді Герда вирішує запитати у річки, чи не знає вона, що трапилося з Каєм. У човен Герда потрапляє випадково, як випадково і те, що човен відплив від берега.

У казці Андерсена все закінчилося благополучно. Кай і Герда повертаються додому, і холодний палац Снігової королеви був забутий ними, як важкий сон.

У Шварца Кай стає Кеєм. І якщо у данця Кай і Герда - діти, не краще і не гірше за інших таких же дітей, то у Шварца вони - кращі. У всьому будинку, а може бути, і в місті немає людей дружніше, у них «гарячі серця», і саме тому сили зла обрушуються на них.

У п'єсі зав'язкою служить сцена на горищі, де живуть наші герої. Комерції радник, любитель наживатися на раритетах, приходиться до бабусі, щоб виторгувати трояндовий кущ, квітучий навіть взимку. Влітку він торгує льодом,

взимку не проти розводити троянди. Все продається, вважає він, але від цих людей трояндовий кущ він не отримує. І тоді Радник звертається за допомогою до Снігової королеви.

Незабаром Шварц п'єсу переробить в сценарій. І там філософське звучання стане ще виразніше і глибше. Він починається з діалогу Домового і Флюгери на даху будинку, яких в п'єсі не було. Уже другий день дме північний вітер, а у мешканців, що живуть на горищі, немає дров. Домовик заглядає у вікно, хоче дізнатися, як поживають його улюблені бабуся з онуками. Але нічого не видно, - все скло покрито крижаним візерунком. Бляшаний півень пояснює йому, що це від того, що Снігова королева поглянула на них сьогодні вночі, пролітаючи повз. Тоді домовик розповідає що трапиться біда. По тому що, Ганс Християн, який складає такі славні казки, виростив серед зими дивовижний рожевий кущ. Троянди на ньому цвітуть і не відцвітають, поки люди, які володіють ним, живуть дружно. Ганс Християн подарував цей кущ своїм сусідам - дівчинці Герді, хлопчикові Кею і їх бабусі. І раз Снігова королева дізналася про це, буде біда.

Цей невеличкий діалог якби пере акцентує сенс конфлікту. Тут в боротьбу вступає відразу все царство холоду на чолі зі Сніговою королевою, гармонію якого порушують гарячі, дружні відносини між людьми, квітучі посеред зими троянди. І вона посилає Радника, як свого агента. А коли той не справляється з дорученням, сама вступає в дію. Так, при майже збережених діалогах, задум автора розкривається більш ємко, виходить на більш високий рівень.

У «Снігової королеви» багато значить те, що є перечута, переосмислена, пере розказана стара казка. Заново проживається те, що здавна ввійшло до загальної культурної свідомості. В основі більшості казок Шварца, як відомо, лежать запозичені їм чужі сюжети, хоча жодної запозиченої, чужої фрази там немає. У Шварца і по цій частині все - відповідно до його творчої, з усією його людською природою. Шварц додає старому сюжету нинішній культурно-

реактивний перебіг. Разом з автором ми проходимо шлях сьогодення сприйняття старого сюжету.

Неважко здогадатися, що Казкар написаний з Андерсена. Тому, як і письменнику, по бідності вдалося піти вчитися пізніше однолітків. Малюки дражнили переростка, і йому доводилося, відкуповуючись, розповідати їм казки. З тих пір він і навчився їх складати, з тих пір він став боятися дітей. У сценарії Шварц не приховує, що Казкар - Андерсен, адже його навіть звать Ганс Християн. Але казкар - і сам Шварц, тому що він не боїться дітей, а любить, як любив їх автор Казкаря.

До того ж Шварц завжди намагався уникнути зайвого «чарівництва», бо вважав, що «якби були чудові можливості, то не було б ніякої заслуги» його героїв в скоєних ними вчинках.

Навіть господар казки - Казкар - не всесильний. Щоб перемогти, він змушений битися з Радником, він дозволяє Королю підставити себе ніжку, а Маленькій розбійниці зробити себе бранцем. Тому Герді доводиться самій долати стільки перешкод, тому, вирвавшись з крижаного полону і перемігши, здавалося б, сили холоду, герої шварцевського «Снігової королеви» не тільки не забудуть того, що сталося, але стануть ще дружніше, і серця їх запалають ще яскравіше. А досвід, отриманий ними в сутичці зі Сніговою королевою і її царством, вони будуть використати, якщо їм знову доведеться зіткнутися з силами холоду і байдужості.

А 4 березня 1940 р показав прем'єру «Снігової королеви» Московський театр для дітей. Режисери І. Доронін і А. Окунчиков, художники С. Вишневецька і Е. Фрадкіна, композитор А. Голубенцев. Казкаря зіграв С. Гушанській, Герду - А. Нестерова, Кея - К. Тульська, бабусю - Л. Бальї, Радника - В. Вегнер, отаманша - Г. Ардасенова, маленьку розбійницю - І. Вікторова, Короля - І. Стрепихеев, принца і принцесу - З. Сажин і М. Казакова, Ворона і Ворону - В. Єгоров і Е. Щіровская.

Євген Шварц за творами великого казкаря Андерсена створив витончену і захоплюючу п'єсу, в якій гра андерсеновських образів перестав потьмяніла, а заново зрозуміла, оцінена з точки зору нашої сучасності, придбала ще більшу красу. Фраза Шварца, легка, іронічна, ігрова, близька манері Андерсена. Добрий і вірний літературний смак дозволили йому населити світ п'єси образами, персонажами, які, залишаючись цілком казковими, в той же час ненав'язливо нагадують про свою близькість до реальної, буденного життя. Тут є і чому повчитися маленькому глядачеві, схвильовано стежить за пригодами мужньої Герди, яка крізь перешкоди, крізь снігові бурі, пробирається до загубленого Кею. Робота постановників І. Дороніна і А. Окунчікова відчувається в прекрасному зверненні слова і дії. Жест в цьому спектаклі дуже міцно пов'язаний зі словами. Музика А. Голубенцева приємна, але її мало у виставі, і здебільшого вона несе службове навантаження, будучи як би продовженням шумового оформлення.

Шварц приніс в дитячий театр велику літературу, приніс Перро, Андерсена, приніс самого себе, тому що, відштовхуючись від мотивів великих казкарів, він дуже багато шварцевського вклав в кожен сюжет, в кожен образ. Героям шварцевських п'єс доводиться часом важко. Але вольовий початок, віра в перемогу, дружба і відданість перемагають. П'єси Шварца гуманістичні, вони пробуджують у глядача кращі людські почуття. Драматург розважає глядача-дитину хитромудрим сюжетом, а дає в руки йому провідну нитку для власної життєвої поведінки. І за допомогою «кращих - дорослих» діти знаходять правильні шляхи для самооцінки і життєвого орієнтира. Такі особливості п'єс Шварца, якого ми вважаємо одним з найталановитіших дитячих драматургів-казкарів.

Важко назвати дитячий театр країни, де, починаючи з сорокового року, не ставилася б «Снігова королева». Йде вона і досі. У тому числі і в лялькових театрах. Першим з них був Московський обласний театр ляльок (1940; постановка В. Швамбергера, художник А. Андрієвич). Перший переклад п'єси

був зроблений для Естонського драматичного театру в 1941 році (режисер Мета Лутс), в якому глядачі - діти різного віку зустрічали спектакль виключно тепло. До речі, Радника в цьому спектаклі виконував відомий в майбутньому артист театру і кіно О. Ескол.

1.4 Втілення казки «Снігова Королева» у опері

Написаних для дітей опер не так багато - сам жанр з усіма умовностями і традиціями, здається, не припускає аудиторії, що складається з непосид. Петербурзький композитор Сергій Баневич, який вибрав своїм шляхом дитячу музику, спробував подолати цю несправедливість. «Історія Кая та Герди», найвідоміший його твір, є оперою для дітей, написаною за всіма правилами дорослої музичної драми.

Фабула запозичена у Андерсена - його «Снігову королеву» перевела на мову оперного лібрето поет Тетяна Калініна. Дію потрібно зробити лапідарною, епізоди видовищними, а ідею зрозумілою дитячій публіці. Події «Історії» перемежуються проповіддю мудрого ліхтарника, в партитуру вдало вписані танцювальні інтермедії та симфонічна картина «Політ на північному олені». Вокальні лінії персонажів розраховані на дорослих виконавців, а мова опери з опорою на аріозність висловлювання, доступний дитячому сприйняттю. У фіналі автори зіштовхують лицем до лица два жіночих образи: в сутичці за серце людини борються любов і смерть, Герда і Снігова королева - парадоксальним чином музична казка, написана в кінці 1970-х, апелює до

християнських мотивів казки Андерсена, в виданнях тих років не відтворювали (в казці за душу Кая борються Бог і диявол).

«Ця опера адресована і дітям, і дорослим, вона про втрату і знаходженні себе, як в виховних романах. Розмірковуючи про Кая, я думаю і про тих сьгоднішніх підлітків з осколками "дзеркала зла" в серцях, які не знають, що таке любов, не знають ціну життя, які безжальні і нещадні », - розмірковує композитор.

Назва «Історія Кая та Герди» вперше з'явилося в афіші Кіровського театру в 1980-му, воно протрималося в репертуарі десятиліття, витримавши більше сотні показів. Пізніше постановку Юрія Александрова відновили, і у виставі співали юні Анна Нетребко, Леонід Захожай, Євген Нікітін. З ініціативи Нетребко віденська редакція опери з німецьким лібрето (Die Schneekönigin) протягом двох літніх сезонів виконувалася на сцені Гайдн-залу в замку князів Естергазі поблизу Відня. Щаслива сценічна доля у опери в Росії: її ставили в Челябінську, Єкатеринбурзі, Пермі, Мінську, Києві, Владикавказі, Пскові. Зараз «Історія» йде в Великому і Новосибірськом театрах. Нинішню Маріїнську постановку довірили досвідченим майстрам казок - режисерові Олексію Степанюку і художнику Олені Орлової.

Світова прем'єра: 24 грудень 1980 року, Театр опери та балету ім. С. М. Кірова (Маріїнський). Тривалість вистави 2 години 20 хвилин

Короткий зміст

Пролог

Підступні тролі потішаються над людьми. Вони створили дзеркало зла, в якому все добре і хороше стає потворним. Дзеркало розбите - його осколки розлетілися по світу, ранивши серця людей і перетворюючи їх в лід. Ліхтарник починає свою розповідь про Кая і Герду.

Дія перша

Жителі Оденсе веселяться на головній площі міста. Бабуся кличе Кая і Герду додому. «Не жартуйте з хуртовиною, не жартуйте з морозом», -

попереджає вона. На площі з'являються два троля, вони готові зробити все, щоб зіпсувати свято і посварити Кая і Герду.

Вечір в будинку Кая і Герди. За вікном завірюха. Діти починають гру. В цей час в будинку з'являються тролі. Жбурнувши осколок дзеркала зла в Кая, вони зникають. Хлопчика немов підмінили: запах троянд здається йому огидним, він передражнює Герду і Бабусю, розмовляє з ними зверхньо. Голос Снігової королеви кличе його, і в забутті він твердить про «вічності і сотні зірок». Бабуся знає: Снігову королеву чує лише той, у кого крижане серце.

На площі Оденсе. Городян розважають мандрівні артисти. Піднімається заметіль. Це з'явилася Снігова королева, вона кличе Кая в свій крижаний палац. Хлопчик, слідуючи за нею, зникає в сніжному вихорі. Снігова пил розсіюється, і ліхтарник намагається вселити в людей надію: «Посеред будь-яких хуртовин чекайте, у зими короткий вік».

Дія друга

Сутінки в лісі. Герда вирушила на пошуки Кая і попала в табір розбійників. Бандити готові розправитися з беззахисною дівчинкою. Герда кличе Кая і плаче. За неї заступається жвава і норавлива дочка Атаманша. Від Північного оленя, бранця Маленькій розбійниці, Герда дізнається, що Кай полетів разом зі Сніговою королевою на острів Шпіцберген. Самовідданість Герди чіпає серце Маленькій розбійниці, вона відпускає свою нову подругу і дає в провідники Північного оленя.

Ліхтарник розмірковує про те, що найсумніше і небезпечне на світлі - нелюбов.

Північний олень переніс Герду у володіння Снігової королеви. Кай знаходиться в одному із залів її крижаного палацу. Він майже забув колишнє життя, серце його захолинуло. Хлопчик зайнятий важливою справою - складає з крижинок слово «вічність», за яке йому обіцяно весь світ і ковзани на додачу. Герда волає до нього, розповідаючи про Оденсе, будинку, лелек на даху. Здається, Кай згадав: це вона, Герда, снилася йому, це вона кликала його.

До зали вривається Снігова королева. Вона заморозить серця дітей, і вони загинуть. В останню секунду Кай кидається до Крижинка і замість слова «вічність» складає «я люблю». Снігова королева повалена, палац осяває сонце. Кай і Герда на Північному олені поспішають до рідного Оденсе, де їх чекають Бабуся, ліхтарник і городяни.

1.5 Балетна постановка «Снігова Королева»

Снігова Королева (фін. Lumikuningatar, швед. Snödrottningen) - балет в хореографії Кеннета Грива на музику фінського композитора Туомаса Кантелінен за казкою Ганса Крістіана Андерсена «Снігова королева».

Прем'єра балету відбулася 23 листопада 2012 року на сцені Фінської національної опери в честь 90-річчя Фінської національного балету

Кеннет Грив, який очолює Балет Фінляндії з 2008 року, раніше танцював в головних ролях в балетних постановках театрів Нью-Йорка, Парижа, Копенгагена, Штутгарта, Відня, який працював там же хореографом, сам схожий на казкового принца, немов зійшов з ілюстрованих сторінок дитячих книг, - сміливо переніс знайому всім з дитинства класику на фінську ґрунт, вдало включивши в розповідь елементи північній язичницької міфології і яскравий колорит національного танцю інших країн.

За новою версією казки, сто років тому в Гельсінкі жили-були славний хлопчик Кай і така ж слава дівчинка Кертту. Одного разу, коли Кертту відзначала свій день народження, Кай підніс їй в подарунок зроблений ним власноруч, сніжно-срібний скляну кулю. Коли Кай і Кертту разом, куля

починає мерехтати чарівним світлом, і дівчинка відчуває, що цей подарунок має особливе значення в їх дружбу з Каєм.

«Казки Андерсена можна тлумачити в двох рівнях, - каже про свою постановку Кеннет Грив, - один призначений дітям і другий - дорослим. Для мене прекрасна, але холодна Снігова королева втілює собою першу велику любов Кая і перше пробудження в ньому дорослого. У більш широкому сенсі мова йде тут про те, як по-різному можуть виглядати люди в чарівному дзеркалі - зовсім інакше, ніж вони є в глибині своєї душі.

Я б хотів, щоб діти змогли просто зануритися в багатогранне розповідь цього балету, а дорослі подивилися б після спектаклю в дзеркало і, можливо, побачили б себе в новому ракурсі. «Снігова королева» - це данина моєї поваги фінської культури і традицій».

У балетну постановку органічно вписана оповідачка, до неможливості елегантна, знаменита фінська балерина Мінна Тервамякі. Вона веде оповідь від імені бабусі Кертту. У свою поїздку по Лапландії героїня Мінни Тервамякі купила старовинне дзеркало, не знаючи, що воно викрадено з льодового палацу Снігової королеви і таїть в собі її злі чари. Снігова королева в гніві посилає своїх підданих - підземних тролів - на пошуки дзеркала. І коли пропажа, нарешті, виявляється в будинку Кертту, незручні посланці в поспіху кидають дзеркало об землю. Воно розбивається на тисячі дрібних осколків, кожен з яких має злу заморожуючу силою своєї господині.

Балетні артисти уміло працюють з залом, спускаючись під час дії зі сцени до глядачів рядах, а блискуча Мінна Тервамякі чудово тримає увагу юної публіки, неквапливо розповідаючи про вічні істини вірності і любові до ближнього. Та й ми, глядачі зрілого віку, з цікавістю стежимо за перипетіями мудрої датської казки в фінському прочитанні.

Важливою частиною спектаклю є прекрасна сценографія - традиційно сильна сторона як балетних, так і оперних постановок на сцені Національної Опери Фінляндії. Сучасні світлові ефекти, талановито виконані декорації, що

представляють нам ностальгічні картини старого Гельсінкі, знайомі по художнім листівок, заслуговують найвищої оцінки з боку навіть розбещених світовими сценічними зразками цінителів балетного мистецтва.

По-справжньому казкову музику до вистави «Снігова королева» написав Туомас Кантелінен - автор музики до більш, ніж до 30 кінофільмів, в тому числі до таких відомих, як «Чистка» Антті Йокінена, «Моя найкраща мама» Клауса Хярё, «Мисливці за розумом» Ренні Харлін, «Монгол» Сергія Бодрова. Композитор відомий також своєю музикою до телевізійних серіалів, оркестровими і хоровими творами, оперою про видатного фінського спортсмена Пааво Нурмі - «Пааво Великий».

Дія на сцені розвивається - ідилічне життя двох родин змінюється, коли один з осколків нещасливого дзеркала потрапляє сплячому Каю в око, і він починає бачити світ по-іншому. Як говориться в казці Андерсена: «А людина з такою скалкою в очах бачила все навиворіт або кожної речі тільки погане - адже кожен осколок зберігав властивість всього дзеркала. Деяким людям осколки дзеркала потрапляла в серце, і це було найстрашніше: серце робилося як шматок льоду ...»

Інший осколок летить прямо в скляну кулю, зроблений Каєм для Кертту, чому сяйво чарівного подарунка згасає, а третій - знаходить чарівниця-лапландка Сейта - зведена сестра Снігової королеви. Снігова королева бажає зібрати всі осколки воедино і вирішує викрасти Кая, щоб він в її льодовому палаці знову склав з них розбите дзеркало.

Відважна дівчинка Кертту відправляється на пошуки Кая. В дорозі вона зустрічає різних людей, але ніхто з них не бачив її друга. Кеннет Грив рішуче прокладає шлях своєї героїні через Швецію, Іспанію, Персію, Японію і навіть Росію. Ні в балеті ні жінки-чарівниці, мало не залишила Кертту назавжди в своєму будинку, ні говорять воронів, ні маленької розбійниці. Зате своєрідний географічний маршрут дає можливість включити в балет запальні яскраві танці

всіх вищезазначених країн, і, треба зізнатися, вони анітрохи не виглядають поза сюжетними елементами.

Казка триває і в антракті. У просторому фойє Національної Опери в оточенні снігових тролів з'являються сам Йоулупуккі, фінський Дід Мороз, неквапливо провідний за собою величезного білого ведмедя, вельми артистично зображуваного балетними артистами. Публіці молодший роздають довгі світяться мечі, які рекомендують приберегти для вирішального моменту на початку другої дії.

Зрештою Кертту виявляється на Крайній Півночі, де і зустрічає лапландка-чарівницю, яка запрошує її познайомитися з підземними мешканцями тих місць. Дівчинці вдається побороти свій страх при вигляді цих дивних істот - за своє довгу подорож вона навчилася приймати несхожість, розмаїття навколишнього світу. І незважаючи на те, що всі мешканці Півночі бояться Снігової королеви, вони дружно вирішують допомогти Кертту визволити Кая з льодового полону.

Сяючі мечі по команді спалахують в руках маленьких глядачів, розганяючи темряву залу, і, як годиться в мудрих казках з правильним кінцем, зло відступає під натиском вірності й самовідданості люблячих сердець.

І нехай нам, взрощених на бездоганному абсолютизмі російської балетної школи, важко не помітити, що «п'ятий лебідь у третього фонтану» змахнув крилами не в лад з усією зграєю, - атмосфера нестримної, ламає звичні межі творчої фантазії захоплює і перемагає.

Участь маленьких танцівників, учнів балетної школи, вносить додаткові милі нотки в загальну канву вистави. Як в шкільних концертах - коли брак професіоналізму з лишком компенсується щирим ентузіазмом виконавців і живою підтримкою залу.

А все, здавалося б, суперечливі для великої сцени складові перетворюються в загальну і переконливу гармонію мистецтва. Кеннет Грив

замишляв зробити спектакль для всієї родини, і йому це вдалося. Втім, як все, що він коли-небудь робив у своєму творчому житті.

Після перших шести років роботи в Фінляндії договір з Кеннетом Гривень був продовжений - рівень фінського Національного Балету зріс, а інтерес публіки до вистав тримається на високому рівні. Грив проявив себе також як балетний педагог і вміло використовує в роботі свої великі міжнародні контакти.

У січні 2017 року Національний Балет Фінляндії гастролює з виставою «Снігова королева» в Датському королівському театрі в Копенгагені, де земляки великого казкаря Андерсена і талановитого знищувача застарілих традицій балетмейстера Грива зможуть гідно оцінити цю чарівну виставу.

1.6 Використання бальної хореографії у різних сферах сценічного мистецтва

Бальна хореографія у наш час має не досить велику популярність. Змагання з бальних танців - це з одного боку неймовірно видовище, з другого - гостра спортивна боротьба.

Привабливість бального танцю є в його психології, у відносинах між чоловіком і жінкою. Під час танцю розкриваються майже всі сторони міжособистісних відносин. Танці супроводжуються прекрасною музикою і оформлені ефектними костюмами. Під час занять будь-яким видом спорту, особистість спортсмена формується під впливом цього виду спорту. При заняттях бальними танцями відбувається процес самопізнання і самовдосконалення, розвивається воля, впевненість в своїх силах. В момент змагання (турніру) важливе значення має не тільки професійна підготовка

танцюриста, та й такі риси, як чуттєва стійкість, вміння керувати собою, взаєморозуміння партнерів в танцювальній парі.

Заняття, саме бальними танцями впливають не тільки на естетичне і фізичне, так і на психологічний розвиток танцівника.

Постмодернізм заявив про себе як культурне напрямлення останньої третини ХХ століття, і бальний танець, як один з найбільш демократичних і мобільних видів хореографічного мистецтва, відчув на собі вплив постмодерністської парадигми, яка панує в культурному просторі. Бальна хореографія розвивається в умовах посилення трансформаційних процесів художньої культури, наростання варіативності в художніх мовних системах кожного з видів мистецтва і їх прагненням до взаємодії, об'єднання і злиття.

Сьогодні відбувається розширення сфери використання бальної хореографії. Крім традиційних чемпіонатів зі спортивного-бального танцю, які передбачають парні виступи, активно впроваджуються змагання серед ансамблів, шоу програми, фристайлу, чемпіонати по європейському і латиноамериканському сіквею. Розроблена та постійно розширюється єдина програма змагань, які проходять вже більше ніж в ста країнах світу. Завданнями Всесвітньої федерації на найближчі п'ятдесят років є включення танцювального спорту в програму Олімпійських ігор, Параолімпійських ігор, молодіжних Олімпійських ігор. Збільшення видовищності бального танцю як прогресивної тенденції його подальшого розвитку сприяє підвищенню якості не тільки виконавської майстерності танцюристів. Складність навчання балетмейстерської майстерності в сфері бального танцю пов'язана з тим, що сам він знаходиться в зоні перетину двох видів мистецтва - хореографії та спорту. Сьогодні необхідні фахівці хореографи, здатні до переосмислення засобів, форм і методів навчання.

Якщо лексика традиційних видів хореографічного мистецтва сформувала свій лексичний фонд досить давно, то визначення стилів, стандартів виконання кожного руху і фігури, бального танцю було завершено тільки в першій

половині ХХ століття. Лексика бальної хореографії має свою специфіку і строго зафіксованого виконання кожного з танців європейської та латиноамериканської програм.

Європейська програма включає в себе п'ять танців - «Повільний вальс», «Танго», «Віденський вальс», «Повільний фокстрот», «Квикстеп». Латиноамериканська програма включає в себе теж п'ять танців - «Самба», «Ча-ча-ча», «Румба», «Пасодобль», «Джайв», лексика кожного з яких, має свої особливості.

Розглянемо характерні особливості лексичних засобів кожного з танців:

«Повільний вальс» характеризується свінговими рухами, що виконуються плавно і повільно, з постійними підйомами та спусками. Музичний розмір три чверті, акцент доводиться на перший удар, швидкість виконання 28-30 такти на хвилину;

«Танго» володіє стаккатуючими, безсвінговими рухами, в яких присутня динаміка, різкість і точність. Відсутність спусків і підйомів, швидкі переходи і зміни від повільного до динамічного і навпаки, акцентований характер рухів голови і корпусу є характерною особливістю цього танцю. Музичний розмір дві чверті, акцент припадає на обидва удари, темп виконання 31-33 такти на хвилину.

«Віденському вальсу» притаманні свінгові руху «із претензією». Виконуючий плоско, м'яко без підйому в стопі на внутрішній частині повороту, рух йде, як правило, по колу. Музичний розмір три чверті, акцент доводиться на перший удар, швидкість виконання 28-30 такту в хвилину.

«Повільний фокстрот» заснований на «потрійному кроці», «Каблукових поворотах », при цьому основними характеристиками повільного фокстроту є лінійні, поступальні, свінгові рухи у поєднанні з маятниковим і метрономним характером. Музичний розмір чотири чверті, акцент доводиться на перший і третій удари, швидкість виконання 28-30 такти в хвилину.

«Квикстеп» увібрав в себе основні рухи трьох популярних танців, таких як «чарльстон», «шіммі», «black bottom». Стрибки на місці і в просуванні, ланцюжок різноманітних ходів в парі, швидкі прогресивні кроки, стрімкий рух вперед і повітряні Кікі ногами, несподівані розвороти, всілякі нахили корпусу, пози, а також м'які і сланкі рухи, саме все це характеризує танець. Музичний розмір чотири чверті, акцент доводиться на перший і третій удар.

«Самба» характеризується ритмом, латинськими рухами стегон, з пружним акцентом. Всі рухи дуже ритмічні, швидкі і при цьому сланкі. Музичний розмір дві чверті, акцент припадає на другий удар, швидкість виконання 50-52 такти на хвилину.

«Ча-ча-ча» - цей танець досить часто розглядають як оригінальний варіант танцю «Румба», але з додатковим кроком і відповідними додатковими ударами в музиці, коли ритм задається ударами кастаньєт, барабанів з трьома акцентованими ударами. Рухи активні, що стрімко змінюються, робота корпусу і рук створюють атмосферу веселощів і швидкості. Музичний розмір дві чверті, акцент припадає на перший удар, швидкість виконання 30-32 такти на хвилину.

«Румба» заснована на плавних рухах, що виконуються на місці, з акцентами і легкими переходами, трохи зтягнутими кроками, що поєднуються з м'якими рухами стегон і плавними рухами рук, які як би злегка запізнюються. Інтенацією любовного томління пройняті всі рухи цього танцю, і не випадково він названий «танцем любові». Музичний розмір дві чверті, акцент доводиться на перший удар, швидкість виконання 30-32 такти на хвилину.

«Пасодобль» відрізняється від всіх інших танців бальною хореографією наявністю сюжетності. Його тема - це розповіді про кориду, бика і матадора, який у плащі, іспанської танцівниці в різних версіях і варіантах. Лексика цього танцю будується на поєднанні маршеобразності кроку, рухів фламенко, різних поз, складних стрибків, всіляких обертань та ритмічним потужним рухом по колу. Особливий колорит надають рухи з плащем, які підкреслюють іспанський

національний колорит. Музичний розмір дві чверті, акцент припадає на перший удар, швидкість виконання 60-62 такти на хвилину.

«Джайв» характеризується дуже ритмічними і швидкими рухами, в поєднанні з «кіками» в ногах і свінговим характером руху, високе підняття ніг і дуже активна зміна рухів в поєднанні з м'якими свінговими переходами на місці. Музичний розмір чотири чверті, швидкість виконання 42-44 такти на хвилину.

Не дивлячись на суворі рамки виконання лексики в бальною хореографії, трансформаційні процеси, що відбуваються в усьому хореографічному мистецтві, торкнулися бального танцю. Усталена лексика танців європейської та латиноамериканської програми сьогодні підпадає під вплив інших танцювальних систем і зазнає деяких змін.

Створення хореографічної композиції на основі бальної хореографії має ряд особливостей. У бальної хореографії введена система класів, що відображає рівень підготовки танцюристів і систему вікових категорій, що розподіляє танцюристів по вікових групах. Кожній віковій групі встановлені рухи, які використовуються в хореографічних композиціях. У нижчих класах заборонено використовувати всі елементи і виконувати всі танці, тому, чим вищий клас, тим більше танців та рухів виконується і використовується в хореографічній композиції. Внаслідок чого кожна вікова група має свій набір рухів і перелік танцювальних номерів, що дозволено виконувати в даній віковій категорії.

Існують наступні класи танцю:

Н клас: в цьому класі танцюють повільний вальс, квікстеп, ча ча ча, джайв;

Е клас: який теж може бути стартовим. В цьому класі виповнюється 6 танців: повільний вальс, віденський вальс, квікстеп, ча ча ча, самба, джайв;

Д клас: У цьому класі виконуються всі танці Е класу і додається ще 2 танцю: танго і румба;

С клас: Дозволено виконання хореографії не з базового списку фігур. А також додаються два танці: пасодобль і повільний фокстрот.

Поряд з цим в бальній хореографії розроблена своя класифікація танцівників - виконавців за віковими групами:

Віковий ценз - від 4 до 5 років (категорія Бебі 1)

Віковий ценз - від 6 до 7 років (категорія Бебі 2)

Віковий ценз - від 8 до 9 років (категорія Діти 1)

Віковий ценз - від 10 до 11 років (категорія Діти 2)

Виходячи з цих особливостей і з огляду на специфіку бального танцю, перед хореографами, які працюють з дітьми, стоїть складне завдання: не руйнуючи сформовані вимоги в класах танцювання, створити хореографічну композицію, відповідну віковим особливостям учнів.

Досить часто хореографи, які працюють з бальною хореографією, створюють номери для дітей, в яких присутні не тільки елементи бальної хореографії, а й елементи сучасного та стилізованого народного танцю. В цьому випадку необхідно також враховувати специфіку створення хореографічних номерів для дитячого віку і спиратися на психолого-вікові особливості дітей.

Бальна хореографія сьогодні починає вбирати в себе багато елементів з художніх стилів і напрямків - сучасна хореографія з її численними стилями, напрямки сучасного танцю, фолк-модерн і т.д. Характерне для мистецтва ХХІ століття багаторівневе міжжанрове, міжстильове інтегрування істотно вплинуло на бальний танець. Виникнення численних мистецьких проєктів з участю бальної хореографії в медійному середовищі, на телебаченні, в інтернеті створили величезний простір для нових форм використання бального танцю. Для створення хореографічних композицій бальної хореографії на сучасному етапі використовується прийом синтезування виразних засобів різних танцювальних систем. І саме синтез художніх форм, мов, виразних засобів, стилів, який передбачає безліч варіативних моделей, якомога більш повно

забезпечує «віддаленість» від канонічного, гарантуючи тим самим більш високу ступінь актуальності експериментальної хореографії.

РОЗДІЛ II. КОМПОЗИЦІЙНИЙ ПЛАН СЮЇТИ

«Нова історія про Снігову королеву»

2.1 Основні характеристики хореографічного твору

Тема: перемога добра над злом.

Ідея: любов, дружба, відданість, самовідданість долають всі перепони і здатні розтопити навіть найхолодніше серце.

Вид хореографії: бальна хореографія.

Жанр: лірико-драматичний.

Форма: сюїта.

Час дії: початок XXI ст., вечір осені, день літа, день зими.

Місце дії: вулиця в маленькому містечку Данії, чарівний світ квітів, крижаний замок.

2.2 Дійові особи та їх коротка характеристика:

Велика Мати (Хот) - пані низького зросту, волосся середньої довжини пшеничного кольору. Вона легка, повітряна, замріяна, спокійна.

Снігова Королева (Колд) - пані високого зросту, довгі до середини стегна волосся попелястого кольору. Вона царствена, сильна, горда.

Кай - хлопець середнього зросту, має темно русяве коротко стрижене волосся. Він сильний, закоханий. У третій частині сюїти розгублений і зречений від світу.

Герда - дівчина середнього зросту, у неї не довге волосся каштанового кольору. Вона смілива, стійка, сильна, закохана, самовіддана.

Містянки (5 осіб) - пані середнього зросту. Веселі, погляд закоханий.

Містяни (6 осіб) - юнаки середнього зросту. Вони спокійні, закохані, уважні до партнерок.

Представниці свити Снігової Королеви (3 особи) - пані середнього зросту. Вони хижі і загрозливі, але мають погляд та вираз обличчя спокійний.

Дівчата-квіточки (4 особи) - дівчата середнього зросту. Легкі, повітряні, радісні.

Юнаки-травинки (6 осіб)- хлопці середнього зросту. Вони сильні, легкі, умиротворенні.

Зачаровані дівчата (6 осіб) - пані середнього зросту. Вони спокійні, мають розгублений погляд.

Зачаровані юнаки (6 осіб) - юнаки середнього зросту. Вони спокійні, мають розгублений погляд.

Представниці свити Великої Мати (3 особи) - дівчата середнього зросту. Легкі, повітряні, радісні.

Представники свити Великої Мати (2 особи) - юнаки середнього зросту. Вони сильні, легкі, умиротворенні.

2.3 Лібрето:

Частина перша

По замерзлій вулиці одного з міст прогулюється закохана пара Кай і Герда. Під час побачення юнак дарує дівчині троянди. Раптом налітає завірюха і з'являється Снігова Королева. Вона зачаровує Кая, а Герду позбавляє свідомості.

Частина друга

Герда приходить до тям в чарівному світі Великої матері (Весна), куди її перемістила чарівниця квітів, щоб бідна дівчина не страждала за коханим.

Життя теплого і яскравого лісу так захопила Герду, що вона не згадує про Кая і щасливо танцює з дівчатами-квіточками і юнаками-травинками. Але одного разу дівчина побачила троянди, які їй так часто дарував коханий Кай, і до неї повертаються всі втрачені спогади. Вона втікає на пошуки Кая.

Частина третя

Герда потрапляє в засніжений ліс і виходить до крижаного замку. Зайшовши всередину, вона бачить безліч людей, що рухаються в танці без жодної емоції на обличчі, а Снігова Королева стоїть в центрі зали і керує ними як ляльковод маріонетками. Серед них Герда знаходить Кая, біжить до нього, але він відштовхує її. І раптом Герда упускає троянду, яку вона зберегла ще з лісу квітів. Побачивши і піднявши квітку, Кай починає згадувати своє минуле життя і через мить впізнає Герду. Він підбігає до дівчини і обіймає її. Але перед ними з'являється Снігова Королева. Вона намагається знову зачарувати Кая, але у неї це не виходить, тому що любов Кая і Герди стала ще сильніше після пройдених випробувань. І тоді несподівано Герда обіймає Снігову Королеву. Це розтоплює її холодне серце. Всі зачаровані люди приходять до тями.

Частина четверта

У замку Снігової Королеви з'являється Велика Мати зі своєю свитою. Сестри чарівниці миряться, звучить весела музика і всі починають танцювати.

2.4 Розгорнутий зміст:

Пролог

У чарівному лісі жили мирним життям дві сестри чарівниці. І звали їх Хотія і Колда. Кожна відповідала за свій період пори року. Хотія керувала теплими порами року, а Колда відповідала за холодні. Змінювали вони одна одну строго по черзі.

Одного разу Колда загордилася та вирішила що найкрасивіша і найкраща, а холод, сніг, мороз і заметіль повинні вічно правити на землі. Вона назвала

себе Сніговою Королевою. Це не сподобалося її сестрі, яка прагнула рівноваги в світі. З цього приводу у них вибухнула суперечка. В результаті ліс розділився на два чарівних світи. У кожній частині лісу правила одна з сестер і існувала тільки одна пора року.

З того моменту Хотія стала називати себе Великою Матір'ю. В її світові завжди було тепло, всі рослини мали свідомість і завжди цвіли. Колда, яка назвала себе Сніговою Королевою, звела собі величезний замок з льоду. Але там було порожньо і холодно, і ніхто не хотів жити в цьому світі. Тому Снігова Королева стала зачаровувати найкрасивіших, на її думку, людей по всьому світу і приводити в свій замок, щоб вони розважали її.

Частина перша

В одному містечку жила молода закохана пара Кай і Герда. На кожному побаченні юнак дарував дівчині її улюблені троянди. І ось одного зимового вечора, коли вони насолоджувалися прогулянкою, раптом з'явилася Снігова Королева. Вона позбавила свідомості Герду, а Кая зачарувала і забрала в свій замок.

Частина друга

Все, що відбулося з закоханими бачила Велика Мати (Хотія). Вона забирає Герду в свій чарівний світ, щоб дівчина не страждала від розлуки з коханим. Життя в теплому і барвистому лісі так захоплює дівчину, що вона не згадує про Кая і щасливо танцює з дівчатами-квіточками і юнаками-травинками. Але одного разу серед всіляких квітів Герда побачила червоні троянди, які відразу повернули їй забуті спогади про коханого Кая, адже він завжди дарував їй ці квіти. Більше Герда не змогла залишатися в цьому квітковому світі. Вона втікає на пошуки Кая.

Частина третя

Після довгих блукань Герда опинилася в засніженому лісі перед величезним крижаним замком. Зайшовши всередину, вона спостерігає надзвичайно страхітливую картину. Безліч людей рухається у танку без жодної

емоції на обличчі, а Снігова Королева стоїть в центрі залу і керує ними як ляльковод маріонетками. І ось Герда бачить Кая, біжить до нього, але він відштовхує її. І раптом вона упускає троянду, яку зберегла ще з лісу квітів. Побачивши і піднявши квітку, Кай починає згадувати своє минуле життя і через мить впізнає Герду. Він обіймає її, але перед ними з'являється Снігова Королева. Вона намагається знову зачарувати Кая, але у неї це не виходить, бо любов Кая і Герди стала ще сильніша після пройдених випробувань. І тоді несподівано Герда обіймає Снігову Королеву. Це розтоплює її холодне серце. Всі зачаровані люди приходять до тями.

Частина четверта

У замку Снігової Королеви з'являється Велика Мати зі своєю свитою. Сестри чарівниці примірюються, звучить весела музика і всі починають танцювати.

2.5 Драматургія:

Загальна драматургія сюїти:

Експозиція. Закохана пара прогулюється по місту.

Зав'язка. З'являється Снігова Королева зачаровує і забирає Кая.

Розвиток дії. Герда опиняється в чарівному світі квітів та потім втікає на пошуки Кая. Танець зачарованих дівчат та юнаків у замку Снігової Королеви.

Кульмінація. Герда знаходить і приводить до тям Кая та розтоплює серце Снігової Королеви.

Розв'язка. Сестри чарівниці миряться. Усі щасливі танцюють.

Драматургія першої частини:

Експозиція. Герда йде на побачення з коханим.

Зав'язка. З'являється Кай та дарує Герді троянду.

Розвиток дії. Закохана пара прогулюється по городу. Поява Снігової Королеви.

Кульмінація. Снігова Королева позбавляє почуттів Герду та зачаровує Кая.

Розв'язка. Снігова Королева уводить Кая з собою.

Драматургія другої частини:

Експозиція. Герда приходить до тям, в чарівному світі квітів.

Зав'язка. Знайомство дівчини з мешканцями лісу.

Розвиток дії. Танець Герди з квітами.

Кульмінація. Герда бачить троянди, до неї повертаються спогади про коханого.

Розв'язка. Герда втікає на пошуки Кая.

Драматургія третьої частини:

Експозиція. Вихід зчарованих хлопців і дівчат в замок Снігової Королеви.

Зав'язка. Герда з'являється в замку та починає шукати Кая .

Розвиток дії. Пари продовжують танцювати. Герда бачить Кая і підбігає до нього. Кай відштовхує дівчину, але побачивши троянду впізнає.

Кульмінація. З'являється Снігова Королева та розштовхує Кая з Гердою .

Розв'язка. Герда обіймає Снігову Королеву і силою любові розтоплює серце Снігової Королеви.

Драматургія четвертої частини:

Експозиція. Поява Великої Матері зі свитою.

Зав'язка. Сестри чарівниці миряться.

Розвиток дії. Всі навколо щасливі і танцюють.

Кульмінація. Продовжуються веселощі і танці.(Обумовлено лексикою хореографії)

Розв'язка. Усі продовжуючи танець покидають замок.

2.6 Аналіз музичного матеріалу сюїти:

Загальна кількість часу звучання всієї сюїти 6 хвилин 51 секунд. Кількість тактів всієї сюїти становить 374.

Сюїта складається з чотирьох частин, кожна з яких включає в себе від одного до чотирьох розділів. У перших трьох частинах використовується авторська стилізована музика у виконанні інструментів симфонічного оркестру, в четвертій частині традиційний джаз.

Частина перша

Кількість часу звучання першої частини 2 хвилини 5 секунд. Кількість тактів першої частини становить 114. Перша частина складається з двох розділів які з'єднуються звуковим ефектом. Також вона є експозицією і зав'язкою всього твору.

Назва використаної музичної композиції першого розділу La Valse D'Amelie, виконавець Yann Tiersen. Музика композиції звучить 1 хвилину 14 секунд (0:00 - 1:14) зі зміною темпу. Розмір 3/4. Лад мінорний, темп середній (58-60 тактів в хвилину). Перша використана музична композиція є експозицією, зав'язкою і розвитком дії першої частини.

- Експозиція. Звучать дзвіночки протягом 16 тактів (0:00 - 0:15).
- Зав'язка. Починаючи з 0:15 закінчуючи 0:30 звучать дзвіночки і додаються група струнних інструментів, динаміка повільно наростає протягом 16 тактів.
- Розвиток дії. Починаючи з 0:30 закінчуючи 0:45 звучать дзвіночки і група струнних інструментів, динаміка наростає протягом 16 тактів. Починаючи з 0:45 закінчуючи 1:14 звучать дзвіночки і група струнних інструментів, динаміка трохи спадає протягом 32 тактів.

Звуковий ефект шум вітру є переходом з першого розділу до другого розділу першої частини сюїти. Тривалість 10 секунд (1:14 - 1:23).

Назва використаної музичної композиції другого розділу White Walkers, виконавці група Ramin Djawadi. Музика композиції звучить 40 секунд (1:23-2:03) зі зміною темпу. Розмір 2/4. Лад мажорний, темп середній (60-62 тактів в хвилину). Друга використана музична композиція є кульмінацією і розв'язкою першої частини.

- Кульмінація. Починаючи з 1:22 закінчуючи 1:36 звучить музика у виконанні групи струнних інструментів, динаміка повільно наростає протягом 10 тактів. Починаючи з 1:36 закінчуючи 1:44 звучать струнні інструменти, динаміка наростає протягом 8 тактів. Починаючи з 1:44 закінчуючи 1:54 звучить музика у виконанні групи струнних інструментів і додаються тарілки, динаміка наростає протягом 8 тактів.
- Розв'язка. Починаючи з 1:54 закінчуючи 2:03 звучить музика у виконанні групи струнних інструментів, динаміка повільно спадає протягом 7 тактів.

Частина друга

Кількість часу звучання другої частини 1 хвилина 36 секунд. Кількість тактів другої частини становить 76. Друга частина складається з трьох розділів. Вона є розвитком дії всього твору.

У вступі другої частини використовується звуковий ефект щебетання птахів. Тривалість 20 секунд (2:03- 2:23) 8 тактів.

Назва використаної музичної композиції першого розділу La Cintura, виконавець Alvaro Soler. Музика композиції звучить 50 секунди (2:23- 3:13) зі зміною темпу. Розмір 2/4. Лад мінорний, темп (50-52 тактів в хвилину). Перша використана музична композиція є експозицією, зав'язкою і розвитком дії другої частини.

- Експозиція. Починаючи з 2:23 закінчуючи 2:31 мелодія звучить у виконанні дзвіночків, динаміка спокійна протягом 6 тактів.
- Зав'язка. Починаючи з 2:31 закінчуючи 2:38 звучать дзвіночки і додаються маракаси, динаміка починає наростати протягом 6 тактів. Музична пауза починаючи з 2:38 закінчуючи 2:40 звучить 1 такт. Потім додаються ударні інструменти. Починаючи з 2:40 закінчуючи 2:41, динаміка наростає протягом 1 такту.
- Розвиток дії. Починаючи з 2:41 закінчуючи 2:51 звучать дзвіночки і маракаси, додаються струнні, динаміка починає наростати протягом 8

тактів. Починаючи з 2:51 закінчуючи 3:00 звучать дзвіночки, маракаси, струнні і додаються ударні інструменти, динаміка наростає протягом 8 тактів. Починаючи з 3:00 закінчуючи 3:10 звучать дзвіночки, маракаси, ударні інструменти і додаються хлопки, динаміка наростає протягом 8 тактів. Починаючи з 3:10 закінчуючи 3:13 звучать дзвіночки, динаміка спадає протягом 10 тактів.

Назва використаної музичної композиції другого розділу La Valse D'Amelie, виконавець Yann Tiersen. Музика композиції звучить 10 секунд (3:13 - 3:23). Розмір 3/4. Лад мінорний, темп середній (58-60 тактів в хвилину). Друга використана музична композиція є кульмінацією другої частини.

- Кульмінація. Починаючи з 3:13 закінчуючи 3:23 звучать дзвіночки (16 тактів), динаміка середня.

Назва використаної музичної композиції третього розділу Prelude (One Man Ben Remix), виконавець Paul Jebanasam. Музика композиції звучить 20 секунд (3:23- 3:43) зі зміною темпу. Розмір 2/4. Лад мажорний, темп середній (60-62 тактів в хвилину). Третя використана музична композиція є розв'язкою другій частині.

- Розв'язка. Починаючи з 3:23, закінчуючи 3:43 звучать струнні інструменти, динаміка наростає протягом 12 тактів.

Частина третя

Кількість часу звучання третьої частини 1 хвилина 53 секунд. Кількість тактів третьої частини становить 72. Третя частина складається з чотирьох розділів, переходами яких є звукові ефекти. Також вона є кульмінацією всього твору.

Вступ починається зі звукового ефекту шум вітру. Тривалість 7 секунд (3:43 - 3:50) 2 такти.

Назва використаної музичної композиції першого розділу Rain of Castamere, виконавці група Ramin Djawadi. Музика композиції звучить 1 хвилину (3:50 - 4:50) зі зміною темпу. Розмір 4/4. Лад мінорний, темп середній

(58-60 тактів в хвилину). Перша використана музична композиція є експозицією та розвитком дії третьої частини.

- Експозиція. Починаючи з 3:50 закінчуючи 4:00 звучить одноголосно у виконанні віолончелі, динаміка середня протягом 4 тактів.
- Зав'язка та розвиток дії. Починаючи з 4:00 закінчуючи 4:10 звучить віолончель і додається другим голосом контрабас, динаміка спадає протягом 4 тактів. Починаючи з 4:10 закінчуючи 4:50 звучить віолончель, контрабас і приєднуються пунктирним ритмом ударні інструменти, дуже тихо. Динаміка середня протягом 16 тактів.

Назва використаної музичної композиції другого розділу Prelude (One Man Ben Remix), виконавець Paul Jebanasam. Музика композиції звучить 7 секунд (4:50- 4:57) . Розмір 2/4. Лад мажорний, темп середній (60-62 тактів в хвилину). Друга використана музична композиція є розвитком дії третьої частини.

- Розвиток дії. Починаючи з 4:50 закінчуючи 4:57 звучить група струнних інструментів, динаміка наростає протягом 7 тактів.

Назва використаної музичної композиції третього розділу La Valse D'Amelie, виконавець Yann Tiersen. Музика композиції звучить 15 секунд (4:57- 5:12). Розмір 3/4. Лад мінорний, темп середній (58-60 тактів в хвилину). Третя використана музична композиція є розвитком дії третьої частини.

- Розвиток дії. Починаючи з 4:57 закінчуючи 5:12 звучать дзвіночки 6 тактів, динаміка середня (16 тактів).

Назва використаної музичної композиції четвертого розділу Prelude (One Man Ben Remix), виконавець Paul Jebanasam. Музика композиції звучить 10 секунд (5:12-5:22). Розмір 2/4. Лад мажорний, темп середній (60-62 тактів в хвилину). Четверта використана музична композиція є кульмінацією третьої частини.

- Кульмінація. Починаючи з 5:12, закінчуючи 5:22 звучать ударні інструменти, приєднується група струнних інструментів, динаміка наростає протягом 10 тактів.

Звуковий ефект «магія добра» 11 секунд (5:22 - 5:32).

- Розв'язка. Музична пауза з 5:22 по 5:26, 5 секунд. Починаючи з 5:26, закінчуючи 5:32 звучить звуковий ефект, тривалість 6 секунд.

Частина четверта

Кількість часу звучання четвертої частини 1 хвилина 19 секунд. Кількість тактів четвертої частини становить 112. Четверта частина складається з звукового ефекту і одного розділу. Вона є розв'язкою всього твору.

У вступі четвертої частини використовується звуковий ефект щебетання птахів. Він є експозицією і зав'язкою четвертої частини.

- Експозиція і зав'язка. Починаючи з 5:32, закінчуючи 5:51, тривалість 19 секунд, 16т.

Назва використаної у розвитку дії і кульмінації четвертої частини музичної композиції - Dzhayv Hipster, виконавці група Blackpool Orchestra. Музика композиції звучить 1 хвилину (5:51- 6:51) зі зміною темпу. Розмір 2/4. Лад мажорний, темп середній (42-44 тактів в хвилину). Використана музична композиція складається з трьох музичних тем зі зміною динаміки, протягом усієї мелодії звучать духові інструменти на тлі чіткого ритмічного акомпанементу.

- Розвиток дії. Перша тема (Починаючи з 5:51 закінчуючи 6:25), динаміка наростає протягом 48 тактів. Друга тема (Починаючи з 6:25 закінчуючи 6:47), динаміка спадає протягом 32 тактів.
- Кульмінація і розв'язка. Третя тема: мелодія звучить у розвитку, а потім йде згасання (Починаючи з 6:47 закінчуючи 6:51), динаміка наростає протягом 8 тактів.

2.7 Сценічні костюми:

Кай:

1. Костюм для першої частини сьїти складається з коричневого пїджака та брюк, якї виготовленї з синтетичної тканини полїестера , та трикотажного зеленого гольфу. На ногах чорнї кожанї туфлї.



2. Костюм для третьої частини складається з бїлого фрака, бїлої сорочки і бїлих штанїв і бїлого метелика, якї виготовленї з синтетичної тканини полїестера. На ногах бїлї кожанї туфлї.



Герда : костюм



складається з сіро-зеленої фатинової спідниці міді, довжиною до коліна та трикотажного чорного гольфу. На ноги одягаються бежеві капронові колготки і чорні сатинові туфлі на тонких підборах 5 см. Волосся зібране у високий хвіст.



Снігова Королева (Колда) : костюм складається з велюрового купальника-американки блакитного кольору розшитого камінням, блакитної шифонової накидки с довгими рукавами та шифонової білої спідниці дзвіночок до щиколотки з трьома білими нижніми спідницями з органзи і синіми вуалями, які кріпляться на середині передпліччя рук і попереку. Ця сукня повністю розстібається на спині змійкою. Під сукню у третій частині одягається фатинова спідниця дзвіночок білого кольору до коліна, та білий трикотажний гольф. На ноги одягаються бежеві капронові колготки і жіночі туфлі з білого сатину на підборах 7 см. На голові роблять зачіску «мальвінка», і кріпиться срібного кольору корона.





Велика Мати (Хотія) : костюм складається з велюрового купальника зеленого кольору обшитого зеленою бахромою і спідниці з бахроми від талії до коліна, з розрізами з боків від початку стегна. На ноги одягаються бежеві капронові колготки і жіночі латиноамериканські туфлі зі світлого сатину. Волосся зачісують у тугий низький хвіст і чіпляють віночок зі штучних квітів.



Містянки : костюм складається з фатинових спідниць мідій (фіолетового, рожевого, білого, жовтого, помаранчевого кольорів) довжиною до коліна та трикотажного чорного гольфу. На ноги одягаються бежеві капронові колготки і жіночі туфлі з чорного сатину. Волосся зачісують у високий пучок.



Містяни : костюм складається з піджака та брюк (світло-сірого, темно-сірого, коричневого, синього, чорного кольорів) , які виготовлені з синтетичної тканини поліестера, та трикотажного гольфу(білого, чорного, сірого, помаранчевого, синього кольорів). На ногах чорні кожані туфлі.



Дівчата-квіточки та представниці свити Великої Матері : костюм складається з велюрового купальника обшитого бахромою (кольори: червоний, жовтий, блакитний,



1/3 зони від талії до коліна в колір купальника, з
 розрізом по боці та втегна. Штани виготовлені з жовтого капронові
 золотки і чорні туфлі зі світлого сатену. Волосся зачісується у тугий низький
 віст і чіпляються ручні квіточки в колір купальника.



Юнаки-травинки та представники свити Великої Матері : костюм складається велюрового футболки з короткими рукавами зеленого коліру з принтом рослин та чорних широкого крою брюк від талії. На ногах чорні сатинові туфлі.



Зачаровані дівчата та представниці свити Снігової королеви : костюми складаються з шифонових блакитних суконь дзвіночок з трьома білими нижніми спідницями з фатину і білими вуалями, що кріпляться від середини передпліччя рук і попереку. На ноги одягаються бежеві капронові колготки і жіночі туфлі зі білого сатину. Волосся збирають у зачіску «мальвінка».

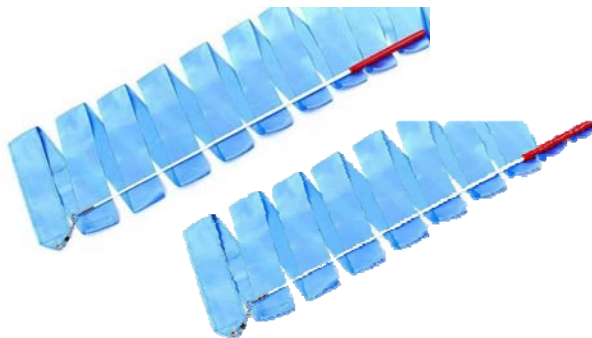


Зачаровані юнаки : костюм складається з білого фрака, білої сорочки і білих танцювальних брюк і білого метелика, які виготовлені з синтетичної тканини поліестер . На ногах білі кожні туфлі.



2.8 Реквізит:

Букет штучних червоних троянд, 1 штучна червона троянда, 2 блакитні стрічки для художньої гімнастики.



2.9 Світлова партитура:

Перша частина

Впродовж першого музичного розділу першої частини, 1 хвилину 14 секунд (0:00 - 1:14) використовується денне загальне освітлення, з переважанням червоного та помаранчевого кольору.

Під час звукового ефекту «вітр», який триває 10 секунд (1:14 - 1:23), загальне освітлення притихає та поступово змінюється, переважати починають білий, блакитний та синій кольори.

Під час другого музичного розділу, який триває 40 секунд (1:23- 2:03), використовуються білі прожектори, загальне освітлення залишається затемненим та холодним з переважанням синього кольору. Розсіяний прожектор супроводжує появу Снігової Королеви та її свити з 1:23 по 1:36. На 1.37 секунді прожектор затухає, а на 1.39 він з'являється ярко сфокусований на Герді з Каєм та починає поступово затухати до 1.47 секунди. З 1.48 з'являється другий яскравий білий розсіяний прожектор, який супроводжує Снігову Королеву з Каєм, а на Герді залишається тусклий розсіяний прожектор. На 1.55 секунді загальне освітлення та прожектор затухають, та повністю зникають на 2.03.

Друга частина

Починаючи зі звукового ефекту «щебетання птахів», який триває 20 секунд 2:03- 2:23, поступово з'являється денне тепле загальне освітлення, у якому переважають зелені та жовті кольори.

Впродовж першого музичного розділу, який триває 50 секунд (2:23- 3:13), загальне освітлення залишається денним з переважаючими зеленим та жовтими кольорами.

З другого музичного розділу, який триває 10 секунд (3:13 - 3:23), загальне освітлення залишається денним з переважаючими зеленим та жовтим кольорами, але стає більш темним. На 3:13 з'являється білий прожектор, який слідує за Гердою.

У третьому музичному розділі, який триває 20 секунд (3:23- 3:43), загальне освітлення залишається затемненим денним з переважаючими зеленим та жовтим кольорами. Прожектор продовжує слідувати за Гердою. На 3:40 загальне освітлення та прожектор плавно згасають, а на 3:43 повністю зникають.

Третя частина

Під час звукового ефекту «вітер», який триває 7 секунд (3:43 - 3:50) , загального освітлення не має. Використовується білий розсіяний прожектор, який супроводжує Снігову Королеву з її появи на 3.45.

Впродовж першого музичного розділу, який триває 1 хвилину (3:50 - 4:50), поступово з'являється загальне освітлення з переважаючими білим, синім, блакитними кольорами. Білий прожектор, який слідував за Сніговою Королевою, на 3:55 секунді згасає з появою загального освітлення.

У другому, третьому та четвертому музичних розділах , які тривають 32 секунди (4:50- 5:22), загальне освітлення залишається таким же, як і в першому розділі.

Під час звукового ефекту «магія добра», який триває 11 секунд (5:22 - 5:32), загальне освітлення змінюється, з'являється переважання помаранчевого та червоного кольорів.

Четверта частина


Зі звуковим ефектом «щебетання птахів», який триває 19 секунд (5:32- 5:51), загальне денне освітлення з червоно-помаранчевого поступово змінюється на переважання жовтого та зеленого кольорів.

У музичному розділі четвертої частини сюїти, який триває 1 хвилину (5:51- 6:51), загальне освітлення залишається таким же, як і під час звукового ефекту, але додаються більш виражені червоно-помаранчеві та біло-блакитні кольори. На 6:46 секунді загальне освітлення починає затухати, а на 6:51 секунді повністю зникає.

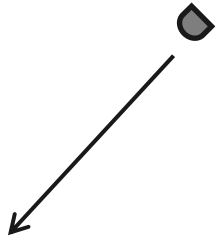
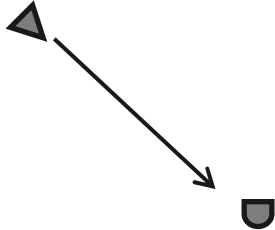

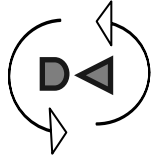
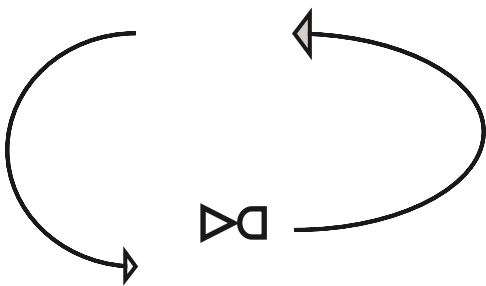
РОЗДІЛ ІІІ. ПОСТАНОВЧИЙ ПЛАН

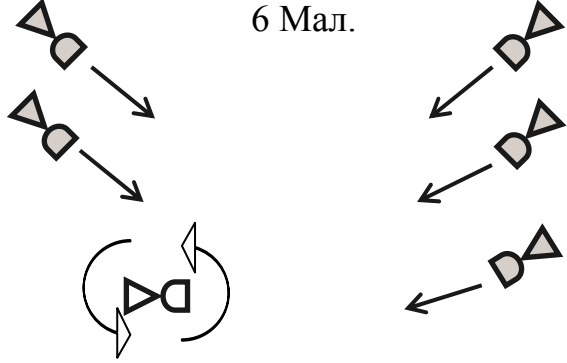
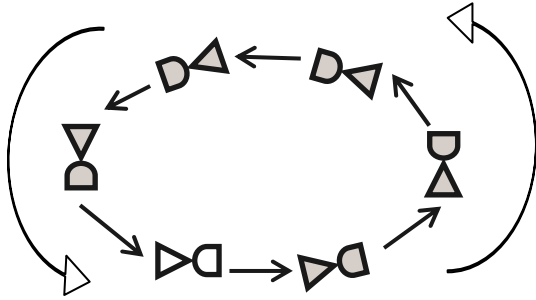
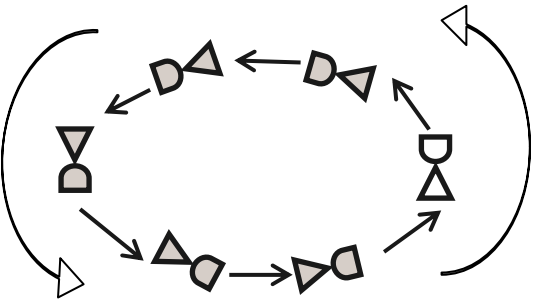
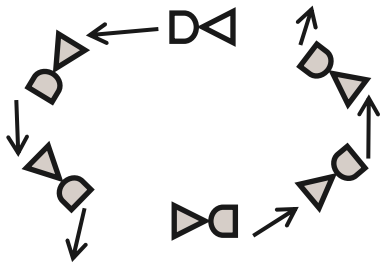
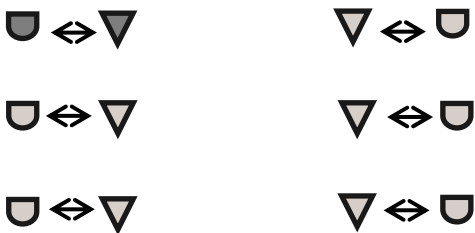
3.1 Умовні позначення:

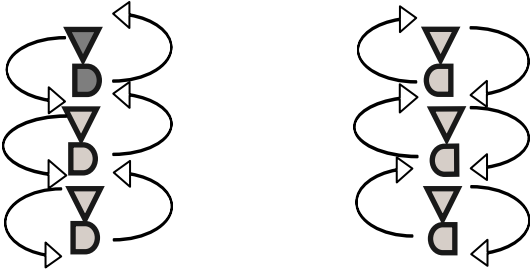

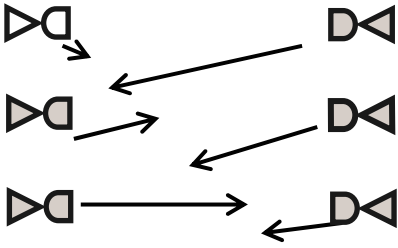
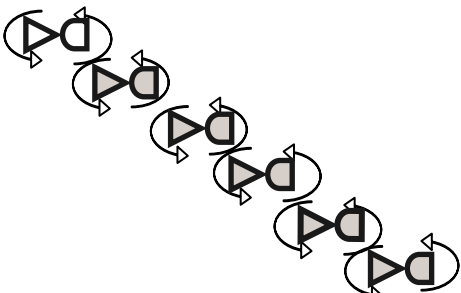
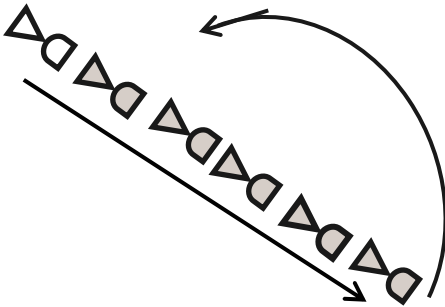
| | | | |
|-----|--------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. | Кай | Спина  Обличчя | Кай та Герда у парі |
| 2. | Герда | Спина  Обличчя | |
| 3. | Містянин | Спина  Обличчя | Парі |
| 4. | Містянка | Спина  Обличчя | |
| 5. | Снігова Королева (Колда) | Спина  Обличчя | Снігова Королева в парі |
| 6. | Представниці свити Снігової Королеви | Спина  Обличчя | Парі |
| 7. | Зачаровані хлопці | Спина  Обличчя | |
| 8. | Велика Мати (Хотія) | Спина  Обличчя | Велика Мати у парі |
| 9. | Представники свити Великої Матері | Спина  Обличчя | Парі |
| 10. | Представниці свити Великої Матері | Спина  Обличчя | |
| 11. | Напря́м руху |  | Початок  Кінець |

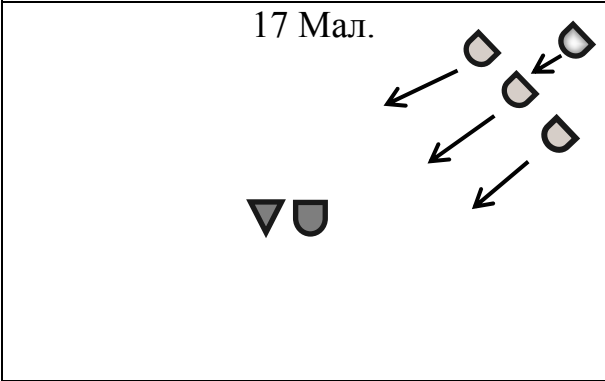
| | | | |
|-----|-----------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 12. | Круговий напрям руху | Кінець  Початок | Оберти на місці в парі  |
|-----|-----------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

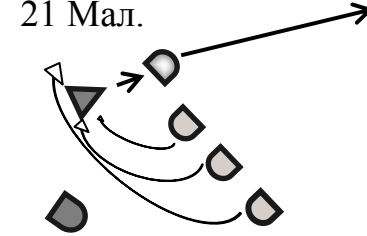
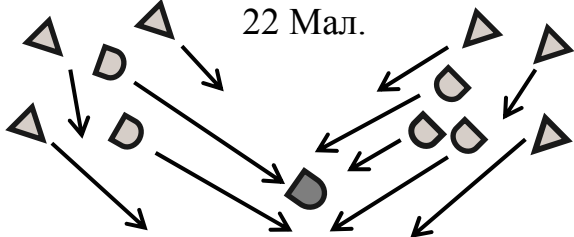
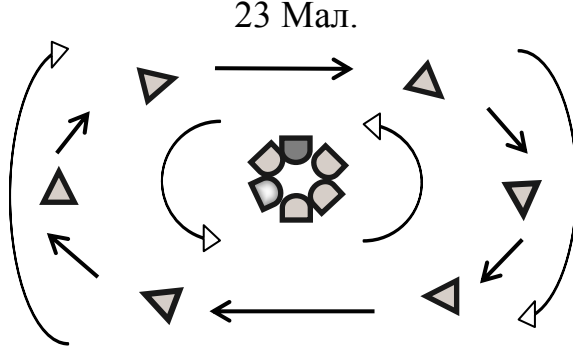
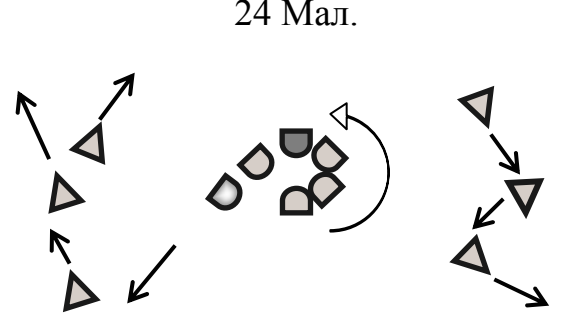
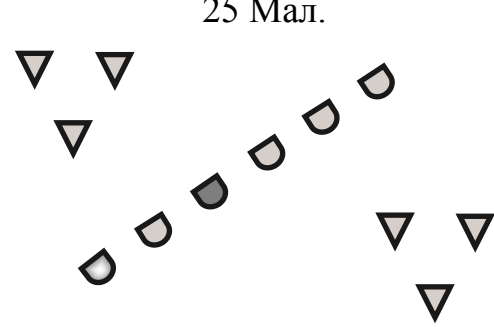
3.2 Хореографічні малюнки та опис хореографічної лексики

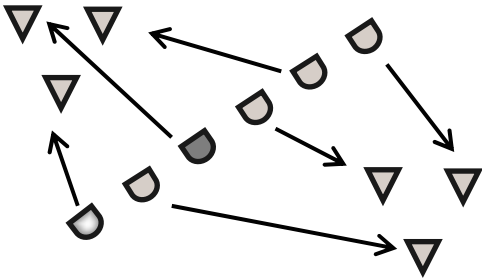

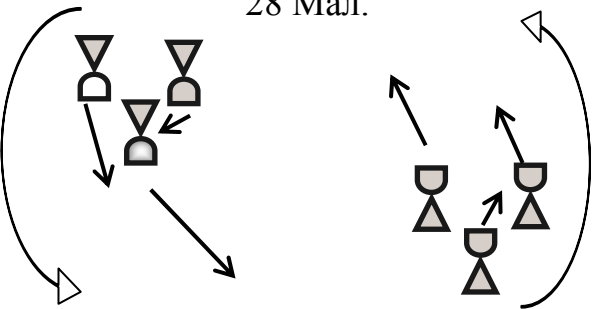
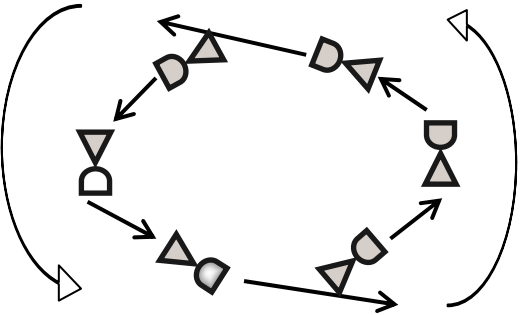
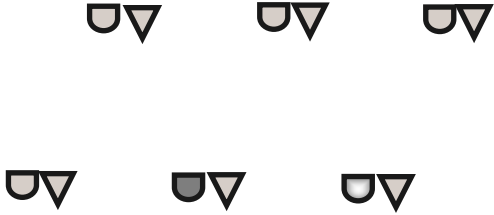
| Хореографічні малюнки | Такти | Опис хореографічної лексики |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------|-------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Частина перша, музичний розділ № 1 «Танець Віденський вальс» (3/4роз.) | | |
| 1 Мал.  | 1-8 | Вихід Герди : «Змінний крок» з правої ноги на кожній другий такт (8тактів.) |
| 2 Мал.  | 8-16 | Вихід Кая: «Змінний крок» з правої ноги на кожній другий такт. Танець Герди: «Балансе» с поворотом з правої ноги на кожній другий такт (8тактів.) |
| 3 Мал.  | 16-20 | Зустріч Кая і Герди: «Віконце» (4 такту) |
| 4 Мал.  | 20-24 | Зустріч Кая і Герди: Поза «атитюд» у повороті (4такту) |
| 5 Мал.  | 24-32 | Танець Кая та Герди: Чотири «Правих поворотів», рухаючись по колу (8тактів) |

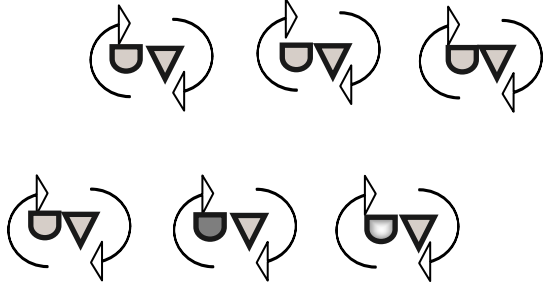
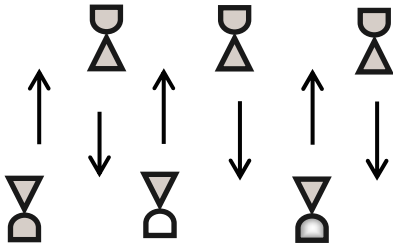
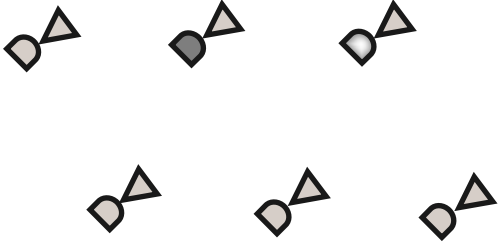
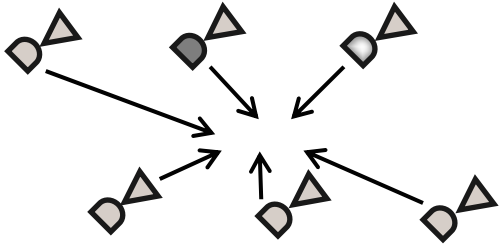
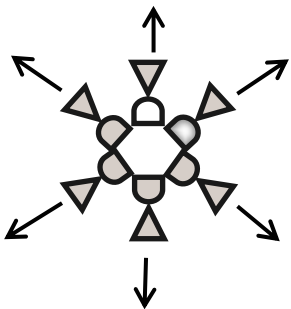
| | | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>6 Мал.</p>  | 32-36 | <p>Вихід містян: Два «Правих повороту» (4 т.) Кай та Герда: «Флекер» (4 такту)</p> |
| <p>7 Мал.</p>  | 36-40 | <p>Танець містян: «Правий поворот» (2 такту), «Половина правого повороту» (1 такт), «Зміна з правої ноги» (1 такт), рухаючись по колу</p> |
| <p>8 Мал.</p>  | 40-44 | <p>Танець містян: «Лівий поворот» (2 такту), «Половина лівого повороту» (1 такт), «Зміна з правої ноги» (1 такт), рухаючись по колу</p> |
| <p>9 Мал.</p>  | 44-48 | <p>Танець містян «Правий поворот» (2 такту) «Правий поворот» (2 такту) Перебудовуючись у 2 колони</p> |
| <p>10 Мал.</p>  | 48-56 | <p>Танець містян: Композиційна варіація № 1 (8 тактів)</p> |

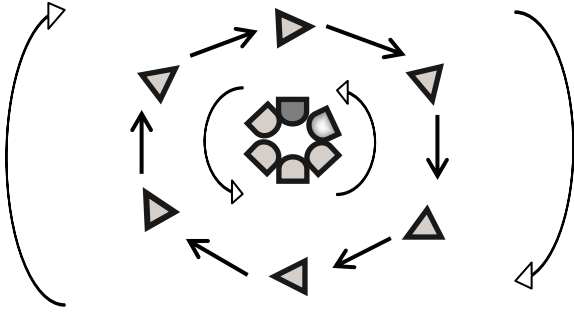
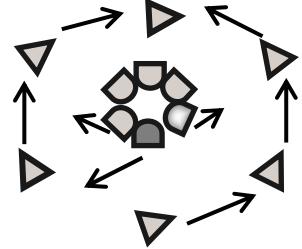
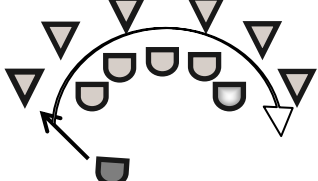
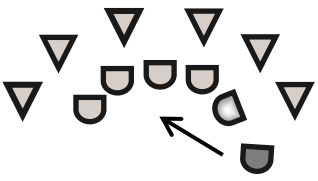
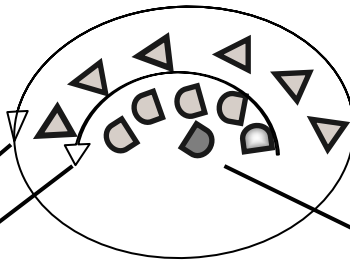
| | | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>11 Мал.</p>  | <p>56-60</p> | <p>Танець містян: Партнер на коліні, партнерка обходить його перемінним кроком (4 такту)</p> |
| <p>12 Мал.</p>  | <p>60-64</p> | <p>Танець містян: «Правий ланч» (4 такту)</p> |
| <p>13 Мал.</p>  | <p>64-68</p> | <p>Танець містян: «Правий поворот» (2 такту) «Правий поворот» (2 такту) Міняючи малюнок у діагональ</p> |
| <p>14 Мал.</p>  | <p>68-72</p> | <p>Танець містян: «Флекер» (4 такту)</p> |
| <p>15 Мал.</p>  | <p>72-76</p> | <p>Танець містян: Два «Правих повороту» (4 т.) У просуванні змінюючи малюнок</p> |

| | | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>16 Мал.</p>  | 76-80 | <p>Танець містян: Два «Правих повороту» (4т.), у просуванні міняючи малюнок Кай та Герда: «Флекер» (4 т.)</p> |
| <p>Частина перша, музичний розділ № 2 (розмір 2/4)</p> | | |
| <p>17 Мал.</p>  | 80-84 | <p>Вихід Снігової Королеви та її свити: Снігова Королева: спокійні кроки (4 такту) Свита: «ботафого» у русі (4 т.)</p> |
| <p>18 Мал.</p>  | 84-91 | <p>Снігова Королева: царствено стоїть (6 т.), випад на правую ногу(1 такт) Свита: «вольта» по колу (6 т.), випад руками в перед (1 такт)</p> |
| <p>19 Мал.</p>  | 91-99 | <p>Снігова Королева: спокійні кроки (8 тактів) Свита: повороти у русі (8 т.) Герда падає в безпам'ятство, Кай підтримує її.</p> |
| <p>20 Мал.</p>  | 99-107 | <p>Зачарування Кая: Снігова Королева та Кай: «Ботафого» у русі (8 т.) Свита: завмерли у пліє з (8т.)</p> |

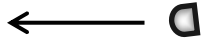
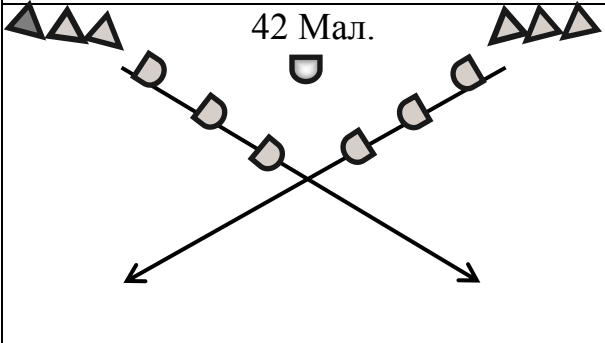
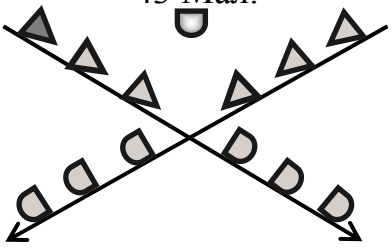
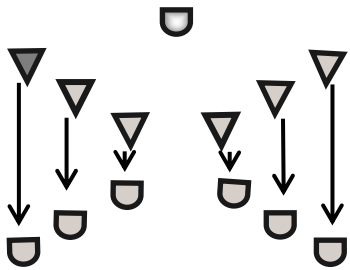
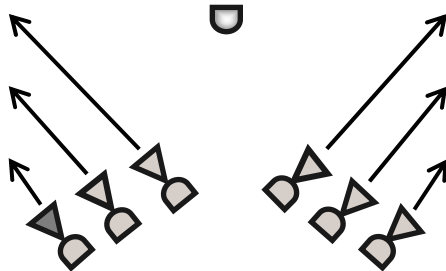
| | | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>21 Мал.</p>  | <p>107- 114</p> | <p>Снігова Королева та Кай: Спокійні кроки (7 такту) Свита: «Ботафого» у русі (7 т.)</p> |
| <p>Частина друга, музичний розділ № 1 «Танець Самба» (розмір 2/4)</p> | | |
| <p>22 Мал.</p>  | <p>114- 122</p> | <p>Вихід Великої Матер зі свитою: Повільний крок (8 такту)</p> |
| <p>23 Мал.</p>  | <p>122- 124</p> | <p>Танець Великої Матер зі свитою: ВМ та дівчата: «вольта по колу» (2 такту). Хлопці: 4 повороти в право в просуванні (2 такту).</p> |
| <p>24 Мал.</p>  | <p>124- 126</p> | <p>Танець у чарівному світі квіток: ВМ та дівчата: «вольта в просуванні» (2 такту). Хлопці: 2 «крок крузодо» та 4 «меренго вок» (2 такту).</p> |
| <p>25 Мал.</p>  | <p>126- 130</p> | <p>Дівчата: композиційна варіація № 2(4 такту). Хлопці: композиційна варіація № 2 (4 такту).</p> |

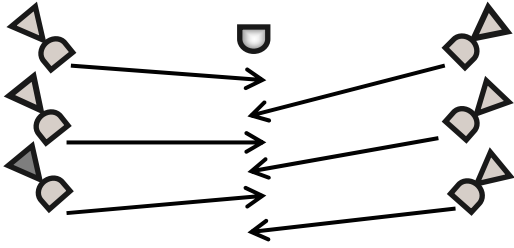
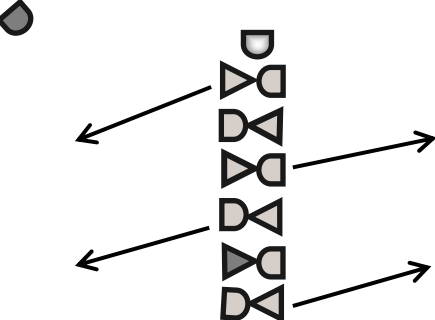
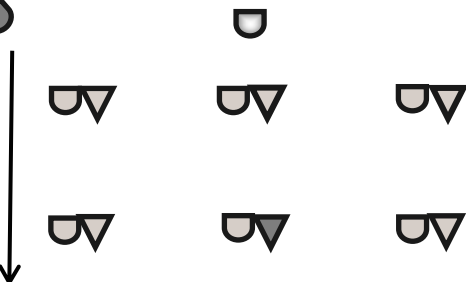
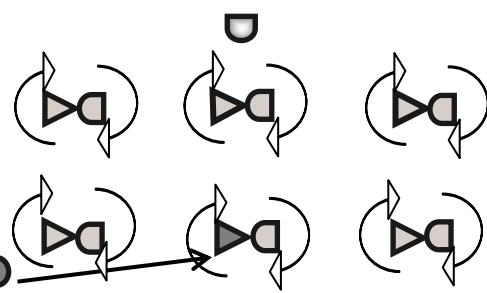
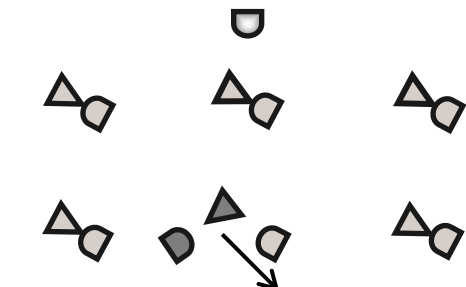
| | | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>26 Мал.</p>  | <p>130- 132</p> | <p>Дівчата: повороти в право в просуванні (2 такту). Хлопці: стоять протягнувши до партнерок руку (2 такту).</p> |
| <p>27 Мал.</p>  | <p>132- 134</p> | <p>Хлопці та дівчата: «Розкриття» у пліє з перехрещеними ногами та поворот під рукою партнера (2 такту).</p> |
| <p>28 Мал.</p>  | <p>134- 136</p> | <p>Танець у чарівному світі квіток: «Пілот» в право(1т.), «Променадний крок» (1т.), у просуванні формуючи коло.</p> |
| <p>29 Мал.</p>  | <p>136- 138</p> | <p>Танець у чарівному світі квіток: «Променадний крок» (1т.), «Зміна місць» (1 такт), рухаючись по колу, формують 2 лінії.</p> |
| <p>30 Мал.</p>  | <p>138- 142</p> | <p>Танець у чарівному світі квіток: Композиційна варіація № 3 (4 такту).</p> |

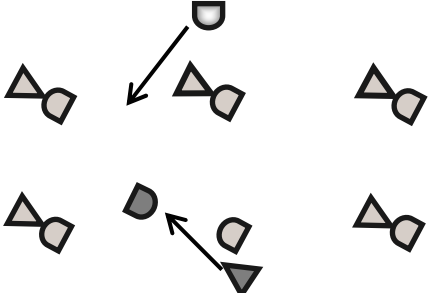
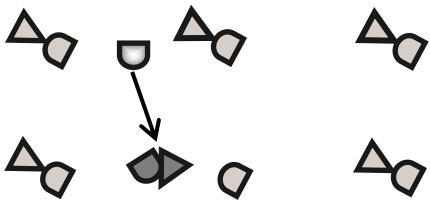
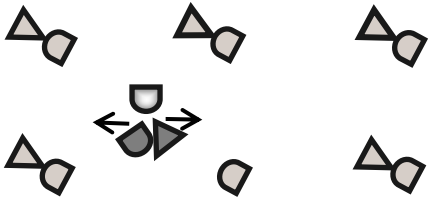
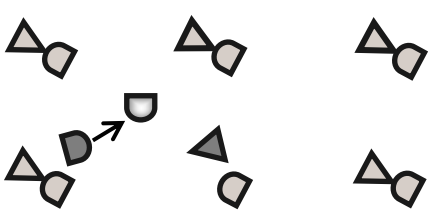
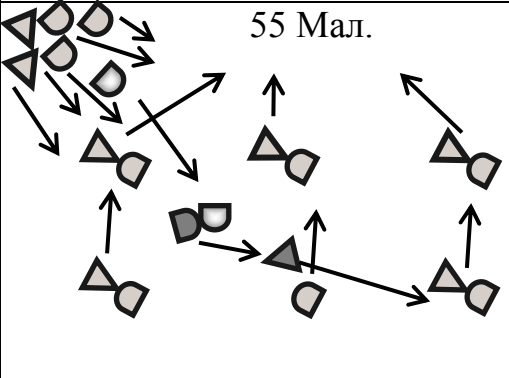
| | | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>31 Мал.</p>  | <p>142- 144</p> | <p>Танець у чарівному світі квіток: 2 «Крис кроса» з лівої ноги по колу зі зміною місць (2 такту).</p> |
| <p>32 Мал.</p>  | <p>144- 146</p> | <p>Танець у чарівному світі квіток: «Вольта» в просуванні (2такту).</p> |
| <p>33 Мал.</p>  | <p>146- 150</p> | <p>Танець у чарівному світі квіток: 2 « Самбахода» у парі (2т.), «Спот Вольта» (2 такту) .</p> |
| <p>34 Мал.</p>  | <p>150- 154</p> | <p>Танець у чарівному світі квіток: «Правий рол» у закритій позиції (2 такту), два «півота» (2 т.), у русі формуючи коло.</p> |
| <p>35 Мал.</p>  | <p>154- 158</p> | <p>Дівчата: : взявшись під руки йдуть по колу «вольтою» (4т.) Хлопці: поворот в право в просуванні (4 т.), формуючи коло.</p> |

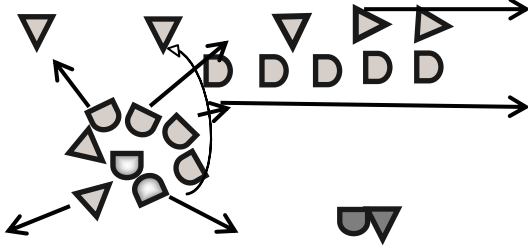
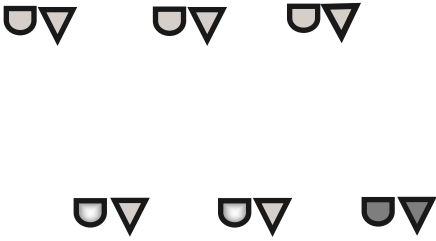
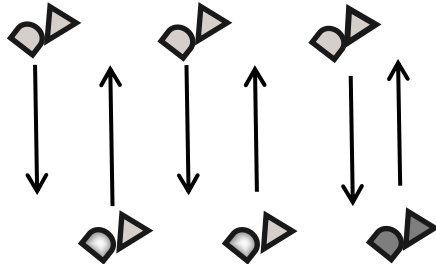
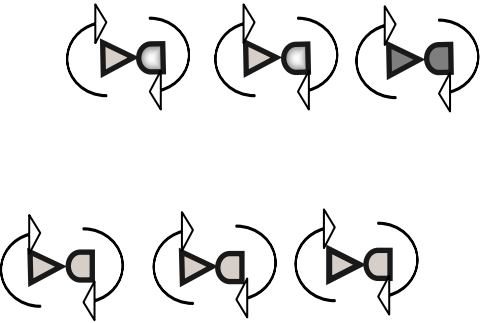
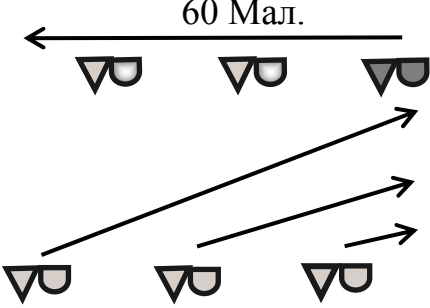
| | | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>36 Мал.</p>  | <p>158- 162</p> | <p>Дівчата: взявшись під руки йдуть по колу «вольтою» та вигинають спину назад(4 т.). Хлопці: «Лівий Рол»(4 т.), рухаючись по колу.</p> |
| <p>Частина друга, музичний розділ № 2 (розмір 3/4)</p> | | |
| <p>37 Мал.</p>  | <p>162- 178</p> | <p>Герда бачить розу та піднімає її, виконує «Балансе» з нею. Дівчата та хлопці формують 2 пів кола кроком (16т.).</p> |
| <p>Частина друга, музичний розділ № 3 (розмір 2/4)</p> | | |
| <p>38 Мал.</p>  | <p>178- 182</p> | <p>Герда згадала Кая та почала його шукати серед хлопців, підбігаючи до кожного (4 т.)</p> |
| <p>39 Мал.</p>  | <p>182- 186</p> | <p>Герда підбігає до дівчат и починає питати їх про Кая (4т.) Велика Мати намагається заспокоїти Герду (4 такту)</p> |
| <p>40 Мал.</p>  | <p>186- 190</p> | <p>Герда залишає світ квітів швидким бігом (4такту) Велика Матір зі своєю свитою по півколу залишає дівчину швидким бігом (4 такту)</p> |

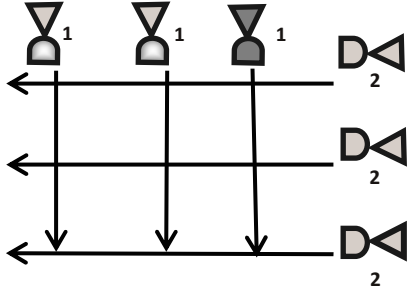
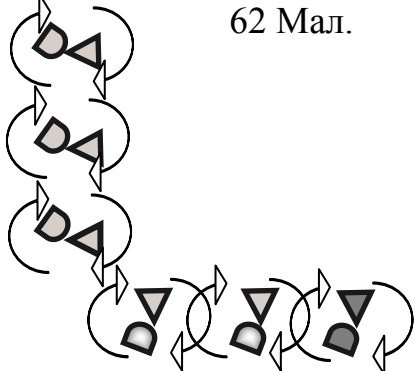
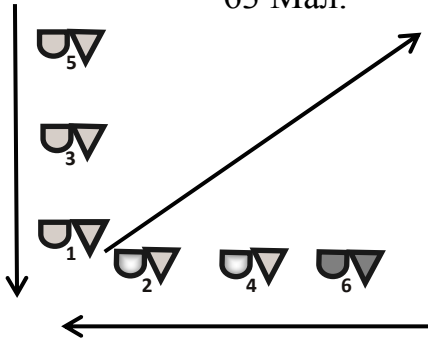
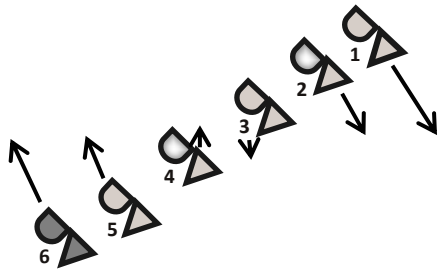

Частина третя, музичний розділ №1 «Танець Повільний Фокстрот» (4/4 р.)

| | | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>41 Мал.</p>  | <p>190-192</p> | <p>Вихід Снігової Королеви: Спокійний крок (2 такту)</p> |
| <p>42 Мал.</p>  | <p>192-194</p> | <p>Танець у замку Снігової Королеви: партнерки та партнері виходять спокійним кроком (2т.). Снігова Королева чаклує: Композиційна варіація №4 (I частина)</p> |
| <p>43 Мал.</p>  | <p>194-196</p> | <p>Партнерки та партнери виходять спокійним кроком (2т.) Снігова Королева чаклує: Композиційна варіація № 4 (II частина)</p> |
| <p>44 Мал.</p>  | <p>196-200</p> | <p>Снігова Королева чаклує: Композиційна варіація № 4 (III частина) Партнерки та партнери: Композиційна варіація № 5(4 такту)</p> |
| <p>45 Мал.</p>  | <p>200-204</p> | <p>Снігова Королева чаклує: Композиційна варіація №4 (IV частина) Пари: Композиційна варіація № 6 (4такту)</p> |

| | | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>46 Мал.</p>  | <p>204- 208</p> | <p>Снігова Королева чаклує: Композиційна варіація № 4 (V частина) Пари: Композиційна варіація № 7 (4 такту)</p> |
| <p>47 Мал.</p>  | <p>208- 216</p> | <p>Снігова Королева чаклує: Композиційна варіація № 4 (VI ч) Поява Герди спокійним кроком. 4 Пари: «Крок Перо», « Три кроки» (4 такту). 2 Пари «Флекер» (4 такту)</p> |
| <p>48 Мал.</p>  | <p>216- 220</p> | <p>Снігова Королева чаклує: Композиційна варіація № 4 (VII частина.) Пари: Композиційна варіація № 8 (4 т.). Герда спокійним кроком.</p> |
| <p>Частина третя, музичний розділ № 2 (розмір 2/4)</p> | | |
| <p>49 Мал.</p>  | <p>220- 227</p> | <p>Вихід Герди: швидким кроком (7 т.). Пари: «Флекер» (7 т.). Снігова Королева: Композиційна варіація № 4 (VIII ч.)</p> |
| <p>Частина третя, музичний розділ № 3 (розмір 3/4)</p> | | |
| <p>50 Мал.</p>  | <p>227- 243</p> | <p>Герда показує розу Каю, та він танцює з розою перемінним кроком (16 т.) Пари: «Ланчъ» (16 т.) Снігова Королева: Композиційна варіація № 4 (IX)</p> |

| Частина третя, музичний розділ №4 (розмір 2/4) | | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>51 Мал.</p>  | 243-247 | <p>Кай обнімає Герду (4т.) Пари: завмерли у «Ланчъ» (4т) Снігова Королева: «Ботафого»(4 такту)</p> |
| <p>52 Мал.</p>  | 247-251 | <p>Кай обнімає Герду (4т.) Пари: завмерли у «Ланчъ» (4т) Снігова Королева: «Ботафого»(4 такту)</p> |
| <p>53 Мал.</p>  | 251-255 | <p>Кай обнімає Герду (2 такту) Пари: завмерли у «Ланчъ» (2т.) Снігова Королева: швидкий крок (2т.), розштовхує Кая и Герду (2 такту)</p> |
| <p>54 Мал.</p>  | 255-262 | <p>Герда обнімає снігову Королеву (7т.) Пари: завмерли у «Ланчъ» (7т.)</p> |
| Частина четверта, музичний розділ №1 «Танець Джайв» (розмір 2/4) | | |
| <p>55 Мал.</p>  | 262-270 | <p>Виходить ВМ, зі свитою, вона підходить до СК, вони обнімаються (8т.). Кай та Герда з партнерами і партнерками відходять спокійним кроком (8тактів).</p> |

| | | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>56 Мал.</p>  | <p>278- 286</p> | <p>Композиційна варіація № 9 (8 тактів)</p> |
| <p>57 Мал.</p>  | <p>286- 310</p> | <p>Фінальний танець: Композиційна варіація № 10 (24 такту)</p> |
| <p>58 Мал.</p>  | <p>310- 318</p> | <p>Фінальний танець: Пари: «Шасе» в закритій позиції (4т.), «Хлист» (4т.)</p> |
| <p>59 Мал.</p>  | <p>318- 334</p> | <p>Пари: «Фолевей з відштовхуванням»(4т.), «Чикен Вокс» у партнерки(4т.), 2 «Бокса» (4т.), «Хвиля» через стегно у партнерки(4т.).</p> |
| <p>60 Мал.</p>  | <p>334- 342</p> | <p>Фінальний танець: Пари: «Кік Болченджь» в відкритій позиції у русі, змінюючи малюнок (8т.)</p> |

| | | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>61 Мал.</p>  | <p>342- 350</p> | <p>Фінальний танець: Пари: «Зигзаги» у відкритій позиції, змінючи малюнок «грібінцем», перша йде лінія за номером 1(8т.)</p> |
| <p>62 Мал.</p>  | <p>350- 358</p> | <p>Фінальний танець: Пари: «Американський спін оберт» (4т.), «Кік Болченджь» в відкритій позиції по колу (4т.).</p> |
| <p>63 Мал.</p>  | <p>358- 366</p> | <p>Фінальний танець: Пари «Кік Болченджь» в відкритій позиції у русі, змінюючи малюнок (8т.).</p> |
| <p>64 Мал.</p>  | <p>366- 370</p> | <p>Фінальний танець: Пари «Півоти» в закритій позиції змінюючи малюнок (4т.).</p> |
| <p>65 Мал.</p>  | <p>370- 374</p> | <p>Фінальний танець: Пари: «Кік Болченджь» в відкритій позиції, покидають замок (4т.).</p> |

3.3 Докладний опис хореографічної лексики певних малюнків

Танець містян (Віденський вальс, розмір 3/4):

Композиційна варіація №1 (8 тактів). Малюнок № 10

«Зміна місць» з поворотом партнерки (4 такту)

«Розкриття» та поворот під рукою партнера (2 такту)

«Розкриття» у пліє з перехрещеними ногами та поворот під рукою партнера (2 такту)

Танець у чарівному світі квіток (Самба, розмір 2/4):

Композиційна варіація №2 (4 такту). Малюнок № 25

Дівчата: «самба крок на місці» з лівої ноги (1 такт) ,

«Кріс крос» з лівої ноги та «Ронд» з правої ноги (1 такт),

«Кріс крос» з правої ноги та поворот в ліво з «Рондом» ЛН (1 такт),

«Зміна ніг» (1 такт).

Хлопці: «Віск в право» (1 такт),

«Віск в ліво» (1 такт), «Караоке в право» (1 такт),

«Караоке в ліво» (1 такт).

Композиційна варіація №3 (4 такту). Малюнок № 30

Партнер з партнеркою у правій «теневої» позиці: «Локстеп» з лівої ноги у повільному ритмі (1 такт),

2 «Локстепа» з лівої ноги у швидкому ритмі (1 такт),

«Кик» і «Зміна ніг» та половина повороту в ліво (1 такт),

«Крок крузадо» з лівої ноги і «приставка» та «Крок крузадо» з лівої ноги (1 такт).

Танець у замку Снігової Королеви (Повільний Фокстрот, розмір 4/4):

Композиційна варіація № 4 (34 такту). Малюнки №42 - 50

Снігова Королева чаклує (танець зі гімнастичними стрічками) :

I. 2 «Бота фогос», змахи стрічками до себе (2 такту) малюнок №42;

- II. «Пліє» з хрещеними ногами та змах стрічками навхрест (1 такт) , повільне виростання руки у 3 позиції та повільно опускаються (1 такт) малюнок №43;
- III. «Балянсе» в ліво, «Балянсе» в право, змахи стрічками у противно хід ногам (2 такту) малюнок №44;
- Крок вперед з лівої ноги, змах двома стрічками у перед (2 такту) малюнок №44;
- IV. Крок в сторону з правої ноги, змахи стрічками від себе (2 такту);
Ноги у 2 позиції, змах стрічками в гору, руки на середині пліч (над головою) та кругові обертання в кистях повільно опускаючи руки перед собою(2такту) малюнок №45;
- V. Крок назад з правої ноги у м'яке коліно, змах стрічками навхрест (2такту) малюнок №46
Крок в сторону з лівої ноги у м'яке коліно, змахи стрічками вліво знизу до гори (2 такту) малюнок №46;
- VI. Продовжуємо стояти на лівій нозі, змах стрічками в гору, руки на середині пліч(над головою) та кругові обертання в кистях повільно опускаючи руки перед собою (4 такту) малюнок № 47;
- VII. 4 «Бота фогос» ,4 змах стрічок над головою та перед собою навхрест (4такту) малюнок № 48;
- VIII. Темп у музиці змінюється, 2/4. Ноги у 2 позиції, змах стрічками в гору, руки на середині пліч(над головою) та кругові обертання в кистях повільно опускаючи руки перед собою (7тактів) малюнок № 49;
- IX. Темп у музиці змінюється, 3/4. Крок в сторону з правої ноги у м'яке коліно, змахи стрічками вправо знизу до гори (16 такту) малюнок № 50.

Композиційна варіація № 5 (4 такту). Малюнок № 44

Партнерки та партнери: поклін (у партнерок поклін з пліє перехрещеними ногами) в право(1 такт) та в ліво (1 такт).

Партнерки завмерли у пліє, партнері підійшли до них спокійним кроком. Як тільки вони зустрічаються то починають виконувати «Флекер» (2 такту).

Композиційна варіація № 6 (4 такту). Малюнок № 45

Пари: «Крок Перо» (1 такт.),
«Потрійний Крок» (1 такт.),
мах ноги у партнерки (1 такт.),
«Свей » (1 такт.)

Композиційна варіація № 7 (4 такту). Малюнок № 46

Пари: «Фолевей баунс» (2 такту.);
«Ланч» (2 такту.)

Композиційна варіація № 8 (4 такту). Малюнок № 48

Пари: Два «Розкриття з поворотом» (4 такту);
«Флекер» (2 такту);
«Троувей оверсвей» (2 такту).

Фінальний танець (Джайв, розмір 2/4):

Композиційна варіація № 9 (такту). Малюнок № 56

Кай та Герда обіймаються
Велика Мати та її свита обступили Снігову Королеву
Снігова Королева знімає накидку
Дівчина зі свити Снігової Королеви забирає накидку, гімнастичні стрічки та
уходить з замку
Дівчата зі свити Снігової Королеви уходять з замку
Двоє зачарованих хлопців уходять з замку

Композиційна варіація № 10 (24 такту). Малюнок № 57

Колда, Хотя Кай и Герда:
«Кік» вперед з правої ноги (1 такт),
«Кік» вперед з лівої ноги (1 такт),
Два «Кіка» з правої ноги у сторону(1 такт),

«Зміна ніг» (1 такт);

Відставить ліву ногу у перед без ваги (1 такт),

Відставить праву ногу у перед без ваги (1 такт),

Відставить ліву ногу у перед без ваги (0,5 такту),

Відставить праву ногу у перед без ваги (0,5 такту),

Поворот в ліво (1 такту). .

«Зміни ніг» з лівої на праву (1 такт),

«Кік» вперед з правої ноги (0,5 такту),

«Кік» в сторону з правої ноги (0,5 такту),

«Сброс» на ліву ногу (1 такт),

«Зміни ніг» з лівої на праву (1 такт);

«Бота фогос» вперед з правої ноги (1 такт),

«Бота фогос» вперед з лівої ноги (1 такт),

«Сброс» в ліво з хрестивши ноги на м'які коліна(1 такт) ,

Оберт в ліво (1 такт);

«Кік» вперед з правої ноги (1 такт),

«Кік» вперед з лівої ноги (1 такт),

Два «Кіка» з правої ноги у сторону(1 такт),

«Зміна ніг» (1 такт);

«Кік» вперед з лівої ноги (1 такт),

Два «Кіка» з правої ноги у сторону (1 такт),

Два «Кіка» назад з правої ноги (1 такт),

Партнери «Зміни ніг» з правої на ліву, партнерки оберт в ліво (1 такт);

ВИСНОВКИ

В даний час недостатньо вивченим є питання технології постановки хореографічних композицій для колективів бального танцю. Хореографічна композиція являє собою вид сценічного танцю, невелика хореографічна сценка, яка призначена для сценічного виконання, побудована на чіткій драматургічній основі, на лаконічних засобах виразності хореографії. Даний вид танцю вбирає в себе ексцентрику, акробатичні прийоми, пластику і т.д.

До головних особливостей сучасного сценічного танцю відносять чітку драматургічну основу, лаконічність, різноманітність засобів виразності хореографії, наявність елементів несподіванки в характері виконання або в постановочних рішеннях.

Необхідно підкреслити, що бальні танці з'явилися в XV столітті в Італії і Франції в зв'язку з захопленням світського суспільства балами. У той час бальні танці представляли собою видозмінені нормами етикету і укладом життя побутові народні танці. Змінюючись і набуваючи нові грані, до XIX в. бальні танці стали модними в багатьох країнах Старого Світу. Завдяки відсутності складних фігур, простоті рухів і привабливим мелодіям провідне місце серед них зайняв вальс. Бальні танці в теперішній час включають в себе 10 танців, 5 латиноамериканських, і 5 європейських (стандартних).

Сучасний спортивно-бальний танець має особливу специфіку, в ньому зовсім по-новому з'єдналися рух, музика, світло і сценічний костюм. Спостерігаючи бурхливий розвиток спортивного бального танцю можна констатувати, що сьогодні цей вид хореографічного мистецтва переробляє і вбирає в себе елементи різних танцювальних систем, створюючи нову пластику, а також трансформує усталену хореографічну лексику бального

танцю. Спортивний бальний танець активно розвивається як вид танцювального мистецтва, який в своєму генезисі і розвитку, з одного боку, являє собою хореографічне мистецтво, а з іншого - результат своєрідного синтезу мистецтва і спорту.

Використання засобів бальної хореографії у хореографічній сюїті полягає в тому, що танець містить в собі величезне багатство для успішного художнього і морального виховання, в ньому поєднуються емоційна сторона мистецтва. Танець дарує радість виконавцю і глядачеві, танець розкриває духовні сили, виховує художній смак і любов до прекрасного. Для керівника хореографічного аматорського колективу можливості бального танцю - це прекрасний інструмент для багатостороннього розвитку особистості учнів.

Тому виникає потреба популяризації бальної хореографії серед дітей та молоді в Україні за допомогою нового розкриття сюжету казки «Снігова Королева» датського письменника Ганса Крістіана Андерсена.

Танець можна вважати інструментом громадського фізичного і духовного виховання, де танцювальний образ є однією з форм відображення дійсності і має об'єктивне пізнавальне і виховне значення.

Розглядаючи тему, ми дослідили біографію Ганса Крістіана Андерсена, всесвітньо відомого датського казкаря. Світову популярність Андерсен отримав завдяки казкам, які він почав друкувати з 1835 року, зокрема найдовшій написаній ним казці «Снігова королева», яку ми аналізували.

Використовуючи як літературну основу казку «Снігова Королева» Г.К. Андерсена у 1938 році була створена п'єса-казка в чотирьох діях, автором якої був Євген Шварц.

У 1970 роках була написана музика до цієї казки петербурзьким композитором Сергієм Баневичем, а у 1980 режисер Юрій Александров поставив оперу по мотивам казки під назвою «Історія Кая та Герди».

У 2012 році відбулась прем'єра балету «Снігова Королева», хореографом постановником якого був Кеннет Грив, на музику фінського композитора Туомаса Кантелінен.

Використовуючи засоби бальної хореографії, у даній роботі інноваційно розкриті образи усім же відомих героїв цієї казки «Снігова Королева» датського письменника Ганса Крістіана Андерсена. Хореографічна постановка дозволила показати силу кохання, вірності, незламної волі, навчила глядачів ніколи не опускати руки у будь-якій ситуації і завжди йти до поставленої мети, не звертаючи увагу на перешкоди.

Список використаних джерел:

1. Андерсен Г.Х. Повні збори казок і історій в одному томі / Пер. з дат. А. і П. Ганзен. М.: АЛЬФА-КНИГА, 2010. 1054 с.
2. Балет «Снігова Королева» Фінська національна опера [Електронний ресурс].URL :<https://scandinnews.fi/culture/story/3254-kak-datskij-xoreograf-sdelal-snezhnuyu-korolevu-lyubimoj-finskoj-skazkoj>— Загл. с екрана.
3. Говард Г. Техника европейских танцев / Гай Говард. – Москва : Артис, 2003. – 256 с.
4. Гренбек Б. Ганс Хрістіан Андерсен. Життя. Творчість. Особа. - М.: Прогрес, 1979. - 240 с.
5. Євген Шварц. Хроніка життя [Електронний ресурс].URL : <https://biography.wikireading.ru/236721>— Загл. с екрана.
6. Історія танців. ХІХ ст. Західний світ [Електронний ресурс].URL : <https://www.youtube.com/watch?v=JeEuuq5O0fs> — Загл. с екрана.Тинянов Ю.Н. Поетика. Історія літератури. Кіно. М.: Наука, 1977. 576с.
7. Колногузенко Б. М. Види мистецтв і хореографії/ Б. М. Колногузенко. — 2-ге вид. — Харків : ХДАК, 2014. — 320 с.
8. Колногузенко Б. М. Мистецтво балетмейстера: навч.-метод. матеріали до курсу для магістрів хореогр. / Б. М. Колногузенко. — Харків: ХДАК, 2007. — 86 с.
9. Колногузенко Б. Основи танцювальної композиції / Борис Колногузенко. — Харків : ХДАК, 1997. — 50 с.
10. Колногузенко Б. М. Хореографічне мистецтво: зб. статей — методичні матеріали для підготовки бакалаврів і спеціалістів за фахом

- «хореографія» (6.020200) / Б. М. Колногузенко. — Харків : ХДАК, 2008. — 224 с.
11. Колногузенко Б. М Хореографічна сюїта : метод. матеріали з курсу «Мистец. балетмейстера» / Б. М. Колногузенко. — Харків : ХДАК, 2007. — 106 с.
12. Конєва А.В. Людина, мисляча культуру («Снігова Королева» Г.Х. Андерсена) // Серія "Symposium", Віртуальний простір культури. , Випуск 3 / Матеріали наукової конференції 11-13 квітня 2000 р Санкт-Петербург: Санкт-Петербурзьке філософське товариство, 2000. С.74-77.
13. Маркова М. «Снігова королева» Ганса Крістіана Андерсена. Актуальні питання гуманітарних наук. Випуск 24, том 2, 2019
14. Мур А. Бальные танцы / А. Мур. – Москва : Астрель, 2004. – 320 с.
15. Опера «Історія Кая та Герди» Маріїнський театр [Електронний ресурс]. URL : https://www.mariinsky.ru/playbill/playbill/2016/11/30/1_1900 — Загл. с екрана.
16. Семашкевич А.В. Жанровий синтез в варіаціях казки Г. Х. Андерсена «Снігова Королева» в кіно і мультиплікації. Вісник Нижегородського університету ім. Ні. Лобачевського, 2014, № 2 (3), с. 305-308
17. Станішевський Ю. Балетний театр України : 225 років історії / Ю. Станішевський. — Київ : Музична Україна, 2003. – 440 с.
18. Стасевич В., Болурова-Кунавина П. Христианские мотивы в сказках Г. Х. Андерсена. «Снежная королева». Юный ученый. 2015. № 2. С. 167–169.
19. Хроніка життя Гана Крістіана Андерсена [Електронний ресурс]. URL : <http://konstlib.net/node/16088>— Загл. с екрана.
20. Чепалов О. І. Хореографічні засади дослідження танцю (за методикою лабанівського центру) / Олександр Чепалов // Культура України: зб. наук. пр. / Харк. держ. акад. культури. — Харків, 2004. — Вип. 15: Мистецтвознавство. — С. 161–170.

