

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ

Факультет хореографічного мистецтва
Кафедра сучасної та бальної хореографії

ЗАТВЕРДЖУЮ:

Гарант освітньо-професійної програми

доц. Олена ШАБАЛІНА

“ _____ ” _____ 20__ року
“ _____ ” _____ 20__ року

ЗАТВЕРДЖУЮ:

Проректор з навчальної
роботи

проф. Інна СТАШЕВСЬКА

СИЛАБУС

навчальної дисципліни

ПРАКТИКА ВИКОНАВСЬКА

Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти
Галузь знань 02 Культура і мистецтво
Спеціальність 024 Хореографія
Освітня програма **Бальна хореографія**
Обов'язкова компонента
Мова викладання – українська

Харків, 2020

Силабус навчальної дисципліни «Практика виконавська» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво спеціальності 024 Хореографія освітньої програми Бальна хореографія – Х. ХДАК, 2020 – 20 с.

Силабус затверджено
на засіданні кафедри сучасної та бальної хореографії
(протокол №1 від 26.08.2020 р.)

Силабус затверджено
на засіданні групи забезпечення спеціальності 024 Хореографія
(протокол №1 від 27.08.2020 р.)

Силабус склала:
старший викладач кафедри сучасної та бальної хореографії -
Олександра ШИРОКОВСЬКА

Голова групи забезпечення
декан ФХМ, професор

Борис КОЛНОГУЗЕНКО

© Харківська державна академія культури, 2020 рік
© Широковська О.М., 2020 рік

1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Напря́м, спеці́альність, осві́тній ступі́нь	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 7	Галузь знань 02 Культура і мистецтво	Обов'язкова	
	Спеціальність 024 Хореографія		
Загальна кількість годин –	Освітня програма: Бальна хореографія	Рік підготовки:	
		1-3-й	1-3-й
		Семестр	
		2,3,5-й	2,3,5-й
		Лекції	
Тижневих годин: для денної форми навчання – аудиторних – 2 г. – 2 сем. 1 г. – 3,5 сем. самостійної роботи студента – 2 г.	Освітній ступінь: бакалавр	-	-
		Практичні, семінарські	
		70 год.	
		Індивідуальні заняття	
		-	-
		Самостійна робота	
		40 год.	210 год.
		Вид контролю:	
		іспит	
		-	-
залік			
2,3,5 сем.	2,3,5 сем.		

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної і індивідуальної роботи становить:

для денної форми навчання — 70 / 40

для заочної форми навчання — - / 210

2. МЕТА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ КОМПЕТЕНТНОСТІ ТА ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

Дисципліна «Практика виконавська» є обов'язковим компонентом з циклу професійної підготовки бакалаврів в галузі хореографічного мистецтва.

Мета навчальної дисципліни – курс спрямований на оволодіння студентами знаннями та навичками виконання та викладання європейських та латиноамериканських бальних танців. Знайомить з технікою виконання європейських та латиноамериканських бальних танців. Студенти опановують вміння створювати навчальні та конкурсні варіації та композиції різного рівню складності, методично грамотно будувати заняття з європейського та латиноамериканського бального танцю. Завданням курсу є також розвиток координації, пластичності, спритності, легкості, музикальності, манери, почуття ритму та стилю виконання обох програм бальних танців, формування хореографічної виконавської майстерності. Дисципліна сприяє всебічному вихованню танцівника.

Компетентності:

- Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.
- Навички здійснення безпечної діяльності
- Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної).
- Здатність збирати, обробляти, аналізувати, синтезувати та інтерпретувати художню інформацію з метою створення хореографічної композиції.
- Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу.
- Здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, застосовувати їх як виражальний засіб.

Програмні результати навчання:

- Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійнокатегоріальним апаратом.
- Відшукувати необхідну інформацію, критично аналізувати і творчо переосмислювати її та застосовувати в процесі виробничої діяльності.

- Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.

Передумови для вивчення:

- знання з історії та сучасного стану розвитку європейського та латиноамериканського бального танцю;
- теоретичні положення міжнародної програми європейського та латиноамериканського бального танцю;
- сучасний набір стандартизованих фігур європейських та латиноамериканських танців згідно з рівнями складності;
- принципи побудови навчальних і конкурсних композицій європейських та латиноамериканських бальних танців різного рівня складності;
- принципи побудови музичних творів бальних танців;
- методику викладання латиноамериканських бальних танців;
- методику викладання європейських бальних танців;
- методику створення комбінацій та побудови уроку з європейського та латиноамериканського бального танцю;
- слухати і аналізувати музику, розуміти її розміри та акценти, образність, і відповідно до цього, створювати композиції з європейських та латиноамериканських бальних танців;
- музично, технічно грамотно та емоційно виразно виконувати стандартизовані фігури, комбінації та композиції європейських та латиноамериканських танців міжнародної програми;
- будувати навчальні комбінації та конкурсні композиції з європейських та латиноамериканських бальних танців різного рівня складності;
- вміння складати урок з європейського та латиноамериканського бального танцю;
- використовувати на практиці принципи викладання європейських та латиноамериканських бальних танців.
- мати навички музичного, технічного та емоційно виразного виконання комбінацій, навчальних та конкурсних композицій європейських та латиноамериканських танців міжнародної програми різного рівня складності;
- володіти методиками поступового введення тренувальних вправ та викладання європейських та латиноамериканських бальних танців;
- побудови навчальних комбінацій, уроку та конкурсних композицій латиноамериканських бальних танців різного рівня складності.

Критерії оцінювання:

Студент повинен знати:

Роль і місце дисципліни в системі професійної підготовки

Методику виконання рухів, типові помилки та прийоми їх подолання

Специфіку навчально-виховної і організаційної діяльності викладача в хореографічному колективі

Максимально правильно виконувати елементи , вправи та сполучення віртуозної техніки
Володіти музичною виразністю, координаційними прийомами, вмінням поєднувати основні і допоміжні рухи, імпровізувати
Має навчитися структуруванню , систематизації, конкретизації, варіюванню понять
Відповідно до умов використовувати різноманітні прийоми, методи, спрямовані на краще оволодіння матеріалом
Знаходити рішення поставленої викладачем проблеми із аргументованим його захистом

2. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

1 КУРС 2 СЕМЕСТР

Розділ 1. Індивідуальна підготовка артиста-студента

до начала виконання танцювальних номерів або концертної програми.

Тема 1. Індивідуальний психотренінг.

Робота з емоціями.

- формування значущих мотивів змагальної та концертної діяльності, постановка адекватних завдань;
- оволодіння методикою формування оптимального емоційного стану перед змаганнями та концертами;
- розробка і освоєння індивідуальної системи безпосередньої підготовки до виступу;
- вдосконалення методики саморегуляції психічних станів;
- формування емоційної стійкості до стресу;
- збереження нервово-психічної свіжості, профілактика психічних перенапруг.

Тема 2. Самомасаж.

Триглибинний масаж. Реліз (розширення), контракшн (зжимання, акумуляція).

Тема 3. Розігрів.

Рухливість суглобів. Тренувальні вправи на розвиток сили та витривалості, вправи на швидкість рухів та необхідність чергування їх з вправами на час рухової реакції, вправи на повторні рухи і максимальні швидкості.

Розділ 2. Розвиток виконавської майстерності в латиноамериканських бальних танцях

Тема 4. Види одиничних дій в латиноамериканських бальних танцях, технічні особливості виконання

Дослідження біомеханічних закономірностей, що лежать в основі технічних елементів в спортивних танцях. Тренувальні вправи з базових елементів танців латиноамериканської програми. «Золоті варіації» ча-ча-ча, румби.

Принципи роботи суглобів в латиноамериканських танцях. Позиції рук.
Позиції пари.

Тема 5. Робота над характером, манерою, стилем виконання рухів, комбінацій, танцювальних композицій

Виконання комбінацій Cha-cha-cha, Samba, Rumba, Passodoble, Jive

Розділ 3. Розвиток виконавської майстерності в європейських бальних танцях

Тема 6. Робота над основними позиціями та лініями в європейських бальних танцях.

Формування техніки побудови індивідуальних позицій (позиції рук, стоп, голови) та парних позицій:

- закрита позиція
- променадна позиція
- контрпроменадна позиція
- фоловей позиція
- контрфоловей позиція
- позиція крило
- позиція ззовні партнера (аутсайд позиція)
- позиція кут зправа (сейм фут ланч позиція)
- позиція кут зліва (хінч лайн позиція),

а також техніки окремих рухів і вдосконалення її до можливо високого ступеня.

Тема 7. Робота над характером, манерою, стилем виконання рухів, комбінацій, танцювальних композицій

Виконання комбінацій Slow waltz, Tango, Viennese waltz, Slow foxtrot, Quickstep

2 КУРС 3 СЕМЕСТР

Розділ 4. Засвоєння методичних принципів та основ підготовки танцівника

Тема 8. Основи фізичної, хореографічної, технічної, психологічної, тактичної, теоретичної підготовки

Загальнофізична, спеціальнофізична підготовка:

- всебічний розвиток організму, зміцнення опорно-зв'язкового апарату, серцево-судинної і дихальної систем, вдосконалення діяльності вегетативної та центральної нервової систем;
- зміцнення здоров'я та підвищення працездатності;

- розвиток фізичних якостей, необхідних для успішного освоєння техніки танцювальних рухів, і виконання їх з необхідною якістю: амплітудою, швидкістю, силою.
 - вправи на розвиток координації, гнучкості, сили, витривалості, рівноваги.
- Хореографічна підготовка - процес навчання техніці хореографічних рухів, елементів і сполук чотирьох танцювальних систем: класичного, історико-побутового, народно-сценічного та сучасного бального танцю.
- Технічна підготовка індивідуальна та дуетна
- Психологічна підготовка, як система психолого-педагогічних заходів, спрямованих на формування вміння зберігати оптимальний психологічний стан
- Тактична підготовка - процес озброєння танцівників способами і формами ведення конкурентної боротьби в умовах конкурсних змагань з бального танцю.
- Теоретична підготовка - це процес оволодіння спеціальними знаннями з історії культури та хореографії, теорією і методикою всіх підготовок, основами техніки та методикою вивчення основних рухів, основами музичної грамоти і композицій.

Розділ 5. Розвиток виконавської майстерності в латиноамериканських бальних танцях рівня freestyle

Тема 10. Методичний аналіз танцювальних технік

володіння композицією танцю, вдосконалення змагальних програм, техніки їх виконання, формування віртуозності, виразності і артистизму.

Тема 11. Робота над характером, манерою, стилем виконання рухів, комбінацій, танцювальних композицій рівня freestyle

Виконання комбінацій Cha-cha-cha, Samba, Rumba, Passodoble, Jive

3 КУРС 5 СЕМЕСТР

Розділ 6. Розвиток виконавської майстерності в європейських бальних танцях рівня freestyle

Тема 12. Удосконалення техніки виконання фігур-ліній в танцях європейської програми, їх з'єднань в комбінації

Фігури лінії Lunge, Same foot lunge, Over sway, Throwaway Over sway, Hinch line, Contra check, X-line. Ритмічна інтерпретація в різних танцях європейської програми. Методи з'єднання фігур -ліній в комбінації

Тема 13. Удосконалення техніки стрибків в танці квікстеп

Техніка виконання стрибків квікстеп прогресивних та стаціонарних.
З'єднання свінгових фігур та стрибків в комбінації

Розділ 7. Робота над техніками секвей

Тема 14. Основні принципи секвей. Комбінація різних танців програми в одну хореографічну композицію.

Музичні, драматургічні, технічні та спортивні принципи побудови композиції секвей в латиноамериканських та європейських бальних танцях

Тема 15. Основні принципи володіння сценічним простором при виконанні секвей. Робота над виразністю та емоційною складовою.

Рациональне використання танцювального майданчику. Методика побудови композиції секвей, гармонічний розподіл рухів на сцені, практичне навчання тактичним прийомам. Відпрацювання здатності до не спланованого руху. Робота над мімікою та жестами на усвідомлення трансформації руху в емоцію/емоції в рух.

Розділ 8. Удосконалення техніки виконання секвей

Тема 16. Індивідуальна техніка та техніка парна. Взаємодія партнерів в підтримках

Удосконалення виконавської майстерності пари як єдиного, неподільного цілого. Дуетність яка відрізняється взаємопорозумінням партнерів, синхронністю виконання парною танцювальних рухів, здатністю проникливого розуміння творчого процесу створення неповторного, глибоко емоційного танцювального образу, в результаті об'єднання, злиття рухів партнерів в єдине ціле.

Тема 17. Робота над поєднанням танцювальної техніки та акторської виразності.

Усвідомлення виконавцями характеру художнього образу, задуму хореографа в постановці, яка являє собою невеличку виставу, де дії танцюристів наповнені певним змістом. Внутрішня техніка як вміння управляти своїми думками і почуттями, наповнювати ними рухи, жести і пози. Внутрішня техніка - найважливіший елемент мистецтва перевтілення танцівника в створенні художніх образів. Танцювальна техніка - виконання методичної правильної структури базових елементів, без зайвих напружень, прояв чималих зусиль, автоматизація основних координаційних процесів. Об'єднання технік в єдиний хореографічний твір.

3.2. Структура навчальної дисципліни ДЕННА ФОРМА НАВЧАННЯ

№ з/п	Назва розділів та тем	Усього	Лекції	Практ.	Індивід.	Сам. роб.
1	2	3	4	5	6	7
1 КУРС 2 СЕМЕСТР						
РОЗДІЛ 1. Індивідуальна підготовка артиста-студента до начала виконання танцювальних номерів або концертної програми						
1	Індивідуальний психотренінг.	6		6		
2	Самомасаж.	4		4		
3	Розігрів.	4		4		
РОЗДІЛ 2. Розвиток виконавської майстерності в латиноамериканських бальних танцях						
4	Види одиничних дій в латиноамериканських бальних танцях, технічні особливості виконання	4		4		
5	Робота над характером, манерою, стилем виконання рухів, комбінацій, танцювальних композицій	4		4		
РОЗДІЛ 3. Розвиток виконавської майстерності в європейських бальних танцях						
6	Робота над основними позиціями та лініями в європейських бальних танцях	4		4		
7	Робота над характером, манерою, стилем виконання рухів, комбінацій, танцювальних композицій	4		4		
Усього за семестр		30		30		
2 КУРС 3 СЕМЕСТР						
РОЗДІЛ 4. Засвоєння методичних принципів та основ підготовки танцівника						
8	Основи фізичної, технічної, психологічної, тактичної, теоретичної, змагальної підготовки	2		2		
9	Робота над хореографічним образом танцівника	2		2		
РОЗДІЛ 5. Розвиток виконавської майстерності в латиноамериканських бальних танцях рівня						
10	Методичний аналіз танцювальних технік	2		2		
11	Робота над характером, манерою, стилем виконання рухів, комбінацій, танцювальних композицій рівня freestyle	14		14		
Усього за семестр		20		20		
3 КУРС 5 СЕМЕСТР						
РОЗДІЛ 6. Розвиток виконавської майстерності в європейських бальних танцях рівня freestyle						
12	Удосконалення техніки виконання фігур-ліній в танцях європейської програми, їх з'єднань в комбінації	8		3		5
13	Удосконалення техніки стрибків в танці квікстеп	6		1		5
РОЗДІЛ 7. Робота над техніками секвей						
14	Основні принципи секвей. Комбінація різних танців програми в одну хореографічну композицію.	9		4		5
15	Основні принципи володіння сценічним простором при виконанні секвей. Робота над виразністю та емоційною складовою.	9		4		5
РОЗДІЛ 8. Удосконалення техніки виконання секвей						
16	Індивідуальна техніка та техніка парна. Взаємодія партнерів в підтримках	14		4		10

17	Робота над поєднанням танцювальної техніки та акторської виразності.	14		4		10
	Усього за семестр	60		20		40
	РАЗОМ	110		70		40

ЗАОЧНА ФОРМА НАВЧАННЯ

№ з/п	Назва розділів та тем	Усього	Лекції	Практ.	Індивід.	Сам. роб.
1	2	3	4	5	6	7
1 КУРС 2 СЕМЕСТР						
РОЗДІЛ 1. Індивідуальна підготовка артиста-студента до начала виконання танцювальних номерів або концертної програми						
1	Індивідуальний психотренінг.	5				5
2	Самомасаж.	5				5
3	Розігрів.	10				10
РОЗДІЛ 2. Розвиток виконавської майстерності в латиноамериканських бальних танцях						
4	Види одиничних дій в латиноамериканських бальних танцях, технічні особливості виконання	20				20
5	Робота над характером, манерою, стилем виконання рухів, комбінацій, танцювальних композицій	20				20
РОЗДІЛ 3. Розвиток виконавської майстерності в європейських бальних танцях						
6	Робота над основними позиціями та лініями в європейських бальних танцях	20				20
7	Робота над характером, манерою, стилем виконання рухів, комбінацій, танцювальних композицій	10				10
	Усього за семестр	90				90
2 КУРС 3 СЕМЕСТР						
РОЗДІЛ 4. Засвоєння методичних принципів та основ підготовки танцівника						
8	Основи фізичної, технічної, психологічної, тактичної, теоретичної, змагальної підготовки	10				10
9	Робота над хореографічним образом танцівника	10				10
РОЗДІЛ 5. Розвиток виконавської майстерності в латиноамериканських бальних танцях рівня						
10	Методичний аналіз танцювальних технік	10				10
11	Робота над характером, манерою, стилем виконання рухів, комбінацій, танцювальних композицій рівня freestyle	30				30
	Усього за семестр	60				60
3 КУРС 5 СЕМЕСТР						
РОЗДІЛ 6. Розвиток виконавської майстерності в європейських бальних танцях рівня freestyle						
12	Удосконалення техніки виконання фігур-ліній в танцях європейської програми, їх з'єднань в комбінації	10				10
13	Удосконалення техніки стрибків в танці квікстеп	10				10
РОЗДІЛ 7. Робота над техніками секвей						
14	Основні принципи секвей. Комбінація різних танців програми в одну хореографічну композицію.	10				10
15	Основні принципи володіння сценічним простором при виконанні секвей. Робота над виразністю та емоційною складовою.	10				10

РОЗДІЛ 8. Удосконалення техніки виконання секвей						
16	Індивідуальна техніка та техніка парна. Взаємодія партнерів в підтримках	10				10
17	Робота над поєднанням танцювальної техніки та акторської виразності.	10				10
Усього за семестр		60				60
РАЗОМ		210				210

3.3. Темы практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		Д.ф.н	З.ф.н
1	Індивідуальний психотренінг.	6	
2	Самомасаж.	4	
3	Розігрів.	4	
4	Види одиничних дій в латиноамериканських бальних танцях, технічні особливості виконання	4	
5	Робота над характером, манерою, стилем виконання рухів, комбінацій, танцювальних композицій	4	
6	Робота над основними позиціями та лініями в європейських бальних танцях	4	
7	Робота над характером, манерою, стилем виконання рухів, комбінацій, танцювальних композицій	4	
8	Основи фізичної, технічної, психологічної, тактичної, теоретичної, змагальної підготовки	2	
9	Робота над хореографічним образом танцівника	2	
10	Методичний аналіз танцювальних технік	2	
11	Робота над характером, манерою, стилем виконання рухів, комбінацій, танцювальних композицій рівня freestyle	14	
12	Удосконалення техніки виконання фігур-ліній в танцях європейської програми, їх з'єднань в комбінації	3	
13	Удосконалення техніки стрибків в танці квікстеп	1	
14	Основні принципи секвей. Комбінація різних танців програми в одну хореографічну композицію.	4	
15	Основні принципи володіння сценічним простором при виконання секвей. Робота над виразністю та емоційною складовою.	4	
16	Індивідуальна техніка та техніка парна. Взаємодія партнерів в підтримках	4	
17	Робота над поєднанням танцювальної техніки та акторської виразності.	4	

3.4. Темы самостійної роботи

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		Д.ф.н	З.ф.н
1	Індивідуальний психотренінг.		5
2	Самомасаж.		5
3	Розігрів.		10
4	Види одиничних дій в латиноамериканських бальних танцях, технічні особливості виконання		20
5	Робота над характером, манерою, стилем виконання рухів, комбінацій, танцювальних композицій		20
6	Робота над основними позиціями та лініями в європейських бальних танцях		20
7	Робота над характером, манерою, стилем виконання рухів, комбінацій, танцювальних композицій		10
8	Основи фізичної, технічної, психологічної, тактичної, теоретичної, змагальної підготовки		10
9	Робота над хореографічним образом танцівника		10
10	Методичний аналіз танцювальних технік		10
11	Робота над характером, манерою, стилем виконання рухів, комбінацій, танцювальних композицій рівня freestyle		30
12	Удосконалення техніки виконання фігур-ліній в танцях європейської програми, їх з'єднань в комбінації	5	10
13	Удосконалення техніки стрибків в танці квікстеп	5	10
14	Основні принципи секвей. Комбінація різних танців програми в одну хореографічну композицію.	5	10
15	Основні принципи володіння сценічним простором при виконання секвей. Робота над виразністю та емоційною складовою.	5	10
16	Індивідуальна техніка та техніка парна. Взаємодія партнерів в підтримках	10	10
17	Робота над поєднанням танцювальної техніки та акторської виразності.	10	10

3.5. Методи навчання

Практичні заняття та самостійна робота: словесні (розповідь, пояснення), наочні (ілюстрація, демонстрація), методи стимулювання і мотивації, методи перевірки знань на практиці.

4. ФОРМИ ПОТОЧНОГО ТА ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ

4.1. Форми контролю

Усне та письмове опитування, тестування; перевірка конспектів уроків, розгорнутих відповідей, рефератів; контрольні заняття з оцінюванням рівня виконавської майстерності, володіння методикою виконання рухів, перевірка виконання завдань по створенню окремих комбінацій та уроків.

4.2. Розподіл балів, які отримують студенти

1 курс 2 семестр

Розділ 1			Розділ 2		Розділ 3		Сума
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	100
10	10	5	20	15	20	20	

курс 3 семестр

Розділ 4		Розділ 5		Сума
T8	T9	T10	T11	100
20	20	20	40	

3 курс 5 семестр

Розділ 6		Розділ 7		Розділ 3		Сума
T1	T2	T4	T5	T6	T7	100
10	10	20	20	20	20	

1. Форми поточного та підсумкового контролю

конспектування, спілкування, аналіз літератури, контрольні заходи, лекції, практичні і індивідуальні заняття, самостійна робота.

Методи навчання

Лекційні, практичні, індивідуальні заняття.

Форми контролю

Підсумковий контроль здійснюється у формі заліку, екзамену, включаючи практичний показ.

Розподіл балів за формами контролю:

- відвідування заняття (пара) — 1; ... 17 пар — до 17 балів
- відповідь під час семінару — 3-5; ... 3 семінари — до 15 балів
- виконання практичного завдання — 3-5; ... 3 практичних завдання — до 15 балів
- усне опитування — 2-5; ... 3 усних опитування — до 15 балів
- письмове тестування — 3-5; ... 2 письмове тестування — до 10 балів
- підготовка та виступ з рефератом — 5-7
- підготовка комп'ютерної презентації – 10-15
- ведення конспекту лекцій – 3-10
- участь в постановках номерів студентів з інших курсів 5-20
- практичний показ 5-20

Можлива кількість балів, набраних до підсумкової форми контролю:
Залік — від 60 до 90 балів Іспит — від 60 до 90 балів

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Методичне забезпечення

Конспект лекцій, комплекс навчально-методичного забезпечення дисципліни (ІКНМЗД); нормативні документи, відео матеріали

Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна (за потребою)

1. Інтернет-ресурси
2. Конспект лекцій
3. Музична апаратура, або музичний інструмент
4. комп'ютер, або магнітофон (CD, DVD – програвач)

5. МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ

1. Пакет навчально-методичного забезпечення:
 - робоча програма;
 - конспект лекцій;
 - методичні рекомендації до практичних занять;
 - завдання для самостійної роботи;
2. Відеоматеріали академічних показів та відкритих уроків.

Рекомендована література Основна література

1. Александрова Н. А. Танец модерн: пособие для начинающих СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2007.
2. Александрова Н. А. Танец модерн: пособие для начинающих [Электронний ресурс] СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2007
3. Под ред. П.Н. Кызима и др. Акробатический рок-н-ролл: учебн.пособ. Харьков : Основа, 1999
4. Баркновиц С. Дыхание проявление жизни [Электронний ресурс] Париж : Издательство Грааля, 1996
5. Володина О.В. и др. Самоучитель клубных танцев Funk. Trans. Hous Ростов-на-Дону : Феникс, 2005.
6. Журавльова А.В. Теорія та методика викладання популярних танцювальних стилів: навч. посіб. Київ : КНУКІМ, 2017.
7. Колногузенко Б. М. Види мистецтва та хореографії: метод. посібник Харків : ХДАК, 2009, 2014.
8. Колногузенко Б.М. и др. Сучасний танець та методика його викладання (конспект лекцій) Харків : Слово, 2015
9. Лиманська О. В. Основи композиції та постановки танцю: сучасна тема в хореографії: навч. посібник Харків : ХНПУ ім. Г. С. Сковороди, 2014.
10. Никитин В. Ю. Модерн-джаз танец [Електронний ресурс] : История. Методика. Практика : [учеб. пособие] М. : ГИТИС, 2000.
11. Никитин В.Ю. Стречинг в профессиональном обучении хореографии [Электронний ресурс] М. : РАТИ, 2005
12. Печеранський І. та ін. Вступ до філософії танцю Київ : КНУКіМ, 2017
13. Полятков С.С. Основы современного танца Ростов н/Д : Феникс, 2006.
14. Уклад. О.О. Бігус та ін.. Сучасний танець. Основи теорії та практики Київ : Ліра – К, 2016
15. уклад. Даниленко Ю. В. Сучасний танець та методика його викладання [Електронний ресурс] : конспект лекцій з дисципліни, розділ "Contemporary dance" для студентів спец. 024 "Хореогр.", спеціалізація "Сучас. хореогр." Харків : ХДАК, 2018.
16. Уклад.: Шабаліна О. М., Макарова І. І. Сучасний танець та методика його викладання: програма та навч.-метод. матеріали Харків : ХДАК, 2017.
17. Фельденкрайз М. Искусство движения. Уроки мастера [Электронний ресурс] М. : Эксмо, 2003.
18. Шабаліна О.М. Пластичність. Мова. Тіло Харків : ХДАК, 2018
19. Шариков Д. І. Класифікація сучасної хореографії: напрями, стилі, види Київ : Вадим Карпенко, 2008.
20. Шереметьевская И. Танец на эстраде М. : Искусство, 1985
21. Шкурко Т. А. Танцевально-экспрессивный тренинг СПб. : Речь, 2003.
22. Шубарин В. А. Джазовый танец на эстраде : учеб. пособие СПб. : Лань ; М. ; Краснодар : Планета музыки, 2012.

Погляд на історію та теорію танцю мистецтвознавцями ХХ ст.

1. Анфілова С. Г. Співвідношення танцювального і пластичного в жанрі балету : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства. / С. Г. Анфілова ; Харків. держ. ун-т мистецтв. — Харків : Харк. держ. ун. мистецтв, 2005. — 20 с.
2. Арто А. Театр и его двойник / А. Арто. — Москва : Мартис, 1993 — 191 с.
3. Атитанова Н. В. Танец как смысловая универсалия: от выразительного движения к «движению смыслов» : автореф. дис. ... канд. культурол. наук / Н. В. Атитанова. — Саранск, 2000. — 18 с.
4. Бежар М. Мгновение в жизни другого. В 2 кн. / Бежар Морис. — Москва : Рус. творч. палата, 1998. — 240 с.
5. Бахрушин Ю. История русского балета – М.: Просвещение, 1977.
6. Булгакова О. Фабрика жестов / Оксана Булгакова. — Москва : Новое лит. обозрение, 2005. — 304 с.
7. Бейкер Р. Авангардистское творчество Туайлы Тарп / Робб Бейкер // Америка. — 1974. — № 214 (август). — С. 53-64.
8. Гваттерини М. Азбука балета : пер. с итал / Гваттерини Маринелла. — Москва : БММ АО, 2001. — 240 с.
9. Дункан А. Танец будущего: Моя жизнь : мемуары. Шнейдер И. Встречи с Есениным : воспоминания / И. Шнейдер ; сост. Снежко С. П. ; вступ. часть и коммент. Н. К. Ончуровой. — Киев : Мистецтво, 1989. — 350 с.
10. Красовская В.М. Западноевропейский балетный театр. От Истоков до середины XVIII века – СПб. 2008.
11. Красовская В.М. Западноевропейский балетный театр. Романтизм. – СПб. 2008.
12. Красовская В.М. Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. Эпоха Новерра – Л.: Искусство, 1981.
13. Красовская В.М. Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. Преромантизм – Л.: Искусство, 1983.
14. Станішевський Ю. Балетний театр України: 225 років історії. – К., 2003.
15. Худеков С.Н. Всеобщая история танца. – М.: Эксмо, 2009.

Мемуари та біографії видатних танцівників і балетмейстерів

16. Богданов-Березовский В. Уланова. – М.: Искусство, 1961.
17. Вечеслова Т. Я – балерина. – Л.-М.: Искусство, 1964.
18. Иванова С. Марина Семенова. – М.: Искусство, 1965.
19. Красовская В.М. Ваганова. – Л.: Искусство, 1989.
20. Красовская В.М. Нижинский – Л.: Искусство, 1972.
21. Красовская В.М. Анна Павлова. Страницы жизни русской танцовщицы – СПб, 2009.
22. Красовская В.М. Вахтанг Чабукиани – Л.: Искусство, 1960.
23. Красовская В.М. Никита Долгушин – Л.: Искусство, 1985.
24. Кузовлева Т.Е. Хореографические странствия Николая Боярчикова СПб.: Балтийские сезоны, 2005. □
25. Лопухов, Ф. В. Хореографические откровения. – М., 1972.

26. Лопухов, Ф. В. Шестьдесят лет в балете – М.: Искусство, 1966.
27. Львов-Анохин Б.А. Мастера Большого балета – М.: Искусство, 1976.
28. Мессерер А. Танец. Мысль. Время. – М.: Искусство, 1990.
29. Петипа М. Мариус Петипа: Материалы, воспоминания, статьи. – Л.: Искусство, 1971.
30. Плисецкая М. Я, Майя Плисецкая. – М.: Новости, 1997.
31. Розанова О. Елена Люком. – Л.: Искусство, 1983.
32. Рославлева Н. Майя Плисецкая. – М.: Искусство, 1968.
33. Фокин М. Против течения. – Л.: Искусство, 1981.
34. Фридеричиа А. Август Бурнонвиль. – М.: Радуга, 1983.
35. Чепалов А. Судьба пересмешника или новые странствия Фракасса. – Харьков, 2001.
36. Чистякова В. В. Ролан Пети. – Л., 1977.

Енциклопедії та довідники

37. Балет. Энциклопедия, – М.: «Советская энциклопедия», 1981.
38. Большая российская энциклопедия. Русский балет.
39. Краткий музыкальный словарь (справочник). – М.-Л.: Музгиз, 1950.
40. Пави П. Словарь театра. – М, 1991.
41. Суриц Е.Я. Все о балете. – М.-Л.: «Музыка», 1966.
42. Туркевич В.Д. Хореографічне мистецтво України у персоналіях: бібліографічний довідник: хореографи, артисти балету, композитори, диригенти, лібретисти, критики, художники. – К., 1999.

Збірки наукових праць

43. Вестник Академии русского балета имени А.Я. Вагановой, 1993-2009.
44. Музыка и хореография современного балета. Вып. 3. – Л.: Музыка, 1979.

Філософсько-поетичний погляд на класичний танець

45. Волынский А.Л. Книга ликований. Азбука классического танца. – СПб.: Лань, 2008.
46. Мячин Ю. Сон и явь балета. – СПб., 2003.

Труди суміжних галузей

47. Кирилюк В. М. Дихання в хореографії. – К., 2009.
48. Котельникова Е.Г. Биомеханика хореографических упражнений. – Л., 1973.
49. Левин М.В. Гимнастика в хореографической школе. – М.: Терра-Спорт, 2001.
50. Основы подготовки специалистов-хореографов. Хореографическая педагогика: учеб. пособие. – СПб.: СПбГУП, 2006.
51. Цигановська Н.В. Гімнастика: Навч. Посібник. – Х.: ХДАК 2005.

Інформаційні ресурси

1. Бібліотека Харківської державної академії культури.
2. Харківська міська спеціалізована музично-театральна бібліотека імені

- К. С. Станіславського.
3. Харківська державна наукова бібліотека імені В. Г. Короленка.
 4. Вікіпедія : вільна енциклопедія [Електронний ресурс] // <http://ru.wikipedia.org/wiki>

Навчальне видання

**СИЛАБУС
навчальної дисципліни**

ПРАКТИКА ВИКОНАВСЬКА

першого (бакалаврського) рівня вищої освіти
галузі знань 02 Культура і мистецтво
спеціальності 024 Хореографія
освітньої програми Бальна хореографія

Укладач О.М.ШИРОКОВСЬКА,
старший викладач кафедри сучасної та бальної хореографії,
кандидат мистецтвознавства

Друкується в авторській редакції

Комп'ютерний набір та верстка О.М.Широковська

План 2020

Підписано для друку
Формат 60x84/16, Гарнітура «Times»
Папір для друк. ап. Друк ризограф.

Ум. друк. арк.

Обл.-вид. арк..

Тираж 50. Зам №

ХДАК, 61057, Харків-57, Бурсацький узвіз, 4
Надруковано в лаб. множ. техніки