

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА
ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ

Факультет хореографічного мистецтва
Кафедра сучасної та бальної хореографії

ПРАКТИКА ВИКОНАВСЬКА

Програма та навчально-методичні матеріали дисципліни
для здобувачів вищої освіти першого (бакалаврського) рівня
спеціальності 024 Хореографія
освітньої програми Бальна хореографії

Харків, 2022

УДК 793.322:378.091.33-027](076.5.034)

П 69

Друкується за рішенням ради факультету хореографічного мистецтва (протокол № 1 від 23.08.2022 р.)

Рекомендовано кафедрою сучасної та бальної хореографії (протокол № 1 від 22.08.2022 р.)

Рецензенти:

Ірина МОСТОВА, кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри народної хореографії, декан факультету хореографічного мистецтва ХДАК

Олена ГОРБЕНКО, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри гімнастики, танцювальних видів спорту та хореографії ХДАФК, суддя міжнародної категорії зі спортивних танців

Укладач:

Олександра ШИРОКОВСЬКА, старший викладач кафедри сучасної та бальної хореографії

Практика виконавська: прогр. та навч.-метод. матеріали до дисципліни для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спец. 024 «Хореографія», освітньої програми «Бальна хореографія» / Харків. держ. акад. культури; уклад. О.М.Широковська – Харків : ХДАК, 2022 – 67 с.

Академічна дисципліна «Практика виконавська» є базовою для підготовки бакалаврів зі спеціальності 024 «Хореографія». Зміст дисципліни розкриває основні теоретико-методологічні та практичні засади розробки та реалізації сучасних хореографічних творів.

Для студентів та викладачів напряму підготовки «Хореографія», слухачів системи підвищення кваліфікації та післядипломної освіти.

УДК 793.322:378.091.33-027](076.5.034)

© Харківська державна академія культури, 2022 рік

© Широковська О.М., 2022 рік

ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

«Практика виконавська»

I. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

«Практика виконавська» є обов'язковою навчальною дисципліною професійної підготовки бакалаврів в галузі хореографічного мистецтва, вивчається в 2, 3, 5 семестрах. Мова викладання – українська. Форма проведення занять: практичні заняття та самостійна робота.

Курс спрямований на оволодіння студентами знаннями та навичками виконання та викладання європейських та латиноамериканських бальних танців. Знайомить з технікою виконання європейських та латиноамериканських бальних танців. Студенти опановують вміння створювати навчальні та конкурсні варіації та композиції різного рівню складності, методично грамотно будувати заняття з європейського та латиноамериканського бального танцю. Завданням курсу є також розвиток координації, пластичності, спритності, легкості, музикальності, манери, почуття ритму та стилю виконання обох програм бальних танців, формування хореографічної виконавської майстерності. Дисципліна сприяє всебічному вихованню танцівника.

Протягом навчання викладач створює необхідні умови для активізації творчої діяльності студентів, доцільно вибирає домінуючі, чергує обов'язкові завдання з творчими, та оцінює здатність студента до імпровізації, вміння правильно komponувати танцювальні елементи, створювати індивідуальний хореографічний почерк та стиль, вибудовувати правильну техніку

Для вивчення дисципліни студент повинен мати:

- знання з історії та сучасного стану розвитку європейського та латиноамериканського бального танцю;
- знання теоретичних положень міжнародної програми європейського та латиноамериканського бального танцю;
- знання сучасного набору стандартизованих фігур європейських та латиноамериканських танців згідно з рівнями складності;
- знання основних принципів побудови навчальних і конкурсних композицій європейських та латиноамериканських бальних танців різного рівня складності;
- знання принципів побудови музичних творів бальних танців;

- знання з методики викладання латиноамериканських бальних танців;
- знання з методики викладання європейських бальних танців;
- знання з методики створення комбінацій та побудови уроку з європейського та латиноамериканського бального танцю;
- навички слухати і аналізувати музику, розуміти її розміри та акценти, образність, і відповідно до цього, створювати композиції з європейських та латиноамериканських бальних танців;
- вміння музично, технічно грамотно та емоційно виразно виконувати стандартизовані фігури, комбінації та композиції європейських та латиноамериканських танців міжнародної програми;
- навички будувати навчальні комбінації та конкурсні композиції з європейських та латиноамериканських бальних танців різного рівня складності;
- вміння складати урок з європейського та латиноамериканського бального танцю;
- вміння використовувати на практиці принципи викладання європейських та латиноамериканських бальних танців.
- навички музичного, технічного та емоційно виразного виконання комбінацій, навчальних та конкурсних композицій європейських та латиноамериканських танців міжнародної програми різного рівня складності;
- навички володіння методиками поступового введення тренувальних вправ та викладання європейських та латиноамериканських бальних танців;
- вміння побудови навчальних комбінацій, уроку та конкурсних композицій латиноамериканських бальних танців різного рівня складності.

Загальна інформація про курс

Найменування показників	Напрямок, спеціальність, освітній ступінь	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 18	Галузь знань 02 Культура і мистецтво	Обов'язкова	
	Спеціальність 024 Хореографія		
Загальна кількість годин – 540	Освітня програма: Бальна хореографія	Рік підготовки:	
		1-3-й	1-3-й
		Семестр	
		2,3,5-й	2,3,5-й
		Лекції	
Тижневих годин: для денної форми навчання – аудиторних – 4 г. самостійної роботи студента – 8 г.	Освітній ступінь: бакалавр	-	-
		Практичні, семінарські	
		180 год.	48 год.
		Індивідуальні заняття	
		-	-
		Самостійна робота	
		360 год.	492 год.
		Вид контролю:	
		іспит	
		-	-
залік			
2,3,5 сем.	2,3,5 сем.		

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної і індивідуальної роботи становить:

для денної форми навчання — 180 / 360

для заочної форми навчання — 48 / 492

II. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Мета навчальної дисципліни: всебічне виховання танцівника; оволодіння студентами знаннями та навичками виконання та викладання європейських та латиноамериканських бальних танців; знайомство та досконале оволодіння технікою виконання європейських та латиноамериканських бальних танців; набуття навичок створення навчальних та конкурсних варіацій та композицій різного рівню

складності, опанування методів побудови занять з європейського та латиноамериканського бального танцю; розвиток координації, пластичності, спритності, легкості, музикальності, манери, почуття ритму та стилю виконання обох програм бальних танців, формування хореографічної виконавської майстерності.

Завдання навчальної дисципліни:

1. Розвиток навиків свободи пластичного мислення та автономного експериментування з танцювальними рухами;
2. Досконале оволодіння технікою та механікою виконання рухів танців латиноамериканської та європейської програми рівня складності student, associate, member, advanced (за У. Лердом, А. Муром, Г.Ховардом)
3. Навчити студента методично грамотно, технічно, емоційно виразно та стилістично вірно виконувати танцювальні рухи, характерні для танців латиноамериканської та європейської програм, запам'ятовувати запропоновані комбінації;
4. Закріплення та відшліфовування важливих професійних даних (виворітність, танцювальний крок, гнучкість та еластичність м'язів, суглобів ніг, рук та корпусу), напрацьовування стійкості, танцювальності під час виконання комбінацій;
5. Досконале вивчення витоків та походження кожного танцю латиноамериканської та європейської програми; внеску Уолтера Лерда, Гая Говарда та Алекса Мура у розвиток бальних танців
6. Розвивати творчі здібності до створення танцювального фрагменту; з'єднувати рухи, характерні для відповідного танцю; створювати закінчену танцювальну варіацію, в якій взаємозв'язок рухів, малюнку та музики розкривали характер і стилістичні особливості запропонованого музичного фрагменту; уміти розкривати за допомогою поєднання музики та лексики, манери виконання хореографічний образ

III. КОМПЕТЕНТНОСТІ ТА ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

Загальні компетентності:

- Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства,

техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

- Навички здійснення безпечної діяльності.

Фахові компетентності:

- Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної).
- Здатність збирати, обробляти, аналізувати, синтезувати та інтерпретувати художню інформацію з метою створення хореографічної композиції.
- Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу.
- Здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, застосовувати їх як виражальний засіб.

Програмні результати навчання:

- Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.
- Відшукувати необхідну інформацію, критично аналізувати і творчо переосмислювати її та застосовувати в процесі виробничої діяльності.
- Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.
- **Форми поточного та підсумкового контролю**
- конспектування, спілкування, аналіз літератури, контрольні заходи, практичні заняття, самостійна робота.
- **Методи навчання**
- Практичні заняття.
- **Форми контролю**
- практичний показ.
- Підсумковий контроль здійснюється у формі заліку

IV. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛІНИ

Навчальна дисципліна складається з 8 розділів, які містять 17 тем, які зв'язані між собою змістовними складовими

1 РОЗДІЛ Індивідуальна підготовка артиста-студента до начала виконання танцювальних номерів або концертної програми містить 3 теми: Індивідуальний психотренінг. Самомасаж. Розігрів.

2 РОЗДІЛ Розвиток виконавської майстерності в латиноамериканських бальних танцях містить 2 теми: Види одиничних дій в латиноамериканських бальних танцях, технічні особливості виконання. Робота над характером, манерою, стилем виконання рухів, комбінацій, танцювальних композицій.

3 РОЗДІЛ Розвиток виконавської майстерності в європейських бальних танцях містить 3 теми: Робота над основними позиціями та лініями в європейських бальних танцях. Робота над характером, манерою, стилем виконання рухів, комбінацій, танцювальних композицій.

4 РОЗДІЛ Засвоєння методичних принципів та основ підготовки танцівника містить 1 тему: Основи фізичної, хореографічної, технічної, психологічної, тактичної, теоретичної підготовки.

5 РОЗДІЛ Розвиток виконавської майстерності в латиноамериканських бальних танцях рівня freestyle містить 2 теми: Методичний аналіз танцювальних технік. Робота над характером, манерою, стилем виконання рухів, комбінацій, танцювальних композицій рівня freestyle

6 РОЗДІЛ Розвиток виконавської майстерності в європейських бальних танцях рівня freestyle містить 2 теми: Удосконалення техніки виконання фігур-ліній в танцях європейської програми, їх з'єднань в комбінації. Удосконалення техніки стрибків в танці квікстеп.

7 РОЗДІЛ Робота над техніками секвей містить 2 теми: Основні принципи секвей. Комбінація різних танців програми в одну хореографічну композицію. Основні принципи володіння сценічним простором при виконанні секвей. Робота над виразністю та емоційною складовою.

8 РОЗДІЛ Удосконалення техніки виконання секвей містить 2 теми: Індивідуальна техніка та техніка парна. Взаємодія партнерів в підтримках. Робота над поєднанням танцювальної техніки та акторської виразності.

V. ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН ДИСЦИПЛІНИ

ДЕННА ФОРМА НАВЧАННЯ

№ з/п	Назва розділів та тем	Усього	Лекції	Практ.	Індивід.	Сам. роб.
1	2	3	4	5	6	7
1 КУРС 2 СЕМЕСТР						
РОЗДІЛ 1. Індивідуальна підготовка артиста-студента до начала виконання танцювальних номерів або концертної програми						
1	Індивідуальний психотренінг.	6		6		12
2	Самомасаж.	8		8		16
3	Розігрів.	8		8		16
РОЗДІЛ 2. Розвиток виконавської майстерності в латиноамериканських бальних танцях						
4	Види одиничних дій в латиноамериканських бальних танцях, технічні особливості виконання	8		8		16
5	Робота над характером, манерою, стилем виконання рухів, комбінацій, танцювальних композицій	12		12		24
РОЗДІЛ 3. Розвиток виконавської майстерності в європейських бальних танцях						
6	Робота над основними позиціями та лініями в європейських бальних танцях	6		6		12
7	Робота над характером, манерою, стилем виконання рухів, комбінацій, танцювальних композицій	12		12		24
Усього за семестр		60		60		120
2 КУРС 3 СЕМЕСТР						
РОЗДІЛ 4. Засвоєння методичних принципів та основ підготовки танцівника						
8	Основи фізичної, хореографічної, технічної, психологічної, тактичної, теоретичної підготовки.	8		8		16
9	Робота над хореографічним образом танцівника	8		8		16
РОЗДІЛ 5. Розвиток виконавської майстерності в латиноамериканських бальних танцях рівня freestyle						
10	Методичний аналіз танцювальних технік	4		4		8
11	Робота над характером, манерою, стилем виконання рухів, комбінацій, танцювальних композицій рівня freestyle	40		40		80
Усього за семестр		60		60		120
3 КУРС 5 СЕМЕСТР						
РОЗДІЛ 6. Розвиток виконавської майстерності в європейських бальних танцях рівня freestyle						
12	Удосконалення техніки виконання фігур-ліній в танцях європейської програми, їх з'єднань в комбінації	8		8		16
13	Удосконалення техніки стрибків в танці квікстеп	6		6		12
РОЗДІЛ 7. Робота над техніками секвей						
14	Основні принципи секвей. Комбінація різних танців програми в одну хореографічну композицію.	10		10		20
15	Основні принципи володіння сценічним простором при виконанні секвей. Робота над виразністю та емоційною	8		8		16

	складовою.				
РОЗДІЛ 8. Удосконалення техніки виконання секвей					
16	Індивідуальна техніка та техніка парна. Взаємодія партнерів в підтримках	14		14	28
17	Робота над поєднанням танцювальної техніки та акторської виразності.	14		14	28
	Усього за семестр	60		60	120
	РАЗОМ	540		180	360

ЗАОЧНА ФОРМА НАВЧАННЯ

№ з/п	Назва розділів та тем	Усього	Лекції	Практ.	Індивід.	Сам. роб.
1	2	3	4	5	6	7
1 КУРС 2 СЕМЕСТР						
РОЗДІЛ 1. Індивідуальна підготовка артиста-студента до начала виконання танцювальних номерів або концертної програми						
1	Індивідуальний психотренінг.	22		2		20
2	Самомасаж.	22		2		20
3	Розігрів.	22		2		20
РОЗДІЛ 2. Розвиток виконавської майстерності в латиноамериканських бальних танцях						
4	Види одиничних дій в латиноамериканських бальних танцях, технічні особливості виконання	35		3		32
5	Робота над характером, манерою, стилем виконання рухів, комбінацій, танцювальних композицій	22		2		20
РОЗДІЛ 3. Розвиток виконавської майстерності в європейських бальних танцях						
6	Робота над основними позиціями та лініями в європейських бальних танцях	35		3		32
7	Робота над характером, манерою, стилем виконання рухів, комбінацій, танцювальних композицій	22		2		20
	Усього за семестр	180		16		164
2 КУРС 3 СЕМЕСТР						
РОЗДІЛ 4. Засвоєння методичних принципів та основ підготовки танцівника						
8	Основи фізичної, технічної, психологічної, тактичної, теоретичної, змагальної підготовки	22		2		20
9	Робота над хореографічним образом танцівника	22		2		20
РОЗДІЛ 5. Розвиток виконавської майстерності в латиноамериканських бальних танцях рівня freestyle						
10	Методичний аналіз танцювальних технік	22		2		20
11	Робота над характером, манерою, стилем виконання рухів, комбінацій, танцювальних композицій рівня freestyle	114		10		104
	Усього за семестр	180		16		164

3 КУРС 5 СЕМЕСТР					
РОЗДІЛ 6. Розвиток виконавської майстерності в європейських бальних танцях рівня freestyle					
12	Удосконалення техніки виконання фігур-ліній в танцях європейської програми, їх з'єднань в комбінації	22		2	20
13	Удосконалення техніки стрибків в танці квікстеп	22		2	20
РОЗДІЛ 7. Робота над техніками секвей					
14	Основні принципи секвей. Комбінація різних танців програми в одну хореографічну композицію.	22		2	20
15	Основні принципи володіння сценічним простором при виконанні секвей. Робота над виразністю та емоційною складовою.	44		4	40
РОЗДІЛ 8. Удосконалення техніки виконання секвей					
16	Індивідуальна техніка та техніка парна. Взаємодія партнерів в підтримках	44		4	40
17	Робота над поєднанням танцювальної техніки та акторської виразності.	26		2	24
Усього за семестр		180		16	164
РАЗОМ		540		48	492

VI. ЗМІСТ ДИСЦИПЛІНИ

1 курс 2 семестр

Розділ 1. ІНДИВІДУАЛЬНА ПІДГОТОВКА АРТИСТА-СТУДЕНТА ДО НАЧАЛА ВИКОНАННЯ ТАНЦЮВАЛЬНИХ НОМЕРІВ АБО КОНЦЕРТНОЇ ПРОГРАМИ

Тема 1. Індивідуальний психотренінг.

Робота з емоціями.

- формування значущих мотивів змагальної та концертної діяльності, постановка адекватних завдань;
- оволодіння методикою формування оптимального емоційного стану перед змаганнями та концертами;
- розробка і освоєння індивідуальної системи безпосередньої підготовки до виступу;
- вдосконалення методики саморегуляції психічних станів;
- формування емоційної стійкості до стресу;
- збереження нервово-психічної свіжості, профілактика психічних перенапруг.

Тема 2. Самомасаж.

Триглибинний масаж. Реліз (розширення), контракшн (зжимання, акумуляція).

Тема 3. Розігрів.

Рухливість суглобів. Тренувальні вправи на розвиток сили та витривалості, вправи на швидкість рухів та необхідність чергування їх з вправами на час рухової реакції, вправи на повторні руху і максимальні швидкості.

Розділ 2. РОЗВИТОК ВИКОНАВСЬКОЇ МАЙСТЕРНОСТІ В ЛАТИНОАМЕРИКАНСЬКИХ БАЛЬНИХ ТАНЦЯХ

Тема 4. Види одиничних дій в латиноамериканських бальних танцях, технічні особливості виконання

Дослідження біомеханічних закономірностей, що лежать в основі технічних елементів в спортивних танцях. Тренувальні вправи з базових елементів танців латиноамериканської програми. «Золоті варіації» ча-ча-ча, румби. Принципи роботи суглобів в латиноамериканських танцях. Позиції рук. Позиції пари.

Тема 5. Робота над характером, манерою, стилем виконання рухів, комбінацій, танцювальних композицій

Виконання комбінацій Cha-cha-cha, Samba, Rumba, Passodoble, Jive

Розділ 3. РОЗВИТОК ВИКОНАВСЬКОЇ МАЙСТЕРНОСТІ В ЄВРОПЕЙСЬКИХ БАЛЬНИХ ТАНЦЯХ

Тема 6. Робота над основними позиціями та лініями в європейських бальних танцях.

Формування техніки побудови індивідуальних позицій (позиції рук, стоп, голови) та парних позицій:

- закрита позиція
- променадна позиція
- контрпроменадна позиція
- фоловей позиція
- контрфоловей позиція
- позиція крило
- позиція ззовні партнера (аутсайд позиція)
- позиція кут зправа (сейм фут ланч позиція)
- позиція кут зліва (хінч лайн позиція),

а також техніки окремих рухів і вдосконалення її до можливо високого ступеня.

Тема 7. Робота над характером, манерою, стилем виконання рухів, комбінацій, танцювальних композицій

Виконання комбінацій Slow waltz, Tango, Viennese waltz, Slow foxtrot, Quickstep

2 курс 3 семестр

Розділ 4. ЗАСВОЄННЯ МЕТОДИЧНИХ ПРИНЦИПІВ ТА ОСНОВ ПІДГОТОВКИ ТАНЦІВНИКА

Тема 8. Основи фізичної, хореографічної, технічної, психологічної, тактичної, теоретичної підготовки

Загальнофізична, спеціальнофізична підготовка:

- всебічний розвиток організму, зміцнення опорно-зв'язкового апарату, серцево-судинної і дихальної систем, вдосконалення діяльності вегетативної та центральної нервової систем;
- зміцнення здоров'я та підвищення працездатності;
- розвиток фізичних якостей, необхідних для успішного освоєння техніки танцювальних рухів, і виконання їх з необхідною якістю: амплітудою, швидкістю, силою.
- вправи на розвиток координації, гнучкості, сили, витривалості, рівноваги.

Хореографічна підготовка - процес навчання техніці хореографічних рухів, елементів і сполук чотирьох танцювальних систем: класичного, історико-побутового, народно-сценічного та сучасного бального танцю.

Технічна підготовка індивідуальна та дуетна

Психологічна підготовка, як система психолого-педагогічних заходів, спрямованих на формування вміння зберігати оптимальний психологічний стан

Тактична підготовка - процес озброєння танцівників способами і формами ведення конкурентної боротьби в умовах конкурсних змагань з бального танцю.

Теоретична підготовка - це процес оволодіння спеціальними знаннями з історії культури та хореографії, теорією і методикою всіх підготовок, основами техніки та методикою вивчення основних рухів, основами музичної грамоти і композицій.

Тема 9. Робота над хореографічним образом танцівника

Створення краси, яке рівнозначне добру, душевній та фізичній досконалості людини, хореографічне мистецтво, яке народжує в людині благородні наміри до самовдосконалення. Музичний образ як рушійна сила у створенні образу, драматургічний розвиток художнього образу. Психологічна та хореографічна логіка у створенні образу. Образно-виразна пантоміма, виразна пластика тіла, міміка та лексика. Цілісність художнього образу.

Розділ 5. РОЗВИТОК ВИКОНАВСЬКОЇ МАЙСТЕРНОСТІ В ЛАТИНОАМЕРИКАНСЬКИХ БАЛЬНИХ ТАНЦЯХ РІВНЯ freestyle

Тема 10. Методичний аналіз танцювальних технік

володіння композицією танцю, вдосконалення змагальних програм, техніки їх виконання, формування віртуозності, виразності і артистизму.

Тема 11. Робота над характером, манерою, стилем виконання рухів, комбінацій, танцювальних композицій рівня freestyle

Виконання комбінацій Cha-cha-cha, Samba, Rumba, Passodoble, Jive

3 курс 5 семестр

Розділ 6. РОЗВИТОК ВИКОНАВСЬКОЇ МАЙСТЕРНОСТІ В ЄВРОПЕЙСЬКИХ БАЛЬНИХ ТАНЦЯХ РІВНЯ freestyle

Тема 12. Удосконалення техніки виконання фігур-ліній в танцях європейської програми, їх з'єднань в комбінації

Фігури лінії Lunge, Same foot lunge, Over sway, Throwaway Over sway, Hinch line, Contra check, X-line. Ритмічна інтерпретація в різних танцях європейської програми. Методи з'єднання фігур -ліній в комбінації

Тема 13. Удосконалення техніки стрибків в танці квікстеп

Техніка виконання стрибків квікстеп прогресивних та стаціонарних. З'єднання свінгових фігур та стрибків в комбінації

Розділ 7. РОБОТА НАД ТЕХНІКАМИ СЕКВЕЙ

Тема 14. Основні принципи секвей. Комбінація різних танців програми в одну хореографічну композицію.

Музичні, драматургічні, технічні та спортивні принципи побудови композиції секвей в латиноамериканських та європейських бальних танцях

Тема 15. Основні принципи володіння сценічним простором при виконанні секвей. Робота над виразністю та емоційною складовою.

Раціональне використання танцювального майданчику. Методика побудови композиції секвей, гармонічний розподіл рухів на сцені, практичне навчання тактичним прийомам. Відпрацювання здатності до неспланованого руху. Робота над мімікою та жестами на усвідомлення трансформації руху в емоцію/емоції в рух.

Розділ 8. УДОСКОНАЛЕННЯ ТЕХНІКИ ВИКОНАННЯ СЕКВЕЙ

Тема 16. Індивідуальна техніка та техніка парна. Взаємодія партнерів в підтримках

Вдосконалення виконавської майстерності пари як єдиного, неподільного цілого. Дуетність яка відрізняється взаємопорозумінням партнерів, синхронністю виконання парною танцювальних рухів, здатністю проникливого розуміння творчого процесу створення неповторного, глибоко емоційного танцювального образу, в результаті об'єднання, злиття рухів партнерів в єдине ціле.

Тема 17. Робота над поєднанням танцювальної техніки та акторської виразності.

Усвідомлення виконавцями характеру художнього образу, задуму хореографа в постановці, яка являє собою невеличку виставу, де дії танцюристів наповнені певним змістом. Внутрішня техніка як вміння управляти своїми думками і почуттями, наповнювати ними рухи, жести і пози. Внутрішня техніка - найважливіший елемент мистецтва перевтілення танцівника в створенні художніх образів. Танцювальна техніка - виконання методичної правильної структури базових елементів, без зайвих напружень, прояв чималих зусиль, автоматизація основних координаційних процесів. Об'єднання технік в єдиний хореографічний твір.

VII. ІНСТРУКТИВНО-МЕТОДИЧНІ МАТЕРІАЛИ

ІНСТРУКТИВНО-МЕТОДИЧНІ МАТЕРІАЛИ ДО ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ

Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		Д.ф.н	З.ф.н
1	Індивідуальний психотренінг.	6	2
2	Самомасаж.	8	2
3	Розігрів.	8	2
4	Види одиничних дій в латиноамериканських бальних танцях, технічні особливості виконання	8	3
5	Робота над характером, манерою, стилем виконання рухів, комбінацій, танцювальних композицій	12	2
6	Робота над основними позиціями та лініями в європейських бальних танцях	6	3
7	Робота над характером, манерою, стилем виконання рухів, комбінацій, танцювальних композицій	12	2
8	Основи фізичної, технічної, психологічної, тактичної, теоретичної, змагальної підготовки	8	2
9	Робота над хореографічним образом танцівника	8	2
10	Методичний аналіз танцювальних технік	4	2
11	Робота над характером, манерою, стилем виконання рухів, комбінацій, танцювальних композицій рівня freestyle	40	10
12	Удосконалення техніки виконання фігур-ліній в танцях європейської програми, їх з'єднань в комбінації	8	2
13	Удосконалення техніки стрибків в танці квікстеп	6	2
14	Основні принципи секвей. Комбінація різних танців програми в одну хореографічну композицію.	10	2
15	Основні принципи володіння сценічним простором при виконання секвей. Робота над виразністю та емоційною складовою.	8	4
16	Індивідуальна техніка та техніка парна. Взаємодія партнерів в підтримках	14	4
17	Робота над поєднанням танцювальної техніки та акторської виразності.	14	2

1 курс 2 семестр

Практичні заняття тема № 1.

Тема: Індивідуальний психотренінг

Мета вивчення: набуття знань про мотиви змагальної та концертної діяльності, про методику формування та освоєння системи психологічної готовності танцівника до виступу

Обладнання:

1. Танцювальна зала,
2. Інтернет-ресурси
3. Конспект лекцій

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Використання танцю як засобу вираження емоцій, зняття психологічної напруги, гармонізації емоційного стану, стимулювання творчої активності.
2. Особливості експресивної поведінки особистості:
 - емоції і почуття
 - вираження суб'єктом емоцій та почуттів: настрої; афекти: стрес; фрустрація; пристрасті; вищі почуття; практичні почуття; інтелектуальні почуття; пізнавальні почуття

Хід практичної роботи

Завдання 1. Розібрати функції, які виконує танець з моменту своєї появи:

- 1.Ритуальна (сакральна) - танець як найбільш природний спосіб встановлення зв'язку зі «священним», первісна символічна мова людства;
- 2.Комунікативна - танець як первинна мова, спосіб передачі знань й кодифікація спілкування між статями;
- 3.Ідентифікаційна - танець як спосіб самовизначення, до того ж саме, у цьому випадку - це, у першу чергу, приналежність своєму племені, статі, розділена спільність, без якої неможливе виживання;
- 4.Експресивна - танець як гра й найперше вільне, не завжди чітко функціональне, самовираження;
- 5.Катарсична (рекреаційна) - танець як спосіб розрядки емоційної й фізичної напруги, шлях до вивільнення внутрішніх переживань

Завдання 2. Засвоїти три головні компоненти танцювального руху, танцювальної виразності:

1. Усвідомлення (частин тіла, подиху, почуттів, образів, невербальних подвійних повідомлень, коли спостерігається дисонанс між вербальним і невербальним повідомленням людини).
2. Збільшення виразності рухів (розвиток гнучкості, спонтанності, розмаїтості елементів руху, включаючи фактори часу, простори й сили руху, визначення границь свого руху і їхнє розширення).
3. Автентичний рух (спонтанна, танцювально-рухова імпровізація, що йде від внутрішнього відчуття, що включає в себе досвід переживань і почуттів і провідна до інтеграції особистості).

Завдання 3. Робота з емоціями.

- формування значущих мотивів змагальної та концертної діяльності, постановка адекватних завдань;
- оволодіння методикою формування оптимального емоційного стану перед змаганнями та концертами;
- розробка і освоєння індивідуальної системи безпосередньої підготовки до виступу;
- вдосконалення методики саморегуляції психічних станів;
- формування емоційної стійкості до стресу;
- вивчення методів збереження нервово-психічної свіжості, профілактика психічних перенапруг.

Практичні заняття тема № 2

Тема: Самомасаж.

Мета вивчення: набути навички самомасажу, необхідного для кращого самопочуття, фізичної форми та відновлення стану танцівника

Триглибинний масаж. Реліз (розширення), контракшн (зжимання, акумуляція).

Обладнання:

1. Танцювальна зала,
2. Інтернет-ресурси
3. Конспект лекцій

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Основні поняття масажу.
2. Поділ масажу на типи – загальний, місцевий, класичний, лікувальний, гігієнічний, профілактичний, спортивний, косметичний, дитячий, геріатричний, сегментарно-рефлекторний масаж, та їх характеристики
3. Гігієнічні основи масажу, вимоги, показання та протипоказання

Хід практичної роботи

Завдання 1. Вивчення основних правил самомасажу:

- Вибір найбільш фізіологічної пози
- Розслаблення м'язів
- Вивчення місцезнаходження лімфатичних судин та залоз, які необхідно оминати при самомасажі

Завдання 2. Набуття навичок та вивчення принципів самомасажу: самомасаж голови, обличчя, ший; самомасаж грудної клітини; самомасаж живота; самомасаж спини, поперекової зони, сідничних м'язів; самомасаж верхніх та нижніх кінцівок

Завдання 3. Вивчити види та принципи спортивного масажу: тренувальний масаж, попередній масаж та відновний масаж; масаж при спортивних травмах

Практичні заняття тема № 3

Тема: Розігрів

Мета вивчення: засвоєння принципів та методів підготовки тіла танцівника до виконання танцю, приведення танцівника в стан, в якому він може проявити свій максимальний руховий потенціал, вивчення допоміжних вправ для поліпшення координації рухів.

Обладнання:

1. Танцювальна зала,
2. Інтернет-ресурси
3. Конспект лекцій

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Надати відповідь на питання – що таке швидкісно-силові якості, координація?
2. Сформулюйте поняття «почуття ритму». Як розвинути в танцюриста вміння слухати музичний ритм та потрапляти в нього?
3. Назвіть типи занять з хореографії. Як саме вони сприяють розвитку вихованців, виявляють їх здібності та обдарування, прищеплюють інтерес до творчої діяльності, розвивають фізичні, ритмічні, артистичні якості танцівника?

Хід практичної роботи

Завдання 1. Вивчити принципи загального обсягу, розподілення тривалості занять, кількості учнів в групах залежно від рівню підготовки танцівників

Завдання 2. Поняття «розминка», «спеціальна фізична підготовка», «загально фізична підготовка»

Завдання 3. Рухливість суглобів. Тренувальні вправи на розвиток сили та витривалості, вправи на швидкість рухів та необхідність чергування їх з вправами на час рухової реакції, вправи на повторні руху і максимальні швидкості.

Завдання 4. Вивчення та відпрацювання акробатичних елементів та комбінацій з них. Парна акробатика, групова акробатика. Шпагати(правий, лівий повздовжній, поперековий), мости, зтяжки, перекати, рондати, колеса, перекиди (вперед. назад), «пістолети» (на правій та на лівій нозі), складка, ластівка, перекид-стрибок

Практичні заняття тема № 4

Тема: Види одиничних дій в латиноамериканських бальних танцях, технічні особливості виконання

Мета вивчення: досконале вивчення принципів руху в латиноамериканських бальних танцях за принципом від простого до складного, засвоєння біомеханічних закономірностей, які лежать в основі технічних елементів

Обладнання:

1. Танцювальна зала,
2. Інтернет-ресурси
3. Конспект лекцій

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Розподіл фігур латиноамериканської програми на "базові" і "ускладнені".
2. Класифікація рухів латиноамериканської програми. 4 рівня складності фігур бального танцю:
Student
Associate
Member
Fellow
3. Уолтер Лерд та його внесок у систематизацію й узагальнення творчих досягнень у галузі латиноамериканського танцювального мистецтва
4. Дослідники бального танцю світу.
5. Видатні українські вчителі та виконавці бального танцю.

Хід практичної роботи

Завдання 1. Єдність руху і музики в її елементарній формі на початковому етапі навчання.

Завдання 2. Організація рухів в умовах певного темпу і ритму, поступове ускладнення музичного оформлення відповідно до розвитку рухів і вправ.

Завдання 3. Одиничні дії: крок, перенесення ваги, ротація, лок-степ, бейзік баунс, кік, флік, апель, спіраль, пірует, свівл, кубінська дія (Cuban action), чек, свінг, контракція, латинський хрест(крос), сюр пляс. Принципи роботи суглобів в одиничних діях в латиноамериканських танцях. Позиції рук, позиції тулуба, взаємодія корпусу та рук.

Завдання 4. Тренувальні вправи з базових елементів танців латиноамериканської програми.

Завдання 5. Позиції пари в латиноамериканському бальному танці.

Завдання 6. «Золоті варіації» ча-ча-ча, румби – Основний крок у відкритій позиції, відкритий хіп-твіст, віяло, алемана, розкриття

назовні вправо, закритий хіп-твіст, віяло, хокейна ключка.
Відпрацьовування техніки виконання.

Практичні заняття тема № 5

Тема: Робота над характером, манерою, стилем виконання рухів, комбінацій, танцювальних композицій

Мета вивчення: Визначити різноманітність форм взаємозв'язку музики і танцю. Знайти та напрацювати індивідуальну манеру, стиль виконання композицій латиноамериканських бальних танців.

Обладнання:

1. Танцювальна зала,
2. Інтернет-ресурси
3. Конспект лекцій

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Які види одиничних дій в латиноамериканському бальному танці ви знаєте? Об'ясніть техніку виконання одиничних дій.
2. Назвіть та опишіть позиції пари в латиноамериканських бальних танцях
3. Основні принципи взаємодії рук та корпусу при виконанні латиноамериканських бальних танців

Хід практичної роботи

Завдання 1. На основі поглибленого вивчення друкованих джерел підготувати композиції з наступних танців:

Ча-ча-ча

Самба

Румба

Пасодобль

Джайв

Завдання 2. Розібрати позиції пари в композиціях танців.

Завдання 3. Відпрацьовування композицій ча-ча-ча, самби, румби, пасодоблю, джайву згідно принципів природовідповідності, ампліфікації (розширення можливостей), збагачення та розвитку техніки виконання, використання індивідуальних, вольових, психо-емоційних та естетично-

почуттєвих особистостей танцівника, комплексності та інтерпретації осмисленого танцювання, дотримання історичних та стилістичних особливостей кожного танцю.

Практичні заняття тема № 6

Тема: Робота над основними позиціями та лініями в європейських бальних танцях.

Мета вивчення: Формування техніки побудови індивідуальних позицій (позиції рук, стоп, голови) та парних позицій

Обладнання:

1. Танцювальна зала,
2. Інтернет-ресурси
3. Конспект лекцій

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Базові поняття європейської програми,
2. Основні концепції сучасної виконавської моделі європейського бального танцю (англійський та італійський стилі), фігури європейських бальних танців, та їх розподіл за рівнями складності, музичні розміри танців.
 4. Алекс Мур, книги: 1948 р. «Переглянута техніка стандартних танців» і «Основні фігури стандартних танців», 1950 р. «Стандартні варіації».

Хід практичної роботи

Завдання 1. Вивчення деталей побудови індивідуально та в парі
- закрыта позиція

Завдання 2. Вивчення деталей побудови індивідуально та в парі
- променадна позиція

Завдання 3. Вивчення деталей побудови індивідуально та в парі
- контрпроменадна позиція

Завдання 4. Вивчення деталей побудови індивідуально та в парі
- фоловей позиція

Завдання 5. Вивчення деталей побудови індивідуально та в парі
- контрфоловей позиція

Завдання 6. Вивчення деталей побудови індивідуально та в парі
- позиція крило

Завдання 7. Вивчення деталей побудови індивідуально та в парі
- позиція ззовні партнера (аутсайд позиція)

Завдання 8. Вивчення деталей побудови індивідуально та в парі
- позиція кут зправа (сейм фут ланч позиція)

Завдання 9. Вивчення деталей побудови індивідуально та в парі
- позиція кут зліва (хінч лайн позиція)

Практичні заняття тема № 7

Тема: Робота над характером, манерою, стилем виконання рухів, комбінацій, танцювальних композицій

Мета вивчення: відпрацьовування композицій з європейського бального танцю, згідно наступних засобів пластичної виразності:

- динамічна органічність;
- композиційна органічність;
- багатство и різноманітність танцювальної лексики (в том числі лінійних поз, базових фігур, фігур, запозичених з інших танців);
- співвідношення стаціонарних, прогресивних і обертальних фігур;
- відповідність рівню майстерності танцюристів;
- відповідність музикальній фразировці, ритміці и мелодиці танцю;
- імпровізаційність и варіативність.

Обладнання:

1. Танцювальна зала,
2. Інтернет-ресурси
3. Конспект лекцій

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Повторити базові та ускладнені фігури європейського бального танцю, згідно підручникам А.Мура, Г.Ховарда
2. Які позиції пари ви знаєте, які особливості побудови позицій (індивідуальні та в парі)?

Хід практичної роботи

Завдання 1. На основі поглибленого вивчення друкованих джерел та відеоматеріалів відпрацювати композицію з Повільного вальсу:

Завдання 2. На основі поглибленого вивчення друкованих джерел та відеоматеріалів відпрацювати композицію з Танго

Завдання 3. На основі поглибленого вивчення друкованих джерел та відеоматеріалів відпрацювати композицію з Повільного фокстроту

Завдання 4. На основі поглибленого вивчення друкованих джерел та відеоматеріалів відпрацювати композицію з Квікстепу

Завдання 5. На основі поглибленого вивчення друкованих джерел та відеоматеріалів відпрацювати композицію з Віденського вальсу

2 курс 3 семестр

Практичні заняття тема № 8

Тема: Основи фізичної, хореографічної, технічної, психологічної, тактичної, теоретичної підготовки

Мета вивчення: Опанувати методикою кожного з видів підготовки танцюриста до виступу

Обладнання:

1. Танцювальна зала,
2. Інтернет-ресурси
3. Конспект лекцій

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Які вимоги є до виконавця бального танцю? Які якості повинен мати танцівник?
2. У чому полягає специфіка постановочної роботи хореографа в колективі бального танцю з виконавцями різного професійного рівня та різного віку?
3. Що таке продуктивний та репродуктивний підхід до рішення творчих завдань?

Хід практичної роботи

Завдання 1. Вивчення основ фізичної підготовки танцівника.
Загальна фізична підготовка (ЗФП) - спрямована на зміцнення здоров'я та

різнобічний розвиток танцюриста. Спеціальна фізична підготовка (СФП) - спеціально організований процес, спрямований на успішне освоєння та якісне виконання рухів конкретного виду танцю

Завдання 2. Технічна підготовка, як процес формування техніки рухів та вдосконалення її до максимально високого ступеня, включаючи педагогічний, естетичний, психологічний, фізіологічний, біомеханічний аспекти підготовки.

Завдання 3. Хореографічна підготовка, як процес навчання техніці рухів, елементів та з'єднань чотирьох танцювальних систем: класичного, історико-побутового, народно-сценічного та бального танцю.

Завдання 4. Базова психологічна підготовка включно: розвиток важливих психологічних загальних функцій та якостей (уваги, мислення, пам'яті, уяви); розвиток професійних важливих здібностей (координації, музичності, емоційності, здатності до самоаналізу); формування значних моральних та вольових якостей (цілеспрямованості, дисциплінованості, завзятості, самостійності, ініціативності); формування умінь регулювати психічний стан, зосереджуватись перед виступом. Вивчення основ психологічної підготовки до репетицій та до виступів.

- Формування значних мотивів змагальної діяльності, постановка адекватних завдань;
- Оволодіння методикою формування оптимального емоційного стану перед змаганнями;
- Розробка та освоєння індивідуальної системи безпосередньої підготовки до виступу

Завдання 5. Тактична підготовка. Принципи підготовки танцівника до ефективної реалізації своїх індивідуальних можливостей, основи підбору танцівників в пару, вибір рухів згідно класу майстерності, раціональне використання індивідуальних можливостей, розробка способів поведінки в екстремальних ситуаціях, підбір зовнішнього оформлення пари – костюми, зачіска, макіяж

Завдання 6. Теоретична підготовка, як процес оволодіння спеціальними знаннями, що стосуються танцювальної діяльності: історією культури та

історією інших видів хореографії, історією бального танцю, основами музичної грамоти та хореографічної композиції, історією костюма.

Завдання 7. Артистична підготовка – робота над танцювальною виразністю, над створенням художнього образу, над пластичною та музичною складовою образу, над естетикою ліній тіла, культурою руху, манерою тримати поставу залежно від образу та танцювального матеріалу, пантомімою та мімікою, ракурсом, акторським перевтіленням, над змістом та якістю танцювальних жестів

Практичні заняття тема № 9

Тема: Робота над хореографічним образом танцівника

Мета вивчення: Навчитися принципам асоціативного хореографічного мислення, вмінню вибирати найголовніше, найбільш суттєве, те що допомагає танцівнику доносити до глядача задум хореографа, тобто основам створення хореографічного образу

Обладнання:

1. Танцювальна зала,
2. Інтернет-ресурси
3. Конспект лекцій

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Надайте пояснення поняттю «художній образ»
2. Що є основними виражальними засобами танцю?
3. Розкрийте поняття «драматургія танцювального твору»

Хід практичної роботи

Завдання 1. Вивчення та досконалий розбір підтеми: Народний танець – першоджерело хореографічного мистецтва

Завдання 2. Вивчення та досконалий розбір підтеми: Художній образ в хореографічному мистецтві

Завдання 3. Вивчення та досконалий розбір підтеми: Музичний образ як рушійна сила у створенні хореографічного образу

Завдання 4. Вивчення та досконалий розбір підтеми: Драматургічний розвиток художнього образу і композиційний план

Завдання 5. Вивчення та досконалий розбір підтеми: Психологічні і хореографічні логіки у створенні художнього образу

Завдання 6. Вивчення та досконалий розбір підтеми: Хореографічний текст (образно-виразна пантоміма, виразна пластика тіла, міміка і лексика)

Завдання 7. Вивчення та досконалий розбір підтеми: Злиття музичного і хореографічного образів – цільність художнього образу в хореографії

Завдання 8. Вивчення та досконалий розбір підтеми: Талант балетмейстера – необхідна умова створення цільного художнього образу в хореографії

Завдання 9. Вивчення та досконалий розбір підтеми: Внутрішня і зовнішня техніка артиста, як основний засіб виразності

Практичні заняття тема № 10

Тема: Методичний аналіз танцювальних технік

Мета вивчення: володіння композицією танцю, вдосконалення змагальних програм, техніки їх виконання, формування віртуозності, виразності і артистизму.

Обладнання:

1. Танцювальна зала,
2. Інтернет-ресурси
3. Конспект лекцій

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Дати визначення поняттю «латиноамериканський бальний танець»
2. Підручник У.Лерда «Техніка виконання латиноамериканських бальних танців», та методика роботи з підручником

Хід практичної роботи

Завдання 1. Основний ритм і темп танцювального руху в танцях ча-ча-ча, самба, румба, пасодобль, джайв. Виконання танцювальних кроків і рухів корпусу відповідно до ритмічної структури основних фігур і елементів, характерних для кожного танцю. Дотримання основної ритмічної структури. Швидкість кроків і руху корпусу для найбільш

глибокого, характерного для кожного танцю заповнення музичної структури такту. Ускладнення ритмічної структури фігур, елементів, технічних дій в поєднанні з музикою та відображення музичного матеріалу і характеру танцю

Завдання 2. Техніка роботи ніг і стопи в танцях ча-ча-ча, самба, румба, пасодобль, джайв. Позиції стоп. Розподіл ваги на опорній стопі. Напрямок руху ніг по відношенню до корпусу відповідно до малюнку фігури або елемента, що виконується, Позиції протидії корпусу. Контроль руху махової ноги. Постановка стопи на відповідну частку- носок, подушечка, каблук, плоско, відповідно до опису фігур в підручнику. Робота ніг на підйом корпусу, без підйому стопи, з підйомом у стопі. Робота колінного суглобу опорної та махової ноги

Завдання 3. Лінії корпусу: лінія хребта, лінії стегон, положення тазу, лінії плечей, лінії шиї, позиції голови, позиції рук, бічні лінії корпусу, положення корпусу, характерне для танцю, що виконується, позиції корпусу. Їх елегантність, природність, відповідність до танцю, що танцюється.

Завдання 4. Динаміка. Баланс. Ведення, Амплітуда. Обсяг руху, елемента, фігури, відповідно до ритмічної структури танцю, технічних дій, характеру танцю

Завдання 5. Музикальність: - емоційна чутливість музики, артистизм, можливості парив єдиному стані шляхом створення образів та побудови сюжету розкрити характер і настрої мелодії, що звучить, відповідно до ритмічної та історичної характерної основи танцю

Практичні заняття тема № 11

Тема: Робота над характером, манерою, стилем виконання рухів, комбінацій, танцювальних композицій рівня freestyle

Мета вивчення: Вдосконалення, відпрацювання композицій з латиноамериканського бального танцю вищого рівня freestyle

Обладнання:

1. Танцювальна зала,
2. Інтернет-ресурси
3. Конспект лекцій

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Розподіл фігур латиноамериканської програми на "базові" і "ускладнені".
2. Роз'яснити поняття:
динамічна органічність;
композиційна органічність;
художня образність;
багатство и різноманітність танцювальної лексики (в том числі поз, трюкових и акробатичних фігур) і її доречність;
відповідність рівню майстерності танцюристів;
відповідність музикальній фразировці, ритміці и мелодиці танцю;
імпровізаційність и варіативність.
3. Особливості створення композиції латиноамериканського бального танцю які обумовлені його конкурсною специфікою.

Хід практичної роботи

Завдання 1. На основі поглибленого вивчення друкованих джерел та відеоматеріалів підготувати композиції з наступних танців:

- 1) Ча-ча-ча
- 2) Самба
- 3) Румба
- 4) Пасодобль
- 5) Джайв

Завдання 2. Перевірити музичну органічність композицій, грамотність відображення музики, її акцентів

Завдання 3. Перевірити гармонійність поєднання елементів з великим переміщенням і без нього

Завдання 4. Врахувати відповідність фізичним можливостям танцюристів і їх рівнем підготовки

Завдання 5. Проконтролювати відповідність індивідуальним особливостям партнерів, наприклад ростовим, ваговим та ін.

Завдання 6. Продумати акробатичні елементи, підтримки та пози, які є необхідність використати в композиції

Завдання 7. Вивчити рухи з інших видів хореографії, які будуть використовуватись в композиціях.

Практичні заняття тема № 12

Тема: Удосконалення техніки виконання фігур-ліній в танцях європейської програми, їх з'єднань в комбінації

Мета вивчення: Досконале вивчення техніки виконання фігур-ліній в танцях європейської програми. Позиції ніг, позиції корпусу, позиції пари в фігурах-лініях.

Обладнання:

1. Танцювальна зала,
2. Інтернет-ресурси
3. Конспект лекцій

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Розподіл фігур європейської програми на "базові" і "ускладнені" (*advanced*).
2. Надайте пояснення основним термінам європейського бального танцю: позиції стоп, ПРК, ППРК, збоку партнера, провідне плече, лінія танцю, побудова, ступінь повороту, підйом та зниження, нахил
3. Назвіть позиції пари, які використовують в європейському бальному танці

Хід практичної роботи

Завдання 1. На основі поглибленого вивчення друкованих джерел та відеоматеріалів відпрацювати фігуру Lunge. Розглянути ритмічну інтерпретацію фігури в різних танцях європейської програми.

Завдання 2. На основі поглибленого вивчення друкованих джерел та відеоматеріалів відпрацювати фігуру Same foot lunge. Розглянути ритмічну інтерпретацію фігури в різних танцях європейської програми.

Завдання 3. На основі поглибленого вивчення друкованих джерел та відеоматеріалів відпрацювати фігуру Over sway. Розглянути ритмічну інтерпретацію фігури в різних танцях європейської програми.

Завдання 4. На основі поглибленого вивчення друкованих джерел та відеоматеріалів відпрацювати фігуру Throwaway Over sway. Розглянути ритмічну інтерпретацію фігури в різних танцях європейської програми.

Завдання 5. На основі поглибленого вивчення друкованих джерел та відеоматеріалів відпрацювати фігуру Hinch line. Розглянути ритмічну інтерпретацію фігури в різних танцях європейської програми.

Завдання 6. На основі поглибленого вивчення друкованих джерел та відеоматеріалів відпрацювати фігуру Contra check. Розглянути ритмічну інтерпретацію фігури в різних танцях європейської програми.

Завдання 7. На основі поглибленого вивчення друкованих джерел та відеоматеріалів відпрацювати фігуру X-line. Розглянути ритмічну інтерпретацію фігури в різних танцях європейської програми.

Практичні заняття тема № 13

Тема: Удосконалення техніки стрибків в танці квікстеп

Мета вивчення: Вивчення Техніки виконання стрибків квікстеп прогресивних та стаціонарних, з'єднання свінгових фігур та стрибків в комбінації

Обладнання:

1. Танцювальна зала,
2. Інтернет-ресурси
3. Конспект лекцій

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Історичні витоки та етапи формування танцю квікстеп
2. Назвіть музичний розмір, темп танцю квікстеп
3. Розподіл фігур квікстеп на "базові" і "ускладнені".
4. Підручник Д.Херна «Ballroom Technique of Advanced Figures», методика роботи з підручником

Хід практичної роботи

Завдання 1. На основі поглибленого вивчення друкованих джерел та відеоматеріалів відпрацювати фігуру Peppercot

Завдання 2. На основі поглибленого вивчення друкованих джерел та відеоматеріалів відпрацювати фігуру Scatter (Continuous) Chasse to Right

Завдання 3. На основі поглибленого вивчення друкованих джерел та відеоматеріалів відпрацювати фігуру Scatter (Continuous) Chasse to Left

Завдання 4. На основі поглибленого вивчення друкованих джерел та відеоматеріалів відпрацювати фігуру Pendulum Points

Завдання 5. На основі поглибленого вивчення друкованих джерел та відеоматеріалів відпрацювати фігуру Stutter Chasses to Hover

Завдання 6. На основі поглибленого вивчення друкованих джерел та відеоматеріалів відпрацювати фігуру Running Fishtail from PP

Завдання 7. На основі поглибленого вивчення друкованих джерел та відеоматеріалів відпрацювати фігуру Bounce Locks

Завдання 8. На основі поглибленого вивчення друкованих джерел та відеоматеріалів відпрацювати фігуру Rocket

Завдання 9. На основі поглибленого вивчення друкованих джерел та відеоматеріалів відпрацювати фігуру, Left Side Runs to PP from Open Natural Turn

Завдання 10. На основі поглибленого вивчення друкованих джерел та відеоматеріалів відпрацювати фігуру Scissor Kicks

Завдання 11. На основі поглибленого вивчення друкованих джерел та відеоматеріалів відпрацювати фігуру Topsy to Side Check, Back Check & Oversway

Практичні заняття тема № 14

Тема: Основні принципи секвей. Комбінація різних танців програми в одну хореографічну композицію.

Мета вивчення: Музичні, драматургічні, технічні та спортивні принципи побудови композиції секвей в латиноамериканських та європейських бальних танцях

Обладнання:

1. Танцювальна зала,
2. Інтернет-ресурси
3. Конспект лекцій

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Назвіть різновиди бальних танців
2. Надайте пояснення терміну «драматургія хореографічного номеру»

3. Які є принципи та засоби створення художнього хореографічного образу?

Хід практичної роботи

Завдання 1. Розглянути перспективи розвитку різновиду конкурсного бального танцювання – секвей. Принципова відмінність між секвей та шоуденс

Завдання 2. Змагальні правила та вимоги яких необхідно притримуватись при створенні композиції секвей: тривалість музичного супроводу, тривалість композиції, кількість танців однієї програми, які використовують при створенні композиції, допустима кількість підтримок, вимоги щодо костюмів

Завдання 3. Розібрати характеристику секвей - музикальність (відповідність основному ритму музичного супроводу, динаміки виконання танцювальних рухів темпу та характеру музичного супроводу, фразоутворенню музичного супроводу)

Завдання 4. Розібрати характеристику секвей - індивідуальна майстерність (якісне виконання парою танцювальних рухів, синхронність, побудова корпусних ліній, статичний та динамічний баланс пари)

3 курс 5 семестр

Практичні заняття тема № 15

Тема: Основні принципи володіння сценічним простором при виконанні секвей. Робота над виразністю та емоційною складовою.

Мета вивчення: Раціональне використання танцювального майданчику. Методика побудови композиції секвей, гармонічний розподіл рухів на сцені, практичне навчання тактичним прийомам. Відпрацювання здатності до не спланованого руху. Робота над мімікою та жестами на усвідомлення трансформації руху в емоцію/емоції в рух.

Обладнання:

1. Танцювальна зала,
2. Інтернет-ресурси
3. Конспект лекцій

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Які перспективи розвитку наряду секвей?
2. Назвіть змагальні правила та вимоги яких необхідно притримуватись при створенні композиції секвей
3. Дайте пояснення характеристики секвей - музикальність
4. Що включає в себе поняття індивідуальна майстерність в секвей?

Хід практичної роботи

Завдання 1. Розібрати характеристику секвей - лінії та малюнки (точність виконання ліній у характерних фігурах та у процесі їх створення, у ході перебудов пари, у статиці та динаміці)

Завдання 2. Розібрати характеристику секвей - використання простору майданчика (танцювання по всій площині майданчика з використанням основних фігур, що базуються на переміщенні)

Завдання 3. Розібрати характеристику секвей - виконання перебудов (разворот-зміна наряду, виконання прогресивних фігур, фігури зі зміною наряду обертальних рухів, перебудови між фігурами з використанням змінного ритму)

Завдання 4. Розібрати характеристику секвей - артистизм (художнє образне втілення парою характерних особливостей музичного тексту та хореографічної партитури), синхронність, рівномірність, безперервність композиції, образне художнє втілення просторових рішень композиції, якість втілення просторових рішень композиції, цільність пари, рівень майстерності образного художнього відтворення.

Практичні заняття тема № 16

Тема: Індивідуальна техніка та техніка парна. Взаємодія партнерів в підтримках

Мета вивчення: Вдосконалення виконавської майстерності пари як єдиного, неподільного цілого.

Обладнання:

1. Танцювальна зала,
2. Інтернет-ресурси
3. Конспект лекцій

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Дайте пояснення терміну «дуетність»
2. Назвіть критерії та принципи побудови композиції секвей в латиноамериканському бальному танці
3. Назвіть критерії та принципи побудови композиції секвей в європейському бальному танці
4. Назвіть змагальні правила та вимоги яких необхідно притримуватись при створенні композиції секвей

Хід практичної роботи

Завдання 1. Відпрацювати синхронність виконання парою танцювальних рухів в композиції секвей

Завдання 2. Перевірити тривалість виконання в композиції парою підтримок, їх кількість, доречність, відповідність рівню майстерності виконавців, технічну якість

Завдання 3. Перевірити композицію секвей на безперервність переходів з однієї частини до іншої, та коректне поєднання фрагментів

Завдання 4. Перевірити вміст елементів та лексики з інших видів хореографії в композиції секвей (їх тривалість повинна не перевищувати 25% від загального часу виконання танцю)

Завдання 5. Відпрацювати композицію секвей за принципом контрастності та єдиного стилю частин

Практичні заняття тема № 17

Тема: Робота над поєднанням танцювальної техніки та акторської виразності.

Мета вивчення: Усвідомлення виконавцями характеру художнього образу. Внутрішня техніка. Танцювальна техніка. Об'єднання технік в єдиний хореографічний твір.

Обладнання:

1. Танцювальна зала,
2. Інтернет-ресурси
3. Конспект лекцій

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Назвіть правила і обмеження складання композиції секвей :
 - музичні вимоги,
 - використання предметів, які не є складовою частиною костюма,
 - підтримки,
 - роздільне виконання спортсменами в секвеї у вступі і в заключній частині номера, а також між танцями.
2. Назвіть принципи створення фонограми до секвей
3. Європейський та латиноамериканський «секвей» як окремий вид конкурсної хореографії, його принципи
 - Художні прийоми розкриття змісту танцю
 - Образ в секвеї. Художній, хореографічний та сценічний образ виконавців.

Хід практичної роботи

Завдання 1. Обговорення досліджених студентом джерел і матеріалів, що відобразатимуться в номері. Визначення теми та ідеї номеру

Завдання 2. Перевірка, обговорення проведеного аналізу музичного матеріалу та його обробки (при необхідності)

Завдання 3. Обговорення складеного постановочного плану. Робота щодо вдосконалення хореографічного тексту

Завдання 4. Перевірка гармонійності поєднання елементів з великим переміщенням і без нього

Завдання 5. Перевірка відповідності композиції фізичним можливостям танцюристів і їх рівнем підготовки

Завдання 6. Контроль відповідності фізіологічним особливостям партнерів, наприклад ростовим

Завдання 7. Демонстрація акробатичних елементів, підтримок та поз, та аналіз необхідності використання їх в композиції

Завдання 8. Вивчення рухів з інших видів хореографії, які будуть використовуватись в композиціях.

VIII. РЕКОМЕНДАЦІ ДО САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ

Навчання відбувається через роботу з теоретичним матеріалом, танцювальною технікою, імпровізацією та композицією, а також через творчі процеси, що сприяють розвитку індивідуальної чутливості та креативності студента.

Самостійна робота – це експериментальна робота, яка ведеться з долученням критично-позитивного погляду ззовні.

Для досягнення якісного результату завдань з дисципліни студенту бажано самостійно працювати над:

- Теоретичним матеріалом
- Рекомендованою літературою
- Першоджерелами, та аналізувати їх і робити висновки
- Відеоматеріалами
- Вивченням суміжних видів мистецтва (література, музика, живопис, скульптура, кіномистецтво, театральне мистецтво, тощо)

Теми самостійних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		Д.ф.н	З.ф.н
1	Індивідуальний психотренінг.	12	20
2	Самомасаж.	16	20
3	Розігрів.	16	20
4	Види одиничних дій в латиноамериканських бальних танцях, технічні особливості виконання	16	32
5	Робота над характером, манерою, стилем виконання рухів, комбінацій, танцювальних композицій	24	20
6	Робота над основними позиціями та лініями в європейських бальних танцях	12	32
7	Робота над характером, манерою, стилем виконання рухів, комбінацій, танцювальних композицій	24	20
8	Основи фізичної, технічної, психологічної, тактичної, теоретичної, змагальної підготовки	16	20
9	Робота над хореографічним образом танцівника	16	20
10	Методичний аналіз танцювальних технік	8	20
11	Робота над характером, манерою, стилем виконання рухів, комбінацій, танцювальних композицій рівня freestyle	80	104

12	Удосконалення техніки виконання фігур-ліній в танцях європейської програми, їх з'єднань в комбінації	16	20
13	Удосконалення техніки стрибків в танці квікстеп	12	20
14	Основні принципи секвей. Комбінація різних танців програми в одну хореографічну композицію.	20	20
15	Основні принципи володіння сценічним простором при виконання секвей. Робота над виразністю та емоційною складовою.	16	40
16	Індивідуальна техніка та техніка парна. Взаємодія партнерів в підтримках	28	40
17	Робота над поєднанням танцювальної техніки та акторської виразності.	28	24

Завдання до самостійних занять

1 курс 2 семестр

Самостійні заняття тема №1

Тема: Індивідуальний психотренінг

Мета вивчення: *набуття знань про мотиви змагальної та концертної діяльності, про методіку формування та освоєння системи психологічної готовності танцівника до виступу*

Обладнання:

1. Інтернет-ресурси
2. Конспект

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу:

1. Використання танцю як засобу вираження емоцій, зняття психологічної напруги, гармонізації емоційного стану, стимулювання творчої активності.
2. Особливості експресивної поведінки особистості:
 - емоції і почуття
 - вираження суб'єктом емоцій та почуттів: настрої; афекти: стрес; фрустрація; пристрасті; вищі почуття; праксичні почуття; інтелектуальні почуття; пізнавальні почуття

Хід самостійної роботи

Завдання:

1. Розібрати функції, які виконує танець з моменту своєї появи:

1.Ритуальна (сакральна) - танець як найбільш природний спосіб встановлення зв'язку зі «священним», первісна символічна мова людства;

2.Комуникативна - танець як первинна мова, спосіб передачі знань й кодифікація спілкування між статями;

3.Ідентифікаційна - танець як спосіб самовизначення, до того ж саме, у цьому випадку - це, у першу чергу, приналежність своєму племені, статі, розділена спільність, без якої неможливе виживання;

4.Експресивна - танець як гра й найперше вільне, не завжди чітко функціональне, самовираження;

5.Катарсична (рекреаційна) - танець як спосіб розрядки емоційної й фізичної напруги, шлях до вивільнення внутрішніх переживань

2. Засвоїти три головні компоненти танцювального руху, танцювальної виразності:

4. Усвідомлення (частин тіла, подиху, почуттів, образів, невербальних подвійних повідомлень, коли спостерігається дисонанс між вербальним і невербальним повідомленням людини).

5. Збільшення виразності рухів (розвиток гнучкості, спонтанності, розмаїтості елементів руху, включаючи фактори часу, простори й сили руху, визначення границь свого руху і їхнє розширення).

6. Автентичний рух (спонтанна, танцювально-рухова імпровізація, що йде від внутрішнього відчуття, що включає в себе досвід переживань і почуттів і провідна до інтеграції особистості).

3. Робота з емоціями.

- формування значущих мотивів змагальної та концертної діяльності, постановка адекватних завдань;

- оволодіння методикою формування оптимального емоційного стану перед змаганнями та концертами;

- розробка і освоєння індивідуальної системи безпосередньої підготовки до виступу;

- вдосконалення методики саморегуляції психічних станів;

- формування емоційної стійкості до стресу;

- вивчення методів збереження нервово-психічної свіжості, профілактика психічних перенапруг.

Самостійні заняття тема №2

Тема: Самомасаж.

Мета вивчення: *набути навички самомасажу, необхідного для кращого самопочуття, фізичної форми та відновлення стану танцівника Триглибинний масаж. Реліз (розширення), контракшн (зжимання, акумуляція).*

Обладнання:

1. Інтернет-ресурси
2. Конспект

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу:

1. Основні поняття масажу.
2. Поділ масажу на типи – загальний, місцевий, класичний, лікувальний, гігієнічний, профілактичний, спортивний, косметичний, дитячий, геріатричний, сегментарно-рефлекторний масаж, та їх характеристики
3. Гігієнічні основи масажу, вимоги, показання та протипоказання

Хід самостійної роботи

Завдання:

1. Вивчення основних правил самомасажу:

- Вибір найбільш фізіологічної пози
- Розслаблення м'язів
- Вивчення місцезнаходження лімфатичних судин та залоз, які необхідно оминати при самомасажі

2. Набуття навичок та вивчення принципів самомасажу: самомасаж голови, обличчя, шиї; самомасаж грудної клітини; самомасаж живота; самомасаж спини, поперекової зони, сідничних м'язів; самомасаж верхніх та нижніх кінцівок

3. Вивчити види та принципи спортивного масажу: тренувальний масаж, попередній масаж та відновний масаж; масаж при спортивних травмах

Самостійні заняття тема №3

Тема: Розігрів

Мета вивчення: *засвоєння принципів та методів підготовки тіла*

танцівника до виконання танцю, приведення танцівника в стан, в якому він може проявити свій максимальний руховий потенціал, вивчення допоміжних вправ для поліпшення координації рухів.

Обладнання:

1. Інтернет-ресурси
2. Конспект
3. Танцювальна зала

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу:

1. Надати відповідь на питання – що таке швидкісно-силові якості, координація?
2. Сформулюйте поняття «почуття ритму». Як розвинути в танцюриста вміння слухати музичний ритм та потрапляти в нього?
3. Назвіть типи занять з хореографії. Як саме вони сприяють розвитку вихованців, виявляють їх здібності та обдарування, прищеплюють інтерес до творчої діяльності, розвивають фізичні, ритмічні, артистичні якості танцівника?

Хід самостійної роботи

Завдання:

1. Вивчити принципи загального обсягу, розподілення тривалості занять, кількості учнів в групах залежно від рівню підготовки танцівників
2. Поняття «розминка», «спеціальна фізична підготовка», «загально фізична підготовка»
3. Рухливість суглобів. Тренувальні вправи на розвиток сили та витривалості, вправи на швидкість рухів та необхідність чергування їх з вправами на час рухової реакції, вправи на повторні руху і максимальні швидкості.
4. Вивчення та відпрацювання акробатичних елементів та комбінацій з них. Парна акробатика, групова акробатика. Шпагати(правий, лівий повздовжній, поперековий), мости, зтяжки, переكاتи, рондати, колеса, перекиди (вперед. назад), «пістолети» (на правій та на лівій нозі), складка, ластівка, перекид-стрибок

Самостійні заняття тема №4

Тема: Види одиничних дій в латиноамериканських бальних танцях, технічні особливості виконання

Мета вивчення: *набуття знань про мотиви змагальної та концертної діяльності, про методика формування та освоєння системи психологічної готовності танцівника до виступу*

Обладнання:

1. Інтернет-ресурси
2. Конспект
3. Танцювальна зала

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу:

1. Розподіл фігур латиноамериканської програми на "базові" і "ускладнені".
2. Класифікація рухів латиноамериканської програми. 4 рівня складності фігур бального танцю:
Student
Associate
Member
Fellow
3. Уолтер Лерд та його внесок у систематизацію й узагальнення творчих досягнень у галузі латиноамериканського танцювального мистецтва
4. Дослідники бального танцю світу.
5. Видатні українські вчителі та виконавці бального танцю.

Хід самостійної роботи

Завдання:

1. Єдність руху і музики в її елементарній формі на початковому етапі.
2. Організація рухів в умовах певного темпу і ритму, поступове ускладнення музичного оформлення відповідно до розвитку рухів і вправ.
3. Одиничні дії: крок, перенесення ваги, ротація, лок-степ, бейзік баунс, кік, флік, апель, спіраль, пірует, свівл, кубінська дія (Cuban action), чек, свінг, контракція, латинський хрест(крос), сюр пляс. Принципи роботи суглобів в одиничних діях в латиноамериканських танцях. Позичії рук, позиції тулуба, взаємодія корпусу та рук.

4. Тренувальні вправи з базових елементів танців латиноамериканської програми.
5. Позиції пари в латиноамериканському бальному танці.
6. «Золоті варіації» ча-ча-ча, румби – Основний крок у відкритій позиції, відкритий хіп-твіст, віяло, алемана, розкриття назовні вправо, закритий хіп-твіст, віяло, хокейна ключка. Відпрацьовування техніки виконання.

Самостійні заняття тема №5

Тема: Робота над характером, манерою, стилем виконання рухів, комбінацій, танцювальних композицій

Мета вивчення: визначити різноманітність форм взаємозв'язку музики і танцю. Знайти та напрацювати індивідуальну манеру, стиль виконання композицій латиноамериканських бальних танців.

Обладнання:

1. Інтернет-ресурси
2. Конспект
3. Танцювальна зала

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу:

1. Які види одиничних дій в латиноамериканському бальному танці ви знаєте? Об'ясніть техніку виконання одиничних дій.
2. Назвіть та опишіть позиції пари в латиноамериканських бальних танцях
3. Основні принципи взаємодії рук та корпусу при виконанні латиноамериканських бальних танців

Хід самостійної роботи

Завдання:

1. На основі поглибленого вивчення друкованих джерел підготувати композиції з наступних танців:

Ча-ча-ча

Самба

Румба

Пасодобль

Джайв

2. Розібрати позиції пари в композиціях танців.

3. Відпрацювання композицій ча-ча-ча, самби, румби, пасодоблю, джайву згідно принципів природовідповідності, ампліфікації (розширення можливостей), збагачення та розвитку техніки виконання, використання індивідуальних, вольових, психо-емоційних та естетично- почуттєвих особистостей танцівника, комплексності та інтерпретації осмисленого танцювання, дотримання історичних та стилістичних особливостей кожного танцю.

Самостійні заняття тема №6

Тема: Робота над основними позиціями та лініями в європейських бальних танцях.

Мета вивчення: *формування техніки побудови індивідуальних позицій (позиції рук, стоп, голови) та парних позицій*

Обладнання:

1. Інтернет-ресурси
2. Конспект
3. Танцювальна зала

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу:

1. Базові поняття європейської програми,
2. Основні концепції сучасної виконавської моделі європейського бального танцю (англійський та італійський стилі), фігури європейських бальних танців, та їх розподіл за рівнями складності, музичні розміри танців.
3. Алекс Мур, книги: 1948 р. «Переглянута техніка стандартних танців» і «Основні фігури стандартних танців», 1950 р. «Стандартні варіації».

Хід самостійної роботи

Завдання:

1. Вивчення та відпрацювання деталей побудови індивідуально та в парі - закрита позиція
2. Вивчення та відпрацювання деталей побудови індивідуально та в парі - променадна позиція
3. Вивчення та відпрацювання деталей побудови індивідуально та в парі - контрпроменадна позиція

4. Вивчення та відпрацювання деталей побудови індивідуально та в парі - фоловей позиція
5. Вивчення та відпрацювання деталей побудови індивідуально та в парі - контрфоловей позиція
6. Вивчення та відпрацювання деталей побудови індивідуально та в парі - позиція крило
7. Вивчення та відпрацювання деталей побудови індивідуально та в парі - позиція ззовні партнера (аутсайд позиція)
8. Вивчення та відпрацювання деталей побудови індивідуально та в парі - позиція кут зправа (сейм фут ланч позиція)
9. Вивчення та відпрацювання деталей побудови індивідуально та в парі - позиція кут зліва (хінч лайн позиція)

Самостійні заняття тема №7

Тема: Робота над характером, манерою, стилем виконання рухів, комбінацій, танцювальних композицій

Мета вивчення: *відпрацьовування композицій з європейського бального танцю, згідно засобів пластичної виразності*

Обладнання:

1. Інтернет-ресурси
2. Конспект
3. Танцювальна зала

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу:

1. Повторити базові та ускладнені фігури європейського бального танцю, згідно підручникам А.Мура, Г.Ховарда
2. Які позиції пари ви знаєте, які особливості побудови позицій (індивідуальні та в парі)?

Хід самостійної роботи

Завдання:

1. На основі поглибленого вивчення друкованих джерел та відеоматеріалів відпрацювати композицію з Повільного вальсу:
2. На основі поглибленого вивчення друкованих джерел та відеоматеріалів відпрацювати композицію з Танго

3. На основі поглибленого вивчення друкованих джерел та відеоматеріалів відпрацювати композицію з Повільного фокстроту
4. На основі поглибленого вивчення друкованих джерел та відеоматеріалів відпрацювати композицію з Квікстепу
5. На основі поглибленого вивчення друкованих джерел та відеоматеріалів відпрацювати композицію з Віденського вальсу

2 курс 3 семестр

Самостійні заняття тема №8

Тема: Основи фізичної, хореографічної, технічної, психологічної, тактичної, теоретичної підготовки

Мета вивчення: *опанувати методикою кожного з видів підготовки танцюриста до виступу*

Обладнання:

1. Інтернет-ресурси
2. Конспект
3. Танцювальна зала

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу:

1. Які вимоги є до виконавця бального танцю? Які якості повинен мати танцівник?
2. У чому полягає специфіка постановочної роботи хореографа в колективі бального танцю з виконавцями різного професійного рівня та різного віку?
3. Що таке продуктивний та репродуктивний підхід до рішення творчих завдань?

Хід самостійної роботи

Завдання:

I. Вивчення основ фізичної підготовки танцівника.

Загальна фізична підготовка (ЗФП) - спрямована на зміцнення здоров'я та різнобічний розвиток танцюриста. Спеціальна фізична підготовка (СФП) - спеціально організований процес, спрямований на успішне освоєння та якісне виконання рухів конкретного виду танцю

2. Технічна підготовка, як процес формування техніки рухів та вдосконалення її до максимально високого ступеня, включаючи педагогічний, естетичний, психологічний, фізіологічний, біомеханічний аспекти підготовки.
3. Хореографічна підготовка, як процес навчання техніці рухів, елементів та з'єднань чотирьох танцювальних систем: класичного, історико-побутового, народно-сценічного та бального танцю.
4. Базова психологічна підготовка включно:
розвиток важливих психологічних загальних функцій та якостей (уваги, мислення, пам'яті, уяви); розвиток професійних важливих здібностей (координації, музичності, емоційності, здатності до самоаналізу); формування значних моральних та вольових якостей (цілеспрямованості, дисциплінованості, завзятості, самостійності, ініціативності); формування умінь регулювати психічний стан, зосереджуватись перед виступом. Вивчення основ психологічної підготовки до репетицій та до виступів.
 - Формування значних мотивів змагальної діяльності, постановка адекватних завдань;
 - Оволодіння методикою формування оптимального емоційного стану перед змаганнями;
 - Розробка та освоєння індивідуальної системи безпосередньої підготовки до виступу
5. Тактична підготовка. Принципи підготовки танцівника до ефективної реалізації своїх індивідуальних можливостей , основи підбору танцівників в пару, вибір рухів згідно класу майстерності, раціональне використання індивідуальних можливостей, розробка способів поведінки в екстремальних ситуаціях, підбір зовнішнього оформлення пари – костюми, зачіска, макіяж
6. Теоретична підготовка, як процес оволодіння спеціальними знаннями, що стосуються танцювальної діяльності: історією культури та історією інших видів хореографії, історією бального танцю, основами музичної грамоти та хореографічної композиції, історією костюма.
7. Артистична підготовка – робота над танцювальною виразністю, над створенням художнього образу, над пластичною та музичною складовою образу, над естетикою ліній тіла, культурою руху, манерою тримати поставу залежно від образу та танцювального матеріалу, пантомімою та

мімікою, ракурсом, акторським перевтіленням, над змістом та якістю танцювальних жестів

Самостійні заняття тема №9

Тема: Робота над хореографічним образом танцівника

Мета вивчення: *навчитися принципам асоціативного хореографічного мислення, вмінню вибирати найголовніше, найбільш суттєве, те що допомагає танцівнику доносити до глядача задум хореографа, тобто основам створення хореографічного образу*

Обладнання:

1. Інтернет-ресурси
2. Конспект
3. Танцювальна зала

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу:

1. Надайте пояснення поняттю «художній образ»
2. Що є основними виражальними засобами танцю?
3. Розкрийте поняття «драматургія танцювального твору»

Хід самостійної роботи

Завдання:

1. Вивчення та досконалий розбір підтеми: Народний танець – першоджерело хореографічного мистецтва
2. Вивчення та досконалий розбір підтеми: Художній образ в хореографічному мистецтві
3. Вивчення та досконалий розбір підтеми: Музичний образ як рушійна сила у створенні хореографічного образу
4. Вивчення та досконалий розбір підтеми: Драматургічний розвиток художнього образу і композиційний план
5. Вивчення та досконалий розбір підтеми: Психологічні і хореографічні логіки у створенні художнього образу
6. Вивчення та досконалий розбір підтеми: Хореографічний текст (образно-виразна пантоміма, виразна пластика тіла, міміка і лексика)
7. Вивчення та досконалий розбір підтеми: Злиття музичного і хореографічного образів – цільність художнього образу в хореографії

8. Вивчення та досконалий розбір підтеми: Талант балетмейстера – необхідна умова створення цільного художнього образу в хореографії
9. Вивчення та досконалий розбір підтеми: Внутрішня і зовнішня техніка артиста, як основний засіб виразності

Самостійні заняття тема №10

Тема: Методичний аналіз танцювальних технік

Мета вивчення: *оволодіння композицією танцю, вдосконалення змагальних програм, техніки їх виконання, формування віртуозності, виразності і артистизму.*

Обладнання:

1. Інтернет-ресурси
2. Конспект
3. Танцювальна зала

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу:

1. Дати визначення поняттю «латиноамериканський бальний танець»
2. Підручник У.Лерда «Техніка виконання латиноамериканських бальних танців», та методика роботи з підручником

Хід самостійної роботи

Завдання:

1. Вивчити основний ритм і темп танцювального руху в танцях ча-ча-ча, самба, румба, пасодобль, джайв. Засвоїти виконання танцювальних кроків і рухів корпусу відповідно до ритмічної структури основних фігур і елементів, характерних для кожного танцю. Дотримання основної ритмічної структури. Швидкість кроків і руху корпусу для найбільш глибокого, характерного для кожного танцю заповнення музичної структури такту. Ускладнення ритмічної структури фігур, елементів, технічних дій в поєднанні з музикою та відображення музичного матеріалу і характеру танцю
2. Техніка роботи ніг і стопи в танцях ча-ча-ча, самба, румба, пасодобль, джайв. Позиції стоп. Розподіл ваги на опорній стопі. Напрямок руху ніг по відношенню до корпусу відповідно до малюнку фігури або елемента, що виконується, Позиції протидії корпусу. Контроль руху махової ноги.

Постановка стопи на відповідну частку- носок, подушечка, каблук, плоско, відповідно до опису фігур в підручнику. Робота ніг на підйом корпусу, без підйому стопи, з підйомом у стопі. Робота колінного суглобу опорної та махової ноги

3. Лінії корпусу: лінія хребта, лінії стегон, положення тазу, лінії плечей, лінії шиї, позиції голови, позиції рук, бічні лінії корпусу, положення корпусу, характерне для танцю, що виконується, позиції корпусу. Їх елегантність, природність, відповідність до танцю, що танцюється.

4. Динаміка. Баланс. Ведення, Амплітуда. Обсяг руху, елементу, фігури, відповідно до ритмічної структури танцю, технічних дій, характеру танцю

5. Музикальність: - емоційна чутливість музики, артистизм, можливості парив єдиному стані шляхом створення образів та побудови сюжету розкрити характер і настрої мелодії, що звучить, відповідно до ритмічної та історичної характерної основи танцю

Самостійні заняття тема №11

Тема: Робота над характером, манерою, стилем виконання рухів, комбінацій, танцювальних композицій рівня freestyle

Мета вивчення: *вдосконалення та відпрацювання композицій з латиноамериканського бального танцю вищого рівня freestyle*

Обладнання:

1. Інтернет-ресурси
2. Конспект
3. Танцювальна зала

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу:

1. Розподіл фігур латиноамериканської програми на "базові" і "ускладнені".
2. Роз'яснити поняття:
динамічна органічність;
композиційна органічність;
художня образність;
багатство и різноманітність танцювальної лексики (в том числі поз, трюкових и акробатичних фігур) і її доречність;
відповідність рівню майстерності танцюристів;

відповідність музикальній фразировці, ритміці и мелодиці танцю;
імпровізаційність и варіативність.

3. Особливості створення композиції латиноамериканського бального танцю які обумовлені його конкурсною специфікою.

Хід самостійної роботи

Завдання:

1. На основі поглибленого вивчення друкованих джерел та відеоматеріалів підготувати композиції з наступних танців:

- 1) Ча-ча-ча
- 2) Самба
- 3) Румба
- 4) Пасодобль
- 5) Джайв

2. Перевірити музичну органічність композицій, грамотність відображення музики, її акцентів

3. Перевірити гармонійність поєднання елементів з великим переміщенням і без нього

4. Врахувати відповідність фізичним можливостям танцюристів і їх рівнем підготовки

5. Проконтролювати відповідність індивідуальним особливостям партнерів, наприклад ростовим, ваговим та ін.

6. Продумати акробатичні елементи, підтримки та пози, які є необхідність використати в композиції

7. Вивчити рухи з інших видів хореографії, які будуть використовуватись в композиціях.

Самостійні заняття тема №12

Тема: Удосконалення техніки виконання фігур-ліній в танцях європейської програми, їх з'єднань в комбінації

Мета вивчення: *досконале вивчення техніки виконання фігур-ліній в танцях європейської програми. Позиції ніг, позиції корпусу, позиції пари в фігурах-лініях.*

Обладнання:

1. Інтернет-ресурси
2. Конспект

3. Танцювальна зала

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу:

1. Розподіл фігур європейської програми на "базові" і "ускладнені" (*advanced*).
2. Надайте пояснення основним термінам європейського бального танцю: позиції стоп, ПРК, ППРК, збоку партнера, провідне плече, лінія танцю, побудова, ступінь повороту, підйом та зниження, нахил
3. Назвіть позиції пари, які використовують в європейському бальному танці

Хід самостійної роботи

Завдання:

1. На основі поглибленого вивчення друкованих джерел та відеоматеріалів відпрацювати фігуру Lunge. Розглянути ритмічну інтерпретацію фігури в різних танцях європейської програми.
2. На основі поглибленого вивчення друкованих джерел та відеоматеріалів відпрацювати фігуру Same foot lunge. Розглянути ритмічну інтерпретацію фігури в різних танцях європейської програми.
3. На основі поглибленого вивчення друкованих джерел та відеоматеріалів відпрацювати фігуру Over sway. Розглянути ритмічну інтерпретацію фігури в різних танцях європейської програми.
4. На основі поглибленого вивчення друкованих джерел та відеоматеріалів відпрацювати фігуру Throwaway Over sway. Розглянути ритмічну інтерпретацію фігури в різних танцях європейської програми.
5. На основі поглибленого вивчення друкованих джерел та відеоматеріалів відпрацювати фігуру Hinch line. Розглянути ритмічну інтерпретацію фігури в різних танцях європейської програми.
6. На основі поглибленого вивчення друкованих джерел та відеоматеріалів відпрацювати фігуру Contra check. Розглянути ритмічну інтерпретацію фігури в різних танцях європейської програми.
7. На основі поглибленого вивчення друкованих джерел та відеоматеріалів відпрацювати фігуру X-line. Розглянути ритмічну інтерпретацію фігури в різних танцях європейської програми.

Самостійні заняття тема №13

Тема: Удосконалення техніки стрибків в танці квікстеп

Мета вивчення: вивчення техніки виконання стрибків квікстеп прогресивних та стаціонарних, з'єднання свінгових фігур та стрибків в комбінації.

Обладнання:

1. Інтернет-ресурси
2. Конспект
3. Танцювальна зала

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу:

1. Історичні витоки та етапи формування танцю квікстеп
2. Назвіть музичний розмір, темп танцю квікстеп
3. Розподіл фігур квікстеп на "базові" і "ускладнені".
4. Підручник Д.Херна «Ballroom Technique of Advanced Figures», методика роботи з підручником

Хід самостійної роботи

Завдання:

1. На основі поглибленого вивчення друкованих джерел та відеоматеріалів відпрацювати фігуру *Pepperpot*
2. На основі поглибленого вивчення друкованих джерел та відеоматеріалів відпрацювати фігуру *Scatter (Continuous) Chasse to Right*
3. На основі поглибленого вивчення друкованих джерел та відеоматеріалів відпрацювати фігуру *Scatter (Continuous) Chasse to Left*
4. На основі поглибленого вивчення друкованих джерел та відеоматеріалів відпрацювати фігуру *Pendulum Points*
5. На основі поглибленого вивчення друкованих джерел та відеоматеріалів відпрацювати фігуру *Stutter Chasses to Hover*
6. На основі поглибленого вивчення друкованих джерел та відеоматеріалів відпрацювати фігуру *Running Fishtail from PP*
7. На основі поглибленого вивчення друкованих джерел та відеоматеріалів відпрацювати фігуру *Bounce Locks*
8. На основі поглибленого вивчення друкованих джерел та відеоматеріалів відпрацювати фігуру *Rocket*

9. На основі поглибленого вивчення друкованих джерел та відеоматеріалів відпрацювати фігуру *Left Side Runs to PP from Open Natural Turn*

10. На основі поглибленого вивчення друкованих джерел та відеоматеріалів відпрацювати фігуру *Scissor Kicks*

11. На основі поглибленого вивчення друкованих джерел та відеоматеріалів відпрацювати фігуру *Tipsy to Side Check, Back Check & Owersway*

Самостійні заняття тема №14

Тема: Основні принципи секвей. Комбінація різних танців програми в одну хореографічну композицію

Мета вивчення: *музичні, драматургічні, технічні та спортивні принципи побудови композиції секвей в латиноамериканських та європейських бальних танцях*

Обладнання:

1. Інтернет-ресурси
2. Конспект
3. Танцювальна зала

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу:

1. Назвіть різновиди бальних танців
2. Надайте пояснення терміну «драматургія хореографічного номеру»
3. Які є принципи та засоби створення художнього хореографічного образу?

Хід самостійної роботи

Завдання:

1. Розглянути перспективи розвитку різновиду конкурсного бального танцювання – секвей. Принципова відмінність між секвей та шоу денс
2. Вивчити змагальні правила та вимоги яких необхідно притримуватись при створенні композиції секвей: тривалість музичного супроводу, тривалість композиції, кількість танців однієї програми, які використовують при створенні композиції, допустима кількість підтримок, вимоги щодо костюмів

3. Розібрати характеристику секвей - музикальність (відповідність основному ритму музичного супроводу, динаміки виконання танцювальних рухів темпу та характеру музичного супроводу, фразоутворенню музичного супроводу)

4. Розібрати характеристику секвей - індивідуальна майстерність (якісне виконання парою танцювальних рухів, синхронність, побудова корпусних ліній, статичний та динамічний баланс пари)

3 курс 5 семестр

Самостійні заняття тема №15

Тема: Основні принципи володіння сценічним простором при виконанні секвей. Робота над виразністю та емоційною складовою.

Мета вивчення: *Раціональне використання танцювального майданчику. Методика побудови композиції секвей, гармонічний розподіл рухів на сцені, практичне навчання тактичним прийомам. Відпрацювання здатності до не спланованого руху. Робота над мімікою та жестами на усвідомлення трансформації руху в емоцію/емоції в рух.*

Обладнання:

1. Інтернет-ресурси
2. Конспект
3. Танцювальна зала

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу:

1. Які перспективи розвитку напрямку секвей?
2. Назвіть змагальні правила та вимоги яких необхідно притримуватись при створенні композиції секвей
3. Дайте пояснення характеристики секвей - музикальність
4. Що включає в себе поняття індивідуальна майстерність в секвей?

Хід самостійної роботи

Завдання:

1. Розібрати характеристику секвей - лінії та малюнки (точність виконання ліній у характерних фігурах та у процесі їх створення, у ході перебудов пари, у статиці та динаміці)

2. Розібрати характеристику секвей - використання простору майданчика (танцювання по всій площині майданчика з використанням основних фігур, що базуються на переміщенні)
3. Розібрати характеристику секвей - виконання перебудов (разворот-зміна напрямку, виконання прогресивних фігур, фігури зі зміною напрямку обертальних рухів, перебудови між фігурами з використанням змінного ритму)
4. Розібрати характеристику секвей - артистизм (художнє образне втілення парою характерних особливостей музичного тексту та хореографічної партитури), синхронність, рівномірність, безперервність композиції, образне художнє втілення просторових рішень композиції, якість втілення просторових рішень композиції, цільність пари, рівень майстерності образного художнього відтворення.

Самостійні заняття тема №16

Тема: Індивідуальна техніка та техніка парна. Взаємодія партнерів в підтримках

Мета вивчення: *вдосконалення виконавської майстерності пари як єдиного, неподільного цілого*

Обладнання:

1. Інтернет-ресурси
2. Конспект
3. Танцювальна зала

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу:

1. Дайте пояснення терміну «дуетність»
2. Назвіть критерії та принципи побудови композиції секвей в латиноамериканському бальному танці
3. Назвіть критерії та принципи побудови композиції секвей в європейському бальному танці
4. Назвіть змагальні правила та вимоги яких необхідно притримуватись при створенні композиції секвей

Хід самостійної роботи

Завдання:

1. Відпрацювати синхронність виконання парою танцювальних рухів в композиції секвей
2. Перевірити тривалість виконання в композиції парою підтримок, їх кількість, доречність, відповідність рівню майстерності виконавців, технічну якість
3. Перевірити композицію секвей на безперервність переходів з однієї частини до іншої, та коректне поєднання фрагментів
4. Перевірити вміст елементів та лексики з інших видів хореографії в композиції секвей (їх тривалість повинна не перевищувати 25% від загального часу виконання танцю)
5. Відпрацювати композицію секвей за принципом контрастності та єдиного стилю частин

Самостійні заняття тема №17

Тема: Робота над поєднанням танцювальної техніки та акторської виразності.

Мета вивчення: усвідомлення виконавцями характеру художнього образу. *Внутрішня техніка. Танцювальна техніка. Об'єднання технік в єдиний хореографічний твір.*

Обладнання:

1. Інтернет-ресурси
2. Конспект
3. Танцювальна зала

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу:

1. Назвіть правила і обмеження складання композиції секвей :
 - музичні вимоги,
 - використання предметів, які не є складовою частиною костюма,
 - підтримки,
 - роздільне виконання спортсменами в секвеї у вступі і в заключній частині номера, а також між танцями.
2. Назвіть принципи створення фонограми до секвей

3. Європейський та латиноамериканський «секвей» як окремий вид конкурсної хореографії, його принципи
 - Художні прийоми розкриття змісту танцю
 - Образ в секвеї. Художній, хореографічний та сценічний образ виконавців.

Хід самостійної роботи

Завдання:

1. Визначення теми та ідеї номеру
2. Перевірка, обговорення проведеного аналізу музичного матеріалу та його обробки (при необхідності)
3. Обговорення складеного постановочного плану. Робота щодо вдосконалення хореографічного тексту
4. Перевірка гармонійності поєднання елементів з великим переміщенням і без нього
5. Перевірка відповідності композиції фізичним можливостям танцюристів і їх рівнем підготовки
6. Контроль відповідності фізіологічним особливостям партнерів, наприклад ростовим
7. Демонстрація акробатичних елементів, підтримок та поз, та аналіз необхідності використання їх в композиції
8. Вивчення рухів з інших видів хореографії, які будуть використовуватись в композиціях.

ІХ. ПИТАННЯ ДО ПІДСУМКОВОЇ ФОРМИ КОНТРОЛЮ

1 курс 2 семестр

1. Поясніть роль танцю як засобу вираження емоцій
2. В чому полягають особливості експресивної поведінки особистості?
3. Які функції виконує танець з моменту своєї появи?
4. Назвіть три головні компоненти танцювального руху, танцювальної виразності:
5. Як сформувати в танцівника значущі мотиви змагальної та концертної діяльності?
6. Опишіть методику формування оптимального емоційного стану перед змаганнями та концертами

7. У чому полягає розробка і освоєння індивідуальної системи безпосередньої підготовки до виступу?
8. Які методи збереження нервово-психічної свіжості та профілактики психічної перенапруги ви можете назвати?
9. Назвіть основні поняття та правила масажу.
10. Які типи масажу ви можете назвати? Їх характеристики?
11. Опишіть гігієнічні основи масажу, вимоги, показання та протипоказання
12. Розкажіть правила самомасажу:
13. Детально опишіть види та принципи спортивного масажу
14. Що таке швидко-силові якості, координація?
15. Сформулюйте поняття «почуття ритму». Як розвинути в танцюриста вміння слухати музичний ритм та потрапляти в нього?
16. Назвіть типи занять з хореографії. Як саме вони сприяють розвитку вихованців, виявляють їх здібності та обдарування, прищеплюють інтерес до творчої діяльності, розвивають фізичні, ритмічні, артистичні якості танцівника?
17. Поясніть поняття «розминка», «спеціальна фізична підготовка», «загально фізична підготовка»
18. Продемонструйте тренувальні вправи на розвиток сили та витривалості, вправи на швидкість рухів, вправи на час рухової реакції, вправи на повторні рухи і максимальні швидкості.
19. В чому є єдність руху і музики в її елементарній формі на початковому етапі навчання?
20. В чому полягає методика засвоєння рухів в умовах певного темпу і ритму?
21. Перерахуйте та продемонструйте одиничні дії в латиноамериканських танцях. Опишіть позиції рук, позиції тулуба, взаємодію корпусу та рук в одиничних діях.
22. Назвіть та покажіть позиції пари в латиноамериканському бальному танці.
23. Опишіть техніку виконання «Золотої варіації» ча-ча-ча, румби
24. Продемонструйте та надайте письмовий запис композиції ча-ча-ча
25. Продемонструйте та надайте письмовий запис композиції самби
26. Продемонструйте та надайте письмовий запис композиції румби
27. Продемонструйте та надайте письмовий запис композиції пасодоблю

28. Продемонструйте та надайте письмовий запис композиції джайву
29. Опишіть правила та техніку побудови індивідуальних позицій (позиції рук, стоп, голови) та парних позицій в європейських бальних танцях
30. Продемонструйте та надайте письмовий запис композиції повільного вальсу:
31. Продемонструйте та надайте письмовий запис композиції танго
32. Продемонструйте та надайте письмовий запис композиції повільного фокстроту
33. Продемонструйте та надайте письмовий запис композиції квікстепу
34. Продемонструйте та надайте письмовий запис композиції віденського вальсу

2 курс 3 семестр

1. У чому полягає специфіка постановочної роботи хореографа в колективі бального танцю з виконавцями різного професійного рівня та різного віку?
2. Що таке продуктивний та репродуктивний підхід до рішення творчих завдань?
3. Дайте пояснення що включає в себе загальна фізична підготовка та спеціальна фізична підготовка танцівника
4. Назвіть складові технічної підготовки виконавця бального танцю
5. Які аспекти хореографічної підготовки виконавця бального танцю необхідні для досягнення високого рівня підготовки?
6. Що повинно бути включено в психологічну підготовку танцюриста?
7. В чому полягає тактична підготовка танцівника та танцювальної пари до ефективної реалізації своїх можливостей?
8. Яка теоретична підготовка є необхідною в процесі оволодіння спеціальними знаннями, що стосуються танцювальної діяльності?
9. Дайте пояснення що включає в себе артистична підготовка танцівника
10. Надайте пояснення поняттю «художній образ»
11. Що є основними виражальними засобами танцю?
12. Розкрийте поняття «драматургія танцювального твору»
13. Розкрийте тему «музичний образ як рушійна сила у створенні хореографічного образу»

14. В чому полягає психологічна та хореографічна логіка в створенні художнього образу?
15. Як хореографічний текст допомагає створити хореографічний образ?
16. Поясніть вплив внутрішньої та зовнішньої техніки артиста на розкриття хореографічного образу.
17. Дати визначення поняттю «латиноамериканський бальний танець»
18. Назвіть основний ритм і темп танцювального руху в танцях ча-ча-ча, самба, румба, пасодобль, джайв
19. Яке характерне для кожного латиноамериканського бального танцю заповнення музичної структури такту
20. Поясніть основні засади техніки роботи ніг і стопи в танцях ча-ча-ча, самба, румба, пасодобль, джайв - позиції стоп, розподіл ваги на опорній стопі
21. Опишіть принципи побудови ліній корпусу відповідно до латиноамериканського танцю, що виконується
22. Надайте пояснення понять динаміка, баланс, ведення, амплітуда, обсяг руху
23. Що включає в себе поняття музикальність
24. Поясніть розподіл фігур латиноамериканської програми на "базові" і "ускладнені"
25. Роз'ясніть поняття: динамічна органічність; композиційна органічність; художня образність; багатство і різноманітність танцювальної лексики (в том числі поз, трюкових і акробатичних фігур) і її доречність; відповідність рівню майстерності танцюристів; відповідність музикальній фразировці, ритміці і мелодиці танцю; імпровізаційність і варіативність в композиції латиноамериканського бального танцю
26. Як обумовлені особливості створення композиції латиноамериканського бального танцю його конкурсною специфікою.
27. Продемонструйте та надайте письмовий запис композиції ча-ча-ча рівню freestyle
28. Продемонструйте та надайте письмовий запис композиції самби рівню freestyle

29. Продемонструйте та надайте письмовий запис композиції румби рівню freestyle
30. Продемонструйте та надайте письмовий запис композиції пасодоблю рівню freestyle
31. Продемонструйте та надайте письмовий запис композиції джайву рівню freestyle
32. Поясніть розподіл фігур європейської програми на "базові" і "ускладнені"(*advanced*).
33. Надайте пояснення основним термінам європейського бального танцю: позиції стоп, ПРК, ППРК, збоку партнера, провідне плече, лінія танцю, побудова, ступінь повороту, підйом та зниження, нахил
34. Назвіть позиції пари, які використовують в європейському бальному танці
35. Продемонструйте фігуру-лінію європейського бального танцю Lunge. Розкажіть ритмічну інтерпретацію фігури в різних танцях європейської програми.
36. Продемонструйте фігуру-лінію європейського бального танцю Same foot lunge. Розкажіть ритмічну інтерпретацію фігури в різних танцях європейської програми.
37. Продемонструйте фігуру-лінію європейського бального танцю Over sway. Розкажіть ритмічну інтерпретацію фігури в різних танцях європейської програми.
38. Продемонструйте фігуру-лінію європейського бального танцю Throwaway Over sway. Розкажіть ритмічну інтерпретацію фігури в різних танцях європейської програми.
39. Продемонструйте фігуру-лінію європейського бального танцю Hinch line. Розкажіть ритмічну інтерпретацію фігури в різних танцях європейської програми.
40. Продемонструйте фігуру-лінію європейського бального танцю Contra check. Розкажіть ритмічну інтерпретацію фігури в різних танцях європейської програми.
41. Продемонструйте фігуру-лінію європейського бального танцю X-line. Розкажіть ритмічну інтерпретацію фігури в різних танцях європейської програми.
42. Розкажіть історичні витоки та етапи формування танцю квістеп
43. Назвіть музичний розмір, темп танцю квікстеп

44. В чому полягає методика роботи з підручником Д.Херна «Ballroom Technique of Advanced Figures»,
45. Продемонструйте фігуру європейського бального танцю квікстеп Peppercot, поясніть техніку виконання.
46. Продемонструйте фігуру європейського бального танцю квікстеп Scatter (Continuous) Chasse to Right, поясніть техніку виконання.
47. Продемонструйте фігуру європейського бального танцю квікстеп Scatter (Continuous) Chasse to Left, поясніть техніку виконання.
48. Продемонструйте фігуру європейського бального танцю квікстеп Pendulum Points, поясніть техніку виконання.
49. Продемонструйте фігуру європейського бального танцю квікстеп Stutter Chasses to Hover, поясніть техніку виконання.
50. Продемонструйте фігуру європейського бального танцю квікстеп Running Fishtail from PP, поясніть техніку виконання.
51. Продемонструйте фігуру європейського бального танцю квікстеп Bounce Locks, поясніть техніку виконання.
52. Продемонструйте фігуру європейського бального танцю квікстеп Rocket, поясніть техніку виконання.
53. Продемонструйте фігуру європейського бального танцю квікстеп Left Side Runs to PP from Open Natural Turn, поясніть техніку виконання.
54. Продемонструйте фігуру європейського бального танцю квікстеп Scissor Kicks, поясніть техніку виконання.
55. Продемонструйте фігуру європейського бального танцю квікстеп Tipsy to Side Check, Back Check & Oversway, поясніть техніку виконання.
56. Назвіть різновиди бальних танців
57. Які перспективи розвитку різновиду конкурсного бального танцювання – секвей? В чому відмінність між секвей та шоууденс?
58. Розкажіть змагальні правила та вимоги яких необхідно притримуватись при створенні композиції секвей
59. Поясніть характеристику секвей - музикальність
60. Поясніть характеристику секвей - індивідуальна майстерність

3 курс 5 семестр

1. Які перспективи розвитку наряду секвей?
2. Назвіть змагальні правила та вимоги яких необхідно притримуватись при створенні композиції секвей
3. Дайте пояснення характеристики секвей - музикальність
4. Що включає в себе поняття індивідуальна майстерність в секвей?
5. Надайте пояснення характеристики секвей - лінії та малюнки
6. Надайте пояснення характеристики секвей - використання простору майданчика
7. Надайте пояснення характеристики секвей - виконання перебудов
8. Надайте пояснення характеристики секвей – артистизм
9. Яка повинна бути тривалість виконання в композиції секвей парою підтримок, їх кількість, в чому полягає їх доречність?
10. Як відстежити відповідність підтримок в секвей рівню майстерності виконавців?
11. Яка повинна бути тривалість елементів та лексики з інших видів хореографії в композиції секвей згідно міжнародних змагальних правил?
12. Поясніть принципи контрастності та єдиності стилю частин секвей
13. Назвіть правила і обмеження складання композиції секвей : музичні вимоги, використання предметів, які не є складовою частиною костюма, підтримки, роздільне виконання спортсменами в секвей у вступі і в заключній частині номера, а також між танцями.
14. Назвіть принципи створення фонограми до секвей
15. Європейський та латиноамериканський «секвей» як окремий вид конкурсної хореографії, його принципи
16. Назвіть художні прийоми розкриття змісту танцю
17. Поясніть поняття - образ в секвей - художній, хореографічний та сценічний образ виконавців.

ІХ. СИСТЕМА ОЦІНЮВАННЯ

Критерії оцінювання результатів навчання

Студент повинен знати:

Роль і місце дисципліни в системі професійної підготовки

Методику виконання рухів, типові помилки та прийоми їх подолання

Специфіку навчально-виховної і організаційної діяльності викладача в хореографічному колективі

Максимально правильно виконувати елементи , вправи та сполучення віртуозної техніки

Володіти музичною виразністю, координаційними прийомами, вмінням поєднувати основні і допоміжні рухи, імпровізувати

Має навчитися структуруванню , систематизації, конкретизації, варіюванню понять

Відповідно до умов використовувати різноманітні прийоми, методи, спрямовані на краще оволодіння матеріалом

Знаходити рішення поставленої викладачем проблеми із аргументованим його захистом

Форми контролю

Усне та письмове опитування, тестування; перевірка конспектів уроків, розгорнутих відповідей, рефератів; контрольні заняття з оцінюванням рівня виконавської майстерності, володіння методикою виконання рухів, перевірка виконання завдань по створенню окремих комбінацій та уроків

Розподіл балів, які отримують студенти

1 курс 2 семестр

РОЗДІЛ 1			РОЗДІЛ2		РОЗДІЛ 3		ЗАЛІК	СУМА
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	10	100
10	10	5	20	15	10	20		

2 курс 3 семестр

РОЗДІЛ 4		РОЗДІЛ 5		ЗАЛІК	СУМА
T8	T9	T10	T11	10	100
20	20	20	30		

3 курс 5 семестр

РОЗДІЛ 6		РОЗДІЛ 7		РОЗДІЛ 8		ЗАЛІК	СУМА
T12	T13	T14	T15	T16	T17	10	100
10	10	10	20	20	20		

Розподіл балів за формами контролю

- відвідування заняття (пара) — 1; ... 17 пар — до 17 балів
- виконання практичного завдання — 3-5; ... 3 практичних завдання — до 15 балів
- усне опитування — 2-5; ... 3 усних опитування — до 15 балів
- письмове тестування — 3-5; ... 2 письмове тестування — до 10 балів
- підготовка комп'ютерної презентації – 10-15
- ведення конспекту занять– 3-10
- практичний показ 5-20

Можлива кількість балів, набраних до підсумкової форми контролю:
Залік — від 60 до 90 балів

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Методичне забезпечення

Конспект лекцій, комплекс навчально-методичного забезпечення дисципліни (ІКНМЗД); нормативні документи, відео матеріали

Інструменти, обладнання та програмне забезпечення,

використання яких передбачає навчальна дисципліна (за потребою)

1. Інтернет-ресурси
2. Конспект лекцій
3. Музична апаратура, або музичний інструмент
4. комп'ютер, або магнітофон (CD, DVD – програвач)

Х. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

Обов'язкова література

1. Голдрич О. Хореографія: основи хореогр. мистецтва, основи композиції танцю / О. Голдрич. — Львів : Край, 2003. — 160 с. — (Електронна версія: <https://vseosvita.ua/library/horeografia-ogoldric-dokument-word-docx-282476.html>).
2. Захаров Р. В. Сочинение танца: страницы педагогического опыта : учеб. пособие / Р. В. Захаров. — Изд. 2-е. — М. : Искусство, 1989. — (Електронна версія: Z:\E-lib\Підручники та навчальні посібники\Хореографія\2018\+Zakharov_R_V__Sochinenie_tantsa_1989663883711.pdf).
3. Колногузенко Б. М. Види мистецтв і хореографії : метод. посіб. / Б. М. Колногузенко ; Нац. хореогр. спілка України. — 2-ге вид., допов. — Харків, 2014. — 319 с.
4. Колногузенко Б. Н. Сольный танец : метод. разработка по курсу "Искусство балетмейстера" / Б. Н. Колногузенко ; Харьк. гос. акад. культуры. — Изд. 2-е, доп. — Харьков : ХГАК, 2007. — 52 с. : ил.
5. Колногузенко Б. Н. Сюжетный танец: от замысла к воплощению. — Харьков : ДИАРТ, 1990. — 93 с.
6. Колногузенко Б. М. Хореографічна сюїта [Електронний ресурс] : метод. матеріали з курсу "Мистецтво балетмейстера" / Б. М. Колногузенко. — Харків : ХДАК, 2007. — 95 с. — Режим доступу: <http://195.20.96.242:5028/khk dak-xmlui/handle/123456789/1105>.
7. Колногузенко Б. М. Хореографічне мистецтво : зб. ст. / Б. М. Колногузенко. — Харків : ХДАК, 2008. — 222 с.
8. Композиція танцю. Малюнок танцю : метод. рек. до вивчення курсу «Мистецтво балетмейстера» / уклад. Б. М. Колногузенко. — Харків : ХДАК, 1992. — 26 с.

9. Композиція танцю. Музика – основа для створення танцю : метод. рек. до вивчення курсу «Мистецтво балетмейстера» / уклад. Б. М. Колногузенко. — Харків : ХДІК, 1992. — 39 с.
10. Кривохижа А. Роздуми про мистецтво танцю. Записки балетмейстера / А. Кривохижа. — Кіровоград : Центр.-Укр. вид-во, 2012. — 172 с.
11. Лопухов Ф. В. Хореографические откровенности / Федор Лопухов. — М. : Искусство, 1972. — 215 с.
12. Лопухов Ф. В. Шестьдесят лет в балете : воспоминания и записки балетмейстера / Федор Лопухов. — М. : Искусство, 1966. — 367 с.
13. Мистецтво балетмейстера [Електронний ресурс] : програма та навч.-метод. матеріали з дисципліни, галузь знань: 02 "Культура і мистецтво", спец.: 024 "Хореогр.", спеціалізація: "Нар. хореогр.", ступінь: "Бакалавр" / Ф-т хореогр. мистецтва, Каф. нар. хореогр. ; [уклад.: Колногузенко Б. М., Мостова І. С.]. — Харків : ХДАК, 2017. — 26 с. — Режим доступу: Z:\RepHDAK\Комплекс навчально-методичних матеріалів ХДАК\pdf-2018\колногуз мистецтво балетмейс НХ 2017.pdf.
14. Основи композиції та постановки танцю: сучасна тема в хореографії : навч. посіб. / О. В. Лиманська [та ін.]. — Харків : ХНПУ ім. Г. С. Сковороди, 2014. — 114 с.
15. Рехвіашвілі А. Ю. Мистецтво балетмейстера : навч. посіб. / Рехвіашвілі А. Ю., Білаш О. С. — Київ : КНУКіМ, 2017. — 152 с.
16. Смирнов И. В. Искусство балетмейстера [Электронный ресурс] / И. В. Смирнов. — М. : Просвещение, 1986. — Режим доступа: http://prolisok.org/uploads/smirnov_i_v_iskusstvo_baletmeystera.pdf.

Додаткова література

17. Говард Г. Техника европейских танцев [Электронный ресурс] : учебник / Гай Говард ; пер. с англ. А. Белгородского. — М. : Артис, 2003. — 256 с. — Режим доступа: <https://dancebooks.ru/guy-howard/>.
18. Лисенко А. О. Спортивні танці (європейська програма) : навч. посіб. / А. О. Лисенко, О. В. Горбенко. — Харків : ФОП Бровін О. В., 2020. — 344 с.
19. Лэрд У. Техника латиноамериканских танцев [Электронный ресурс]. Ч. 1. Румба. Самба : [учебник] / Уолтер Лэрд ; пер. с англ.

- А. Белгородского. — М. : Артис, 2003. — 180 с. — Режим доступа: <https://dancebooks.ru/walter-laird-1/>.
20. Лэрд У. Техника латиноамериканских танцев [Электронный ресурс]. Ч. 2. Пасодобль. Ча-ча-ча. Джайв : [учебник] / Уолтер Лэрд ; пер. с англ. А. Белгородского. — М. : Артис, 2003. — 140 с. — Режим доступа: <https://dancebooks.ru/walter-laird-2/>.
21. Машков А. В. Методика определения результата соревнований в спортивных (бальных) танцах по системе «Скейтинг» и оптимизация судейства на ее основе : учеб. пособие / А. В. Машков, А. М. Машкова. — М. : РГУФКСМТ, 2015. — 43 с.
22. Машков А. В. Система «Скейтинг» : метод. пособие для изучения и сдачи экзаменов [Электронный ресурс] / А. В. Машков, С. В. Кунин. — М. : МФСТ, 2001. — Режим доступа: <http://old.russianmaster.ru/html/skating/skatingmanual.html>.
23. Мур А. Пересмотренная техника европейских танцев [Электронный ресурс]. Ч. 1. Квикстэп : [учебник] / Алекс Мур ; пер. с англ. и ред. Ю. Пина. — СПб., 1993. — Режим доступа: <http://rdu.spb.ru/obrazovanie/Mur-Technika-eurodance-All.pdf>.
24. Пин Ю. Вариации европейских и латиноамериканских танцев для танцоров «Е», «Д», «С» классов / Ю. Пин. — 2-е изд. — [Б.м.], 2012. — 102 с.
25. Hearn G. A Technique of Advanced Standard Ballroom Figures / G. Hearn. — London, 2010. — 240 p.

Інформаційні ресурси

1. Бібліотека Харківської державної академії культури [Електронний ресурс] : сайт. — Режим доступу: <http://lib-hdak.in.ua/>.
2. Репозиторій ХДАК [Електронний ресурс] : сайт. — Режим доступу: <http://195.20.96.242:5028/khhdak-xmlui/>.
3. Харківська державна наукова бібліотека імені В. Г. Короленка [Електронний ресурс] : сайт. — Режим доступу: <http://korolenko.kharkov.com/>.
4. Харківська міська спеціалізована музично-театральна бібліотека імені К. С. Станіславського [Електронний ресурс] : сайт. — Режим доступу: <http://mtlib.org.ua/>.
5. Вікіпедія [Електронний ресурс] : вільна енциклопедія. — Режим доступу: <http://ru.wikipedia.org/wiki>.

НАВЧАЛЬНЕ ВИДАННЯ

ПРАКТИКА ВИКОНАВСЬКА

Програма
та навчально-методичні матеріали до дисципліни

Друкується в авторській редакції

Комп'ютерний набір О. Широковська

Підписано до друку 26.08.2022 р Формат 60x84/16.
Гарнітура «Times» Папір для мн. ап.
Ум.друк.арк. 4 Обл.-вид.арк. 3,5
Наклад 100. Зам №30

Адреса редакції видавця
ХДАК, 61057, Харків-57, Бурсацький узвіз, 4
Надруковано в лаб. множ. техніки