

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ

Факультет хореографічного мистецтва
Кафедра сучасної та бальної хореографії

ЗАТВЕРДЖУЮ:

Гарант освітньо-професійної програми

доц. Олена ШАБАЛІНА

“ _____ ” _____ 20__ року

“ _____ ” _____ 20__ року

ЗАТВЕРДЖУЮ:

Проректор з навчальної
роботи

проф. Інна СТАШЕВСЬКА

СИЛАБУС

навчальної дисципліни

МИСТЕЦТВО БАЛЕТМЕЙСТЕРА

Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти

Галузь знань 02 Культура і мистецтво

Спеціальність 024 Хореографія

Освітня програма **Бальна хореографія**

Обов'язкова компонента

Мова викладання – українська

Харків, 2020

Силабус навчальної дисципліни «Мистецтво балетмейстера» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво спеціальності 024 Хореографія освітньої програми Бальна хореографія – Х. ХДАК, 2020 – 27 с.

Силабус затверджено
на засіданні кафедри сучасної та бальної хореографії
(протокол №1 від 26.08.2020 р.)

Силабус затверджено
на засіданні групи забезпечення спеціальності 024 Хореографія
(протокол №1 від 27.08.2020 р.)

Силабус склала:
старший викладач кафедри сучасної та бальної хореографії -
Олександра ШИРОКОВСЬКА

Голова групи забезпечення
декан ФХМ, професор

Борис КОЛНОГУЗЕНКО

© Харківська державна академія культури, 2020 рік

© Широковська О.М., 2020 рік

1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Напря́м, спе́ціальність, осві́тній ступі́нь	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 23	Галузь знань 02 Культура і мистецтво	Обов'язкова	
	Спеціальність 024 Хореографія		
Загальна кількість годин – 690	Освітня програма: Бальна хореографія	Рік підготовки:	
		1-4-й	1-4-й
		Семестр	
		1-8-й	1-8-й
		Лекції	
Тижневих годин: для денної форми навчання – аудиторних – 2 г. – 1-4,7,8 сем. 1,76 г. – 5,6 сем. самостійної роботи студента – 2 г.	Освітній ступінь: бакалавр	46 год.	20 год.
		Практичні, семінарські	
		168 год.	114 год.
		Індивідуальні заняття	
		16 год.	
		Самостійна робота	
		460 год.	556 год.
		Вид контролю:	
		іспит	
		2,3,4,6,8 сем.	2,3,4,6,8 сем.
залік			
1,5,7 сем.	1,5,7 сем.		

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної і індивідуальної роботи становить:

для денної форми навчання — 230 / 460

для заочної форми навчання — 134 / 556

2. МЕТА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ КОМПЕТЕНТНОСТІ ТА ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

Дисципліна «Мистецтво балетмейстера» є обов'язковим компонентом з циклу професійної підготовки бакалаврів в галузі хореографічного мистецтва.

Мета навчальної дисципліни – навчити мистецтву створення танцю, розкрити індивідуальність кожного студента та виховати в ньому професійно грамотного балетмейстера, керівника колективу бальної хореографії.

Компетентності:

- Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.
- Здатність аналізувати основні етапи, виявляти закономірності історичного розвитку мистецтв, стильові особливості, види і жанри, основні принципи координації історико-стильових періодів світової художньої культури.
- Здатність застосовувати теорію та сучасні практики хореографічного мистецтва, усвідомлення його як специфічного творчого відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах
- Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної).
- Здатність збирати, обробляти, аналізувати, синтезувати та інтерпретувати художню інформацію з метою створення хореографічної композиції.
- Здатність застосовувати традиційні й альтернативні інноваційні технології (відео-, TV-, цифрове, медіа- мистецтва і т. ін.) в процесі створення мистецького проекту, його реалізації та презентації.
- Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу.
- Здатність використовувати принципи, методи та засоби педагогіки, сучасні методики організації та реалізації освітнього процесу, аналізувати його перебіг та результати в початкових, профільних, фахових закладах освіти.
- Здатність використовувати традиційні та інноваційні методики для діагностування творчих, рухових (професійних) здібностей, їх розвитку

відповідно до вікових, психологофізіологічних особливостей суб'єктів освітнього процесу.

- Здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, застосовувати їх як виражальний засіб.
- Здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертно-сценічній діяльності, підпорядковуючи їх завданням хореографічного проекту.

Програмні результати навчання:

- Знати і розуміти історію мистецтв на рівні, необхідному для застосування виражально-зображальних засобів відповідно до стилю, виду, жанру хореографічного проекту.
- Розуміти хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрями, стилі хореографії.
- Використовувати інноваційні технології, оптимальні засоби, методики, спрямовані на удосконалення професійної діяльності, підвищення особистісного рівня володіння фахом.
- Відшукувати необхідну інформацію, критично аналізувати і творчо переосмислювати її та застосовувати в процесі виробничої діяльності.
- Володіти принципами створення хореографічного твору, реалізуючи практичне втілення творчого задуму відповідно до особистісних якостей автора.
- Мати навички використання традиційних та інноваційних методик викладання фахових дисциплін.
- Аналізувати і оцінювати результати педагогічної, асистентськобалетмейстерської, виконавської, організаційної діяльності.
- Мати навички викладання фахових дисциплін, створення необхідного методичного забезпечення і підтримки навчання здобувачів освіти.
- Знаходити оптимальні підходи до формування та розвитку творчої особистості.
- Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.
- Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у фестивалях і конкурсах.
- Мати навички управління мистецькими проектами, зокрема, здійснювати оцінки собівартості мистецького проекту, визначати потрібні ресурси, планувати основні види робіт.

Передумови для вивчення:

- Знання позицій при виконанні танців латиноамериканської програми рівня складності student; назв основних танцювальних рухів, правил та особливостей, манери їх виконання

- Знання основних позицій при виконанні танців європейської програми рівня складності student; назв основних танцювальних рухів, правил та особливостей, манери їх виконання;
- Техніку та механіку виконання рухів танців латиноамериканської та європейської програми рівня складності student (за У. Лердом та А. Муром);
- Методично грамотно, технічно, емоційно виразно та стилістично вірно виконувати танцювальні рухи, характерні для танців латиноамериканської та європейської програм, запам'ятовувати запропоновані комбінації;
- Знати позиції рук, ніг, положення голови, назв рухів класичного танцю, правил виконання елементарних рухів класичного танцю
- Знання основних елементів класичного екзерсису, їх послідовності; фізичних даних, необхідних танцівникам;
- Літератури з хореографії;
- Основних вимог до керівника хореографічного колективу; аматорського хореографічного мистецтва та його значення
- Розуміння значення хореографічного мистецтва в естетичному вихованні.
- Правильно тримати корпус, методично грамотно виконувати рухи класичного танцю, запам'ятовувати комбінації екзерсису;
- продемонструвати наявність необхідних професійних даних (виворітність, танцювальний крок, гнучкість та еластичність м'язів, суглобів ніг, рук та корпусу), зберігати aplomb (стійкість), демонструвати танцювальність під час виконання комбінацій;
- методично грамотно виконувати стрибки; координувати рухи рук та голови зі стрибками;
- Знання витоків та походження кожного танцю латиноамериканської та європейської програми; внеску Уолтера Лерда, Гая Говарда та Алекса Мура у розвиток бальних танців; провідних ансамблі, студій бального танцю, керівників та видатних професійних виконавців бального танцю латиноамериканської та європейської програми;
- Знання провідних клубів бального танцю України та їх тренерів; відомих колективів народного танцю, сучасного танцю; конкурсів, фестивалів, турнірів, оглядів з хореографічного мистецтва;
- Балетів М. Петіпа; реформи М. Фокіна в балетному мистецтві; значення «Російських сезонів» в Парижі для розвитку світового балетного мистецтва; специфіки балетмейстерського стилю Ю. Григоровича; зарубіжних балетмейстерів-експериментаторів ХХ ст.: Ж. Баланчіна, Р. Петі, М. Бежара; провідних балетмейстерів балетного театру України: І. Чістякова, В. Вронського, А. Шекеро, Г. Майорова; балетів М. Скорульського; сучасних балетмейстерів та провідних танцівників балетних театрів України, Росії та країн СНД; балетних композиторів ХІХ-ХХ ст.;
- Творчі здібності до створення танцювального фрагменту; з'єднувати рухи, характерні для відповідного танцю; створювати закінчену танцювальну варіацію, в якій взаємозв'язок рухів, малюнку та музики розкривали

характер і стилістичні особливості запропонованого музичного фрагменту; уміти розкривати за допомогою поєднання музики та лексики, манери виконання хореографічний образ;

Критерії оцінювання:

- Виявляти достатні знання теоретичного та практичного матеріалу з мистецтва балетмейстера.
- Вдосконалювати професійні фізичні та творчі данні.
- Можна допускати певні неточності в методиці виконання рухів, але вміти їх проаналізувати та намітити шляхи подолання.
- Володіти принципами створення хореографічного твору, реалізуючи практичне втілення творчого задуму відповідно до завдання
- Проявляти здібності балетмейстера

3. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

3.1. Тематичний план навчальної дисципліни

1 курс 1 семестр

Розділ 1. Введення в предмет «Мистецтво балетмейстера».

Тема 1. Мета і завдання курсу «Мистецтво балетмейстера». Знайомство з метою та завданнями предмету «Мистецтво балетмейстера». Походження та розвиток бального танцю. Значення хореографічного мистецтва в естетичному вихованні. Основні вимоги до керівника хореографічного колективу; аматорського хореографічного мистецтва

Тема 2. Балетмейстер і сфера його творчої діяльності.

Визначити сфери діяльності балетмейстера. Дати характеристику його роботі.

Видатні балетмейстери України та світу. Театри опери та балету України

Тема 3. Балетмейстерська школа ХДАК. Історія ХДАК. Б.М. Колногузенко – творчий шлях, хореографічна спадщина. Театр народного танцю «Заповіт» репертуар, балетмейстери, солісти. Ансамбль сучасного танцю «Естет» репертуар, балетмейстери, солісти. Ансамбль бального танцю «Креатив» репертуар, балетмейстери, солісти. ВНЗ України, які надають вищу хореографічну освіту

Тема 4. Мистецтво хореографії. Визначення танцю як одного з видів мистецтв, його жанрів, видів та форм. Значення постійного самовдосконалення в роботі балетмейстера. Танець, як найбільш давнє мистецтво світу. Танець в первісному суспільстві. Танець давніх цивілізацій . Спільні риси та відмінності в танцях різних народів . Загальна характеристику українському народному танцю. Види хореографічного мистецтва. Взаємодоповнення танців різних видів: народного, класичного, бального, сучасного популярного. Жанри мистецтва.

Розділ 2. Особливості роботи балетмейстера над створенням танцювального номеру.

Тема 5. Музика в хореографії Значення музики в народженні хореографічного твору. Музичні прийоми, що допомагають розкриттю хореографічної дії. Робота балетмейстера з фонограмою, композитором, концертмейстером. Видатні балетні композитори України та світу

Тема 6. Драматургічні та композиційні основи хореографічного твору Загальні поняття хореографічної композиції. Драматургія танцювального твору. Хореографічна лексика та хореографічний текст. Малюнок танцю. Художні прийоми розкриття змісту танцю за допомогою танцювальних малюнків та прийомів, що допомагають розкривати та продовжувати сприйняття танцю (прийоми побудови просторової композиції).

Тема 7. Хореографічний образ. Поняття «художнього» та «хореографічного» образів. Особливості створення хореографічного образу. Специфіка роботи над хореографічним образом з виконавцями. Значення образу в сучасній бальній хореографії.

Тема 8. Створення хореографічних етюдів. Підбір музичного матеріалу з урахуванням драматургії, взаємозв'язку тексту, малюнку. Створення танцювального етюдів. Створення необхідних танцювальних комбінацій. Розробка малюнків. Відпрацювання танцювального етюдів з виконавцями

Тема 9. Теоретичні аспекти створення хореографії для дітей. Організація роботи колективу. Особливості розподілу фізичного навантаження. Специфіка створення образу. Застосування виразних засобів

Тема 10. Композиційно-постановчий план. Поняття «програми», «лібрето», «композиційного плану». Драматургічна побудова твору. Частина композиційного плану, його структура:

- Тема та ідея
- Час дії.
- Місце дії.
- Вид хореографії.
- Жанр.
- Форма
- Зміст
- Драматургія
- Дійові особи та їх коротка характеристика.
- Аналіз музичного матеріалу.
- Опис костюмів.
- Реквізит
- Світлова партитура
- Розробка малюнків та опису хореографічного тексту танцювального твору.

Тема 11. Основи постановочної та репетиційної роботи. Особливості проведення репетиційної роботи. Методика організації роботи в колективі.

Видатні педагоги класичного танцю України. Видатні балетмейстери-репетитори України

Тема 12. Характерні особливості безсюжетного концертного номеру за законами драматургії. Поняття «композиція хореографічного твору». Драматургічна побудова твору

Тема 13. Сцена, її оформлення. Робота балетмейстера з художником сцени, декоратором, гримером, костюмером, освітлювачем. Складові художнього оформлення хореографічної вистави. Правила художнього оформлення хореографічної вистави. Основні принципи роботи хореографа з художником

Тема 14. Характерні особливості сюжетного танцю у хореографії. Історія виникнення сюжетних номерів. Специфіка створення образів в сюжетному номері. Специфіка будови. Сюжетні танці в бальній хореографії

Тема 15. Створення танців малих форм. Різновиди танців малих форм. Їх характеристика. Специфіка відпрацювання танців малих форм

Розділ 3. Композиційні малюнки та композиційні переходи.

Тема 16. Стилзація народної хореографії до сучасних танцювальних напрямів. Спільні риси та відмінності в танцях різних народів. Елементи впливу на утворення особливостей у танцювальному мистецтві різних народів світу. Особливості українських народних танців. Поняття сучасності. Робота над створенням сучасного танцю. Значення музичного матеріалу

Тема 17. Фламенко, як першооснова танцю пасодобль. Історія розвитку танцю фламенко. Особливості іспанського танця фламенко. Хоакін Кортес, творчість

Тема 18. Танець на малюнок. Малюнок танцю, як один із виразних засобів хореографії. Класифікація малюнків танцю. Основні малюнки танців різних народів. Малюнок танцю в сучасній хореографії. Процес створення танцювального малюнку

Тема 19. Створення та постановка танцю на малюнок.

- Визначення співвідношення частин танцювального етюд
- Перевірка відповідності танцювального тексту музичному матеріалу та малюнкам
- Контроль всіх частин драматургії у номері
- Складання композиційно-постановчого плану номеру
- Підготовка фонограми
- Розведення танцю на виконавців
- Перевірка побудови танцювального малюнку з різних точок глядацького залу, внесення коректив
- Відпрацювання танцювальних комбінацій та рухів з виконавцями, манери та синхронності виконання

Розділ 4. Створення танцювальних конкурсних композицій, основи постановчої та репетиційної роботи.

Тема 20. Класифікація основних рухів латиноамериканських та європейських бальних танців згідно рівня їх складності. Розподіл фігур бального танцю на різні рівні згідно їх складності. Всесвітньо прийнята класифікація фігур латиноамериканського та європейського бального танцю. Основні фактори, які впливають на вибір композиції. Конкурсна специфіка композицій латиноамериканського та європейського бального танцю. Багаторічна робота британських педагогів бального танцю над класифікацією основних рухів бального танцю

Тема 21. Правила по фігурах для класифікаційних категорій виконавців бальних танців. Основні принципи створення конкурсних композицій бального танцю. Загальні правила до фігур європейська програма. Загальні правила до фігур латиноамериканська програма. Універсальні правила складені з урахуванням Правил IDU. Універсальні правила, складені згідно вимог WDSF. Санкції при недотриманні правил на змаганнях. Українські правила по фігурах, згідно класифікаційних категорій. Збіги та розбіжності в різних федераціях

Тема 22. Створення конкурсної композиції з латиноамериканських бальних танців рівня fellow На основі поглибленого вивчення друкованих джерел підготовка композиції з наступних танців:

Ча-ча-ча
Самба
Румба
Пасодобль
Джайв

З'єднання фігур в конкурсні композиції, згідно списку попередніх та наступних фігур. Музична органічність композицій. Композиційне рівняння виконавців під час танцю. Ведіння партнером партнерки, позиції пари, які будуть використовуватись під час виконання танцю. Запис композицій

Тема 23. Створення конкурсної композицій з європейських бальних танців рівня fellow. На основі поглибленого вивчення друкованих джерел підготовка композиції з наступних танців:

Повільний вальс
Танго
Віденський вальс
Повільний фокстрот
Швидкий фокстрот(квікстеп)

З'єднання фігур в конкурсні композиції, згідно списку попередніх та наступних фігур. Музична органічність композицій. Композиційне рівняння виконавців під час танцю. Ведіння партнером партнерки, позиції пари, які будуть використовуватись під час виконання танцю. Принципи з'єднання рухів композиції згідно довгої та короткої ліній танцю, та переходів з однієї на іншу. Перелік фігур, з допомогою яких можна змінювати рух пари і виконувати композицію варіативно (*floorcraft*) Запис композицій

Тема 24. Історія чемпіонатів світу з бального танцю. Історія чемпіонатів світу з бального танцю. Історія Блекпульського Фестивалю Танцю. Суддівство в Блекпулі. Історія ГОС. Чемпіони світу 1995-2017 р.р.

Тема 25. Створення конкурсної композиції з латиноамериканських бальних танців рівня freestyle Розподіл фігур латиноамериканської програми на "базові" і "ускладнені". Поняття: динамічна органічність; композиційна органічність; художня образність; багатство и різноманітність танцювальної лексики (в том числі поз, трюкових и акробатичних фігур) і її доречність; відповідність рівню майстерності танцюристів; відповідність музикальній фразировці, ритміці и мелодиці танцю; імпровізаційність и варіативність.

Особливості створення композиції латиноамериканського бального танцю які обумовлені його конкурсною специфікою. На основі поглибленого вивчення друкованих джерел підготовка композиції з наступних танців:

Ча-ча-ча

Самба

Румба

Пасодобль

Джайв

Тема 26. Створення конкурсної композицій з європейських бальних танців рівня freestyle Поняття: співвідношення стаціонарних, прогресивних і обертальних фігур;

На основі поглибленого вивчення друкованих джерел підготовка композиції з наступних танців:

Повільний вальс

Танго

Віденський вальс

Повільний фокстрот

Швидкий фокстрот(квікстеп)

Розділ 5. Драматургічні основи хореографічного твору

Тема 27. Видатні балетмейстери бального танцю України Сучасність бального танцю в Україні. Творчий путь В.А.Єлізарова. Театр танцю В.А. Єлізарова. Досягнення О.І.Літвінова. Його внесок в розвиток конкурсного бального танцю в Україні

Тема 28. Написання композиційно-постановчого плану. Тема та ідея номеру. Музичний аналіз. Створення композиційного плану згідно його складових частин

Тема 29. Створення безсюжетного концертного номеру за законами драматургії. Підготовка фонограми. Перевірка основних частин драматургії танцювального номеру і зв'язку між частинами. Розведення номеру на виконавців. Відпрацювання танцювальних комбінацій, рухів і робота з виконавцями над манерою та характером виконання

Розділ 6. Секвей. Основні вимоги до створення. Основні принципи практичної роботи з виконавцями хореографічного номеру секвей.

Тема 30. Найбільш популярна в бальних танцях форма хореографічних постановок секвей та прийоми його побудови. Секвей – як пластична інтерпретація бального танцю і як явище постмодерністської хореографії. Світові лідери в секвей, їх постановки.

Тема 31. Створення хореографічного номеру секвей на основі лексики європейського або латиноамериканського бального танцю

Правила і обмеження секвей :

1. музичні вимоги,
2. використання предметів, які не є складовою частиною костюма,
3. підтримки,
4. роздільне виконання спортсменами в секвей у вступі і в заключній частині номера, а також між танцями.

Робота над фонограмою

Європейський та латиноамериканський «секвей» як окремий вид конкурсної хореографії

Художні прийоми розкриття змісту танцю

Образ в секвей. Художній, хореографічний та сценічний образ виконавців

Розведення номеру на виконавців

Відпрацьовування танцювальних комбінацій, рухів і робота з виконавцями над манерою та характером виконання

Запис композиції секвей

Розділ 7. Сюжетний танець. Практичне втілення сюжету засобами хореографії.

Тема 32. Сюжетний танець. Створення танців малих форм. Термін «хореографічний образ». Особливості розкриття образу у сюжетному танці. Значення танцювального тексту у створення образу у сюжетних танцях

Тема 33. Написання композиційно-постановчого плану сюжетного танцю.

Тема та ідея номеру. Сюжетна лінія номеру. Музичний аналіз. Створення композиційного плану згідно його складових частин

Тема 34. Створення сюжетного танцю

1. Тема та ідея номеру, шляхи їх розкриття засобами хореографії
2. Сюжет танцювального номеру, підпорядкування його музичному матеріалу.
3. Хореографічні образи, необхідні для сюжетного танцю
4. Створення хореографічного тексту, який буде характеризувати образи
5. Створення експозиції, зав'язки, комбінації та композиційні перебудови «розвитку дії», кульмінації і розв'язки.
6. Танцювальні комбінації і гармонійність, манера та характер їх виконання
7. Розробка і написання композиційного плану

8. Композиційно-постановчий план

9. Основи роботи з виконавцями

Тема 35. Написання курсової роботи

Визначення теми курсової роботи та особливості написання вступу.

Тема курсової. Актуальність. Визначення предмету дослідження. Розробка плану курсової роботи. Створення плану. Проведення досліджень та фіксація отриманих результатів. Написання розділів роботи. Оформлення курсової роботи та підготовка до її захисту. Проведення підготовки до захисту. Специфіка оформлення.

Розділ 8. Формейшен. Основні вимоги до створення. Основні принципи практичної роботи з виконавцями хореографічного номеру формейшен.

Тема 36. Формейшен окремий пласт професійної діяльності балетмейстера бальної хореографії. Видатні колективи світу з формейшен.

Поняття формейшен. Головні принципи створення формейшен

Видатні колективи формейшен світу

Braunschweiger TSC, Germany

Vera Tyumen Team, Russian Federation

Univers Minsk Belarus, Belarus

Ludwigsburg, Germany

LOTOS-Jantar, Poland

Тема 37 Написання композиційно постановочного плану розгорнутої хореографічної композиції (або формейшену). Тема та ідея номеру. Музичний аналіз. Драматургія номеру. Створення композиційного плану згідно його складових частин

Тема 38. Створення розгорнутої хореографічної композиції (або формейшену)

Аналіз обраних теми та ідеї танцю. Аналіз музичного матеріалу. Створення хореографічних образів. Лейттеми образів. Розподіл музичних фрагментів між виконавцями. Створення експозиції, зав'язки, комбінації та композиційні перебудови «розвитку дії», кульмінації і розв'язки. Розведення їх на виконавців. Запис танцю у схематичній формі фіксуючи музикальний розмір, кількість тактів, музикальну розкладку рухів у відповідності до часток такту. Аналіз сценічного оформлення танцю, робота над декораціями, костюмами, світовим оформленням, спецефектами. Розучування окремих рухів та комбінацій з виконавцями. З'єднання всіх дійових осіб разом . Відпрацювання номеру під музику.

3.2. Структура навчальної дисципліни

ДЕННА ФОРМА НАВЧАННЯ

№ з/п	Назва розділів та тем	Усього	Лекції	Практ.	Індивід.	Сам. роб.
1	2	3	4	5	6	7
1 КУРС 1 СЕМЕСТР						
РОЗДІЛ 1. Введення в предмет «Мистецтво балетмейстера»						
1.	Мета і завдання курсу «Мистецтво балетмейстера».	5	1			4
2.	Балетмейстер і сфера його творчої діяльності.	5	1			4
3.	Балетмейстерська школа ХДАК.	5	1			4
4.	Мистецтво хореографії.	5	1			4
РОЗДІЛ 2. Особливості роботи балетмейстера над створенням танцювального номеру						
5.	Музика в хореографії	7	1	2		4
6.	Драматургічні та композиційні основи хореографічного твору	7	1	2		4
7.	Хореографічний образ.	7	1	2		4
8.	Створення хореографічних етюдів.	5	1			4
9.	Теоретичні аспекти створення хореографії для дітей.	5	1			4
10.	Композиційно-постановчий план.	11	1	4	2	4
11.	Основи постановочної та репетиційної роботи.	6		2		4
12.	Характерні особливості безсюжетного концертного номеру за законами драматургії.	5	1			4
13.	Сцена, її оформлення. Робота балетмейстера з художником сцени, декоратором, гримером, костюмером, освітлювачем.	7	1	2		4
14.	Характерні особливості сюжетного танцю у хореографії.	5	1			4
15.	Створення танців малих форм.	5	1			4
Усього за семестр		90	14	14	2	60
1 КУРС 2 СЕМЕСТР						
РОЗДІЛ 3. Композиційні малюнки та композиційні переходи						
16.	Стилізація народної хореографії до сучасних танцювальних напрямів.	4	2			2
17.	Фламенко, як першооснова танцю пасодобль	4	2			2
18.	Танець на малюнок	12	4		2	6
19.	Створення та постановка танцю на малюнок	74		24		50
Усього за семестр		90	8	24	2	60
2 КУРС 3 СЕМЕСТР						
РОЗДІЛ 4. Створення танцювальних конкурсних композицій, основи постановочної та репетиційної роботи						
20.	Класифікація основних рухів латиноамериканських та європейських бальних танців згідно рівня їх складності.	5	2		1	2
21.	Правила по фігурах для класифікаційних категорій виконавців бальних танців. Основні принципи створення конкурсних композицій бального танцю	9	2		1	6
22.	Створення конкурсної композиції з латиноамериканських бальних танців рівня fellow	38		12		26
23.	Створення конкурсної композиції з європейських бальних танців рівня fellow	38		12		26
Усього за семестр		90	4	24	2	60
2 КУРС 4 СЕМЕСТР						

24.	Історія чемпіонатів світу з бального танцю.	8	4			4
25.	Створення конкурсної композиції з латиноамериканських бальних танців рівня freestyle	41		12	1	28
26.	Створення конкурсної композиції з європейських бальних танців рівня freestyle	41		12	1	28
Усього за семестр		90	4	24	2	60
3 КУРС 5 СЕМЕСТР						
РОЗДІЛ 5. Драматургічні основи хореографічного твору						
27.	Видатні балетмейстери бального танцю України	12	2			10
28.	Написання композиційно-постановчого плану.	15	2	2	1	10
29.	Створення безсюжетного концертного номеру за законами драматургії.	63		22	1	40
Усього за семестр		90	4	24	2	60
3 КУРС 6 СЕМЕСТР						
РОЗДІЛ 6. Секвей. Основні вимоги до створення. Основні принципи практичної роботи з виконавцями хореографічного номеру секвей.						
30.	Найбільш популярна в бальних танцях форма хореографічних постановок – секвей та прийоми його побудови.	16	6			10
31.	Створення хореографічного номеру секвей на основі лексики європейського або латиноамериканського бального танцю	74		22	2	50
Усього за семестр		90	6	22	2	60
4 КУРС 7 СЕМЕСТР						
РОЗДІЛ 7. Сюжетний танець. Практичне втілення сюжету засобами хореографії.						
32.	Сюжетний танець. Створення танців малих форм.	6	4			2
33.	Написання композиційно-постановчого плану сюжетного танцю.	12		2		10
34.	Створення сюжетного танцю	51		20	1	30
35.	Написання курсової роботи	21		2	1	18
Усього за семестр		90	4	24	2	60
4 КУРС 8 СЕМЕСТР						
РОЗДІЛ 8. Формейшен. Основні вимоги до створення. Основні принципи практичної роботи з виконавцями хореографічного номеру формейшен						
36.	Формейшен окремий пласт професійної діяльності балетмейстера бальної хореографії. Видатні колективи світу з формейшен.	6	2			4
37.	Написання композиційно постанововчого плану розгорнутої хореографічної композиції (або формейшену).	15		4	1	10
38.	Створення розгорнутої. Хореографічної композиції (або формейшену)	39		12	1	26
Усього за семестр		60	2	16	2	40
РАЗОМ за 8 семестрів		690	46	154		460

ЗАОЧНА ФОРМА НАВЧАННЯ

№ з/п	Назва розділів та тем	Усього	Лекції	Практ.	Індивід.	Сам. роб.
1	2	3	4	5	6	7
1 КУРС 1 СЕМЕСТР						
РОЗДІЛ 1. Введення в предмет «Мистецтво балетмейстера»						
1.	Мета і завдання курсу «Мистецтво балетмейстера».	2.25	0.25			2
2.	Балетмейстер і сфера його творчої діяльності.	2.25	0.25			2
3.	Балетмейстерська школа ХДАК.	2.25	0.25			2
4.	Мистецтво хореографії.	4.25	0.25			4
РОЗДІЛ 2. Особливості роботи балетмейстера над створенням танцювального номеру						
5.	Музика в хореографії	7.25	0.25	1		6
6.	Драматургічні та композиційні основи хореографічного твору	8.25	0.25	2		6
7.	Хореографічний образ.	7.25	0.25	1		6
8.	Створення хореографічних етюдів.	6.25	0.25			6
9.	Теоретичні аспекти створення хореографії для дітей.	6.25	0.25			6
10.	Композиційно-постановчий план.	8.75	0,75	2		6
11.	Основи постановчої та репетиційної роботи.	8		2		6
12.	Характерні особливості безсюжетного концертного номеру за законами драматургії.	6.25	0.25			6
13.	Сцена, її оформлення. Робота балетмейстера з художником сцени, декоратором, гримером, костюмером, освітлювачем.	8.25	0.25	2		6
14.	Характерні особливості сюжетного танцю у хореографії.	6.25	0.25			6
15.	Створення танців малих форм.	6.25	0.25			6
	Усього за семестр	90	4	10		76
1 КУРС 2 СЕМЕСТР						
РОЗДІЛ 3. Композиційні малюнки та композиційні переходи						
16.	Стилізація народної хореографії до сучасних танцювальних напрямів.	7	1			6
17.	Фламенко, як першооснова танцю пасодобль	7	1			6
18.	Танець на малюнок	16	2			14
19.	Створення та постановка танцю на малюнок	60		10		50
	Усього за семестр	90	4	10		76
2 КУРС 3 СЕМЕСТР						
РОЗДІЛ 4. Створення танцювальних конкурсних композицій, основи постановчої та репетиційної роботи						
20.	Класифікація основних рухів латиноамериканських та європейських бальних танців згідно рівня їх складності.	5	1			4
21.	Правила по фігурах для класифікаційних категорій виконавців бальних танців. Основні принципи створення конкурсних композицій бального танцю	9	1			8
22.	Створення конкурсної композиції з латиноамериканських бальних танців рівня fellow	38		6		32
23.	Створення конкурсної композиції з європейських бальних танців рівня fellow	38		6		32
	Усього за семестр	90	2	12		76
2 КУРС 4 СЕМЕСТР						
24.	Історія чемпіонатів світу з бального танцю.	8	2			6

25.	Створення конкурсної композиції з латиноамериканських бальних танців рівня freestyle	41		6		35
26.	Створення конкурсної композицій з європейських бальних танців рівня freestyle	41		6		35
Усього за семестр		90	2	12		76
3 КУРС 5 СЕМЕСТР						
РОЗДІЛ 5. Драматургічні основи хореографічного твору						
27.	Видатні балетмейстери бального танцю України	11	1			10
28.	Написання композиційно-постановчого плану.	13	1	2		10
29.	Створення безсюжетного концертного номеру за законами драматургії.	66		20		46
Усього за семестр		90	2	22		66
3 КУРС 6 СЕМЕСТР						
РОЗДІЛ 6. Секвей. Основні вимоги до створення. Основні принципи практичної роботи з виконавцями хореографічного номеру секвей.						
30.	Найбільш популярна в бальних танцях форма хореографічних постановок – секвей та прийоми його побудови.	18	2			16
31.	Створення хореографічного номеру секвей на основі лексики європейського або латиноамериканського бального танцю	72		20		52
Усього за семестр		90	2	20		68
4 КУРС 7 СЕМЕСТР						
РОЗДІЛ 7. Сюжетний танець. Практичне втілення сюжету засобами хореографії.						
32.	Сюжетний танець. Створення танців малих форм.	6	2			4
33.	Написання композиційно-постановчого плану сюжетного танцю.	12		2		10
34.	Створення сюжетного танцю	50		10		40
35.	Написання курсової роботи	22		2		20
Усього за семестр		90	2	14		74
4 КУРС 8 СЕМЕСТР						
РОЗДІЛ 8. Формейшен. Основні вимоги до створення. Основні принципи практичної роботи з виконавцями хореографічного номеру формейшен						
36.	Формейшен окремий пласт професійної діяльності балетмейстера бальної хореографії. Видатні колективи світу з формейшен.	6	2			4
37.	Написання композиційно постанововчого плану розгорнутої хореографічної композиції (або формейшену).	12		2		10
38.	Створення розгорнутої. Хореографічної композиції (або формейшену)	32		12		20
Усього за семестр		60	2	14		44
РАЗОМ за 8 семестрів		690	20	114		586

3.3. Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		Д.ф.н.	З.ф.н.
1	Музика в хореографії	2	1
2	Драматургічні та композиційні основи хореографічного твору	2	2
3	Хореографічний образ.	2	1
4	Композиційно-постановчий план.	4	2
5	Основи постановочної та репетиційної роботи.	2	2
6	Сцена, її оформлення. Робота балетмейстера з художником сцени, декоратором, гримером, костюмером, освітлювачем.	2	2
7	Створення та постановка танцю на малюнок	24	10
8	Створення конкурсної композиції з латиноамериканських бальних танців рівня fellow	12	6
9	Створення конкурсної композиції з європейських бальних танців рівня fellow	12	6
10	Створення конкурсної композиції з латиноамериканських бальних танців рівня freestyle	12	6
11	Створення конкурсної композиції з європейських бальних танців рівня freestyle	12	6
12	Написання композиційно-постановчого плану.	2	2
13	Створення безсюжетного концертного номеру за законами драматургії.	22	20
14	Створення хореографічного номеру секвей на основі лексики європейського або латиноамериканського бального танцю	22	20
15	Написання композиційно-постановчого плану сюжетного танцю.	2	2
16	Створення сюжетного танцю	20	10
17	Написання курсової роботи	2	2
18	Написання композиційно постановочного плану розгорнутої хореографічної композиції (або формейшену).	4	2
19	Створення розгорнутої хореографічної композиції (або формейшену)	12	12

3.4. Теми самостійної роботи

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		Д.ф.н.	З.ф.н.
1	Засвоїти поняття , що курс «Мистецтво балетмейстера» є єднанням знань хореографічних та музичних дисциплін навчального плану	4	2
2	Поглиблено вивчити професійне поняття «балетмейстер», його напрями діяльності	4	2
3	Ознайомитись з факультетом хореографічного мистецтва ХДАК, з основними принципами та вимогами балетмейстерського навчання на факультеті хореографічного мистецтва.	4	2
4	Засвоїти поняття, що мистецтво танцю явище не лише художнє, а й цілком суспільне.	4	4

5	Досконало вивчити принципи і методи використання музики при створенні хореографічного твору.	4	6
6	Глибоко і досконало вивчити драматургічні і композиційні основи хореографічного твору, поняття хореографічної композиції і єдиного закону сценічної дії – драматургії.	4	6
7	Досконало вивчити поняття хореографічного образу, його складових	4	6
8	Вивчити основи складання хореографічних етюдів.	4	6
9	Ознайомитись з особливостями проведення постановчої та репетиційної роботи з дітьми	4	6
10	Навчитись основам написання композиційно-постановчого плану	4	6
11	Засвоїти основні принципи постановчої та репетиційної роботи з виконавцями.	4	6
12	Вивчити основні принципи постановчої роботи над безсюжетним концертним номером за законами драматургії.	4	6
13	Засвоїти правила сценічного оформлення хореографічного номеру.	4	6
14	Зрозуміти характерні особливості сюжетного танцю у хореографії. Навчитись розробляти сюжетну лінію та характеристики героїв,	4	6
15	Ознайомитись з основами створення танців малих форм.	4	6
16	Вивчити поняття стилізації народної хореографії до сучасних танцювальних напрямів.	2	6
17	Засвоїти музикальні, хореографічні, драматургічні основи танцю фламенко	2	6
18	Поглиблено вивчити види танцювальних малюнків	6	14
19	Підготувати групову хореографічну композицію з основним завданням – використання різноманітних композиційних малюнків та композиційних переходів	50	50
20	Опанувати класифікацію основних рухів латиноамериканських та європейських бальних танців згідно рівня їх складності.	2	4
21	Засвоїти правила по фігурах для класифікаційних категорій виконавців бальних танців. Основні принципи створення конкурсних композицій бального танцю згідно вимог всеукраїнських та міжнародних організацій, які займаються проведенням змагань з бальних танців	6	8
22	Вивчити коректні з'єднання фігур в конкурсній композиції, згідно списку попередніх та наступних фігур, перевірити музичну, динамічну, композиційну органічність створених танцювальних композицій з латиноамериканських бальних танців	26	32
23	Вивчити коректні з'єднання фігур в конкурсній композиції, згідно списку попередніх та наступних фігур, перевірити музичну, динамічну, композиційну органічність створених танцювальних композицій з європейських бальних танців	26	32
24	Вивчити історію чемпіонатів світу з бального танцю. Блекпул. GOC.	4	6
25	Поглиблено вивчити принципи створення конкурсних композицій латиноамериканських бальних танців рівня <i>freestyle</i>	28	35

26	Поглиблено вивчити принципи створення конкурсних композицій європейських бальних танців рівня <i>freestyle</i>	28	35
27	Ознайомитись з творчим шляхом і спадщиною видатних балетмейстерів України	10	10
28	Досконало засвоїти правила написання та складові частини композиційно-постановчого плану	10	10
29	Поглиблено вивчити специфіку створення безсюжетного концертного номеру за законами драматургії враховуючи характерні особливості побудови таких номерів та їх взаємозв'язок.	40	46
30	Глибоко і досконало вивчити найбільш популярну в бальних танцях форму хореографічних постановок – секвей та прийоми його побудови.	10	16
31	Навчитись створювати танцювальний номер секвей на основі лексики латиноамериканського або європейського танцю згідно міжнародних правил і обмежень а також з урахуванням основних принципів драматургії хореографічного номеру, а також з урахуванням рівня виконавської майстерності танцюристів	50	52
32	Опанувати поняття «сюжетний танець», «мала форма»	2	4
33	Закріпити навички написання композиційно-постановчого плану	10	10
34	Поглиблено вивчити принципи створення сюжетного танцю на основі лексики бального танцю	30	40
35	Навчитись принципам наукового дослідження запропонованої теми курсової роботи.	18	20
36	Ознайомитись з поняттям «формейшен» в бальній хореографії. Познайомитися з творчою діяльністю видатних колективів світу з Формейшен. Подивитись відеоматеріали з останніх чемпіонатів світу з даної програми.	4	4
37	Закріпити та розширити навички написання композиційно-постановчого плану	10	10
38	Сформувати власний досвід постановчої роботи та придбання практичних навичок до створення групових та розгорнутих композицій бальної хореографії	26	20

3.5. Методи навчання

Лекційні, практичні заняття та самостійна робота: словесні (розповідь, пояснення), наочні (ілюстрація, демонстрація), методи стимулювання і мотивації, методи перевірки знань на практиці.

4. ФОРМИ ПОТОЧНОГО ТА ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ

4.1. Форми контролю

Усне та письмове опитування, тестування; перевірка конспектів уроків, розгорнутих відповідей, рефератів; контрольні заняття з оцінюванням рівня виконавської майстерності, володіння методикою виконання рухів, перевірка виконання завдань по створенню окремих комбінацій та уроків.

4.2. Розподіл балів, які отримують студенти

1 курс 1 семестр

РОЗДІЛ 1				РОЗДІЛ 2											ЗАЛІК	Сума
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	T9	T10	T11	T12	T13	T14	T15		
5-20				10-70											10	100

1 курс 2 семестр

РОЗДІЛ 3				Академічний показ				ІСПИТ				Сума
T16	T17	T18	T19									
5-80				3-10				3-10				100

2 курс 3 семестр

РОЗДІЛ 4				Академічний показ				ІСПИТ				Сума
T20	T21	T22	T23									
5-80				3-10				3-10				100

2 курс 4 семестр

РОЗДІЛ 4			Академічний показ				ІСПИТ				Сума
T24	T25	T26									
5-80			3-10				3-10				100

3 курс 5 семестр

РОЗДІЛ 5			Академічний показ				ЗАЛІК				Сума
T27	T28	T29									
5-80			3-10				3-10				100

3 курс 6 семестр

РОЗДІЛ 6		Академічний показ				ІСПИТ				Сума
T30	T31									
5-80		3-10				3-10				100

4 курс 7 семестр

РОЗДІЛ 7				Академічний показ				ЗАЛІК				Сума
T32	T33	T34	T35									
5-80				3-10				3-10				100

4 курс 8 семестр

РОЗДІЛ 8			Академічний показ				ІСПИТ				Сума
T36	T37	T38									
5-80			3-10				3-10				100

1. Форми поточного та підсумкового контролю

конспектування, спілкування, аналіз літератури, контрольні заходи, лекції, практичні і індивідуальні заняття, самостійна робота.

Методи навчання

Лекційні, практичні, індивідуальні заняття.

Форми контролю

Підсумковий контроль здійснюється у формі заліку, екзамену, включаючи практичний показ.

Розподіл балів за формами контролю:

- відвідування заняття (пара) — 1; ... 17 пар — до 17 балів
- відповідь під час семінару — 3-5; ... 3 семінари — до 15 балів
- виконання практичного завдання — 3-5; ... 3 практичних завдання — до 15 балів
- усне опитування — 2-5; ... 3 усних опитування — до 15 балів
- письмове тестування — 3-5; ... 2 письмове тестування — до 10 балів
- підготовка та виступ з рефератом — 5-7
- підготовка комп'ютерної презентації – 10-15
- ведення конспекту лекцій – 3-10
- участь в постановках номерів студентів з інших курсів 5-20
- практичний показ 5-20

Можлива кількість балів, набраних до підсумкової форми контролю:

Залік — від 60 до 90 балів

Іспит — від 60 до 90 балів

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Методичне забезпечення

Конспект лекцій, комплекс навчально-методичного забезпечення дисципліни (ІКНМЗД); нормативні документи, відео матеріали

Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна (за потребою)

1. Інтернет-ресурси
2. Конспект лекцій
3. Музична апаратура, або музичний інструмент
4. комп'ютер, або магнітофон (CD, DVD – програвач)

5. МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ

1. Пакет навчально-методичного забезпечення:
 - робоча програма;
 - конспект лекцій;
 - методичні рекомендації до практичних занять;
 - завдання для самостійної роботи;
2. Відеоматеріали академічних показів та відкритих уроків.

6. Рекомендовані джерела інформації Основна література

Автор підручника (навчального посібника тощо)	Найменування підручника (навчального посібника тощо)	Найменування видавництва, рік видання	Кількість примірників
1. Голдріч О.	Хореографія: основи хореограф. мистецтва, основи композиції танцю	Львів : Край, 2003	
2. Захаров Р.В.	Сочинение танца: страницы педагогического опыта [Електронний ресурс]	М. : Искусство, 1989	
3. Колногузенко Б. М.	Види мистецтва та хореографії	Харків : ХДАК, 2009, 2014	5
4. Колногузенко Б. Н.	Сольный танец : метод. разработка по курсу "Искусство балетмейстера"	Харьков : ХГАК, 2006, 2007	5
5. Колногузенко Б. Н.	Сюжетный танец: от замысла к воплощению	Харьков : ДИАРТ, 1990	4
6. Колногузенко Б. М.	Хореографічна сюїта: метод. матеріали з курсу «Мистецтво балетмейстера»	Харків : ХДАК, 2007.	1
7. Колногузенко Б. М.	Хореографічне мистецтво: зб.ст.	Харків : ХДАК, 2008	4
8. Уклад. Колногузенко Б. М.	Композиція танцю. Малюнок танцю: матеріали до вивчення курсу «Мистецтво балетмейстера»	Харків : ХДАК, 1992.	1
9. Уклад. Колногузенко Б. М.	Композиція танцю. Музика – основа для створення танцю	Харків : ХДАК, ХОЦНТ, 1992.	1
10. Колногузенко Б. М.	Хореографічна сюїта [Електронний ресурс]: метод. матеріали з курсу "Мистецтво балетмейстера"	Харків : ХДАК, 2007.	
11. Кривохижа А.	Роздуми про мистецтво танцю. Записки балетмейстера	Кіровоград : ТОВ Центральн-Українське видавництво, 2012	1
12. Лиманська О. В.	Основи композиції та постановки танцю: сучасна тема в хореографії: навч. посібник	Харків : ХНПУ ім. Г. С. Сковороди, 2014.	1
13. Лопухов Ф. В.	Хореографические откровенности	М. : Искусство, 1972.	1
14. Лопухов Ф. В.	Шестьдесят лет в балете : воспоминания и записки балетмейстера	М. : Искусство, 1966.	1

15.розроб. Широковська О. М.	Мистецтво балетмейстера [Електронний ресурс] : програма та навч.-метод. Матеріали курсу для студентів ступеня “Бакалавр” спец. 024 “Хореогр.”, спец. “Бальна хореогр.”	Харків : ХДАК, 2017	
---------------------------------	---	---------------------	--

Інформаційні ресурси

1. Бібліотека Харківської державної академії культури
2. Харківська міська спеціалізована музично-театральна бібліотека імені К. С. Станіславського
3. Харківська державна наукова бібліотека імені В. Г. Короленка
4. Вікіпедія : вільна енциклопедія [Електронний ресурс] // <http://ru.wikipedia.org/wiki>

ПИТАННЯ ДО ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ

1. Мета і завдання дисципліни «Мистецтво балетмейстера»
2. Відокремте завдання роботи балетмейстера-створювача, балетмейстера-постановника, балетмейстера репетитора.
3. Визначте напрямки зародження та розвитку мистецтва танцю.
4. Жанри, форми, види танцю. Дати характеристику термінів.
5. Проведіть аналіз впливу різноманітних видів мистецтва на роботу балетмейстера. Наведіть приклади.
6. Створення лінійних та кругових малюнків. Варіанти їх розвитку та ускладнень.
7. Підбір музичного матеріалу до танцювального етюду
8. Образ художній та образ хореографічний. Образів в художній літературі та порівняння їх з хореографічними образами
9. Проведіть аналіз танцювальних номерів провідних танцювальних колективів (за завданням викладача) та виявіть застосування в них прийомів просторової композиції
- 10.Драматургія танцювального номеру. Складові частини, їх характеристика, взаємозв'язок між собою.
- 11.Класифікація видів мистецтв
- 12.Жанри театрального мистецтва, характеристика
- 13.Музичні прийоми, що допомагають розкриттю хореографічної дії
- 14.Форми бальної хореографії
- 15.Композиційно-постановчий план, основні складові та структура
- 16.Правила сценічного оформлення хореографічної вистави
- 17.Історія фестивалю в Блекпулі
- 18.Історія Германського відкритого чемпіонату
- 19.Чемпіонати світу з бальних танців. Історія та сьогодення

20. Основні принципи роботи хореографа дитячого колективу
21. Фламенко як першооснова появи та розвитку танцю Пасодобль
22. Визначте етапи та прийоми створення танців
23. Особливості проведення постановочної роботи в колективі
24. Методичні особливості проведення репетиційної роботи
25. Різновиди танцювальних малюнків. Навести приклади
26. Визначити зв'язок хореографічного тексту з малюнками та музичним матеріалом
27. Основні особливості та вимоги до створення конкурсних композицій з європейського бального танцю
28. Основні особливості та вимоги до створення конкурсних композицій з латиноамериканського бального танцю
29. Особливості репетиційної роботи з виконавцями конкурсних композицій бального танцю
30. Музичне оформлення бальних танців європейської та латиноамериканської програми
31. Як взаємодіють балетмейстер і композитор? Розкрити специфіку роботи балетмейстера з акомпаніатором.
32. Які основні вимоги до мелодій для змагань з формейшен або секвей?
33. Фонограми для сценічної обробки бального танцю. Специфіка.
34. Хореографічна композиція та її особливості при створенні концертного номеру засобами бального танцю
35. Композиційний план, його складові частини. Окреслити етапи створення композиційного плану
36. Зазначити художні, музичні, хореографічні прийоми розкриття хореографічної дії
37. Як залежить робота балетмейстера від знання фольклору?
38. Творчий внесок видатних балетмейстерів у розвиток української хореографії.
39. Вплив творчості П.П. Вірського на розвиток національної хореографії.
40. П.П. Вірський – реформатор українського-народно сценічного танцю.
41. Спадщина П.П. Вірського як приклад збереження національних традицій, здобутків і подальшого розвитку національного хореографічного мистецтва.
42. Ярослав Чуперчук – феномен гуцульської хореографії.
43. М.М. Вантух – продовжувач справи П.П. Вірського.
44. Хореографічні твори М.М. Вантуха.
45. Життєвий та творчий шлях Б.М. Колногузенка.
46. Особливості композиційної побудови хореографічних творів Б.М. Колногузенка.
47. Література з хореографії Б.М. Колногузенка. Аналіз досліджень.
48. Провідні фестивалі та конкурси з народної хореографії в Україні.
49. Створення та діяльність Національної хореографічної спілки України.

50. Національний балет Грузії ім. Іліко Сухішвілі (історія створення, репертуар, концертна діяльність).
51. Життєвий та творчий шлях народного артиста СРСР – Ігоря Моїсеєва
52. Визначити основні форми хореографічних постановок на основі лексики бального танцю.
53. Загальна характеристика хореографічних постановок секвей .Основні вимоги та правила створення секвей
54. Основні принципи створення формейшен
55. Видатні колективи формейшен світу
56. Театри опери та балету України, керівники, репертуар
57. Специфіка створення образів в сюжетному номері
58. Особливості створення сюжетного групового танцю.
59. Професійна хореографічна освіта в Україні
60. Видатні виконавці педагоги та бального танцю України і світу.

Навчальне видання

**СИЛАБУС
навчальної дисципліни**

МИСТЕЦТВО БАЛЕТМЕЙСТЕРА

першого (бакалаврського) рівня вищої освіти
галузі знань 02 Культура і мистецтво
спеціальності 024 Хореографія
освітньої програми Бальна хореографія

Укладач О.М.ШИРОКОВСЬКА,
старший викладач кафедри сучасної та бальної хореографії,
кандидат мистецтвознавства

Друкується в авторській редакції

Комп'ютерний набір та верстка О.М.Широковська

План 2020

Підписано для друку
Формат 60x84/16, Гарнітура «Times»
Папір для друк. ап. Друк ризограф.

Ум. друк. арк.

Обл.-вид. арк..

Тираж 50. Зам №

ХДАК, 61057, Харків-57, Бурсацький узвіз, 4
Надруковано в лаб. множ. техніки