

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ

Факультет хореографічного мистецтва
Кафедра народної хореографії

ЗАТВЕРДЖУЮ:

Гарант освітньо-професійної програми
доц. Каріна ОСТРОВСЬКА

“ _____ ” _____ 20__ року

ЗАТВЕРДЖУЮ:

Проректор з навчальної роботи
проф.. Інна СТАШЕВСЬКА

“ _____ ” _____ 20__ року

СИЛАБУС
навчальної дисципліни

КЛАСИЧНИЙ ТАНЕЦЬ ТА МЕТОДИКА ЙОГО ВИКЛАДАННЯ

другий (магістерський) рівень вищої освіти

Галузь знань 02 Культура і мистецтво

Спеціальність 024 Хореографія

Освітня програма Хореографія

Денної та заочної форм навчання

Обов'язкова компонента

Мова викладання – українська

Харків, 2020

Силабус з навчальної дисципліни «Класичний танець та методика його викладання» другого (магістерського) рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво спеціальності 024 Хореографія освітньо-професійної програми Хореографія. Х. ХДАК, 2020 – 23 с.

Силабус затверджено на засіданні кафедри народної хореографії
(протокол №1 від 26.08.2020 р.)

Завідувач кафедри народної хореографії, доцент Каріна ОСТРОВСЬКА

Силабус затверджено на засідання групи забезпечення освітньо-професійної
програми Народна хореографія
(протокол №1 від 27.08.2020 р.)

Силабус склали:

старший викладач кафедри народної хореографії - Людмила ШИЛОВА,
старший викладач кафедри народної хореографії - Лариса ДЕГТЯР

Голова групи забезпечення
зав. кафедрою народної хореографії,
доцент

Каріна ОСТРОВСЬКА

© Харківська державна академія культури, 2020 рік

© Шилова Л.М., Дегтяр Л.П., 2020 рік

1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітня програма, ступінь	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 16 I сем – 7 кр. II сем – 4 кр. III сем – 5 кр.	Галузь знань 02 Культура і мистецтво	Обов'язкова	
Загальна кількість годин -480	Освітня програма Хореографія	Рік підготовки:	
		1-2-й	1-2-й
		Семестр	
		1-3-й	1-3-й
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних: I сем – 4 год. II сем – 3 год. III сем – 3 год.	Ступінь: магістр	Лекції	
		10 год.	6 год.
		Практичні	
		150 год.	68 год.
		Самостійна робота	
		320 год.	406 год.
Вид контролю		1, 3 сем. – іспит 2 сем. – залік	

Примітка.

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної і індивідуальної роботи становить:

для денної форми навчання — 160/320

для заочної форми навчання — 74/406

2. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ КОМПЕТЕНТНОСТІ ТА ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

Дисципліна «Класичний танець та методика його викладання» є обов'язковим компонентом з циклу професійної підготовки магістрів в галузі хореографічного мистецтва. Обсяг – 30 кредитів. Вона закладає фундамент виконавської майстерності, сприяє здобуттю педагогічного та балетмейстерського досвіду.

Мета навчальної дисципліни – здобуття теоретичних знань, практичних вмінь та навичок в галузі класичного танцю, які складають основу хореографічної освіти і грають важливу роль у формуванні особистості фахівця: артиста, балетмейстера, педагога та необхідних для подальшої творчої роботи

Засвоєння навчальної дисципліни «Класичний танець та методика його викладання» забезпечує набуття наступних **спеціальних компетентностей**: здатність застосовувати теорію та сучасні практики хореографічного мистецтва, усвідомлювати його як специфічне творче відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах; здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної); здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності; здатність сприймати новітні концепції, усвідомлювати багатоманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з врахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини. здатність застосовувати традиційні й альтернативні інноваційні технології (відео-, TV-, цифрове, медіа- мистецтва та ін.) в процесі створення мистецького проекту, його реалізації та презентації; здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, застосовувати їх як виражальний засіб; здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертно-сценічній діяльності, підпорядковуючи їх завданням хореографічного проекту.

Програмними результатами вивчення дисципліни «Класичний танець та методика його викладання» є навички, що дозволяють розуміти хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрями, стилі хореографії; володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом; використовувати інноваційні технології, оптимальні засоби, методики, спрямовані на удосконалення професійної діяльності, підвищення особистісного рівня володіння фахом розуміти і вміти застосовувати на практиці сучасні стратегії збереження та примноження культурної спадщини у сфері хореографічного мистецтва аналізувати і оцінювати результати педагогічної, асистентсько-балетмейстерської, виконавської, організаційної діяльності; мати навички

використання традиційних та інноваційних методик викладання фахових дисциплін; вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у фестивалях і конкурсах; розвивати комунікативні навички, креативну і позитивну атмосферу в колективі.

Критерієм засвоєння теоретичного та практичного матеріалу дисципліни «Класичний танець та методика його викладання» можна вважати досягнення мінімального порогового рівня у 60 балів.

3. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

3.1. Тематичний план навчальної дисципліни

1 курс 1 семестр

РОЗДІЛ 1

ТЕОРІЯ ТА МЕТОДИКА ВИКЛАДАННЯ КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ

Тема 1. Методика побудови уроку класичного танцю.

Загальна характеристика уроку. Його мета та завдання. Частини уроку та їх визначення. Комбінації екзерсису біля палки та екзерсису на середині зали. ADAGIO та його характеристика. Побудова ALLEGRO. Співрозмірність частин уроку. Підготовка викладача до проведення уроку. Метод одного PAS.

Тема 2 Методика викладання рухів класичного танцю.

Вивчаються нові більш складні рухи класичного танцю, а також вже вивчені рухи ускладнюються за рахунок збільшення темпу виконання, використання поз класичного танця, ускладнюється координація. Вивчаються великі стрибки з просування та в повороті

РОЗДІЛ 2

МЕТОДИКА ВИКЛАДАННЯ ТА ВИКОНАННЯ РУХІВ КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ.

Тема 3. Вивчення рухів класичного танцю біля станка.

1. Double rond de jambe en l'air en dehors et en dedans на всій стопі та на пів пальцях.
2. Battements developpés з коротким balancé.
3. Grand temps relevé en dehors et en dedans на всій стопі та на пів пальцях.
4. Grands battements jetés demi rond en dehors et en dedans.
5. ½ tours en dehors et en dedans з plié–relevé з ногою витягнутою вперед чи назад на 45° (полу піруети).

6. Pirouette починаючи з відкритої ноги вбік, вперед чи назад на 45° en dehors et en dedans.

Тема 4. Вивчення рухів класичного танцю на середині зали.

1. Battements battus sur le cou-de-pied вперед і назад en face et en dedans.
2. Battements developpés ballottés.
3. Grand temps relevé en face en dehors et en dedans на всій стопі і на пів пальцях.
4. Півповороти en dehors et dedans з пози у позу кризь passé на 45° і 90° з plié-relevé.
5. Pirouette en dehors et en dedans з V, II, IV позицій, с закінченням в пози носком у підлогу.
6. Temps lié par terre з pirouette en dehors et en dedans.
7. Tours chaîné.
8. Pirouette з coupe-крока по діагоналі en dedans.

Тема 5. Вивчення стрибків класичного танцю (allegro).

1. Pas assemblé en tournant по ¼, ½ оберта.
2. Pas jeté battu.
3. Rond de jambe en l'air sauté en dehors et en dedans.
4. Temps levé у позах на 90°.
5. Temps glissés (слизьке рухання вперед та назад на demi-plié в позах I, II, III arabesques).
6. Grand pas jeté вперед у позах attitude croisé et effacé, I, II, III arabesques.
7. Sissonne ouverte pas developpé на 45° та 90°.
8. Entrechat cinq.

РОЗДІЛ 3

УРОК КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ ТА МЕТОДИКА ЙОГО ВИКОНАННЯ.

Теми 6, 7, 8 Вивчення комбінацій біля станка. Вивчення комбінацій на середині зали. Вивчення комбінацій стрибків.

Студенти вивчають складні учбові комбінації екзерсису біля станка, на середині зали та стрибків, які складені викладачем з використанням рухів представлених в темах 3-5.

Урок набуває більшої танцювальності завдяки наявності великої кількості поз. Метою уроку являється закріплення, вдосконалення вивченого та опанування нового матеріалу

РОЗДІЛ 4

СТВОРЕННЯ УРОКУ КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ

Тема 9. Створення екзерсису біля станка, об'єднаного однією хореографічною темою;

Складання комбінацій екзерсису біля палки виконується студентами самостійно на матеріалі вже засвоєних рухів.. та з використанням лейт-руху. Вправи та їх кількість узгоджується з викладачем попередньо. Складені комбінації студенти демонструють викладачу спочатку під власний рахунок. Отримують зауваження чи побажання викладача, щодо їх створення.

Тема 10. Підбір музичного матеріалу для створеного уроку класичного танцю. Робота з концертмейстером.

Студенти разом з концертмейстером підбирають музичний матеріал. Студент визначає вправу, музичний розмір і характер оформлення, а концертмейстер пропонує кілька варіантів музичних фрагментів і аналізує вибір студента стосовно обраній навчальній меті, характеру та тексту комбінації

Тема 11. Запис створених комбінацій

Запис комбінацій, які були схвалені викладачем, здійснюється згідно рекомендацій та прикладів наданих в темі 24. Надалі вони також підлягають перевірці.

Метою являється набуття студентами навичок фіксації хореографічного матеріалу

Тема 12. Проведення створеного екзерсису на студентах курсу

Екзерсис біля станка складається з комбінацій, складених студентами. Вони самостійно обирають лейт-рух, який будуть використовувати в комбінаціях, розучують порядок рухів в комбінації, відпрацьовують якість виконання та музикальність.

1 курс 2 семестр

РОЗДІЛ 5

ТЕОРІЯ ТА МЕТОДИКА ВИКЛАДАННЯ КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ

Тема 13. Класифікація рухів класичного танцю.

Термінологія класичного танцю. Основні поняття (позиції ніг, рук, положення тіла, пози). Класифікація рухів та характеристика основних груп. Загальні рекомендації до викладання тренувальних, технічно-складних, зв'язуючи-допоміжних рухів та стрибків

Тема 14. Методика викладання рухів класичного танцю

Продовжується робота над танцювальністю та координацією — рухи біля станка виконуються у великих та малих позах. Розвивається стійкість-апломб під час виконання рухів на середині зали на пів пальцях. Вивчається техніка обертання у повітрі, а також більш складні стрибки з просуванням

РОЗДІЛ 6

МЕТОДИКА ВИКЛАДАННЯ ТА ВИКОНАННЯ РУХІВ КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ

Тема 15 Вивчення рухів класичного танцю біля станка

1. $\frac{1}{2}$ tour з plié-relevé з ногою витягнутою вперед чи назад на 90° en dehors et en dedans.
2. Pirouette з grand plie en dehors et en dedans.
3. Pirouette tire-bouchon en dehors et en dedans, починаючи з V позиції та з закінченням в V позицію і в великі пози.
4. Flic з pirouette en dehors et en dedans, починаючи з відкритої ноги вбік на 45° .

Тема 16 Вивчення рухів класичного танцю на середині зали.

1. Flic–flac en tournant en dehors et en dedans з закінченням в V і IV позиції.
2. Grand fouetté effacé en dehors et en dedans.
3. Pirouette en dehors et en dedans з temps sauté по V позиції і з pas echappé по II та IV позиції.
4. Tour fouetté на 45° .
5. VI port de bras–préparation до pirouettes en dehors et en dedans.
6. Pirouette en dehors з degagé по діагоналі

Тема 17. Вивчення стрибків класичного танцю (allegro)

1. Pas assemblé en tournant по цілому оберту.
2. Pas emboité en tournant з просуванням вбік та по діагоналі.
3. Grand pas jeté en tournant на $1/2$ оберта з epaulement croise в epaulement croise з прийому tombé-couré назад.
4. Saut de basque.
5. Sissonne simple en tournant по цілому оберту en dehors et en dedans.
6. Fouetté sauté.

РОЗДІЛ 7

УРОК КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ ТА МЕТОДИКА ЙОГО ВИКОНАННЯ.

Теми 18, 19, 20 Вивчення комбінацій біля станка. Вивчення комбінацій на середині зали. Вивчення комбінацій стрибків.

Студенти вивчають складні учбові та танцювальні комбінації екзерсису біля станка, на середині зали та стрибків, які складені викладачем та студентами курсу на матеріалі рухів представлених в темах 15 17

Завданням є удосконалення виконавської майстерності; розвиток пластичності та віртуозності; опанування методики виконання складних технічних елементів; удосконалення дрібної техніки стрибків; виконання

великих стрибків з просуванням та en tournant; опанування складної техніки виконання рухів в повороті та з просуванням

РОЗДІЛ 8

СТВОРЕННЯ УРОКУ КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ

Тема 21. Створення екзерсису на середині зали, об'єднаного однією хореографічною темою;

Складання комбінацій екзерсису біля палки виконується студентами самостійно на матеріалі вже засвоєних рухів. Вправи та їх кількість узгоджується з викладачем попередньо. Складені комбінації студенти демонструють викладачу спочатку під рахунок. Отримують зауваження чи побажання викладача, що до їх створення.

Тема 22. Підбір музичного матеріалу для створеного уроку класичного танцю. Робота з концертмейстером.

Студенти разом з концертмейстером підбирають музичний матеріал. Студент визначає вправу, музичний розмір і характер оформлення, а концертмейстер пропонує кілька варіантів музичних фрагментів і аналізує вибір студента стосовно обраній навчальній меті, характеру та тексту комбінації

Тема 23. Запис створених комбінацій

Запис комбінацій, які були схвалені викладачем, здійснюється згідно рекомендацій та прикладів наданих в темі 24. Надалі вони також підлягають перевірці.

Тема 24. Проведення створеного екзерсису на студентах курсу

Екзерсис на середині зали складається з комбінацій, складених студентами. Вони самостійно обирають лейт-рух, який будуть використовувати в комбінаціях, розучують порядок рухів в комбінації, відпрацьовують якість виконання та музикальність.

2 курс 3 семестр

РОЗДІЛ 9

МЕТОДИКА ВИКЛАДАННЯ ТА ВИКОНАННЯ РУХІВ КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ.

Тема 25. Методика викладання рухів класичного танцю

Продовжується опанування технічно складних рухів, методика викладання різноманітних поворотів. Більша частина уроку відводиться виконанню екзерсису на середині зали та великому ADAGIO, яке набуває ще більш танцювального характеру

Тема 26. Вивчення рухів класичного танцю біля станка.

- 1 Grands battements jetés з поворотом fouetté en dehors et en dedans на всій стопі та на пів пальцях.
- 2 Tour fouetté на 45° en dehors et en dedans
- 3 Pirouette з grand plie en dehors et en dedans.

Тема 27. Вивчення рухів класичного танцю на середині зали.

- 1 Grand fouetté en face с закінченням в attitude effacée, I і II arabesques
- 2 Renverse en attitude en dehors et en dedans
- 3 Grand fouetté en tournant en dehors et en dedans
- 4 Pirouette a la seconde en dehors et en dedans
- 5 Pirouette у великих позах attitude croisé et effacé en dehors et en dedans
- 6 Pirouette I, II, III arabesques en dehors et en dedans
- 7 Pirouette у великих позах croisé et effacé з ногою розкритою вперед на 90°

Тема 28. Вивчення стрибків класичного танцю (allegro).

- 1 Grand pas jeté у позу arabesque з просуванням по колу з прийомів: pas glissade pas couru
- 2 Grand pas jeté en tournant в I arabesques
- 3 Pas de ciseaux
- 4 Brise dessus-dessous
- 5 Grand Pas assemblé en tournant з просуванням вбік по діагоналі з прийомів coupe-крок pas chasse
- 6 Pas brise з закінченням в 5 позицію
- 7 Pas cabriole на 45° вперед і назад з прийомів coupe-крок, pas glissade.
- 8 Grand pas de shat з прийомів pas glissade pas chasse
- 9 Pas jete entrelace (перекидне jete)

РОЗДІЛ 10

УРОК КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ ТА МЕТОДИКА ЙОГО ВИКОНАННЯ

Тема 29, 30, 31. Вивчення комбінацій біля станка. Вивчення комбінацій на середині зали. Вивчення комбінацій allegro.

Студенти вивчають складні учбові та танцювальні комбінації екзерсису біля станка, на середині зали та стрибків, які складені викладачем та студентами курсу на матеріалі рухів представлених в темах 26-28.

Завданням є удосконалення вивченого та засвоєння методики виконання нових рухів; розвиток виконавської майстерності; пластичності та віртуозності; опанування методики виконання технічно складних елементів; удосконалення дрібної техніки стрибків; виконання великих стрибків з просуванням та en tournant; опанування складних pirouette et tours з просуванням по діагоналі і на місці на півпальцях .

РОЗДІЛ 11

Тема 32. Створення комбінацій allegro

Складання складних учбових та танцювальних комбінацій allegro виконується студентами самостійно на матеріалі вже засвоєних попередньо рухів та поз класичного танцю. Тематика, вправи та їх кількість узгоджується з викладачем попередньо. Складені комбінації студенти демонструють викладачу спочатку під особистий рахунок. Отримують зауваження чи побажання викладача, що до їх створення.

Тема 33. Підбір музичного матеріалу для створених комбінацій. Робота з концертмейстером.

Після виправлення помилок студенти разом з концертмейстером підбирають музичний матеріал. Студент визначає музичний розмір і характер оформлення, а концертмейстер пропонує декілька варіантів музичних фрагментів. Потім здійснюється аналіз вибору студента стосовно відповідності навчальній меті, характеру та тексту комбінацій.

.Тема 34. Запис створених комбінацій.

Запис комбінацій, які були схвалені викладачем, здійснюється згідно рекомендацій та прикладів наданих в темі 24. Запис підлягає перевірці викладачем.

Тема 35. Проведення створених комбінацій allegro на студентах курсу ALLEGRO складається з комбінацій складених студентами. Вони самостійно розучують порядок рухів в комбінації, відпрацьовують якість виконання та музикальність

3.2. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

№	Назви розділів та тем	Кількість годин							
		денна форма				заочна форма			
		усь го	у тому числі			усь ого	у тому числі		
			л	п	с.р		л	п	с.р
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1 курс 1 семестр									
Розділ 1. Теорія та методика викладання класичного танцю									
1	Методика побудови уроку класичного танцю	6	2		4	6	1		5
2	Методика викладання рухів класичного танцю.	6	2		4	6	1		5
Разом		12	4		8	12	2		10
Розділ 2. Методика викладання та виконання рухів класичного танцю									
3	Вивчення рухів класичного танцю біля станка.	12		4	8	9		1	8
4	Вивчення рухів класичного танцю на середині зали	12		4	8	9		1	8
5	Вивчення стрибків класичного танцю (allegro).	12		4	8	9		1	8
Разом		36		12	24	27		3	24
Розділ 3. Урок класичного танцю та методика його виконання									
6	Вивчення комбінацій біля станка	12		4	8	9		1	8
7	Вивчення комбінацій на середині зали	12		4	8	9		1	8
8	Вивчення комбінацій стрибків	12		4	8	9		1	8
Разом		36		12	24	27		3	24
Розділ 4 Створення уроку класичного танцю									
9	Створення екзерсису біля станка, об'єднаного однією хореографічною темою;	36		12	24	36		4	32
10	Підбір музичного матеріалу для створеного уроку класичного танцю. Робота з концертмейстером.	12		4	8	18		2	16

11	Запис створених комбінацій	12		4	8	18		2	16
12	Проведення створеного екзерсису на студентах курсу	66		22	44	72		8	64
Разом		126		42	84	144		16	128
Усього годин за семестр		210	4	66	140	210	2	22	186
1 курс 2 семестр									
Розділ 5 Теорія та методика викладання класичного танцю									
13	Класифікація рухів класичного танцю	6	2		4	6	1		4
14	Методика викладання рухів класичного танцю	6	2		4	6	1		4
Разом		12	4		8	12	2		8
Розділ 6. Методика викладання та виконання рухів класичного танцю									
15	Вивчення рухів класичного танцю біля станка.	6		2	4	7		1	4
16	Вивчення рухів класичного танцю на середині зали	6		2	4	7		1	4
17	Вивчення стрибків класичного танцю (allegro).	6		2	4	7		1	4
Разом		18		6	12	21		3	12
Розділ 7. Урок класичного танцю та методика його виконання									
18	Вивчення комбінацій біля станка	6		2	4	11		1	4
19	Вивчення комбінацій на середині зали	6		2	4	11		1	4
20	Вивчення комбінацій стрибків	6		2	4	11		1	4
Разом		18		6	12	33		3	12
Розділ 8 Створення уроку класичного танцю									
21	Створення екзерсису на середині зали, об'єднаного однією хореографічною темою;	24		8	16	28		4	16
22	Підбір музичного матеріалу для створеного уроку класичного танцю. Робота з концертмейстером	3		1	2	10		2	8
23	Запис створених комбінацій	3		1	2	10		2	8
24	Проведення створеного екзерсису на студентах курсу	42		14	28	44		8	32

Разом		72		24	48	92		16	64
Усього годин за семестр		120	4	36	80	120	2	22	96
2 курс 3 семестр									
Розділ 9. Методика викладання та виконання рухів класичного танцю									
25	Методика викладання рухів класичного танцю.	6	2		4	8	2		4
26	Вивчення рухів класичного танцю біля станка.	6		2	4	9		1	5
27	Вивчення рухів класичного танцю на середині зали	6		2	4	9		1	5
28	Вивчення стрибків класичного танцю (allegro).	6		2	4	9		1	5
Разом		24	2	6	16	35	2	3	19
Розділ 10. Урок класичного танцю та методика його виконання									
29	Вивчення комбінацій біля станка	6		2	4	13		1	5
30	Вивчення комбінацій на середині зали	6		2	4	13		1	5
31	Вивчення комбінацій стрибків(allegro)	6		2	4	13		1	5
Разом		18		6	12	39		3	15
Розділ 11 Створення уроку класичного танцю									
32	Створення комбінацій allegro	30		10	20	32		4	20
33	Підбір музичного матеріалу для створеного уроку класичного танцю. Робота з концертмейстером	6		2	4	12		2	10
34	Запис створених комбінацій	6		2	4	12		2	10
35	Проведення створених комбінацій allegro на студентах курсу	66		22	44	50		10	50
Разом		108		36	72	106		18	90
Усього годин за семестр		150	2	48	100	150	2	24	124
Усього годин		480	10	150	320	480	6	68	406

Самостійна робота

I. Теорія

1. Аналізувати та опановувати лекційний матеріал.
2. Знайомитись з рекомендованою літературою з історії та теорії класичного танцю, та ретельно вивчати джерела з методики виконання та викладання рухів.
3. Усвідомлювати цілі та завдання основних тренувальних вправ (екзерсис біля палки та на середині зали), робити нотатки.
4. Створювати індивідуальні характеристики рухів (письмово) за схемою:
 - назва руху, переклад, характер його виконання;
 - мета та завдання руху;
 - загальні правила та особливості виконання в залежності від напрямку, висоти тощо;
 - музичний розмір, музична розкладка та етапи вивчення руху;
 - варіанти руху та його застосування;
 - можливі помилки та шляхи їх запобігання.
5. Здійснювати запис комбінацій та уроків, запропонованих викладачем на практичних заняттях, аналізувати їх побудову (усно) та занотовувати методичні вказівки, щодо їх виконання.
6. Готуватись до створювання комбінацій, екзерсисів біля палки і на середині зали та уроків класичного танцю для різних етапів навчання.
7. Здійснювати підбір і аналіз музичного матеріалу для створення комбінацій тренувальних вправ або танцювальних комбінацій уроку класичного танцю.
8. Записувати власні комбінації та уроки.
9. Готуватись до проведення власно створених комбінацій та уроків.

II. Практика

1. Працювати над методикою виконання основних тренувальних рухів, вдосконалювати техніку.
2. Опановувати зв'язуючи-допоміжні рухи та танцювальні кроки.
3. Вдосконалювати стійкість (апломб) при виконанні рухів класичного танцю на всій стопі та на півпальцях, на місці та з просуванням.
4. Працювати над розвитком координації рук, ніг, корпусу та голови в комбінаціях екзерсисів та стрибках.
5. Здобувати силу та витривалість шляхом багаторазового повторення рухів методично досконало.
6. Набувати легкості та свободи, танцювальності та виразності під час усвідомленого виконання рухів.
7. Вдосконалювати основні технічно складні рухи (стрибки та обертання) та їх варіанти.

8. Створювати екзерсиси та цілі уроки для різних етапів навчання, згідно обраним цілям та завданням.

4. ФОРМИ ПОТОЧНОГО ТА ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ

Методи навчання

Лекційні, практичні, індивідуальні заняття.

Форми контролю

Усне опитування; перевірка конспектів, рефератів; контрольні уроки з оцінюванням рівня виконавської майстерності та володіння методикою виконання рухів; перевірка виконання завдань з самостійної роботи; заліки; іспити.

Розподіл балів, які отримують студенти

Екзамен в 1 семестрі

Розділ 1		Розділ 2			Розділ 3			Розділ 4			іспит	сума	
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	T9	T10	T11			T12
4-8		5-10			5-10	5-10	5-10	14-20	3-5	3-5	10-12	4-10	60-100

Залік в 2 семестрі

Розділ 5		Розділ 6			Розділ 7			Розділ 8			іспит	сума	
T13	T14	T15	T16	T17	T18	T19	T20	T21	T22	T23			T24
4-8		5-10			5-10	5-10	5-10	14-20	3-5	3-5	10-12	4-10	60-100

Екзамен в 3 семестрі

Розділ 8				Розділ 9			Розділ 10				іспит	сума
T25	T26	T27	T28	T29	T30	T31	T32	T33	T34	T35		
10-18				5-10	5-10	5-10	15-20	3-5	3-5	10-12	4-10	60-100

Розподіл балів за формами контролю:

- Відвідування занять – 0,5 балів за кожну пару на
- Контрольний урок з оцінюванням рівня виконавської майстерності та володіння методикою виконання рухів – 4-12 балів;

- Усне опитування за матеріалами лекцій – 1-5 балів;
- Ведення конспектів з фіксацією методики викладання рухів та музикальними розкладками їх виконання – від 1 до 5 балів за кожний розділ;
- Створення частин уроку біля станка -, 4-7 балів на середині зали, 2-5 балів за allegro, 4-8 балів
- Запис створених комбінацій – 2-3 бали за кожну;
- Проведення створених уроків від 10-12 балів.

Можлива кількість балів, набраних до підсумкової форми контролю:

Залік — від 60 до 100 балів

Іспит — від 60 до 90 балів

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Методичне забезпечення

Конспект лекцій, комплекс навчально-методичного забезпечення дисципліни (ІКНМЗД); нормативні документи, відео матеріали.

Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна (за потребою)

5. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

5.1 ОСНОВНІ

1. Ахекян Т. Л. Методика викладання класичного танцю у підготовчих групах : навч.-метод.посібник К. : ДАКККіМ, 2003
2. Базарова Н.П. Классический танец СПб; Краснодар: Лань: Планета музыки, 2009
3. Базарова Н.П. Азбука классического танца: первые три года обучения; учеб.-метод. Пособие / Н.П. Базарова, В.П. Мей; [под. Ред. В. Красовской] Ленингр. акад. хореогр. училище имени А.Я. Вагановой; Л.: Искусство, Ленингр. отделение 1983. -208
4. Безуглая Г. А. Концертмейстер балета: музык. сопровождение урока классич. танца. Работа с репертуаром : учеб. Пособие СПб. : Акад. рус. балета им. А. Я. Вагановой, 2005
5. Березова Г.О. Класичний танець у дитячих хореографічних колективах. – К.: Муз. Україна, 1990.
6. Ваганова А. Я. Основы классического танца: учеб. СПб: Лань, 2000-2002.
7. Валукин Е.П. Система мужского классического танца [Электронный ресурс] М.: ГИТИС, 1999
8. Вольнский А. Л. Книга ликований. Азбука классического танца СПб: Лань, Краснодар: Пла-нета музыки, 2008
9. Головкина С.Н. Уроки классического танца в старших классах [Электронный ресурс] М.: Искусство, 1989
10. Класичний танець та методика його викладання [Електронний ресурс]: робоча прогр. з дисципліни, галузь знань: 02 “Культура і мистецтво”, спец.: 024 “Хореогр.”, спеціалізація: “Нар. Хореогр.” Харків: ХДАК, [розроб.: Л. М. Шилова, Л. П. Дегтяр] 2018 –43
11. Класичний танець та методика його викладання: конспект лекцій з курсу для інозем. студентів, що навчаються за освітньо- кваліфікаційним рівнем «Бакалавр» напрямом 6.020202 «Хореогр.» / Х.: ХДАК: [уклад. Л. М. Шилова, Н. М. Семенова, 2010 – 98
12. Класичний танець та методика його викладання. Партерна гімнастика: навчально-методичні матеріали для студентів факультету хореографічного мистецтва, що навчаються за освітньо-кваліфікаційним рівнем «Бакалавр», напрям підготовки 6.020202 «Хореографія» / Харк. держ. акад. культури :- Х. : ХДАК, [уклад. Л. М. Шилова] 2015. – 21 с.
13. Класичний танець та методика його викладання. Екзерсис біля станку для студентів першого року навчання: навчально-методичні матеріали для студентів факультету хореографічного мистецтва, що навчаються за освітньо-кваліфікаційним рівнем «Бакалавр», галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спец. 024 «Хореографія», освіт. програма «Нар. хореограф.» / Харк. держ. акад. культури ;— Х. : ХДАК, [уклад. Л. П. Дегтяр] 2019. — 10 с.
14. Костровицкая В.С. Классический танец. Слитные движения. Руки: учеб. пособие М.;Краснодар: Лань : Планета музыки, 2009
15. Костровицкая В. С. 100 уроков классического танца (с 1 по 8 класс): учеб. пособие СПб: М.; Краснодар: Лань: Планета музыки, 2009

16. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. – Л.: Искусство, 1976.
17. Мессерер А. Уроки классического танца СПб: Лань, 2004
18. Методика классического тренажа / В.Э. Мориц, Н.И. Тарасов, А.И. Чекрыгин; В.Э. Мориц, Н.И. Тарасов, А.И. Чекрыгин СПб; М.; Краснодар: Лань: Планета музыки, 2009 -383.
19. Тарасов Н. И. Классический танец: школа мужского исполнительства: учеб. Пособие СПб. : Лань; М.; Краснодар: Планета музыки, 2008
20. Розроб.: Л. М. Шилова Хореографічна тема в уроці класичного танцю: метод. розробка Х. : ХДАК, 2003
21. Цветкова Л. Ю. Методика викладання класичного танцю: підручник, К.: Альтерпрес, 2005, 2010

5.2. Допоміжна Методичні праці:

1. Васильева Г. Балетная осанка. Метод. пособие. – М.: Высшая школа изящных искусств, ЛТД, 1993.
2. Звездочкин В.А. Классический танец. Уч. пособие для студентов высших и средних учебных заведений искусств и культуры. – Ростов н/Д: Феникс. 2003.
3. Каплан С.С. Методика классического танца В.И. Пономарева. / Вестник АРБ № 8,11,12.
4. Пестов П.А. Уроки классического танца. I курс: Уч.-метод. пособие. – М.: Вся Россия, 1999.
5. Пестов П.А. Аллегро в классическом танце: Раздел заносок. – М. МГХИ, 1994.
6. Сафронова Л.Н. Уроки классического танца: Метод. пособие для педагогов. – СПб.: Академия Рус. балета им. А.Я. Вагановой, 2003.
7. Смирнова М. Основные элементы классического танца. – М.: Министерство культуры РСФСР, 1979.

Теоретичні праці

8. Бахрушин Ю. История русского балета – М.: Просвещение, 1977.
9. Блок Л.Д. Классический танец: История и современность. – М.: Искусство, 1987.
10. Красовская В.М. Западноевропейский балетный театр. От Истоков до середины XVIII века – СПб. 2008
11. Красовская В.М. Западноевропейский балетный театр. Романтизм. – СПб. 2008
12. Красовская В.М. Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. Эпоха Новерра – Л.: Искусство, 1981
13. Красовская В.М. Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. Преромантизм – Л.: Искусство, 1983

14. Красовская В.М. Русский балетный театр от возникновения до середины XIX века. – Л.-М.: Искусство, 1958.
15. Красовская В.М. Русский балетный театр второй половины XIX века – СПб, 2008.
16. Красовская В.М. Русский балетный театр начала XX века. Т. 1 Хореографы. – СПб, 2008.
17. Красовская В.М. Русский балетный театр начала XX века. Т. 2 Танцовщики. –Л.: Искусство, 1972.
18. Станішевський Ю. Балетний театр України: 225 років історії. – К., 2003.
19. Худеков С.Н. Всеобщая история танца. – М.: Эксмо, 2009.

Додаткові праці

20. Балет. Энциклопедия, – М.: «Советская энциклопедия», 1981.
21. ВЕСТНИК АКАДЕМИИ РУССКОГО БАЛЕТА имени А.Я. Вагановой, 1993-2009
22. Краткий музыкальный словарь (справочник). – М.-Л.: Музгиз, 1950.
23. Кирилюк В. М. Дихання в хореографії. – К., 2009.
24. Котельникова Е.Г. Биомеханика хореографических упражнений. – Л., 1973.
25. Левин М.В. Гимнастика в хореографической школе. – М.: Терра-Спорт, 2001.
26. Основы подготовки специалистов-хореографов. Хореографическая педагогика: учеб. пособие. – СПб.: СПбГУП, 2006.
27. Суриц Е.Я. Все о балете. – М.-Л.: «Музыка», 1966.
28. Туркевич В.Д. Хореографічне мистецтво України у персоналіях: бібліографічний довідник: хореографи, артисти балету, композитори, диригенти, лібретисти, критики, художники. – К., 1999.
29. Цигановська Н.В. Гімнастика: Навч. Посібник. – Х.: ХДАК 2005.
30. Ярмолович Л. Элементы классического танца и их связь с музыкой. – М.-Л.: Музгиз, 1952.
31. Ярмолович Л. Принципы музыкального оформления урока классического танца.– Л.: Музыка, 1968.
32. Ярмолович Л. Классический танец. – Л.: Музыка, 1986.

5. 3 Інформаційні ресурси

1. Ресурси бібліотеки ХДАК Періодичні видання: «Танец в Украине и мире», «Балет»
2. Збірка наукових праць «Культура України»
3. Електронні ресурси:
 - Блок Л. Д. Классический танец: История и современность / Л. Д. Блок [Электронный ресурс]. Режим доступа: — http://plie.ru/?vpath=/news/data/ic_news/1569/

- Ваганова А. Я. Основы классического танца / А. Я. Ваганова [Электронный ресурс]. Режим доступа: — <http://www.rulit.net/books/osnovy-klassicheskogo-tanca-read-290242-1.html>
 - Довбыш Н. Теория и методика преподавания классического танца / Н. Довбыш [Электронный ресурс]. Режим доступа: — <http://www.horeograf.com/texnika-tanca/teoriya-i-metodika-prepodavaniya-klassicheskogo-tanca.html>
- Классический танец [Электронный ресурс]. Режим доступа: — http://gazeta.aif.ru/_/online/kids/127/15_01

Навчальне видання

СИЛАБУС
навчальної дисципліни
КЛАСИЧНИЙ ТАНЕЦЬ ТА МЕТОДИКА ЙОГО ВИКЛАДАННЯ

Другий (магістерський) рівень вищої освіти

Галузь знань 02 Культура і мистецтво

Спеціальність 024 Хореографія

Освітня програма Хореографія

Укладачі:

Шилова Людмила Миколаївна, старший викладач кафедри народної хореографії

Дегтяр Лариса Павлівна старший викладач кафедри народної хореографії

Друкується в авторській редакції

Комп'ютерний набір та верстка Шилова Л.М, Дегтяр Л.П.

План 2020

Підписано для друку

Формат 60x84/16, Гарнітура «Times»

Папір для друк. ап. Друк ризограф.

Ум. друк. арк.

Обл.-вид. арк..

Тираж 50. Зам №

ХДАК, 61057, Харків-57, Бурсацький узвіз, 4

Надруковано в лаб. множ. техніки