

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ  
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ

Факультет хореографічного мистецтва  
Кафедра **сучасної та бальної хореографії**

**ЗАТВЕРДЖУЮ:**

Гарант освітньо-професійної програми

доц. Олена ШАБАЛІНА

“ \_\_\_\_\_ ” \_\_\_\_\_ 2020 року

**ЗАТВЕРДЖУЮ:**

Проректор з навчальної роботи

.проф. Інна СТАШЕВСЬКА.

“ \_\_\_\_\_ ” \_\_\_\_\_ 2020 року

РОБОЧА ПРОГРАМА З ДИСЦИПЛІНИ

**КОНТЕМПОРАРІ**

Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти

Галузь знань 02 Культура і мистецтво

Спеціальність 024 Хореографія

Освітня програма **Сучасна хореографія**

Обов'язкова компонента

Мова викладання – українська

Харків, 2020

Робоча програма з дисципліни «Контемпорарі» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво спеціальності 024 Хореографія освітньої програми Сучасна хореографія – Х. ХДАК, 2020 – 21 с.

Робочу програму затверджено  
на засіданні кафедри сучасної та бальної хореографії  
(протокол № 1 від 26.08.2020 р.)

Робочу програму затверджено  
на засіданні ради факультету Хореографічного мистецтва  
(протокол № 1 від 27.08.2020 р.)

Робочу програму склала:  
викладач кафедри сучасної та бальної хореографії  
Аліна СЛАВІНСЬКА

Голова ради ФХМ  
декан, професор

Борис КОЛНОГУЗЕНКО

- Харківська державна академія культури, 2020 рік
- Славінська А. О., 2020 рік

## 1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітня програма, ступінь	Характеристика навчальної дисципліни	
		<b>денна форма навчання</b>	<b>заочна форма навчання</b>
Кількість кредитів 5	галузь знань 02 Культура і мистецтво	Обов'язкова	
Загальна кількість годин 150	спеціальність 024 Хореографія освітня програма Сучасна хореографія	<b>Рік підготовки:</b>	
		4-й	4-й
		<b>Семестр</b>	
		7-8-й	7-8-й
Тижневих годин для денної форми навчання: 7,8 сем. – 2 год.	Ступінь бакалавр	<b>Лекції</b>	
		4 год.	4 год.
		<b>Практичні, семінарські</b>	
		46 год.	20 год.
		<b>Індивідуальні заняття</b>	
		--	--
		<b>Самостійна робота</b>	
		100 год.	126 год.
		<b>Вид контролю</b>	
		екзамен	
		8 сем.	8 сем.
залік			
7 сем.	7 сем.		

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної і індивідуальної роботи становить:

для денної форми навчання — 50 / 100



## **2. МЕТА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ КОМПЕТЕНТНОСТІ ТА ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ**

**Мета навчальної дисципліни** – здобуття знань, вмінь та навичок в галузі найсучаснішого танцю, що є суттєвою складовою хореографічної освіти і грає важливу роль у формуванні особистості фахівця у галузі сучасної хореографії. Розвиток танцювальної техніки, навички імпровізації, збагачення лексичним матеріалом, отримання інструментів для створення хореографічного тексту, формування творчого мислення та індивідуального почерку хореографа. Ознайомлення з історією розвитку contemporary dance, діяльністю видатних хореографів, уточнити методику викладання та удосконалення методики виконання рухів.

### **Компетентності:**

- Здатність застосовувати теорію та сучасні практики хореографічного мистецтва, усвідомлення його як специфічного творчого відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах.
- Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної).
- Здатність сприймати новітні концепції, усвідомлювати багатоманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з врахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини.
- Здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, застосовувати їх як виражальний засіб.
- Здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертно-сценічній діяльності, підпорядковуючи їх завданням хореографічного проекту.

### **Програмні результати навчання:**

- Розуміти хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрями, стилі хореографії.
- Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.
- Знаходити оптимальні підходи до формування та розвитку творчої особистості.
- Розвивати комунікативні навички, креативну і позитивну атмосферу в колективі.

#### **Передумови для вивчення:**

- Мати специфічні творчі здібності та професійні фізичні данні, виявити відповідну фахову придатність.
- Володіти професійними навичками виконання базових рухів сучасного танцю, мати нахил до імпровізації.
- Виявляти обізнаність з термінології і літератури за фахом.

#### **Критерії оцінювання:**

- Виявляти достатні знання теоретичного та практичного матеріалу з контемпорарі.
- Вдосконалювати професійні фізичні данні.
- Можна допускати певні неточності в методиці виконання рухів, але вміти їх проаналізувати та намітити шляхи подолання.
- Виявляти достатню технічність та виразність при виконанні рухів contemporary.
- Вміти імпровізувати за певними завданнями, взаємодіяти з простором, використовувати різні напрямки руху, рівні, рухатись вільно у різних площинах, використовуючи різну динаміку руху.
- Збудувати причинно-наслідкові зв'язки в тілі. Розуміти як починається рух та його подальший розвиток.
- Виховати звичку усвідомленого руху, “присутність” в моменті “тут і зараз”.

### **3. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

#### **3.1. Тематичний план навчальної дисципліни**

**4 курс 7 семестр**

##### **Розділ 1. ТЕОРЕТИЧНІ АСПЕКТИ КОНТЕМПОРАРІ**

###### **Тема 1. Поняття contemporary dance. Мета та завдання дисципліни «Контемпорарі».**

Contemporary dance як напрям сучасного сценічного танцю. Основа та складові contemporary dance. Мета та особливості курсу «Контемпорарі». Основні завдання дисципліни.

###### **Тема 2. Предмет дослідження у contemporary dance.**

Тіло людини як інструмент, що знаходиться в певному просторі в певний проміжок часу. Енергоємність руху. Взаємозв'язок руху та дихання. Особливості використання ваги, інерції, ідея полярності руху та зусилля.

Використання теорії Р. Лабана про ритм та рух у contemporary dance. Задача «тут і зараз». Площини руху, рівні, траєкторії, ракурси. Роль уваги в contemporary dance. Приклади технік contemporary dance.

##### **Розділ 2. МЕТОДИЧНІ ЗАСАДИ КОНТЕМПОРАРІ. ТОЧКА 1 Ч.**

###### **Тема 3. Основні позиції, положення та вимоги до рушення у contemporary dance.**

Правильна постава. Позиції рук, ніг. Тіло у просторі- траєкторії, рівні, ракурси. Динаміка руху ( повільно-помірно-швидко). Точка як рухомий центр. Точка як центр, навколо якого відбувається рух.

###### **Тема 4. Основні принципи рушення у contemporary dance.**

Рух з точкою (точками) в тілі.

Екзерсис на середині зали:

Plié з точками у колінних суглобах,

Battement Tendu та точки на стопах,

Ronds та точки у гомілковому, колінному та тазостегновому суглобах,

Ізоляція та вправа «Більярд»,

Adagio та Grand Battement співвідношення точок, що створюють геометрію в тілі (лінії, кути, дуги тощо).

В кожній комбінації є імпровізаційна частина, де студент розвиває спосіб руху, запропонований викладачем.

### **Тема 5. Екзерсис на підлозі.**

Flying low (робота в партері). Робота з опорою. Точки взаємодії з підлогою. Перекати, кувирки, прослизання.

### **Тема 6. Вивчення та вдосконалення технічно-складних рухів.**

Технічно-складні рухи: оберти, стрибки. Специфіка виконання технічно-складних рухів в contemporary dance.

## **4 курс 8 семестр**

### **Розділ 3. ІСТОРИЯ РОЗВИТКУ CONTEMPORARY DANCE.**

#### **Тема 7. Contemporary dance в період постмодерну.**

Нові тенденції сучасного танцю в середині ХХ ст. Парадигма постмодерну у «Ні Маніфесті» І. Райнер. Контактна імпровізація, танцювальна імпровізація та їх вплив на сучасний танець. Видатні діячі – У. Форсайт, М. Кеннінгхем, Т. Браун.

#### **Тема 8. Вплив contemporary dance на класичний балет.**



Балетні хореографи, які створили «іншу» мову в своїх роботах. Приклади вистав: «Знаки» К. Карлсон, «Будинок священика» М. Бежар, «Appartment» М. Ек, «Безсоння» І. Кіліана, А. Прельжокаж.

**Тема 9. Хореографи ХХІ ст. – видатні представники contemporary dance.** Піна Бауш і танцтеатр, Анна Тереза де Кеерсмейкер, Сіді Ларбі Шеркауї, Акрам Хан, Саша Вальц, Марина Маскарел, Вім Вандеркейбус та фізичний театр, Анук ван Дайк, Охад Наарін.

#### **Розділ 4. МЕТОДИЧНІ ЗАСАДИ КОНТЕМПОРАРІ. ТОЧКА 2 Ч.**

##### **Тема 10. Архітектура простору.**

Вивчення, виконання та вдосконалення танцювальних комбінацій, де поєднуються принципи рушення з точкою(точками) в тілі та взаємодія з точками у просторі. Створення імпровізацій по завданням викладача, в яких увага переноситься з тіла назовні, на архітектуру простору, що створюється співвідношенням тіл всіх учасників завдання. Поєднання внутрішнього індивідуального руху в тілі із зовнішнім рухом у просторі.

##### **Тема 11. Площина та кінесфери руху.**

Робота тіла у певній площині. Робота тіла у кінесфері. Види кінесфер.

##### **Тема 12. Динаміка руху.**

Виконання рухів з різною динамікою: континуум, баунс, ребаунс, імпульс, імпакт.

### 3.2. Структура навчальної дисципліни

#### ДЕННА ФОРМА НАВЧАННЯ

№ з/п	Назва розділів та тем	Усього	Лекції	Практ.	Індивід.	Сам. роб.
1	2	3	4	5	6	7
<b>4 курс 7 семестр</b>						
<b>РОЗДІЛ 1. ТЕОРЕТИЧНІ АСПЕКТИ КОНТЕМПОРАРІ</b>						
1.	Поняття contemporary dance. Мета та завдання дисципліни «Контемпорарі».	3	1			2
2.	Предмет дослідження в contemporary dance.	3	1			2
<b>РОЗДІЛ 2. МЕТОДИЧНІ ЗАСАДИ КОНТЕМПОРАРІ. ТОЧКА 1 Ч.</b>						
3.	Основні позиції, положення та вимоги до рушення у contemporary dance.	6		2		4
4.	Основні принципи рушення у contemporary dance.	30		10		20
5.	Екзерсис на підлозі.	24		8		16
6.	Вивчення та вдосконалення технічно-складних рухів.	24		8		16
	<b>Усього за семестр</b>	<b>90</b>	<b>2</b>	<b>28</b>	<b>--</b>	<b>60</b>
<b>4 курс 8 семестр</b>						
<b>РОЗДІЛ 3. ІСТОРІЯ РОЗВИТКУ CONTEMPORARY DANCE</b>						
7.	Contemporary dance в період постмодерну.	1,5	0,5			1

8.	Вплив contemporary dance на класичний балет.	1,5	0,5			1
9.	Хореографи ХХІ ст. - видатні представники contemporary dance.	3	1			2
<b>РОЗДІЛ 4. МЕТОДИЧНІ ЗАСАДИ КОНТЕМПОРАРІ. ТОЧКА 2 Ч.</b>						
10.	Архітектура простору.	24		8		16
11.	Площина та кінесфери руху.	12		4		8
12.	Динаміка руху.	18		6		12
	<b>Усього за семестр</b>	<b>60</b>	<b>2</b>	<b>18</b>	<b>--</b>	<b>40</b>
	<b>Усього за рік</b>	<b>150</b>	<b>4</b>	<b>46</b>	<b>--</b>	<b>100</b>

### ЗАОЧНА ФОРМА НАВЧАННЯ

№ з/п	Назва розділів та тем	Усього	Лекції	Практ.	Індивід.	Сам. роб.
1	2	3	4	5	6	7
<b>4 курс 7 семестр</b>						
<b>РОЗДІЛ 1. ТЕОРЕТИЧНІ АСПЕКТИ КОНТЕМПОРАРІ</b>						
1.	Поняття contemporary dance. Мета та завдання дисципліни «Контемпорарі».	3	1			2
2.	Предмет дослідження в contemporary dance.	3	1			2
<b>РОЗДІЛ 2. МЕТОДИЧНІ ЗАСАДИ КОНТЕМПОРАРІ. ТОЧКА 1 Ч.</b>						
3.	Основні позиції, положення та вимоги до рушення у contemporary dance.	6		2		4
4.	Основні принципи рушення у contemporary dance.	30		4		26

5.	Екзерсис на підлозі.	24		2		22
6.	Вивчення та вдосконалення технічно-складних рухів.	24		2		22
	<b>Усього за семестр</b>	<b>90</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	<b>--</b>	<b>78</b>
<b>4 курс 8 семестр</b>						
<b>РОЗДІЛ 3. ІСТОРИЯ РОЗВИТКУ CONTEMPORARY DANCE.</b>						
7.	Contemporary dance в період постмодерну.	1,5	0,5			1
8.	Вплив contemporary dance на класичний балет.	1,5	0,5			1
9.	Хореографи ХХІ ст. - видатні представники contemporary dance.	3	1			2
<b>РОЗДІЛ 4. МЕТОДИЧНІ ЗАСАДИ КОНТЕМПОРАРІ. ТОЧКА 2 Ч.</b>						
10.	Архітектура простору.	24		6		18
11.	Площина та кінесфери руху.	12		2		10
12.	Динаміка руху.	18		2		16
	<b>Усього за семестр</b>	<b>60</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	<b>--</b>	<b>48</b>
	<b>Усього за рік</b>	<b>150</b>	<b>4</b>	<b>20</b>	<b>--</b>	<b>126</b>

### 3.3. Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин ДФН/ЗФН
1.	Основні позиції, положення та вимоги до рушення у contemporary dance.	2/2
2.	Основні принципи рушення у contemporary dance.	10/4
3.	Екзерсис на підлозі.	8/2
4.	Вивчення та вдосконалення технічно-складних рухів.	8/2
5.	Архітектура простору.	8/6
6.	Площина та кінесфери руху.	4/2
7.	Динаміка руху.	6/2
	<b>Усього</b>	<b>46/20</b>

### 3.4. Теми самостійної роботи

№ з/п	Назва теми	Кількість годин ДФН/ЗФН
1.	Поняття contemporary dance. Мета та завдання дисципліни «Контемпорарі».	2/2
2.	Предмет дослідження в contemporary dance.	4/2
3.	Основні позиції, положення та вимоги до рушення у contemporary dance.	6/4
4.	Основні принципи рушення у contemporary dance.	20/26
5.	Екзерсис на підлозі.	14/22
6.	Вивчення та вдосконалення технічно-складних рухів.	16/22
7.	Contemporary dance в період постмодерну.	2/1
8.	Вплив contemporary dance на класичний балет.	2/1
9.	Хореографи ХХІ ст. - видатні представники contemporary dance.	3/2

10.	Архітектура простору.	15/18
11.	Площина та кінесфери руху.	8/10
12.	Динаміка руху.	10/16
	<b>Усього</b>	<b>100/126</b>

### **3.5. Методи навчання**

Лекційні, практичні заняття та самостійна робота: словесні (розповідь, пояснення), наочні (ілюстрація, демонстрація), методи стимулювання і мотивації, методи перевірки знань на практиці.

## 4. ФОРМИ ПОТОЧНОГО ТА ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ

### 4.1. Форми контролю

Усне та письмове опитування, тестування; перевірка конспектів уроків, розгорнутих відповідей, рефератів; контрольні заняття з оцінюванням рівня виконавської майстерності, володіння методикою виконання рухів, перевірка виконання завдань по створенню окремих комбінацій та уроків.

### 4.2. Розподіл балів, які отримують студенти

4 курс 7 семестр

РОЗДІЛ 1		РОЗДІЛ 2				Академічний показ	Сума
Т 1	Т 2	Т 3	Т 4	Т 5	Т 6		
5-10		40-80				3-10	100

4 курс 8 семестр

РОЗДІЛ 3			РОЗДІЛ 4			Академічний показ	Сума
Т 7	Т 8	Т 9	Т 10	Т 11	Т 12		
10-30			30-60			3-10	100

### 4.3. Розподіл балів за формами контролю

- Академічний показ – 3 - 10 балів;
- реферат – 10 балів;
- усне або письмове опитування, тестування – 1 - 5 балів;
- відвідування заняття – 1 бал.
- конспект практичних занять за семестр – 10 балів

### 4.4. Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за	Оцінка	Оцінка за національною шкалою
---------------	--------	-------------------------------

всі види навчальної діяльності	ECTS	для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	<b>A</b>	відмінно	Зараховано
82-89	<b>B</b>	добре	
74-81	<b>C</b>		
64-73	<b>D</b>	задовільно	
60-63	<b>E</b>		
35-59	<b>FX</b>	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	<b>F</b>	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

### ПИТАННЯ ДО ПОТОЧНОГО КОНТРОЛЮ:

1. Поняття «Contemporary dance». Мета та завдання уроку контемпорарі.
2. Предмет вивчення contemporary dance.
3. Contemporary dance в період постмодерну. Видатні діячі цього періоду.
4. Вплив contemporary dance на класичний балет. Видатні діячі цього періоду.
5. Хореографи ХХІ ст., що працюють в напрямі contemporary dance.
6. Основні положення корпусу, позиції рук, ніг та постава в contemporary dance. Відмінності постави в класичному танці та contemporary dance.
7. Вимоги до рушення в contemporary dance. Взаємодія з простором та часом.
8. Варіанти побудови уроку. Частина уроку та їх призначення.
9. Принципи роботи з підлогою в contemporary dance.
10. Особливості виконання технічно-складних рухів в contemporary dance.
11. Різновиди динамік руху.



12. Площина та кінесфери руху.

13. Імпровізація, як невід'ємний інструмент засвоєння contemporary dance.

## **5. МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ**

1. Пакет навчально-методичного забезпечення:

- робоча програма;
- конспект лекцій;
- методичні рекомендації до практичних занять;
- завдання для самостійної роботи;
- словник основних термінів та понять.

2. Відеоматеріали академічних показів та відкритих уроків.

## 6. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

### 6.1. Основна література

1. Колногузенко Б.М. Види мистецтва та хореографії/ Б.М. Колногузенко, Х.:ХДАК, 2009.- 140 ар.
2. Хендрик О.Ю. Поняття contemporary dance та композиції його хореографічного тексту / О. Ю. Хендрик // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. — 2017. — № 3. — С. 128–132. — Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/vdakkm\\_2017\\_3\\_29](http://nbuv.gov.ua/UJRN/vdakkm_2017_3_29)
3. Хендрик О.Ю. Проблема забезпечення навчально-методичним інструментарієм дисципліни «Танець Контемпорарі» у внз України / О. Ю. Хендрик // Культура України. Серія : Мистецтвознавство. — 2016. — Вип. 54. — С. 255–265. — Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/Kum\\_2016\\_54\\_26](http://nbuv.gov.ua/UJRN/Kum_2016_54_26)
4. Даниленко Ю.В. Сучасний танець та методика його викладання : конспект лекцій з дисципліни, розділ “Contemporary dance” для студентів спец. 024 «Хореогр.», спеціалізація «Сучас. хореогр.» / М-во культури України, Харків.держ.акад.культури, Ф-т хореогр.мистецтва, Каф.сучас. та бальної хореогр., [уклад.Даниленко Ю.В.]. – Харків : ХДАК, 2018.- 35 с. [Z: \RepHDAK\Підручники та навчальні посібники ХДАК\2018\+Сучасний танець та методика його викладання Даниленко - Конспект лекцій\(1\).pdf](#)
5. Танцювальні студії:наук. зб. / М-во освіти і науки України, М-во культури України, Київ. Нац. ун-т культури і мистецтв , [редкол: Чепалов О. та ін.]. Вип. 2. – Київ : КНУКіМ, 2018. – 92 с.
6. Бігус О. О., Маншилін О. О., Кондратюк Д. О., Мова Л. В., Журавльова А. В., Герц І. І., Донченко Н. П., Батєєва Н. П. Сучасний танець: основи теорії і практики : навч., посіб. / О.О.Бігус та ін., М-во освіти і науки України, М-во культури України, Київ. нац.ун-т культури і мистецтв, Каф.сучас.хореогр. – Київ : Ліра-К, 2019. – 262 с.
7. Никитин В. Ю. Модерн-джаз танец [Електронний ресурс] : История. Методика. Практика : [учеб. пособие] / В. Ю. Никитин. – М. : ГИТИС, 2000. – 121 с.

8. Шариков Д. И. Класифікація сучасної хореографії: напрями, стилі, види / Д.И.Шариков. – Київ : Вадим Карпенко, 2008. – 167 с. – 966-8387-90-6. – Бібліогр.: с. 154-165.

## 6.2. Додаткова

1. Здор С. Точка навигации. Техника импровизации в современном танце/ С.Здор.- Красноярск, 2010.-120с.
2. Никитин В.Ю. Современный танец или Contemporary dance?/В.Ю.Никитин.- Москва, МГИК, 2016. Электронный ресурс - <https://cyberleninka.ru/article/n/sovremnyy-tanets-ili-contemporary-dance/viewer>
3. Курюмова Н.В. Современный танец: от хореографического языка к феноменологии тела и обратно// Н.В. Курюмова.- Вестник Гуманитарного университета N.2, Екатеринбург, 2015.- с.60-65. Электронный ресурс - <https://e.lanbook.com/m/reader/journalArticle/211849/#7>
4. Курюмова Н.В. Современный танец, как культурный микрокосм: телесные модели на рубеже модернистской- постмодернистской культур// Н. В. Курюмова. -Вестник Гуманитарного университета N.1, Екатеринбург, 2014. Электронный ресурс - <https://e.lanbook.com/m/reader/journalArticle/111682/#4>
5. Курюмова Н.В. Материалы круглого стола: Как понищать современный танец?//Н.В. Курюмова.- Вестник Гуманитарного университета N.2, Екатеринбург, 2016. Электронный ресурс - <https://e.lanbook.com/m/reader/journalArticle/302082/#2>
6. Пэкстон С. Заметки о внутренней технике//С.Пэкстон, пер.А.Андреанов, 2015. Электронный ресурс – <http://girshon.ru>
7. Васенина Е. Российский современный танец. Диалоги/ Е.Васенина, Москва: Emergency exit, 2004.-264 с.
8. Давалина Д. Ю. Шедевры Мирового музыкального Театра. Балет "ЗНАКИ" : сайт. URL: [http://www.litsovet.ru/index.php/gallery.view?gallery\\_id=16538](http://www.litsovet.ru/index.php/gallery.view?gallery_id=16538)
9. Кузнецова Т. И. Матс Эк. «Appartement/Квартира» : сайт. URL: <http://theatre-artefact.spb.ru/?p=1599>

10. Бежар М. Мгновения в жизни другого: М.: В/О "Союзтеатр" СТД СССР, 1989. 242с.
11. Лынный А. Иржи Килиан: биография, творчество, отзывы : сайт. URL: <http://fb.ru/article/258172/irji-kilian-biografiya-tvorchestvo-otzyivyi>
12. Васенина Е. Анук ван Дайк: «Современный танец – это беби» : сайт. URL: [http://www.ng.ru/culture/2004-07-28/7\\_anouk.html](http://www.ng.ru/culture/2004-07-28/7_anouk.html)
13. Ганюшина К. Открытие – это возможность поместить свое внимание в точку, где тебя еще не было: сайт. URL: <http://roomfor.ru/o-tehnike-gaga/>
14. Гордеева А. Саша Вальц: «Потребность что-то сказать самой себе» : сайт. URL: <http://archives.colta.ru/docs/22061>
15. Еличева А. Вечер голландской хореографии. Korzo Production: сайт. URL: <https://geometria.tv/announcements/night-life/2012/7/2/155145>
16. Костевич В. Пина Бауш. Современная хореография в Германии: сайт. URL: <http://www.kostevich.com/pina-bausch>
17. Беляева Е. В. Уильям Форсайт: сайт. URL: [http://www.belcanto.ru/forsythe\\_william.html](http://www.belcanto.ru/forsythe_william.html)
18. Ганюшина К. А. ЛОКУС. Триша Браун. 1975: сайт. URL: <http://roomfor.ru/locus-trisha-brown-1975>
19. Григорович Ю. Н. //Энциклопедия «Балет». Москва, 1981.
20. Кисеева Е. В. Роль танца постмодерн в культуре второй половины XX – начала XXI веков: сайт. URL: <http://www.burganova-text.com/wp-content/uploads/2013/08/Kiseeva.pdf>

### **6.3. Інформаційні ресурси**

1. Бібліотека Харківської державної академії культури
2. Харківська міська спеціалізована музично-театральна бібліотека імені К. С. Станіславського
3. Харківська державна наукова бібліотека імені В. Г. Короленка
4. Вікіпедія : вільна енциклопедія [Електронний ресурс] // <http://ru.wikipedia.org/wiki>

*Навчальне видання*

## **КОНТЕМПОРАРІ**

Робоча програма з дисципліни  
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти  
галузі знань 02 Культура і мистецтво  
спеціальності 024 Хореографія  
освітньої програми Сучасна хореографія

**Укладач А. О. СЛАВІНСЬКА,**  
викладач кафедри сучасної та бальної хореографії,

Друкується в авторській редакції

*Комп'ютерна верстка А.О.Славінська*

План 2020

Підписано для друку

Формат 60x84/16, Гарнітура «Times»

Папір для друк. ап. Друк ризограф.

Ум. друк. арк.

Обл.-вид. арк..

Тираж 50. Зам №

---

ХДАК, 61057, Харків-57, Бурсацький узвіз, 4

Надруковано в лаб. множ. техніки

