

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ

Факультет хореографічного мистецтва
Кафедра **сучасної та бальної хореографії**

ЗАТВЕРДЖУЮ:

Гарант освітньо-професійної програми
доц. Олена ШАБАЛІНА

“ _____ ” _____ 20__ року

ЗАТВЕРДЖУЮ:

Проректор з навчальної роботи
проф. Інна СТАШЕВСЬКА

“ _____ ” _____ 20__ року

СИЛЛАБУС
навчальної дисципліни

**ЛАТИНОАМЕРИКАНСЬКИЙ БАЛЬНИЙ ТАНЕЦЬ ТА
МЕТОДИКА ЙОГО ВИКЛАДАННЯ – 4 курс 7 семестр**

Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти
Галузь знань 02 Культура і мистецтво
Спеціальність 024 Хореографія
Освітня програма **Бальна хореографія**
Обов'язкова компонента
Мова викладання – українська

Силабус навчальної дисципліни «Латиноамериканський бальний танець та методика його викладання – 4 курс, 7 семестр» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво спеціальності 024 Хореографія освітньої програми Бальна хореографія – Х. ХДАК, 2020 – 16с.

Силабус затверджено
на засіданні кафедри сучасної та бальної хореографії
(протокол №1 від 26.08.2020 р.)

Силабус затверджено
на засіданні групи забезпечення спеціальності 024 Хореографія
(протокол №1 від 27.08.2020 р.)

Силабус склала:
викладач кафедри сучасної та бальної хореографії -
Вадим МЕЛІХОВ

Голова групи забезпечення
декан ФХМ, професор

Борис КОЛНОГУЗЕНКО

- Харківська державна академія культури, 2020 рік
- Меліхов В.І., 2020 рік

I. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ ДИСЦИПЛІНИ

Мета навчальної дисципліни – підготувати виконавця, викладача європейського бального танцю дитячого або дорослого танцювального колективу, діяльність якого спрямована на різні форми занять бальними танцями, як-то: школа, чи студія бального танцю; танцювально-спортивний клуб; ансамбль бального танцю, чи команда танцювально-спортивного формейшн, колектив професійних виконавців бальних танців.

Компетентності якими повинен оволодіти здобувач:

- Здатність до адаптації та дії в новій ситуації.
- Здатність приймати обґрунтовані рішення.
- Здатність бути критичним і самокритичним.
- Здатність аналізувати не складні ситуації, що стосуються хореографічного навчання.
- Здатність реалізовувати просвітницькі проекти з метою популяризації хореографічного мистецтва в широких верствах суспільства.
- Здатність застосовувати основні положення і методи психолого-педагогічних наук, використовувати їх при вирішенні професійних завдань в галузі хореографічної освіти.
- Здатність використовувати сучасні дослідження, застосовувати різноманітні педагогічні технології та методи в області хореографічної освіти.
- Здатність розробляти робочі програми та методичні матеріали відповідно до викладання фахових дисциплін.
- Здатність володіти методикою викладання фахових дисциплін.
- Здатність мобільного освоювання різноманітного репертуару у різних видах хореографічного мистецтва.
- Здатність здійснювати на достатньому художньому та технічному рівні виконавську діяльність.
- Здатність виконувати різні творчі замовлення з хореографічного мистецтва.
- Здатність брати участь у концертах, фестивалях-конкурсах, танцювальних змаганнях в якості керівника хореографічного колективу, виконавця або балетмейстера.
- Здатність організовувати та проводити семінари, майстер-класи, концерти, фестивалі, конкурси з хореографічного мистецтва.

результати навчання :

- Демонструвати знання, набуті у процесі навчання, щодо історії, теорії хореографічного мистецтва та суміжних мистецтв.
- Демонструвати знання про особливості педагогічної та організаційно-виховної роботи в танцювальних колективах і навчальних закладах хореографічного спрямування.

- Демонструвати знання про специфіку балетмейстерської діяльності та методики викладання хореографічних дисциплін
- Виявляти проблеми у процесі фахової діяльності, причини їх виникнення, розробляти програми їх подолання та запобігання.
- Застосовувати традиційні та новітні методики у процесі викладання хореографічних дисциплін.
- Розробляти та реалізовувати стратегію розвитку аматорського хореографічного колективу бального танцю, прогнозувати наслідки організаційно-управлінських, навчально-педагогічних, балетмейстерсько-постановчих рішень.
- Організовувати навчально-виховний процес у танцювальному колективі прогнозувати наслідки організаційно-управлінських, навчально-педагогічних, балетмейстерсько-постановчих рішень.
- Організовувати навчально-виховний процес у танцювальному колективі бального танцю та закладах освіти I-III рівнів хореографічного спрямування.
- Уміти створювати хореографічні твори на матеріалі бального танцю різні за змістом, формою і танцювальною лексикою та працювати з виконавцями під час підготовки до сценічної презентації.
- Використовувати методику виконання танцювальних рухів та викладання фахових дисциплін у педагогічній практиці.
- Брати участь особисто або у складі творчого колективу у концертних виступах, хореографічних фестивалях та конкурсах, вдосконалювати особистість виконавця танцювального колективу з бальної хореографії.
- Використовувати сучасні інформаційні та комунікаційні технології у сфері освіти, культури та мистецтва.
- Оцінювати результати власної роботи і нести відповідальність за особистий професійний розвиток.
- Самостійно приймати рішення, бути лідером, нести відповідальність за командну роботу.

передумови для вивчення:

- Знання основних позицій при виконанні танців латиноамериканських програми рівня складності student; назв основних танцювальних рухів, правил та особливостей, манери їх виконання:
- Техніку та механіку виконання рухів танців латиноамериканської програми рівня складності student (за У. Лердом);
- Методично грамотно, технічно, емоційно виразно та стилістично вірно виконувати танцювальні рухи, характерні для танців латиноамериканської програми, запам'ятовувати запропоновані комбінації;
- Позиції рук, ніг, положення голови, назв рухів класичного танцю, правил виконання елементарних рухів класичного танцю
- Основних елементів класичного екзерсису, їх послідовності; фізичних даних, необхідних танцівникам;

- Літератури з хореографії;
- Основних вимог до керівника хореографічного колективу; аматорського хореографічного мистецтва та його значення
- Розуміння значення хореографічного мистецтва в естетичному вихованні.
- Правильно тримати корпус, методично грамотно виконувати рухи класичного танцю, запам'ятовувати комбінації екзерсису;
- продемонструвати наявність необхідних професійних даних (виворітність, танцювальний крок, гнучкість та еластичність м'язів, суглобів ніг, рук та корпусу), зберігати arlomb (стійкість), демонструвати танцювальність під час виконання комбінацій;
- методично грамотно виконувати стрибки; координувати рухи рук та голови зі стрибками;
- Знання витоків та походження кожного танцю латиноамериканської та європейської програми; внеску Уолтера Лерда, Гая Говарда та Алекса Мура у розвиток бальних танців; провідних ансамблі, студій бального танцю, керівників та видатних професійних виконавців бального танцю латиноамериканської та європейської програми;
- Знання провідних клубів бального танцю України та їх тренерів; відомих колективів народного танцю, сучасного танцю; конкурсів, фестивалів, турнірів, оглядів з хореографічного мистецтва;
- Творчі здібності до створення танцювального фрагменту; з'єднувати рухи, характерні для відповідного танцю; створювати закінчену танцювальну варіацію, в якій взаємозв'язок рухів, малюнку та музики розкривали характер і стилістичні особливості запропонованого музичного фрагменту; уміти розкривати за допомогою поєднання музики та лексики, манери виконання хореографічний образ;

критерії оцінювання :

- гармонія всіх складових танцювальної комбінації, тобто напрямки та технічна взаємодія с партнером.
- Характер та емоційність у різних танцях Латиноамериканської програми
- високий балетмейстерський та виконавський рівень

Оцінка виставляється за 100-бальною шкалою оцінювання

Тематичний план дисципліни на 7 семестр

4 КУРС 7 СЕМЕСТР											
Розділ 13. Видатні вчителі латиноамериканського бального танцю України											
Видатні вчителі латиноамериканського	2	2					2	2			

бального танцю України												
Розділ 14. Рухи та підтримки рівня фрістайл												
Самба	11		6			4	13		3			9
Румба	9,5		7			3,5	12		3			9
Ча-ча-ча	11		6			4	12		3			8
Джайв	9,5		6			3,5	12		3			8
Пасодобль	9,5		7			3,5	11		4			9
Разом	50,5		32			18,5	60		16			44
Разом за семестр	52,5	2	32			18,5	62	2	16			44

ОСНОВНІ ПОНЯТТЯ ТА ХАРАКТЕРИСТИКА РІВНЯ ФРІСТАЙЛ.

Тема 1. Особливості викладання та постановки композицій в латиноамериканській програмі рівня фрістайл.

Розділ 14. РУХИ ТА ПІДТРИМКИ РІВНЯ ФРІСТАЙЛ

Тема 1. Самба.

Тема 2. Румба.

Тема 3. Ча-ча-ча.

Тема 4. Джайв.

Тема 5. Пасодобль.

Розділ 15. НАПОВНЕННЯ ВИКОНАННЯ РІВНЯ ФРІСТАЙЛ.

Тема 1. Структура роботи з складними формами латиноамериканського танцю. Секвею, та формейшн.

Складна форма розвитку танців у напрямку латиноамериканської програми секвей та формейшен . Складові індивідуального стилю танцювального дуету на прикладі аналізу творчості кращих пар світу у рамках роботи в ансамблю

Розділ 16. СКЛАДАННЯ ВАРІАЦІЙ РІВНЯ ФРІСТАЙЛ.

Принцип створення варіацій відповідає основним музичним принципам європейського бального танцю зі збереженням чіткого ритмічного малюнку, відповідності музичних тактів згідно акцентам. Принцип попередніх та наступних фігур не зберігається.

Тема 1. Самба.

Тема 2. Румба.

Тема 3. Ча-ча-ча.

Тема 4. Джайв.

ЗАВДАННЯ ДО САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ СТУДЕНТІВ

Вдосконалення танцювальної майстерності неможливо без регулярної самостійної роботи протягом тривалого часу. Усі тренувальні вправи, які студент виконує на заняттях за рекомендаціями викладача, слід регулярно самостійно повторювати. Такий підхід надає можливість кожному студенту

пам'ятати вивчений матеріал, удосконалювати свій опорно-руховий апарат, що забезпечує виконання різноманітних танцювальних рухів.

Якщо важко запам'ятати рухи під час пари, рекомендується після заняття одразу занотувати їх у зошиті, щоб потім швидко поновити їх у пам'яті.

Щоб оволодіти технікою більш складних танцювальних рухів, потрібно більше часу і уваги приділяти їх самостійному вдосконаленню, покращенню методики їх виконання як у фізичному, так і в художньому розумінні (проте, коли ще не сформовані навички, цієї роботою потрібно займатися під наглядом викладача).

Також необхідно самостійно працювати над пластичною виразністю рухів та варіацій.

Рекомендується цією роботою займатися в хореографічному класі перед дзеркалом.

Перед заняттям необхідно привести в потрібний робочий стан форму для заняття, налаштуватися на роботу.

Студент повинен самостійно аналізувати своє виконання певних рухів та хореографічних творів, навчатися робити аналіз як власної виконавської майстерності, так і інших.

Більшість часу самостійної роботи слід присвятити парному танцюванню. Важливо не тільки вдосконалювати виконання власної партії але розумітися і на діях партнера (партнерки). Тому рекомендується іноді мінятися ролями — партнер виконує партію партнерки, а партнерка — партію партнера.

Самостійна робота над хореографічними рухами, варіаціями сприяє професійному становленню студента-хореографа, привчає до систематичної праці над своїм тілом та манерою виконання різних танців європейської програми.

I. Теорія

1. Проаналізувати та опанувати лекційний матеріал.
2. Ознайомитись з рекомендованою літературою з історії та теорії танцю.
3. Ретельно вивчати джерела з методики виконання та викладання рухів.
4. Усвідомити цілі та завдання основних рухів
 - назва руху
 - мета та завдання руху;
 - загальні правила та особливості виконання в залежності від напрямку, тощо;
 - музичний розмір, музична розкладка та етапи вивчення руху;
 - варіанти руху та його застосування;
 - можливі помилки та шляхи їх запобігання.
5. Здійснювати запис комбінацій та уроків, запропонованих викладачем на практичних заняттях, проаналізувати їх побудову (усно) та занотувати методичні вказівки, щодо їх виконання.
6. Підготуватись до створення окремих комбінацій, для різних етапів навчання.

II. Практика

1. Розвивати фізичні можливості засобами партерної гімнастики.
2. Працювати над методикою виконання основних тренувальних рухів, вдосконалювати техніку.
3. Опанувати зв'язуючи-допоміжні рухи та танцювальні кроки.
4. Вдосконалювати стійкість при виконанні рухів європейського танцю на всій стопі та напівпальцях (апломб), на місці та з просуванням.
5. Працювати над розвитком координації рук, ніг, корпусу та голови в комбінаціях фігур та стрибках.
6. Здобувати силу та витривалість шляхом багаторазового повторення рухів методично досконало.
7. Набувати легкості та свободи, танцювальності та виразності під час усвідомленого виконання рухів.
8. Вдосконалювати основні технічно складні рухи (стрибки та обертання) та їх варіанти. Створювати окремі комбінації, екзерсиси та цілі уроки для різних етапів навчання, згідно обраним цілям та завданням

МЕТОДИ НАВЧАННЯ: Конспектування, практичні, індивідуальні заняття, самостійна робота, контрольні заходи.

МЕТОДИ ОЦІНЮВАННЯ: усне та письмове опитування, тестування; перевірка конспектів уроків, розгорнутих відповідей, рефератів; контрольні заняття з оцінюванням рівня виконавської майстерності, володіння методикою виконання рухів, перевірка виконання завдань по створенню окремих комбінацій та фрагментів..

ФОРМИ ПОТОЧНОГО ТА ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ

Методи навчання

Лекційні, практичні, індивідуальні, семінарські заняття, самостійна робота

Форми контролю

Усне опитування, письмове тестування, реферат, презентація, підсумковий контроль, курсова робота, практичні завдання, тести.

Розподіл балів, які отримують студенти

Розділ 13	Розділ 14					Підсумковий контроль	Хореографічний показ	Сума
10	70					10	10	100
T1	T1	T2	T3	T4	T5			
10	10	15	15	15	15			

Форми поточного та підсумкового контролю

конспектування, спілкування, аналіз літератури, контрольні заходи, лекції, практичні і індивідуальні заняття, самостійна робота.

Методи навчання

Лекційні, практичні, індивідуальні заняття.

Форми контролю

Підсумковий контроль здійснюється у формі заліку, екзамену, включаючи практичний показ.

Розподіл балів за формами контролю:

- відвідування заняття (пара) — 1; ... 17 пар — до 17 балів
- відповідь під час семінару — 3-5; ... 3 семінари — до 15 балів
- виконання практичного завдання — 3-5; ... 3 практичних завдання — до 15 балів
- усне опитування — 2-5; ... 3 усних опитування — до 15 балів
- письмове тестування — 3-5; ... 2 письмове тестування — до 10 балів
- підготовка та виступ з рефератом — 5-7
- підготовка комп'ютерної презентації – 10-15
- ведення конспекту лекцій – 3-10
- участь в постановках номерів студентів з інших курсів 5-20
- практичний показ 5-20

Можлива кількість балів, набраних до підсумкової форми контролю:

Залік — від 60 до 90 балів

Іспит — від 60 до 90 балів

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D		
60-63	E	задовільно	
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Методичне забезпечення

Конспект лекцій, комплекс навчально-методичного забезпечення дисципліни (ІКНМЗД); нормативні документи, відео матеріали **Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна (за потребою)**

1. Інтернет-ресурси
2. Конспект лекцій
3. Музична апаратура, або музичний інструмент
4. комп'ютер, або магнітофон (CD, DVD – програвач)

МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ

1. Пакет навчально-методичного забезпечення:
 - робоча програма;
 - конспект лекцій;
 - методичні рекомендації до практичних занять;
 - завдання для самостійної роботи;
2. Відеоматеріали академічних показів та відкритих уроків.

Рекомендовані джерела інформації

Основна література

1. Лэрд У. Техника латиноамериканских танцев. Ч. 1 / Уолтер Лэрд; пер. с англ. А. Белгородского. — Москва : Артис, 2003. — 180 с.
2. Лэрд У. Техника латиноамериканских танцев. Ч. 2 / Уолтер Лэрд; пер. с англ. А. Белгородского. — Москва : Артис, 2003. — 244 с.
1. Винкельхаус М. Танцую по максимуму : пособие по спортивному танцу для практикующих танцоров / Максимилиан Винкельхаус. — Киев : Основа-Принт, 2009. — 336 с.
2. Дени Г. Все танцы / Ги Дени, Люк Дассвиль ; [сокр. пер. с фр.: Г. Богдановой, В. Ивченко]. — Киев : Муз. Україна, 1983. — 342 с.
3. Гальперин Ян Учимся танцевать легко! / Гальперин Ян. — Москва : Центрполиграф, 2009. — 160 с.
4. Роман с танцем / сост. М. Ю. Еремина. — Санкт-Петербург : ООО ТФ „Созвездие”, 1998. — 252 с.
5. World DanceSport Federation [Электронный ресурс]. — Режим доступа : www.idsf.net. — Загл. с экрана.
6. DancePlaza.com [Электронный ресурс]. — Режим доступа : www.danceplaza.com. — Загл. с экрана.
7. ZEM Dancesport UK [Электронный ресурс]. — Режим доступа : www.dancesport.uk.com. — Загл. с экрана.

8. Україна Танцювальна [Електронний ресурс]. — Режим доступу : <http://ukrdance.org.ua>. — Назва з екрана.
9. DanceInfo.com.ua [Електронний ресурс]. — Режим доступу : <http://danceinfo.com.ua>. — Загл. с екрана.

Інформаційні ресурси

1. Бібліотека Харківської державної академії культури
2. Харківська міська спеціалізована музично-театральна бібліотека імені К. С. Станіславського
3. Харківська державна наукова бібліотека імені В. Г. Короленка
4. Вікіпедія : вільна енциклопедія [Електронний ресурс] // <http://ru.wikipedia.org/wiki>
5. [World DanceSport Federation](http://www.idsf.net) [Електронний ресурс]. — Режим доступу : www.idsf.net. — Загл. с екрана.
6. DancePlaza.com [Електронний ресурс]. — Режим доступу : www.danceplaza.com. — Загл. с екрана.
7. ZEM Dancesport UK [Електронний ресурс]. — Режим доступу : www.dancesport.uk.com. — Загл. с екрана.
8. [Україна Танцювальна](http://ukrdance.org.ua) [Електронний ресурс]. — Режим доступу : <http://ukrdance.org.ua>. — Назва з екрана.
9. DanceInfo.com.ua [Електронний ресурс]. — Режим доступу : <http://danceinfo.com.ua>. — Загл. с екрана.

Вікіпедія : вільна енциклопедія [Електронний ресурс] // <http://ru.wikipedia.org/wiki>

ПИТАННЯ ДО ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ

1. Визначення латиноамериканського бального танцю як виду хореографічного мистецтва, а також як спорту.
2. Історія виникнення та особливості виконання танцю ча-ча-ча.
3. Історія виникнення та особливості виконання танцю самба.
4. Історія виникнення та особливості виконання танцю румба.
5. Історія виникнення та особливості виконання танцю пасодобль.
6. Історія виникнення та особливості виконання танцю джайв.
7. Основні вимоги до позицій та виконання рухів.
8. Якості необхідні для навчання бальному танцю та вправи для їх розвитку.
9. Типологія, структура та хід уроків з латиноамериканських бальних танців.
10. Видатні виконавці та хореографи латиноамериканського бального танцю.
11. Відмінності фігур та правил в різних міжнародних організаціях (WDC та WDSF).

12. Міжнародні та національні Правила проведення змагань з бальних танців.

13. Навчальні посібники з латиноамериканських бальних танців: структура, основні терміни, правила користування.

14. Послідовність виконання різних фігур у танцях латиноамериканської програми. Принципи їх чергування в залежності від рівня складності.

15. Правила вивчення рухів латиноамериканського танцю (загальна схема та приклад на одному з рухів).

16. Особливості постановки конкурсної композиції в танцях латиноамериканської програми.

17. Стель, манера, характер, емоційність у латиноамериканських танцях.

Навчальне видання

СИЛАБУС

навчальної дисципліни

**ЛАТИНОАМЕРИКАНСЬКИЙ БАЛЬНИЙ ТАНЕЦЬ ТА МЕТОДИКА ЙОГО
ВИКЛАДАННЯ**

першого (бакалаврського) рівня вищої освіти
галузі знань 02 Культура і мистецтво
спеціальності 024 Хореографія
освітньої програми Бальна хореографія

Укладач В.І. Меліхов,
старший викладач кафедри сучасної та бальної хореографії,
кандидат мистецтвознавства

Друкується в авторській редакції

Комп'ютерний набір та верстка В.І. Меліхова

План 2020

Підписано для друку
Формат 60x84/16, Гарнітура «Times»
Папір для друк. ап. Друк ризограф.
Ум. друк. арк. Обл.-вид. арк.. Тираж 50. Зам №

ХДАК, 61057, Харків-57, Бурсацький узвіз, 4
Надруковано в лаб. множ. техніки