

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ

Факультет хореографічного мистецтва
Кафедра народної хореографії

ЗАТВЕРДЖУЮ:

Гарант освітньо-професійної програми
доц. Каріна ОСТРОВСЬКА

ЗАТВЕРДЖУЮ:

Проректор з навчальної роботи
проф. Інна СТАШЕВСЬКА

“ _____ ” _____ 20__ року

“ _____ ” _____ 20__ року

СИЛАБУС
навчальної дисципліни

МИСТЕЦТВО БАЛЕТМЕЙСТЕРА

Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти
Галузь знань 02 Культура і мистецтво
Спеціальність 024 Хореографія
Освітня програма Народна хореографія
Обов'язкова компонента
Мова викладання – українська

Харків, 2020

Силабус з навчальної дисципліни «Мистецтво балетмейстера» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво спеціальності 024 Хореографія освітньо-професійної програми Народна хореографія. Х. ХДАК, 2020 – 20 с.

Силабус затверджено на засіданні кафедри народної хореографії
(протокол №1 від 26.08.2020 р.)

Завідувач кафедри народної хореографії, доцент Каріна ОСТРОВСЬКА

Силабус затверджено на засідання групи забезпечення освітньо-професійної
програми Народна хореографія
(протокол №1 від 27.08.2020 р.)

Силабус склали:

декан факультету хореографічного мистецтва,
професор, академік – Борис КОЛНОГУЗЕНКО,
викладач кафедри народної хореографії,
кандидат мистецтвознавства – Ірина МОСТОВА

Голова групи забезпечення
зав. кафедрою народної хореографії,
доцент

Каріна ОСТРОВСЬКА

1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітня програма, ступінь	Характеристика навчальної дисципліни
		денна форма навчання
Кількість кредитів - 24 (3 кредити на семестр)	Галузь знань 02 «Культура і мистецтво»	Обов'язкова
Загальна кількість годин - 720	Освітня програма «Народна хореографія»	Рік підготовки: 1-4-й
Індивідуальне науково-дослідне завдання – 1 кредит		Семестр 1-8-й
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 2 самостійна робота студента – 3,6	Ступінь «Бакалавр»	Лекції 58 год.
		Практичні 166 год.
		Індивідуальні завдання: 16 год.
		Самостійна робота 480 год.
		Вид контролю 1,5,7 семестри – залік; 2,3,4,6,8 семестри – іспит; 7 семестр – ІНДЗ

Примітка.

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної і індивідуальної роботи становить:

240 / 480

2. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ ДИСЦИПЛІНИ КОМПЕТЕНТНОСТІ ТА ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

«Мистецтво балетмейстера» - основна навчальна дисципліна, загальним обсягом – 24 кредити.

Мета – набуття теоретичних та практичних навиків створення хореографічних творів різних за формою та складністю, а також навиків будь-якої балетмейстерської роботи в аматорських та професійних хореографічних колективах.

Засвоєння навчальної дисципліни «Мистецтво балетмейстера» забезпечує набуття наступних **спеціальних компетентностей**: здатність застосовувати теорію та сучасні практики хореографічного мистецтва, усвідомлювати його як специфічне творче відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах; здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної); здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності; здатність збирати, обробляти, аналізувати, синтезувати та інтерпретувати художню інформацію з метою створення хореографічної композиції; здатність застосовувати традиційні й альтернативні інноваційні технології (відео-, TV-, цифрове, медіа- мистецтва та ін.) в процесі створення мистецького проекту, його реалізації та презентації; здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу.

Програмними результатами вивчення дисципліни «Мистецтво балетмейстера» є навички, що дохволяють розуміти хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрями, стилі хореографії; володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом; розуміти хореографію як засіб ствердження національної самосвідомості та ідентичності; розуміти і вміти застосовувати на практиці сучасні стратегії збереження та примноження культурної спадщини у сфері хореографічного мистецтва; володіти принципами створення хореографічного твору, реалізуючи практичне втілення творчого задуму відповідно до особистісних якостей автора; аналізувати і оцінювати результати педагогічної, асистентсько-балетмейстерської, виконавської, організаційної діяльності.

Досконале володіння методикою створення хореографічних творів дозволить втілювати на практиці різноманітні теми та сюжети, актуальні для сучасного мистецького простору. Окрім навиків балетмейстера-створювача, також втілюються на практиці здобуті знання щодо методики організації та проведення репетиційної роботи танцювального колективу.

Критерієм засвоєння теоретичного та практичного матеріалу дисципліни «Мистецтво балетмейстера» можна вважати досягнення мінімального порогового рівня у 60 балів.

3. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

3.1. Тематичний план навчальної дисципліни

Розділ 1. Теоретичні засади курсу «Мистецтво балетмейстера».

Тема 1. Мета і завдання курсу «Мистецтво балетмейстера».

Визначення мети та завдань дисципліни, аналіз програмних результатів. Ознайомлення зі структурою дисципліни, критеріями оцінювання.

Тема 2. Балетмейстер і сфера його творчої діяльності.

Визначення поняття терміну «балетмейстер». Балетмейстерська діяльність в різні історичні періоди та в різних видах хореографічного мистецтва. Специфіка творчої діяльності балетмейстера-створювача, балетмейстера-постановника та балетмейстера-репетитора.

Тема 3. Зародження мистецтва танцю.

Зародження танцю в Первісному суспільстві. Танцювальне мистецтво Давніх Цивілізацій. Зародження танцювального мистецтва в Україні.

Тема 4. Національні особливості розвитку танцю.

Вплив зовнішніх факторів на утворення ознак народного танцю. Відтворення національних ознак у танцях та темпераменту.

Тема 5. Танець як один із видів мистецтва, його види, форми, жанри, виразні засоби.

Характеристика видів, жанр та форм танцю, визначення основних понять.

Тема 6. Значення в роботі балетмейстера вивчення всіх видів танцювального мистецтва, а також суміжних видів мистецтва.

Взаємодія танцювального мистецтва з іншими видами мистецтва. Специфіка трансформації танцю в контексті міжвидового взаємовпливу.

Тема 7. Основні закони драматургії, їх застосування в хореографічному творі.

Визначення поняття «драматургія». Характеристика основних законів драматургії. Драматургія хореографічного твору. Особливості реалізації законів драматургії в хореографічному творі.

Розділ 2. Методологічні особливості створення композиції танцю.

Тема 8. Малюнок танцю як елемент композиції.

Типологізація малюнків у танцях. Визначення специфіка розвитку танцювальних малюнків.

Тема 9. Хореографічний текст.

Визначення понять «лексика», «хореографічний текст», «рух». Особливості створення хореографічного тексту. Взаємозв'язок хореографічного тексту з малюнками, музикою та драматургією.

Тема 10. Створення танцювальних етюдів.

Практичне опанування здобутих навиків.

Розділ 3. Поняття образу у хореографії та специфіка його створення.

Тема 11. Образ художній і образ хореографічний.

Визначення основних понять. Особливості створення хореографічного образу виразними засобами народно-сценічного танцю.

Тема 12. Прийоми побудови просторової композиції.

Вивчення основних прийомів побудови просторової композиції та їх подальше практичне опанування.

Розділ 4. Втілення музичного твору в хореографії та специфіка роботи з ним.

Тема 13. Значення музики в народженні хореографічного твору.

Відповідність музичного матеріалу темі та ідеї твору. Музика у балетних виставах. Музика у народно-сценічних танцях.

Тема 14. Робота балетмейстера з акомпаніатором, композитором.

Особливості співпраці балетмейстера з композитором та акомпаніатором.

Тема 15. Робота з музичним матеріалом.

Підбір музичного матеріалу. Аналіз музичного матеріалу.

Розділ 5. Хоровод як архаїчна форма народної хореографії.

Тема 16. Хоровод, його види.

Історія виникнення хороводів. Характеристика основних форм хороводів.

Тема 17. Створення танців з насиченими малюнками.

Практичне опанування здобутих навиків.

Розділ 6. Методика побудови та проведення практичної балетмейстерської діяльності.

Тема 18. Програма, лібрето, композиційний план.

Визначення основних термінів. Структура композиційного плану. Специфіка створення композиційного плану.

Тема 19. Методичні особливості створення танцю.

Методичні рекомендації щодо створення різних форм танців.

Тема 20. Методика постановки хореографічного твору.

Особливості підбору виконавців. Специфіка проведення постановочної роботи.

Тема 21. Основи репетиційної роботи.

Особливості проведення репетиційної роботи.

Розділ 7. Композиційні особливості танців з насиченою лексикою.

Тема 22. Композиційна побудова українських народно-сценічних танців.

Специфіка класифікації форм українських народних танців. Характеристика форм.

Тема 23. Основні форми російської народної хореографії.

Класифікація основних форм російського народного танцю та їхня характеристика.

Тема 24. Побутові танці різних народів світу.

Особливості композиційної побудови народних танців різних народів світу.

Розділ 8. Народно-сценічний танець у сценічному просторі.

Тема 25. Аналіз творчої спадщини видатних балетмейстерів минулого та сучасності.

Методика проведення аналізу творчої спадщини видатних балетмейстерів.

Практичне опанування отриманих результатів.

Тема 26. Створення групових танців з насиченою лексикою.

Практичне опанування здобутих навиків.

Розділ 9. Сюжетний танець у сценічному просторі.

Тема 27. Поняття «сюжетності» у хореографії та специфіка роботи з нею.

Визначення основних понять. Сюжет в різних видах мистецтва. Особливості втілення сюжету засобами хореографічного мистецтва.

Тема 28. Традиційні сюжетні танці в українській народній хореографії.
Характеристика українських сюжетних танців.

Розділ 10. Особливості композиційної побудови танців малих форм.

Тема 29. Специфіка створення і виконання танців малих форм.

Пошук теми та ідеї для танців малих форм. Особливості підбору музичного матеріалу.

Тема 30. Особливості постановочної та репетиційної роботи.

Підбір виконавців. Особливості створення хореографічного тексту. Специфіка репетиційної роботи.

Тема 31. Створення і постановка танців малих форм.

Практичне опанування здобутих навиків.

Розділ 11. Методичні особливості хореографічної роботи з дітьми

Тема 32. Специфіка хореографії для дітей.

Визначення основних компонентів: ідейність, доступність та художність.
Характеристика компонентів.

Тема 33. Вікові відмінності та їх вплив на роботу з дітьми.

Вікова психологія та педагогіка. Особливості створення танців для дітей різного віку та на дітей різного віку.

Розділ 12. Особливості створення танців для дітей.

Тема 34. Методика організації постановочної та репетиційної роботи.

Підбір виконавців. Особливості створення хореографічного тексту. Специфіка репетиційної роботи.

Тема 35. Робота над образом в дитячих танцях.

Значення етюдної роботи. Пошук виразних засобів. Вправи на розвиток акторських навиків у дітей.

Тема 36. Створення та постановка танців для дітей.

Практичне засвоєння отриманих навиків.

Розділ 13. Значення танцювального фольклору у розвитку народно-сценічного танцю.

Тема 37. Традиції фольклорних хореографічних колективів.

Фольклорні колективи України. Специфіка їхньої організації та практичної діяльності. Класифікація фольклорних колективів.

Тема 38. Робота хореографа по збиранню фольклорно-етнографічного матеріалу.

Методичні рекомендації щодо збору та фіксації фольклорного матеріалу.

Розділ 14. Методика роботи з фольклорною спадщиною.

Тема 39. Сценічна обробка фольклорного матеріалу.

Особливості сценічної обробки фольклорного танцю на різних рівнях адаптації.

Тема 40. Композиційні особливості українських побутових та фольклорних танців.

Характеристика українських народних танців, що були зафіксовані в різних регіонах країни.

Тема 41. Створення авторських танців на основі українського танцювального фольклору.

Практичне засвоєння отриманих навиків.

Розділ 15. Методологічні особливості роботи балетмейстера з класичною хореографією.

Тема 42. Форми класичної хореографії.

Характеристика форм класичної хореографії. Структура балетної вистави.

Тема 43. Основні компоненти балету.

Характеристика компонентів балетної вистави.

Тема 44. Рекомендації до створення та постановки концертних номерів з класичної хореографії.

Практичне засвоєння отриманих навиків.

Розділ 16. Стилзація народного танцю як засіб збереження фольклорних традицій.

Тема 45. Основні принципи сучасної стилзації народного танцю.

Характеристика принципів стилзації народного танцю. Загальна характеристика видів та стилів хореографічного мистецтва.

Тема 46. Сучасність в хореографії.

Визначення поняття. Робота з темами, співзвучними сучасності. Адаптація виразних засобів.

Тема 47. Практичне засвоєння навиків стилзації народного танцю засобами сучасної та класичної хореографії.

Практичне засвоєння отриманих навиків.

Розділ 17. Створення концертних номерів та розгорнутих хореографічних композицій.

Тема 48. Методика втілення сюжету в групових концертних номерах.

Удосконалення навиків створення сюжету в хореографічних творах.

Тема 49. Контент-аналіз сюжетних танців та композицій видатних балетмейстерів України та Світу.

Аналіз відео-матеріалу.

Розділ 18. Організація концертної діяльності в хореографічному колективі

Тема 50. Методика створення концертних номерів та розгорнутих хореографічних композицій.

Удосконалення навиків створення концертних номерів.

Тема 51. Організація та проведення концертної діяльності.

Репертуарна політика в хореографічному колективі. Організація концертних виступів.

Тема 52. Створення групових концертних номерів високого ступеня складності.

Практичне засвоєння отриманих навиків.

3.2. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Назви розділів і тем	Кількість годин					
	денна форма					
	усього	у тому числі				
л		п	сем	інд	с.р	
1	2	3	4	5	6	7
1 курс 1 семестр						
Розділ 1. Теоретичні засади курсу «Мистецтво балетмейстера»						
Тема 1. Мета і завдання курсу «Мистецтво балетмейстера».	6	2				4
Тема 2. Балетмейстер і сфера його творчої діяльності.	6	2				4
Тема 3. Зародження мистецтва танцю.	6	2				4
Тема 4. Національні особливості розвитку танцю.	3	1				2
Тема 5. Танець як один із видів мистецтва, його види, форми, жанри, виразні засоби.	6	2				4
Тема 6. Значення в роботі балетмейстера вивчення всіх видів танцювального мистецтва, а також суміжних видів мистецтва.	3	1				2
Тема 7. Основні закони драматургії, їх застосування в хореографічному творі.	6	2				4
Розділ 2. Методологічні особливості створення композиції танцю.						
Тема 8. Малюнок танцю як елемент композиції.	6	1	1			4
Тема 9. Хореографічний текст.	6	1	1			4
Тема 10. Створення танцювальних етюдів.	42		12		2	28
Усього	90	14	14		2	60
1 курс 2 семестр						
Розділ 3. Поняття образу у хореографії та специфіка його створення.						
Тема 11. Образ художній і образ хореографічний.	4,5	2				4
Тема 12. Прийоми побудови просторової композиції.	6,5	2	2			8
Розділ 4. Втілення музичного твору в хореографії та специфіка роботи з ним.						
Тема 13. Значення музики в народженні хореографічного твору.	3,5	1				2
Тема 14. Робота балетмейстера з акомпаніатором, композитором.	3	0,5				1
Тема 15. Робота з музичним матеріалом.	2	0,5				1
Розділ 5. Хоровод як архаїчна форма народної хореографії.						
Тема 16. Хоровод, його види.	5,5	2				4

Тема 17. Створення танців з насиченими малюнками.	35		18		2	40
Усього	90	8	20		2	60
Разом за рік	180	22	34		4	120
2 курс 3 семестр						
Розділ 6. Методика побудови та проведення практичної балетмейстерської діяльності.						
Тема 18. Програма, лібрето, композиційний план.	3	1				2
Тема 19. Методичні особливості створення танцю.	6	2				4
Тема 20. Методика постановки хореографічного твору.	3	1				2
Тема 21. Основи репетиційної роботи.	3	1				2
Розділ 7. Композиційні особливості танців з насиченою лексикою.						
Тема 22. Композиційна побудова українських народно-сценічних танців.	1,5	0,5				1
Тема 23. Основні форми російської народної хореографії.	1,5	0,5				1
Тема 24. Побутові танці різних народів світу.	1,5	0,5				1
Розділ 8. Народно-сценічний танець у сценічному просторі.						
Тема 25. Аналіз творчої спадщини видатних балетмейстерів минулого та сучасності.	9	1	2			6
Тема 26. Створення групових танців з насиченою лексикою.	61,5	0,5	18		2	41
Усього	90	8	20		2	60
2 курс 4 семестр						
Розділ 9. Сюжетний танець у сценічному просторі.						
Тема 27. Поняття «сюжетності» у хореографії та специфіка роботи з нею.	6	2				4
Тема 28. Традиційні сюжетні танці в українській народній хореографії.	6	2				4
Розділ 10. Особливості композиційної побудови танців малих форм.						
Тема 29. Специфіка створення і виконання танців малих форм.	3	1				2
Тема 30. Особливості постановочної та репетиційної роботи.	3	1				2
Тема 31. Створення і постановка танців малих форм.	72		22		2	48
Усього	90	6	22		2	60
Разом за рік	180	14	42		4	120

3 курс 5 семестр						
Розділ 11. Методичні особливості хореографічної роботи з дітьми						
Тема 32. Специфіка хореографії для дітей.	6	2				4
Тема 33. Вікові відмінності та їх вплив на роботу з дітьми.	6	2				4
Розділ 12. Особливості створення танців для дітей.						
Тема 34. Методика організації постановочної та репетиційної роботи.	3	1				2
Тема 35. Робота над образом в дитячих танцях.	3	1				2
Тема 36. Створення та постановка танців для дітей.	72		22		2	48
Усього	90	6	22		2	60
3 курс 6 семестр						
Розділ 13. Значення танцювального фольклору у розвитку народно-сценічного танцю.						
Тема 37. Традиції фольклорних хореографічних колективів.	6	2				4
Тема 38. Робота хореографа по збиранню фольклорно-етнографічного матеріалу.	6	2				4
Розділ 14. Методика роботи з фольклорною спадщиною.						
Тема 39. Сценічна обробка фольклорного матеріалу.	3	1				2
Тема 40. Композиційні особливості форм українських побутових та фольклорних танців.	3	1				2
Тема 41. Створення авторських танців на основі українського танцювального фольклору.	72		22		2	48
Усього	90	6	22		2	60
Разом за рік	180	12	44		4	120
4 курс 7 семестр						
Розділ 15. Методологічні особливості роботи балетмейстера з класичною хореографією.						
Тема 42. Форми класичної хореографії.	6	2				4
Тема 43. Основні компоненти балету.	3	1				2
Тема 44. Рекомендації до створення та постановки концертних номерів з класичної хореографії.	15	1	4			10
Розділ 16. Стилізація народного танцю як засіб збереження фольклорних традицій.						
Тема 45. Основні принципи сучасної стилізації	3	1				2

народного танцю.						
Тема 46. Сучасність в хореографії.	3	1				2
Тема 47. Практичне засвоєння навиків стилізації народного танцю засобами сучасної та класичної хореографії.	60		18		2	40
Усього	90	6	22		2	60
4 курс 8 семестр						
Розділ 17. Створення концертних номерів та розгорнутих хореографічних композицій.						
Тема 48. Методика втілення сюжету в групових концертних номерах.	3	1				2
Тема 49. Контент-аналіз сюжетних танців та композицій видатних балетмейстерів України та Світу.	3	1				2
Розділ 18. Організація концертної діяльності в хореографічному колективі						
Тема 50. Методика створення концертних номерів та розгорнутих хореографічних композицій	3	1				2
Тема 51. Організація та проведення концертної діяльності	3	1				2
Тема 52. Створення групових концертних номерів високого ступеня складності.	78		24		2	52
Усього	90	4	24		2	60
Разом за рік	180	10	46		4	120
Усього годин	720	58	166		16	480
ІНДЗ	30					30

3.3. Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Малюнок танцю як елемент композиції	1
2	Хореографічний текст	1
3	Створення танцювальних етюдів	12
4	Прийоми побудови просторової композиції	2
5	Створення танців з насиченими малюнками	18
6	Аналіз творчої спадщини видатних балетмейстерів минулого та сучасності	2
7	Створення групових танців з насиченою лексикою	18
8	Створення і постановка танців малих форм	22
9	Створення та постановка танців для дітей	22
10	Створення авторських танців на основі українського танцювального фольклору	22

11	Рекомендації до створення та постановки концертних номерів з класичної хореографії	4
12	Практичне засвоєння навиків стилізації народного танцю засобами сучасної та класичної хореографії	18
13	Створення групових концертних номерів високого ступеня складності	24
	Разом	166

3.4. Теми самостійних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Мета і завдання курсу «Мистецтво балетмейстера»	4
2	Балетмейстер і сфера його творчої діяльності.	4
3	Зародження мистецтва танцю	4
4	Національні особливості розвитку танцю	2
5	Танець як один із видів мистецтва, його види, форми, жанри, виразні засоби	4
6	Значення в роботі балетмейстера вивчення всіх видів танцювального мистецтва, а також суміжних видів мистецтва	2
7	Основні закони драматургії, їх застосування в хореографічному творі	4
8	Малюнок танцю як елемент композиції	4
9	Хореографічний текст	4
10	Створення танцювальних етюдів	28
11	Образ художній і образ хореографічний	4
12	Прийоми побудови просторової композиції	8
13	Значення музики в народженні хореографічного твору	2
14	Робота балетмейстера з акомпаніатором, композитором	1
15	Робота з музичним матеріалом	1
16	Хоровод, його види	4
17	Створення танців з насиченими малюнками	40
18	Програма, лібрето, композиційний план	2
19	Теоретико-методичні особливості створення танцю	4
20	Методика постановки хореографічного твору	2
21	Основи репетиційної роботи	2
22	Композиційна побудова українських народно-сценічних танців	1
23	Основні форми російської народної хореографії	1
24	Побутові танці різних народів Світу	1
25	Аналіз творчої спадщини видатних балетмейстерів минулого та сучасності	6
26	Створення групових танців з насиченою лексикою	41
27	Поняття «сюжетності» у хореографії та специфіка роботи з	4

	нею	
28	Традиційні сюжетні танці в українській народній хореографії	4
29	Специфіка створення і виконання танців малих форм	2
30	Особливості постановочної та репетиційної роботи	2
31	Створення і постановка танців малих форм	48
32	Специфіка хореографії для дітей	4
33	Вікові відмінності та їх вплив на роботу з дітьми	4
34	Методика організації постановочної та репетиційної роботи	2
35	Робота над образом в дитячих танцях	2
36	Створення та постановка танців для дітей	48
37	Традиції фольклорних хореографічних колективів	4
38	Робота хореографа по збиранню фольклорно-етнографічного матеріалу	4
39	Сценічна обробка та застосування фольклорного матеріалу	2
40	Композиційні особливості українських побутових та фольклорних танців	2
41	Створення авторських танців на основі українського танцювального фольклору	48
42	Форми класичної хореографії	4
43	Основні компоненти балету	2
44	Рекомендації до створення та постановки концертних номерів на основі з класичної хореографії	10
45	Основні принципи сучасної стилізації народного танцю	2
46	Сучасність в хореографії	2
47	Практичне засвоєння навиків стилізації народного танцю засобами сучасної та класичної хореографії	40
48	Методика втілення сюжету в групових концертних номерах	2
49	Контент-аналіз сюжетних танців та композицій видатних балетмейстерів України та Світу	2
50	Методика створення концертних номерів та розгорнутих хореографічних композицій	2
51	Організація та проведення концертної діяльності	2
52	Створення групових концертних номерів високого ступеня складності	52
	Разом	480

3.5. МЕТОДИ НАВЧАННЯ

Лекційні, практичні, індивідуальні, самостійна робота: словесні (розповідь, пояснення), наочні (ілюстрація, демонстрація), методи стимулювання і мотивації, методи перевірки знань на практиці.

4. ФОРМИ ПОТОЧНОГО ТА ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ

4.1. Форми контролю

Усне опитування, письмовий поточний контроль, залік, іспит.

4.2. Розподіл балів, які отримують студенти

Розділ 1							Розділ 2			Сума
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	T9	T10	100
9	7	8	9	8	9	10	10	10	20	

Розділ 3		Розділ 4			Розділ 5		Сума
T11	T12	T13	T14	T15	T16	T17	90
7	7	10	13	13	10	30	

Розділ 6				Розділ 7			Розділ 8		Сума
T18	T19	T20	T21	T22	T23	T24	T25	T26	90
6	7	6	7	8	8	9	9	30	

Розділ 9		Розділ 10			Сума
T27	T28	T29	T30	T31	90
10	15	15	20	30	

Розділ 11		Розділ 12			Сума
T32	T33	T34	T35	T36	100
10	15	15	20	40	

Розділ 13		Розділ 14			Сума
T37	T38	T39	T40	T41	90
10	15	15	20	30	

Розділ 15			Розділ 16			Сума
T42	T43	T44	T45	T46	T47	100
10	15	10	10	15	40	

Розділ 17		Розділ 18			Сума
T48	T49	T50	T51	T52	90
10	15	15	20	30	

4.3. Розподіл балів за формами контролю.

Наприклад:

- відвідування заняття (пара) — 1; 17 пар — до 17 балів, 34 пари – до 34 балів.

- виконання практичного завдання — 7-10; 3 практичних завдання — до 30 балів

- усне опитування — 1-2; 3 усних опитування — до 6 балів
- практичний поточний контроль – 6-10 балів; 2 поточних практичних контролю – до 20 балів.

Можлива кількість балів, набраних до підсумкової форми контролю:

Залік – від 60 до 100 балів

Іспит — від 60 до 89 балів (включно)

4.4. Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

5. Програмне забезпечення

Пакет навчально-методичного забезпечення (розшифрувати):

- робоча програма;
- конспект лекцій;
- методичні рекомендації до практичних занять;
- методичні рекомендації до самостійних занять;

Відеоматеріали академічних показів та відкритих уроків.

6. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

6.1. Основна література

1. Бойко О. С. Художній образ в українському народно-сценічному танці : монографія, Київ : Ліра-К, 2016

2. Голдрич О. Хореографія: основи хореогр. мистецтва, основи композиції танцю, Львів : Край, 2003
3. Захаров Р.В. Сочинение танца: страницы педагогического опыта [Електронний ресурс], М. : Искусство, 1989
4. Колногузенко Б. М. Види мистецтва та хореографії, Харків : ХДАК, 2009, 2014
5. Колногузенко Б. Н. Сольный танец : метод. разработка по курсу "Искусство балетмейстера", Харьков : ХГАК, 2006, 2007
6. Колногузенко Б. Н. Сюжетный танец: от замысла к воплощению, Харьков : ДИАРТ, 1990
7. Колногузенко Б. М. Хореографічне мистецтво, Харків : ХДАК, 2008
8. Уклад. Колногузенко Б. М. Композиція танцю. Малюнок танцю: матеріали до вивчення курсу «Мистецтво балетмейстера», Харків : ХДАК, 1992
9. Уклад. Колногузенко Б. М. Композиція танцю. Музика – основа для створення танцю, Харків : ХДАК, ХОЦНТ, 1992
10. Уклад. Колногузенко Б. М., Мостова І. С. Мистецтво балетмейстера [Електронний ресурс]: програма та навч.-метод. матеріали з дисципліни галузь знань: 02 "Культура і мистецтво", спец.: 024 "Хореогр.", спеціалізація: "Нар. хореогр.", Харків : ХДАК, 2017
11. Колногузенко Б. М. Хореографічна сюїта [Електронний ресурс]: метод. матеріали з курсу "Мистецтво балетмейстера", Харків : ХДАК, 2007
12. Кривохижа А. Роздуми про мистецтво танцю. Записки балетмейстера, Кіровоград : ТОВ Центральн-Українське видавництво, 2012
13. Лиманська О. В. Основи композиції та постановки танцю: сучасна тема в хореографії: навч. Посібник, Харків : ХНПУ ім. Г. С. Сковороди, 2014
14. Лопухов Ф. В. Хореографические откровенности, М. : Искусство, 1972
15. Лопухов Ф. В. Шестьдесят лет в балете : воспоминания и записки балетмейстера, М. : Искусство, 1966
16. Смирнов И.В Искусство балетмейстера [Електронний ресурс], М. : Просвещение, 1986
17. Рехвіашвілі Ф.Ю. та ін.. Мистецтво балетмейстера: навч. посіб., Київ : КНУКіМ, 2017

6.2. Допоміжна

18. Василенко К. Ю. Лексика українського народно-сценічного танцю / К. Ю. Василенко. – К. : Мистецтво, 1996.
19. Верховинець В. М. Теорія українського народного танцю / В. М. Верховинець – К.: Музична Україна, 1990.
20. Вірський П. У вихорі танцю / П.Вірський. — К. : Мистецтво, 1977. — 230 с.
21. Голдрич О. С. Хореографія / О. С. Голдрич. — Львів : Край, 2003. — 158 с.
22. Ткаченко Т. Народный танец / Т. Ткаченко. — М. : Иск-во, 1967. — 275с
- Туркевич В. Хореографічне мистецтво у персоналіях. — К, 1999.
23. Устинова Т. А. Русский народный танец / Т. А. Устинова. — М., 1976. — 152 с.

6.3. Інформаційні ресурси

1. Бібліотека Харківської державної академії культури
2. Харківська міська спеціалізована музично-театральна бібліотека імені К. С. Станіславського
3. Харківська державна наукова бібліотека імені В. Г. Короленка
4. Інтернет-ресурси

Питання для самоконтролю.

1. Методика побудови та проведення постановчої та репетиційної роботи з дітьми.
2. Специфіка використання прийомів просторової композиції.
3. Методологічні особливості створення танцювального номеру.
4. Специфіка створення танців з насиченими малюнками.
5. Закони драматургії у хореографічному творі.
6. Програма. Лібретто. Композиційний план.
7. Балетмейстер і сфера його творчої діяльності.
8. Специфіка створення танців для дітей та на дітей. Особливості роботи з різними віковими групами дітей.
9. Робота з музичним матеріалом, концертмейстером та композитором.
10. Традиції фольклорних колективів. Робота балетмейстера по збиранню танцювального фольклору.
11. Композиція танцю.
12. Робота над образом у танцях малої форми.
13. Хоровод як найдавніша форма народних танців.
14. Специфіка створення танців малих форм.
15. Жанри, види та форми танців.
16. Виникнення танцю у Давніх цивілізаціях.
17. Образ художній та образ хореографічний.
18. Специфіка сучасної стилізації народного танцю.
19. Загальна характеристика основних форм українського народного танцю.
20. Особливості створення танців з насиченою лексикою.
21. Загальна характеристика основних форм російського народного танцю.
22. Особливості створення концертного номеру.
23. Репертуарна політика у аматорському та професійному ансамблі.

Навчальне видання

СИЛАБУС
навчальної дисципліни
МИСТЕЦТВО БАЛЕТМЕЙСТЕРА

Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти
Галузь знань 02 Культура і мистецтво
Спеціальність 024 Хореографія
Освітня програма Народна хореографія

Укладачі:

Колногузенко Борис Миколайович, декан факультету хореографічного
мистецтва,
професор, академік

Мостова Ірина Сергіївна, викладач кафедри народної хореографії, кандидат
мистецтвознавства

Друкується в авторській редакції

Комп'ютерний набір та верстка Мостова І. С.

План 2020

Підписано для друку
Формат 60x84/16, Гарнітура «Times»
Папір для друк. ап. Друк ризограф.

Ум. друк. арк.

Обл.-вид. арк..

Тираж 50. Зам №

ХДАК, 61057, Харків-57, Бурсацький узвіз, 4
Надруковано в лаб. множ. техніки