

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ

Факультет хореографічного мистецтва
Кафедра народної хореографії

ЗАТВЕРДЖУЮ:

Гарант освітньо-професійної програми
роботи

доц. Каріна ОСТРОВСЬКА

“_____” _____ 20__ року

ЗАТВЕРДЖУЮ:

Проректор з навчальної

проф. Інна СТАШЕВСЬКА

“_____” _____ 20__ року

СИЛАБУС

навчальної дисципліни

НАРОДНО-СЦЕНІЧНИЙ ТАНЕЦЬ

Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти

Галузь знань 02 «Культура і мистецтво»

Спеціальність 024 «Хореографія»

Освітня програма «Сучасна хореографія»

Обов'язковий компонент

Мова викладання – українська

Харків, 2020

Силабус з дисципліни «Народно-сценічний танець» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво спеціальності 024 Хореографія освітньої програми «Сучасна хореографія». Х. ХДАК, 2020 – 18 с.

Силабус затверджено на засіданні кафедри народної хореографії
(протокол №1 від 26.08.2020 р.)
Завідувач кафедри народної хореографії, доцент Каріна ОСТРОВСЬКА

Силабус затверджено на засідання групи забезпечення спеціальності
024 Хореографія
(протокол №1 від 27.08.2020 р.)

Силабус склав:
старший викладач кафедри народної хореографії –
Курдупова Олена Миколаївна

Голова групи забезпечення
Декан факультету хореографічного мистецтва,
професор

Борис КОЛНОГУЗЕНКО

©Харківська державна академія культури, 2020 рік

© Курдупова О. М., 2020 рік

Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, спеціалізація, ступінь	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів - 6	Галузь знань 02 Культура і мистецтво	Обов'язкова	Обов'язкова
Загальна кількість годин - 180	Спеціальність 024 Хореографія Освітня програма Сучасна хореографія	Рік підготовки:	Рік підготовки:
		1-й	1-й
		Семестр	Семестр
		1-2-й	1-2-й
		Лекції	Лекції
		8 год.	4 год.
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 3 год.; самостійна робота – 6 год.	Ступінь «Бакалавр»	Практичні	Практичні
		52 год.	22 год.
		Самостійна робота	Самостійна робота
		120 год.	154 год.
		Вид контролю	Вид контролю
		1 семестр – залік	1 семестр – залік
		2 семестр – іспит	2 семестр – іспит

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної і індивідуальної роботи становить:

денне відділення 60/ 120

заочне відділення 26/154

2. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ ДИСЦИПЛІНИ КОМПЕТЕНТНОСТІ ТА ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

Дисципліна «Народно-сценічний танець» є обов'язковим компонентом з циклу професійної підготовки бакалаврів, обсяг кредитів на 2 рік навчання – 7 кредитів

Мета – знайомство з характером та манерою виконання народних танців багатьох національностей, підвищення загальної танцювальної техніки та координації рухів, розвиток опорно-рухового апарату, здобуття виконавського, педагогічного та балетмейстерського досвіду.

Засвоєння навчальної дисципліни «Народно-сценічний танець» забезпечує набуття наступних **спеціальних компетентностей**: здатність застосовувати теорію та сучасні практики хореографічного мистецтва, усвідомлення його як специфічного творчого відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах; здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної); здатність використовувати широкий спектр між дисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових, профільних, фахових закладах освіти; здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності; здатність сприймати новітні концепції, усвідомлювати багатоманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з врахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини; здатність застосовувати традиційні й альтернативні інноваційні технології (відео-, TV-, цифрове, медіа- мистецтва та ін.) в процесі створення мистецького проекту, його реалізації та презентації; здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу; здатність використовувати принципи, методи та засоби педагогіки, сучасні методики організації та реалізації освітнього процесу, аналізувати його перебіг та результати в початкових, профільних, фахових закладах освіти; здатність використовувати традиційні та інноваційні методики для діагностування творчих, рухових (професійних) здібностей, їх розвитку відповідно до вікових, психолого-фізіологічних особливостей суб'єктів освітнього процесу; здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, застосовувати їх як виражальний засіб; здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертно-сценічній діяльності, підпорядковуючи їх завданням хореографічного проекту; здатність дотримуватись толерантності у міжособистісних стосунках, етичних і добродійних взаємовідносин у сфері виробничої діяльності.

Програмними результатами вивчення дисципліни «Народно-сценічний танець» є навички, що дозволяють володіти іноземною мовою в обсязі, необхідному для спілкування в соціально-побутовій та професійній сферах; аналізувати проблеми безпеки життєдіяльності людини у професійній сфері, мати навички їх попередження, вирішення та надання першої допомоги; розуміти хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрями, стилі хореографії; володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом; розуміти хореографію як засіб ствердження національної самосвідомості та ідентичності. Відшуковувати необхідну інформацію, критично аналізувати і творчо переосмислювати її та застосовувати в процесі

виробничої діяльності; розуміти і вміти застосовувати на практиці сучасні стратегії збереження та примноження культурної спадщини у сфері хореографічного мистецтва. Мати навички використання традиційних та інноваційних методик викладання фахових дисциплін; аналізувати і оцінювати результати педагогічної, асистентсько-балетмейстерської, виконавської, організаційної діяльності; мати навички викладання фахових дисциплін, створення необхідного методичного забезпечення і підтримки навчання здобувачів освіти; знаходити оптимальні підходи до формування та розвитку творчої особистості; знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу; вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у фестивалях і конкурсах; розвивати комунікативні навички, креативну і позитивну атмосферу в колективі.

Критерієм засвоєння теоретичного та практичного матеріалу дисципліни «Народно-сценічний танець» можна вважати досягнення мінімального порогового рівня у 60 балів.

3. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

3.1. Тематичний план навчальної дисципліни

1 курс 1 семестр

РОЗДІЛ 1. Народно-сценічний танець як вид хореографічного мистецтва

Тема 1. Ціль та завдання курсу "Народно-сценічний танець "

Визначення та загальна характеристика народно-сценічного танцю як виду хореографічного мистецтва. Ціль курсу. Завдання дисципліни. Необхідність досконалого вивчення народно-сценічного танцю майбутніми фахівцями сучасного хореографічного мистецтва. Основні вимоги до виконавців народно-сценічного танцю.

Тема 2. Формування та розвиток народно-сценічного танцю

Формування та розвиток характерного танцю в балетних виставах, національні танці в постановках видатних балетмейстерів XIX - поч. XX ст. Формування та розвиток народно-сценічного танцю в Радянському Союзі. Перші теоретичні розробки з методики виконання та викладання народно-сценічного танцю. Формування та розвиток системи підготовки виконавців народно-сценічного танцю. Систематизація тренувальних вправ. Література по народно-сценічному танцю.

Тема 3. Термінологія народно-сценічного танцю

Термінологія тренувальних вправ біля станку з народно-сценічного танцю (термінологія на французькій та українській мовах). Перелік вправ біля станку та на середині залу. Призначення та завдання тренувальних вправ.

РОЗДІЛ 2. Методика виконання тренувальних вправ народно-сценічного танцю

Тема 4. Позичії ніг та рук, положення рук, постанова корпусу, голови в народно-сценічному танці.

Вивчення позицій ніг: 5 виворотних позицій, 2 завернуті позиції та 3 прямі позиції. Вивчення позицій і положень рук в народно-сценічному танці. Постановка корпусу та голови. Відпрацьовування постановки корпусу та голови. На середині залу вправи для голови, корпусу, рук, пор де бра (port de bras).

Тема 5. Тренувальні вправи біля станку та методика їх виконання

Усі вправи спочатку вивчаються обличчям до станку, а потім тримаючись однією рукою за станок.

1. Demi plie, grand plie. Вивчення руху по I, II, V виворотним позиціям з роботою руки.

2. Battement tendu. Battement tendu simple, battement tendu носок-каблук, з demi plie на опорній нозі, з роботою опорної п'ятки під час закривання опорної ноги в V позицію.

3. Battement tendu jete. Battement tendu jete носок-каблук на прямій опорній нозі з роботою опорної п'ятки та на demi plie з роботою опорної п'ятки.

4. Flic- flac по VI та V позиціям, простий, з ударом по V позиції та з переступанням.

5. Demi rond de jambe par terre, demi rond de pied. Rond de jambe par terre, rond de pied на прямій опорній нозі.

6. Каблучний battement маленький, з одинарним та подвійним притупом.

7. Battement fondu на 45 градусів в повільному темпі.

8. Підготовка до віршовочки. Battement retire на прямій нозі, на demi plie. В спокійному характері і з різким підйомом ноги.

9. Releve lent в повільному темпі.

10. Grand battement jete, з опусканням робочої ноги на підлогу на каблук та з demi plie на опорній нозі.

РОЗДІЛ 3 Російський народний танець

Тема 6. Загальна характеристика російського народного танцю

Значення танцювального мистецтва в житті російського народу. Залежність формування та розвитку російського народного танцю від природних умов, особливостей трудової діяльності, побуту, вірувань, традицій, народної моралі. Взаємозв'язок народного танцю з піснею. музичний супровід російських народних танців. Особливості виконання чоловічого та жіночого танцю. Характерна манера виконання. Використання в народних російських

танцях реквізиту (хусточки, музичні інструменти і т.д.). Вплив на характер та манеру виконання окремих рухів особливостей крою одягу.

Тема 7. Основні ходи та рухи російського народного танцю

1. Основні позиції та положення ніг, рук, корпусу, голови та розташування виконавців в парах.

2. Складання чоловічих і жіночих уклонів.

3. Основні танцювальні кроки:

- простий крок - вперед і назад;
- перемінний крок - вперед і назад (різновиди перемінного кроку - з фіксацією ноги позаду, без фіксації ноги, з виносом ноги уперед, з притупом і т.д.)

- дрібні ходи ("трилістник", "трилістник" з притопами);

- крок з каблука;

- боковий крок з каблука;

- простий біг;

- біг з "молоточками".

4. Ковирялочка:

- низька;

- "повітряна";

- в повороті.

5. Моталочка:

- проста;

- "маятник";

- з просуванням вбік.

6. Молоточки:

- прості;

- з просуванням вбік.

7. Гармошка:

- з просуванням вбік;

- в обертанні.

8. Припадання:

- на місці;

- з просуванням вбік;

- в обертанні.

9. Вірьовочка:

- проста;

- подвійна;

- з "косиночкою";

- з переступанням;

- з кроком вперед на каблук або на всю стопу;

- в обертанні.

10. Дрібні вистукування:
 - сімейські дробі;
 - "ключ", подвійний "ключ";
 - подвійні дробі;
 - дрібні удари з перескоком - одинарні, подвійні і т.д.
11. Оплески.
12. Присядки:
 - присядка -м'яч по VI та I позиціям;
 - звичайна присядка з виносом ноги в сторону;
 - присядка - розніжка.
13. Обертання:
 - біг в повороті;
 - припадання в повороті;
 - з одинарним чи подвійним вистукуванням.

Тема 8. Танцювальні комбінації на основі рухів російського народного танцю

Вивчення жіночих і чоловічих комбінацій на основі вивчених рухів.
Відпрацьовування техніки та національної манери виконання.

I курс 2 семестр

РОЗДІЛ 4. Теоретичне та практичне опанування основ народно-сценічного танцю

Тема 9. Методика побудови уроку народно-сценічного танцю

Основні вимоги до підготовки та проведенню уроку народно-сценічного танцю. Учбові та виховні цілі уроку народно-сценічного танцю. Урахування вікових та технічних можливостей виконавців при підготовці уроку народно-сценічного танцю. Основні частини уроку.

Тема 10. Екзерсис біля станку та тренувальні вправи на середині залу

1. Demi plie, grand plie. Вивчення руху по IV позиції, I, II прямим позиціям з роботою руки. Виконання demi plie на 1/4 такту, виконання grand plie на 1/2 такту(муз. розмір 4/4).

2. Battement tendu. Battement tendu носок-каблук з роботою опорної п'ятки під час переведення стопи з носка на каблук, з demi rond та з переводом ноги на каблук, passe par terre з роботою опорної п'ятки, з роботою руки.

3. Battement tendu jete. Balensouare з роботою опорної п'ятки. Battement tendu jete носок-каблук в demi plie, з роботою руки.

4. Flic- flac по VI та V позиціям, з переступанням і підскоком із-зі такта.

5. Rond de jambe par terre, rond de pied на 1/2 музичного такту (муз. розмір 4/4)

6. Pas tortille. На прямій опорній нозі та з demi plie.

7. Battement fondu на 90 градусів, з роботою руки.
8. Каблучний battement. Каблучний battement в сторону з вихилясником. Каблучний battement з demi rond, з роботою руки.
9. Підготовка до вірьовочки з чергуванням невиворотного та виворотного положень колін з роботою стегна, з роботою руки.
10. Battement developpe. Releve lent з demi rond en dehors та en dedans, з роботою руки.
11. Grand battement jete, 3 demi plie, з passe par terre.

РОЗДІЛ 5. Народний танець Західного регіону України

Тема 11. Загальна характеристика народного танцю Західного регіону України

Загальна характеристика регіону. Локальні райони Західної України. Залежність стилевих особливостей народного танцю від географічного положення того чи іншого району, характеру праці, побутових умов та соціально-економічних і культурних взаємозв'язків із сусідніми народами.

Використання реквізиту в танцях Західного регіону України.

Три групи населення в Західному регіоні України (гуцули, бойки, лемки). Спільні та відмінні риси в композиційних побудовах прийомах та лексиці танців трьох груп населення Карпат.

Видатні хореографи Західного регіону України

Тема 12. Основні ходи та рухи гуцульського народного танцю

1. Найбільш поширені положення рук та розташування виконавців у парних танцях.
2. Танцювальні кроки і біги:
 - простий гуцульський біг;
 - висока;
 - боковий приставний крок;
 - дрібні пересування вперед на витягнутих ногах.
3. Рухи, що виконуються на місці:
 - переступчик;
 - тропіток;
 - чоснака;
 - дробіток;
 - гуцульський ключ;
 - сверло;
 - присядки (м'ячик, гайдук-круч).
4. Оберти:
 - одиночні жіночі;
 - парні.

Тема 13. Основні ходи та рухи, характерні для танців Західного регіону України (Бойківщини, Буковини, Закарпаття за вибором викладача)

1. Найбільш поширені положення рук та розташування виконавців у парних танцях.

2. Танцювальні кроки і біги.

3. Рухи, що виконуються на місці.

4. Оберти:

- одиночні жіночі;

- парні.

Тема 14. Танцювальні комбінації на основі рухів народних танців Західного регіону України.

Вивчення жіночих і чоловічих комбінацій на основі вивчених рухів.

Відпрацювання техніки та національної манери виконання.

3.2. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Денне відділення

1	Назва розділів, тем	Усього годин	Лекц.	Практ.	Самос.
1	2	3	4	5	6
1 курс 1 семестр					
Розділ 1. Народно-сценічний танець як вид хореографічного мистецтва					
1	Ціль та завдання курсу «Народно-сценічний танець»	1,5	0,5	-	1
2	Джерела та розвиток народно-сценічного танцю	3	1	-	2
3	Термінологія народно-сценічного танцю	1,5	0,5	-	1
Разом		6	2	-	4
Розділ 2. Методика виконання тренувальних вправ народно-сценічного танцю					
4	Позиції ніг та рук, положення рук, постанова корпусу, голови в народно-сценічному танці	6	-	2	4
5	Тренувальні вправи біля станку та методика їх виконання	30	-	10	20
Разом		36	-	12	24
Розділ 3. Російський народний танець					
6	Загальна характеристика російського народного танцю	8	2	-	6
7	Основні ходи та рухи російського народного танцю	24	-	6	18
8	Танцювальні комбінації на основі рухів російського народного танцю	32	-	8	24
Разом		64	2	14	48
Разом за 1 семестр		90	4	26	60
1 курс 2 семестр					
Розділ 4. Теоретичне та практичне опанування основ народно-сценічного танцю					

9	Методика побудови уроку народно-сценічного танцю	6	2	-	4
10	Екзерсис біля станку та тренувальні вправи на середині залу	30	-	10	20
Разом		36	2	10	24
Розділ 5. Народний танець Західного регіону України					
11	Загальна характеристика народного танцю Західного регіону України	6	2	-	4
12	Основні ходи та рухи гуцульського народного танцю	24	-	8	16
13	Основні ходи та рухи, характерні для танців Західного регіону України (Бойківщини, Буковини, Прикарпаття, Закарпаття за вибором викладача)	12	-	4	8
14	Танцювальні комбінації на основі рухів народних танців Західного регіону України	12	-	4	8
Разом		54	2	1	36
Разом за 2 семестр		90	4	26	60
Разом за рік		180	8	52	120

Заочне відділення

1	Назва розділів, тем	Усього годин	Лекц.	Практ.	Самос.
1	2	3	4	5	6
1 курс 1 семестр					
Розділ 1. Народно-сценічний танець як вид хореографічного мистецтва					
1	Ціль та завдання курсу «Народно-сценічний танець»	1,5	0,25	-	1,25
2	Джерела та розвиток народно-сценічного танцю	1,5	0,25	-	1,25
3	Термінологія народно-сценічного танцю	3	0,5	-	2,5
Разом		6	1	-	5
Розділ 2. Методика виконання тренувальних вправ народно-сценічного танцю					
4	Позиції ніг та рук, положення рук, постанова корпусу, голови в народно-сценічному танці	6	-	1	5
5	Тренувальні вправи біля станку та методика їх виконання	18	-	3	15
Разом		24	-	4	20
Розділ 3. Російський народний танець					
6	Загальна характеристика російського народного танцю	6	1	-	5
7	Основні ходи та рухи російського народного танцю	7	-	1	6
8	Танцювальні комбінації на основі рухів російського народного танцю	47	-	7	40
Разом		60	1	8	51
Разом за 1 семестр		90	2	12	76
1 курс 2 семестр					
Розділ 4. Теоретичне та практичне опанування основ народно-сценічного танцю					
9	Методика побудови уроку народно-сценічного танцю	6	1	-	5
10	Екзерсис біля станку та тренувальні вправи на середині залу	12	-	4	8

Разом		18	1	4	13
Розділ 5. Народний танець Західного регіону України					
11	Загальна характеристика народного танцю Західного регіону України	6	1	-	5
12	Основні ходи та рухи гуцульського народного танцю	12	-	2	10
13	Основні ходи та рухи, характерні для танців Західного регіону України (Бойківщини, Буковини, Прикарпаття, Закарпаття за вибором викладача)	6	-	1	5
14	Танцювальні комбінації на основі рухів народних танців Західного регіону України	52	-	7	45
Разом		76	1	10	65
Разом за 2 семестр		90	2	10	78
Разом за рік		180	4	22	154

3.3. ТЕМИ САМОСТІЙНИХ ЗАНЯТЬ

1	Назва тем	Кількість годин	
		Д/В	З/В
Розділ 1. Народно-сценічний танець як вид хореографічного мистецтва			
1	Ціль та завдання курсу «Народно-сценічний танець»	1	1,25
2	Джерела та розвиток народно-сценічного танцю	2	1,25
3	Термінологія народно-сценічного танцю	1	2,5
Розділ 2. Методика виконання тренувальних вправ народно-сценічного танцю			
4	Позиції ніг та рук, положення рук, постановка корпусу, голови в народно-сценічному танці	4	5
5	Тренувальні вправи біля станку та методика їх виконання	20	15
Розділ 3. Російський народний танець			
6	Загальна характеристика російського народного танцю	6	5
7	Основні ходи та рухи російського народного танцю	18	6
8	Танцювальні комбінації на основі рухів російського народного танцю	24	40
Розділ 4. Теоретичне та практичне опанування основ народно-сценічного танцю			
9	Методика побудови уроку народно-сценічного танцю	4	5
10	Екзерсис біля станку та тренувальні вправи на середині залу	20	8
Розділ 5. Народний танець Західного регіону України			
11	Загальна характеристика народного танцю Західного регіону України	4	5
12	Основні ходи та рухи гуцульського народного танцю	16	10
13	Основні ходи та рухи, характерні для танців Західного регіону України (Бойківщини, Буковини, Прикарпаття, Закарпаття за вибором викладача)	8	5
14	Танцювальні комбінації на основі рухів народних танців Західного регіону України	8	45
Разом за рік			120

3.3. МЕТОДИ НАВЧАННЯ

Лекційні, практичні заняття, самостійна робота, наочні (ілюстрація, демонстрація), методи стимулювання і мотивації, методи перевірки знань на практиці.

4. ФОРМИ ПОТОЧНОГО ТА ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ

4.1. Форми контролю

Усне та письмове опитування, тестування; перевірка конспектів уроків, розгорнутих відповідей, рефератів; контрольні заняття з оцінюванням рівня виконавської майстерності, володіння методикою виконання рухів.

4.2. РОЗПОДІЛ БАЛІВ, ЯКІ ОТРИМУЮТЬ СТУДЕНТИ

1 курс 1 семестр

РОЗДІЛ 1	РОЗДІЛ 2	РОЗДІЛ 3	Академічний показ	Сума
5-20	10-30	10-40	5-10	100

1 курс 2 семестр

РОЗДІЛ 4	РОЗДІЛ 5	Акад. показ	Сума
25-40	25-40	5-10	90+10

2 курс 3 семестр

РОЗДІЛ 6	РОЗДІЛ 7	РОЗДІЛ 8	Акад показ	Сума
5-20	20-30	30-40	5-10	100

2 курс 4 семестр

РОЗДІЛ 9	РОЗДІЛ 10	РОЗДІЛ 11	Акад показ	Сума
5-20	20-30	20-30	5-10	90+10

3 курс 5 семестр

РОЗДІЛ 12	РОЗДІЛ 13	РОЗДІЛ 14	Акад показ	Сума
5-20	20-30	20-30	5-10	90+10

3 курс 6 семестр

РОЗІЛ 15	РОЗДІЛ 16	Акад. показ	Сума
25-40	30-50	5-10	100

4 курс 7 семестр

РОЗДІЛ 17	РОЗДІЛ 18	РОЗДІЛ 19	Акад показ	Сума
15-30	20-30	20-30	5-10	100

4 курс 8 семестр

РОЗІЛ 20	РОЗДІЛ 21	Акад. показ	Сума
25-40	30-40	5-10	90+10

Можлива кількість балів, набраних до підсумкової форми контролю:

Залік — від 60 до 100 балів

Іспит — від 60 до 90 балів

4.3. РОЗПОДІЛ БАЛІВ ЗА ФОРМАМИ КОНТРОЛЮ

Академічний показ – 5 - 10 балів;

контрольний урок – 5 - 10 балів;

реферат – 10 балів;

усне або письмове опитування, тестування – 5 балів;

створення комбінацій – 5 - 10 балів;

відвідування заняття – 1 бал.

4.4 ШКАЛА ОЦІНЮВАННЯ: НАЦІОНАЛЬНА ТА ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

5. ПРОГРАМНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ

1. Пакет навчально-методичного забезпечення:
Робоча програма (силабус)

Методичні рекомендації до практичних занять
Методичні рекомендації до самостійної роботи студентів
Відеоматеріали академічних показів та відкритих уроків

6. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

6.1. ОСНОВНА ЛІТЕРАТУРА

1. Бойко О. С. Художній образ в українському народно-сценічному танці : монографія Київ : Ліра-К, 2016.
2. Борзов А. Танцы народов мира М. : Университет Натальи Нестеровой, 2006
3. Бочкарёва Н.И. Русский народный танец: теория и методика [Электронный ресурс] Кемерово : КемГУКИ, 2006
4. Василенко К. Ю. Лексика українського народно-сценічного танцю : навч. посіб. для студ. вузів культури Київ : Мистецтво, 1996.
5. Володько В. Ф. Методика викладання народно-сценічного танцю. Ч. 1 : навч.-метод. посіб. Київ : ДАКККиМ, 2002.
6. Володько В. Ф. Методика викладання народно-сценічного танцю. Ч. 2 : навч.-метод. посіб. Київ : ДАКККиМ, 2002.
7. Володько В. Ф. Методика викладання народно-сценічного танцю. Ч. 3 : навч.-метод. посіб. Київ : ДАКККиМ, 2002.
8. Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца: танцевальные движения и комбинации на середине зала М. : ВЛАДОС, 2004
9. Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца: упражнения у станка [Электронный ресурс] М. : ВЛАДОС, 2003.
10. Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца: этюды [Электронный ресурс] М. : ВЛАДОС, 2004.
11. Заикин Н.И. и др. Русский народный танец. Ч. 1 Хороводы [Электронный ресурс] Орёл : ОГИИК, 2014.
12. Зайцев Є.В. и др. Основи народно-сценічного танцю Вінниця : Нова Книга, 2007.
13. Зайцев Є.В. Основи народно-сценічного танцю К. : Мистецтво, 1975.
14. Ткаченко Т. С. Народный танец: учебн. пособие М. : Искусство, 1954, 1967.
15. уклад.: Б. М. Колногузенко, Курдупова О М. Народно-сценічний танець [Електронний ресурс] програма та навч. -метод. матеріали з дисципліни галузь знань: 02 "Культура і мистецтво", спец.: 024 "Хореогр.", спеціалізація: "Сучасна хореогр.", ступінь: "Бакалавр" Харків: ХДАК, 2017

6.2. ДОДАТКОВА

1. Вадясова Н. В. Творча діяльність видатного українського митця Мирослава Вантуха / Вадясова Наталія Вікторівна // *Культура і сучасність*. — 2010. — № 1. — С. 209-216.
2. Василенко К.Ю. Український народний танец. / К.Ю. Василенко — М.:Искусство, 1981. — 160с.
3. Васильева А. Л. К вопросам терминологии в области характерного танца / А. Л. Васильев // *Вестник Академии Русского балета имени А. Я. Вагановой* : [к 275-летию Акад. Рус. балета им. А. Я. Вагановой] / М-во культуры Рос. Федерации, Федер. гос. учреждение высш. и проф. образования "Акад. Рус. балета им. А. Я. Вагановой" ; [ред.-издат. совет: А. А. Асылмуратова и др.]. — СПб., 2012. — № 28(2). — С. 54-65.
4. Верховинець В. М. Теорія українського народного танцю / В. М. Верховинець.— 5-те вид., доп. — К.: Муз. Україна, 1990. — 150 с.
5. Вірський П. У вихорі танцю / П.Вірський. — К. : Мистецтво, 1977. — 230 с.
6. Вірський Павло : життєвий і творчий шлях / упоряд. Ю.В. Вернигор, Є. І. Досенко. — Вінниця : Нова Книга, 2012. — 320 с.
7. Голейзовский К.Я. Образы русской народной хореографии / К.Я. Голейзовский — М.: Искусство, 1984. — 211с.
8. Григор'єв Г.П. Україна танцює : Нарис / Г.П. Григор'єв. — К. : Муз. Україна, 1964. — 276 с.
9. Григор'єва А. Віртуози «Жока» / А. Григор'єва // *Советская эстрада и цирк*. — 1973. — №2.
10. Гуменюк А. Народне хореографічне мистецтво України / А. Гуменюк. — К. : Мистецтво, 1986.
11. Гуменюк А.І. Українські народні танці / А.І. Гуменюк — К.: Наукова думка, 1969. — 360с.
12. Климов А.А. Русский народный танец. Вып.1. Сев. России: Учеб.пособие / А.А. Климов — М.: МГУК, 1996. — 40с.
13. Майстри народно-сценічного танцю: біогр. довідник / М-во культури і туризму України, Держ. акад. кер. кадрів культури і мистецтв ; [уклад. О. П. Колосок]. — К. : ДАКККіМ, 2009. — 115 с. : іл. — Бібліогр.: с. 108-110.
14. Моисеев И. А. Я вспоминаю ... / И. А. Моисеев. — М. : Согласие, 2011. — 328 с.
15. Полятикін М. А. Народні танці Волині і Волинського Полісся / Микола Полятикін. — Луцьк : Волин. обл. друкарня, 2008. — 100 с.

16. Стасько Б. Хореографічне мистецтво Івано-Франківщини / Б. Стасько, Ліля-НВ, 2004, 312с.

Інформаційні ресурси

1. Бібліотека Харківської державної академії культури
2. Харківська міська спеціалізована музично-театральна бібліотека імені К. С. Станіславського
3. Харківська державна наукова бібліотека імені В. Г. Короленка
4. Вікіпедія : вільна енциклопедія [Електронний ресурс] // <http://ru.wikipedia.org/wiki>

Навчальне видання

НАРОДНО-СЦЕНІЧНИЙ ТАНЕЦЬ

Силабус

для студентів факультету хореографічного мистецтва
спеціальність 024 «Хореографія»

освітньої програми СУЧАСНА ХОРЕОГРАФІЯ

Укладач

О. М. КУРДУПОВА

Друкується в авторській редакції

Комп'ютерна верстка О. М. Курдупова