

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ

Факультет хореографічного мистецтва
Кафедра сучасної та бальної хореографії

ЗАТВЕРДЖУЮ:

Гарант освітньо-професійної програми
майстер спорту з бальних танців, викладач
Кирило ШКУРЄЄВ

“ _____ ” _____ 20__ року
року

ЗАТВЕРДЖУЮ:

Проректор з навчальної роботи
проф. Інна СТАШЕВСЬКА

“ _____ ” _____ 20__

СИЛАБУС

навчальної дисципліни

**КЛАСИЧНИЙ ТАНЕЦЬ
ТА МЕТОДИКА ЙОГО ВИКЛАДАННЯ**

Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти
Галузь знань 02 Культура і мистецтво
Спеціальність 024 Хореографія
Освітня програма **Бальна хореографія**
Обов'язкова компонента
Мова викладання – українська

Харків, 2020

Силабус навчальної дисципліни «Класичний танець та методика його викладання» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво спеціальності 024 Хореографія освітньої програми Бальна хореографія – Х. ХДАК, 2020 – 43 с.

Силабус затверджено
на засіданні кафедри сучасної та бальної хореографії
(протокол №1 від 26.08.2020 р.)

Силабус затверджено
на засіданні групи забезпечення спеціальності 024 Хореографія
(протокол №1 від 27.08.2020 р.)

Силабус склала:
викладач кафедри сучасної та бальної хореографії Євгенія СЛАСТІНА

Голова групи забезпечення
декан ФХМ, професор

Борис КОЛНОГУЗЕНКО

© Харківська державна академія культури, 2020 рік

© Сластіна Є. Ю., 2020 рік

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, спеціалізація, ступінь	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів - 40	Галузь знань 02 Культура і мистецтво	Обов'язкова	Обов'язкова
Загальна кількість годин - 1200	Спеціальність 024 Хореографія Освітня програма Бальна хореографія	Рік підготовки:	Рік підготовки:
		1-4-й	1-4-й
		Семестр	Семестр
		1-8-й	1-8-й
Тижневих годин для денної форми навчання: 1-2 сем. – 4 год.; 3-6 сем. – 3 год.; 7-8 сем. – 2 год.	Ступінь «Бакалавр»	Лекції	Лекції
		32 год.	18 год.
		Практичні	Практичні
		368 год.	148
		Самостійна робота	Самостійна робота
		800 год.	1094 год.
Вид контролю	Вид контролю		
2,4,6,8 семестри – залік	2, 4, 6, 7 семестри – залік		
1,3,5,7 семестри – іспит	1, 3, 5, 8 семестри – іспит		

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної і індивідуальної роботи становить:

денне відділення 400/ 800

заочне відділення 166/1094

2. Мета навчальної дисципліни.

КОМПЕТЕНТНОСТІ ТА ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

Дисципліна «Класичний танець та методика його викладання» є обов'язковим компонентом з циклу професійної підготовки бакалаврів в галузі хореографічного мистецтва. Вона закладає фундамент виконавської

майстерності будь якого виду, напряду, стилю хореографії і сприяє здобуттю педагогічного та балетмейстерського досвіду.

Мета навчальної дисципліни – здобуття знань, вмінь та навичок в галузі класичного танцю, які складають основу хореографічної освіти і грають важливу роль у формуванні особистості фахівця: артиста, балетмейстера, педагога.

Компетентності:

- Здатність аналізувати основні етапи, виявляти закономірності історичного розвитку мистецтв, стильові особливості, види і жанри, основні принципи координації історико-стильових періодів світової художньої культури.
- Здатність застосовувати теорію та сучасні практики хореографічного мистецтва, усвідомлення його як специфічного творчого відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах.
- Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної).
- Здатність використовувати широкий спектр між дисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових, профільних, фахових закладах освіти.
- Здатність сприймати новітні концепції, усвідомлювати багатоманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з врахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини.
- Здатність застосовувати традиційні й альтернативні інноваційні технології (відео-, TV-, цифрове, медіа- мистецтва та ін.) в процесі створення мистецького проекту, його реалізації та презентації.
- Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу.
- Здатність використовувати принципи, методи та засоби педагогіки, сучасні методики організації та реалізації освітнього процесу, аналізувати його перебіг та результати в початкових, профільних, фахових закладах освіти.
- Здатність використовувати традиційні та інноваційні методики для діагностування творчих, рухових (професійних) здібностей, їх розвитку

відповідно до вікових, психолого-фізіологічних особливостей суб'єктів освітнього процесу.

- Здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, застосовувати їх як виражальний засіб.
- Здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертно-сценічній діяльності, підпорядковуючи їх завданням хореографічного проекту.
- Здатність дотримуватись толерантності у міжособистісних стосунках, етичних і добросовісних взаємовідносин у сфері виробничої діяльності.

Програмні результати навчання:

- Розуміти хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрями, стилі хореографії.
- Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.
- Використовувати інноваційні технології, оптимальні засоби, методики, спрямовані на удосконалення професійної діяльності, підвищення особистісного рівня володіння фахом.
- Розуміти і вміти застосовувати на практиці сучасні стратегії збереження та примноження культурної спадщини у сфері хореографічного мистецтва.
- Мати навички використання традиційних та інноваційних методик викладання фахових дисциплін.
- Аналізувати і оцінювати результати педагогічної, асистентсько-балетмейстерської, виконавської, організаційної діяльності.
- Мати навички викладання фахових дисциплін, створення необхідного методичного забезпечення і підтримки навчання здобувачів освіти.
- Знаходити оптимальні підходи до формування та розвитку творчої особистості.
- Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.
- Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у фестивалях і конкурсах.

- Мати навички управління мистецькими проектами, зокрема, здійснювати оцінки собівартості мистецького проекту, визначати потрібні ресурси, планувати основні види робіт.

Передумови для вивчення:

- Мати специфічні творчі здібності та професійні фізичні данні, виявити відповідну фахову придатність.
- Володіти професійними навичками виконання базових рухів класичного, мати нахил до створення.
- Виявляти обізнаність з термінології і літератури за фахом, а також володіти необхідними знаннями в галузі суміжних мистецтв.

Критерії оцінювання:

- Виявляти достатні знання теоретичного та практичного матеріалу з класичного танцю.
- Вдосконалювати професійні фізичні данні.
- Можна допускати певні неточності в методиці виконання рухів, але вміти їх проаналізувати та намітити шляхи подолання.
- Виявляти достатню технічність та виразність при виконанні рухів класичного танцю.
- Вміти створювати окремі комбінації, певні екзерсиси та уроки класичного танцю.

3. Програма навчальної дисципліни

1 курс 1 семестр

РОЗДІЛ 1.

ФОРМУВАННЯ ТА РОЗВИТОК КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ.

Тема 1. Мета та завдання курсу «Класичний танець та методика його викладання».

Визначення та загальна характеристика класичного танцю, як виду хореографічного мистецтва. Ціль курсу. Завдання дисципліни. Необхідність вивчення класичного танцю майбутніми фахівцями хореографічного мистецтва.

Тема 2. Історія виникнення та розвитку класичного танцю.

Формування та розвиток класичного танцю,

Італійські майстри танцю – засновники академічної школи.

Вплив Французької Королівської академії танцю на розвиток та систематизацію хореографічної техніки.

Формування класичних канонів хореографії в період романтизму.

Створення російської школи класичного танцю та її відмінні риси.

Відмінні риси французької, італійської та російської шкіл класичного танцю.

Розвиток класичного танцю під впливом хореографічних тенденцій ХХ ст.

Видатні педагоги російської школи класичного танцю.

РОЗДІЛ 2.

ПРАКТИЧНЕ ЗАСВОЄННЯ ТЕХНІКИ ВИКОНАННЯ КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ.

Тема 3. Розвиток фізичних можливостей.

Партерна гімнастика: вправи для розвитку виворотності суглобів ніг, розтяжки м'язів, гнучкості хребта, еластичності стоп, правильної постановки корпусу.

Тема 4. Вивчення програмних рухів класичного танцю першого семестру, першого року навчання біля палки.

Усі вправи спочатку вивчаються обличчям до станку, а потім тримаючись однією рукою за станок.

Вивчення рухів біля палки:

Постановка корпусу

Позиції ніг: I, II, III, V, IV

Позиції рук: підготовче положення, I, III, II
DEMI-PLIÉ у I, II, III, V, IV позиціях
BATTEMENT TENDU з I позиції
BATTEMENT TENDU з DEMI-PLIÉ з I позиції
PASSÉ PAR TERRE
DEMI ROND DE JAMBE PAR TERRE en dehors та en dedans
Вправи для рук боком до палки
Підготовча вправа до BATTEMENT TENDU JETÉ
COU-DE-PIED умовне, попереду, позаду
Підготовча вправа до BATTEMENT FRAPPÉ
RELEVÉ у I, II, V, IV позиціях
BATTEMENT TENDU з V позиції
BATTEMENT TENDU JETÉ з V позиції
ROND DE JAMBE PAR TERRE en dehors та en dedans
BATTEMENT FRAPPÉ носком у підлогу
PETIT BATTEMENT SUR LE COU-DE-PIED
BATTEMENT RELEVÉ LENT на 45°
Перегини корпусу (вперед, назад, вбік)
BATTEMENT TENDU DOUBLE з V позиції
BATTEMENT SOUTENU з V позиції
BATTEMENT DOUBLE FRAPPÉ носком у підлогу
GRAND PLIÉ у I, II, III, V позиціях
Підготовка до ROND DE JAMBE EN L' AIR
BATTEMENT RELEVÉ LENT на 90°
BATTEMENT TENDU JETÉ PIQUÉ з V позиції
I та III PORT DE BRAS
BATTEMENT FONDU носком у підлогу
GRAND BATTEMENT JETÉ з I, V позиції
Préparation до ROND DE JAMBE PAR TERRE en dehors та en dedans
PAS DE BOURRÉE зі зміною ніг
Вивчення рухів на середині зали:
Вправи для рук
DEMI-PLIÉ у I, II, III, V, IV позиціях
BATTEMENT TENDU з I позиції
BATTEMENT TENDU з V позиції
BATTEMENT TENDU з DEMI-PLIÉ з I позиції
BATTEMENT TENDU JETÉ з I позиції
DEMI ROND DE JAMBE PAR TERRE en dehors та en dedans
Положення ÉPOULEMENT CROISÉE, EFFACÉE у V позиції
Великі пози CROISÉE, EFFACÉE вперед та назад

PORT DE BRAS: підготовче, I, II, III
BATTEMENT TENDU JETÉ з V позиції
ROND DE JAMBE PAR TERRE en dehors та en dedans
PORT DE BRAS з нахилом корпусу вперед, назад, вбік
GRAND Plié у I, II, IV, V позиціях
BATTEMENT SOUTENU з V позиції

Вивчення рухів allegro:

TEMPS LEVÉ SAUTÉ у I, II, V позиціях
CHANGEMENT DE PIED

Тема 5. Вивчення простих комбінацій засвоєних рухів першого семестру, першого року навчання.

Екзерсис біля палки.

Екзерсис на середині зали.

Allegro.

I курс 2 семестр

РОЗДІЛ 3.

ХАРАКТЕРИСТИКА РУХІВ КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ.

Тема 6. Методика вивчення рухів класичного танцю.

Класифікація рухів та їх характеристика.

Послідовність вивчення рухів.

Тема 7. Методика виконання рухів класичного танцю.

Завдання семестру.

Особливості музичного оформлення уроку.

Методичні вказівки до вивчення рухів та побудови комбінацій.

РОЗДІЛ 4.

ПРАКТИЧНЕ ЗАСВОЄННЯ ТЕХНІКИ ВИКОНАННЯ КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ.

Тема 8. Вивчення програмних рухів класичного танцю другого семестру, першого року навчання.

Вивчення рухів біля палки:

ROND DE JAMBE EN L'AIR en dehors та en dedans

ROND DE JAMBE PAR TERRE на DEMI-PLIÉ (обвод)

BATTEMENT SOUTENU з V позиції з підйомом на півпальці

BATTEMENT FRAPPÉ на 45°

BATTEMENT DOUBLE FRAPPÉ на 45°

BATTEMENT DÉVELOPPÉ
GRAND BATTEMENT JETÉ pointé
BATTEMENT FONDU на 45°
Великі пози CROISÉE, EFFACÉE, ÉCARTÉE вперед та назад
II arabesque

Вивчення рухів на середині зали:

Маленькі пози CROISÉE, EFFACÉE вперед та назад
PAS DE BOURRÉE зі зміною ніг
PAS DE BOURRÉE suivi en tournant на півпальцях
RELEVÉ у I, II, IV, V позиціях
BATTEMENT FONDU носком в підлогу
BATTEMENT FRAPPÉ носком в підлогу
BATTEMENT FONDU на 45°
BATTEMENT FRAPPÉ на 45°
BATTEMENT DOUBLE FRAPPÉ на 45°
PETIT BATTEMENT SUR LE COU-DE-PIED
BATTEMENT RELEVÉ LENT на 90°

TEMPS LIÉ par terre

BATTEMENT DÉVELOPPÉ

GRAND BATTEMENT JETÉ

ROND DE JAMBE EN L'AIR en dehors та en dedans

Пози ÉCARTÉE вперед та назад

I, II, III arabesques

PAS BALANCÉ

Вивчення рухів allegro:

PAS ÉCHAPPÉ

PAS ASSEMBLÉ

PAS GLISSADE

SISSONNE SIMPLE

PAS JETÉ

Вивчення рухів на пальцях:

RELEVÉ у I, II, V позиціях

PAS ÉCHAPPÉ у II позицію

PAS DE BOURRÉE suivi

ASSEMBLÉ SOUTENU EN FACE (з відведенням ноги вбік)

PAS COURU

PAS DE BOURRÉE зі зміною ніг

Тема 9. Вивчення простих комбінацій засвоєних рухів другого семестру, першого року навчання.

Екзерсис біля палки.

Екзерсис на середині зали.

Allegro.

Екзерсис на пальцях.

Тема 10. Вивчення танцювальних комбінацій рухів другого семестру, першого року навчання.

Екзерсис біля палки.

Екзерсис на середині зали.

Allegro.

Екзерсис на пальцях.

2 курс 3 семестр

РОЗДІЛ 5.

ОСНОВНІ ВИМОГИ ДО ВИКОНАВЦІВ КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ. ХАРАКТЕРИСТИКА РУХІВ КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ.

Тема 11. Виворотність, постава, апломб, пліє, м'якість та гнучкість тіла, танцювальний крок, стрибок, музикальність.

Характеристика понять: виворотність, постава, апломб, пліє, м'якість та гнучкість тіла, танцювальний крок, стрибок, музикальність; їх значення в системі класичної танцювальної підготовки, як необхідних якостей танцювальної майстерності. Способи їх розвитку.

Тема 12. Методика виконання рухів класичного танцю.

Завдання семестру.

Особливості музичного оформлення уроку.

Методичні вказівки до вивчення рухів та побудови комбінацій.

РОЗДІЛ 6.

ПРАКТИЧНЕ ЗАСВОЄННЯ ТЕХНІКИ ВИКОНАННЯ КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ.

Тема 13. Вивчення програмних рухів класичного танцю третього семестру, другого року навчання.

Вивчення рухів біля палки.

Вивчення маленьких поз croisée, effacée та écartée вперед і назад носком в підлогу, на plié

Півповорот у V позиції з закінченням у V позицію та у plié

III PORT DE BRAS з розтяжкою на plié

BATTEMENT RELEVÉ LENT у великих позах

DEMI-ROND на 45°

Виконання рухів на півпальцях: PETIT BATTEMENT, BATTEMENT FRAPPÉ,
BATTEMENT DOUBLE FRAPPÉ

PLIÉ-RELEVÉ з ногою на 45°

PRÉPARATION TEMPS RELEVÉ

Tombé та couré на пів пальці (на місці)

BATTEMENT TENDU та JETÉ на 1/8 такту

GRAND ROND DE JAMBE на 45°

Вивчення рухів на середині зали.

BATTEMENT TENDU та JETÉ у маленьких та великих позах

BATTEMENT RELEVÉ LENT у великих позах

PLIÉ-RELEVÉ з ногою на 45°

PAS DE BOURRÉE без переміни ніг з боку вбік

TEMPS LIÉ з нахилом корпусу

GRAND BATTEMENT JETÉ pointé

BATTEMENT RELEVÉ LENT у I, II, III arabesques

BATTEMENT FONDU у маленьких позах

PRÉPARATION TEMPS RELEVÉ

Вивчення рухів allegro.

PAS ÉCHAPPÉ у IV позицію

PAS ASSEMBLÉ вперед та назад en face та на croisée, effacée

PAS JETÉ з закінченням в маленькі пози croisée

Petit CHANGEMENT DE PIED

DOUBLE ASSEMBLÉ

SISSONNE OUVERTE вбік, у маленькі пози croisée

GRAND CHANGEMENT DE PIED

SISSONNE у I, II arabesques

Вивчення рухів на пальцях.

RELEVÉ у IV позицію

ÉCHAPPÉ у IV позицію croisée, effacée

DOUBLE ÉCHAPPÉ

ASSEMBLÉ SOUTENU з закінченням у маленькі пози croisée

PAS DE BOURRÉE без переміни ніг з боку вбік носком у підлогу

GLISSADE вбік, вперед, назад у маленьких та великих позах

SUS-SOUS вперед та назад

PAS DE BOURRÉE suivi en tournant

**Тема 14. Вивчення простих комбінацій засвоєних рухів третього семестру,
другого року навчання.**

Екзерсис біля палки.

Екзерсис на середині зали.

Allegro.

Екзерсис на пальцях.

Тема 15. Вивчення танцювальних комбінацій рухів третього семестру, другого року навчання.

Екзерсис біля палки.

Екзерсис на середині зали.

Allegro.

Екзерсис на пальцях.

2 курс 4 семестр

РОЗДІЛ 7.

МЕТОДИКА ПОБУДОВИ УРОКУ КЛАСИЧНОГО. МЕТОДИКА СТВОРЕННЯ КОМБІНАЦІЙ УРОКУ КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ. ХАРАКТЕРИСТИКА РУХІВ КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ.

Тема 16. Методичні принципи побудови уроків.

Завдання уроку та його термінологія.

Складові частини уроку класичного танцю.

Значення та характеристика екзерсису біля палки, екзерсису на середині зали, adagio, allegro (стрибки), екзерсису на пальцях.

Послідовність виконання екзерсису біля палки та на середині зали.

Особливість побудови жіночого та чоловічого класів.

Домірність частин уроку та його темп.

Тема 17. Методика створення комбінацій уроку класичного танцю.

Основні принципи побудови комбінацій.

Тема 18. Методика виконання рухів класичного танцю.

Завдання семестру.

Особливості музичного оформлення уроку.

Методичні вказівки до вивчення рухів та побудови комбінацій.

РОЗДІЛ 8.

ПРАКТИЧНЕ ЗАСВОЄННЯ ТЕХНІКИ ВИКОНАННЯ КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ.

Тема 19. Вивчення програмних рухів класичного танцю четвертого семестру, другого року навчання.

Вивчення рухів біля палки:

Поворот у V позиції на 360°

BATTEMENT TENDU у великих позах

BATTEMENT DÉVELOPPÉ у великих позах

Виконання рухів з підйомом на півпальці:

BATTEMENT FONDU

ROND DE JAMBE EN L`AIR

GRAND ROND DE JAMBE на 45°

BATTEMENT DÉVELOPPÉ PASSÉ

ATTITUDE effacée, croisée

DEMI ROND на 90°

GRAND BATTEMENT JETÉ у позах

PLIÉ-RELEVÉ з DEMI ROND на 45°

GRAND ROND DE JAMBE DÉVELOPPÉ

Півзворот з витягнутою робочою ногою у підлогу вперед чи назад (fouetté) на demi-plié

Вивчення рухів на середині зали.

PAS DE BOURRÉE ballotté

ATTITUDE effacée, croisée

GRAND BATTEMENT JETÉ у позах

IV arabesque

DEMI ROND на 90°

IV PORT DE BRAS

BATTEMENT TENDU та JETÉ на 1/8 такту

V PORT DE BRAS

GRAND ROND DE JAMBE DÉVELOPPÉ

PAS BALANCÉ en tournant 1/4 звороту

TOURS CHAINES

GLISSADE en tournant на 1/2 tour

Вивчення рухів allegro.

PAS ÉCHAPPÉ у II позицію з закінченням на одну ногу

GRAND ÉCHAPPÉ у II позицію

SISSONNE OUVERTE на 45°

PAS DE BASQUE

SISSONNE FERMÉE

GRAND ÉCHAPPÉ у IV позицію

PAS DE CHAT

Вивчення рухів на пальцях.

TEMPS LIÉ

PAS ÉCHAPPÉ у II позицію з закінченням на одну ногу

PAS DE BOURRÉE BALLOTTÉ

SISSONNE SIMPLE

Тема 20. Вивчення простих комбінацій засвоєних рухів четвертого семестру, другого року навчання.

Екзерсис біля палки.

Екзерсис на середині зали.

Allegro.

Екзерсис на пальцях.

Тема 21. Вивчення танцювальних комбінацій рухів четвертого семестру, другого року навчання.

Екзерсис біля палки.

Екзерсис на середині зали.

Allegro.

Екзерсис на пальцях.

РОЗДІЛ 9.

СТВОРЕННЯ СТУДЕНТАМИ ВЛАСНИХ КОМБІНАЦІЙ РУХІВ ЕКЗЕРСИСУ КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ.

Тема 22. Створення комбінацій біля палки, на середині зали та allegro.

Ознайомлення з програмою курсу.

Визначення мети комбінації.

Підбір музичного матеріалу.

Запис комбінації.

Тема 23. Підготовка до проведення комбінацій на курсі.

Аналіз літературних та відео методичних матеріалів.

Вивчення та відпрацювання створеної комбінації.

3 курс 5 семестр

РОЗДІЛ 10.

МЕТОДИКА МУЗИЧНОГО ОФОРМЛЕННЯ УРОКУ КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ. ХАРАКТЕРИСТИКА РУХІВ КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ.

Тема 24. Принципи музичного супроводження уроку класичного танцю.

Поняття ритм, метр, темп, музична динаміка.

Мелодія та її художнє втілення в танці.

Музичність та виразність рухів класичного танцю.

Принципи музичного оформлення уроку класичного танцю.

Тема 25. Методика виконання рухів класичного танцю.

Завдання семестру.

Особливості музичного оформлення уроку.

Методичні вказівки до вивчення рухів та побудови комбінацій.

РОЗДІЛ 11.

ПРАКТИЧНЕ ЗАСВОЄННЯ ТЕХНІКИ ВИКОНАННЯ КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ.

Тема 26. Вивчення програмних рухів класичного танцю п'ятого семестру, третього року навчання

Вивчення рухів біля палки:

Півповороти з підміною ноги на sou-de-pied

BATTEMENT FONDU, FRAPPÉ в épaulement

PETIT BATTEMENT на 1/8 такту

RELEVÉ на півпальці з ногою на 90°

PAS TOMBÉE з просуванням, з ногою на sou-de-pied та на 45°

BATTEMENT FRAPPÉ на 1/8 такту

BATTEMENT SOUTENU на 90°

PRÉPARATION для TOURS з V позиції

PRÉPARATION для TOURS з II позиції

ROND DE JAMBE PAR TERRE на 1/8 такту

BATTEMENT DOUBLE FONDU

Півзворот з витягнутою робочою ногою у підлогу вперед чи назад (fouetté) на витягнутій опорній нозі

PORT DE BRAS розтяжка з переходом на робочу ногу

BATTEMENT DÉVELOPPÉ на півпальцях

FLIC-FLAC без звороту

Вивчення рухів на середині зали:

Виконання рухів на півпальцях: BATTEMENT DÉVELOPPÉ, BATTEMENT FONDU, BATTEMENT FRAPPÉ, ROND DE JAMBE EN L'AIR, PETIT BATTEMENT

Повільний зворот на ¼ кола з ногою на 90° (fouetté)

PAS DE BOURRÉE DESSUS-DESSOUS

PRÉPARATION для TOUR з V позиції

PRÉPARATION для TOUR з II позиції

DEMI ROND на 90° з пози в позу

BATTEMENT SOUTENU на 90°

PRÉPARATION TEMPS RELEVÉ на півпальці

PAS TOMBÉE з просуванням, з ногою на sou-de-pied та на 45°

TOUR GLISSADE en tournant

VI PORT DE BRAS (GRAND PORT DE BRAS)

Вивчення рухів allegro:

PAS COUPÉ

TEMPS LEVÉ з ногою на sou-de-pied та у II позиції на 1/8 такту

DOUBLE ASSEMBLÉ (кожне assemblé на 1/8 такту)

SISSONNE TOMBÉE вперед, назад, вбік

PAS JETÉ з просуванням вперед, назад, вбік

PAS BALLONNÉ (без просування)
PAS DE CHAT з кидком ніг назад
CHANGEMENT DE PIED en tournant
PAS ÉCHAPPÉ en tournant

Вивчення рухів на пальцях.

JETÉ без просування та з просуванням у маленькі пози
PAS DE BOURRÉE DESSUS-DESSOUS носком у підлогу
PAS ÉCHAPPÉ en tournant
JETÉ FONDU
PAS DE BASQUE

GLISSADE en tournant на ½ tour
PRÉPARATION для TOUR з V позиції

Тема 27. Вивчення простих комбінацій засвоєних рухів п'ятого семестру, третього року навчання.

Екзерсис біля палки.
Екзерсис на середині зали.
Allegro.
Екзерсис на пальцях.

Тема 28. Вивчення танцювальних комбінацій рухів п'ятого семестру, третього року навчання.

Екзерсис біля палки.
Екзерсис на середині зали.
Allegro.
Екзерсис на пальцях.

РОЗДІЛ 12.

**СТВОРЕННЯ СТУДЕНТАМИ ВЛАСНИХ КОМБІНАЦІЙ РУХІВ ЕКЗЕРСИСУ
КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ.**

Тема 29. Створення комбінацій біля палки, на середині зали та allegro.

Ознайомлення з програмою курсу.
Визначення мети комбінації.
Підбір музичного матеріалу.
Запис комбінації.

Тема 30. Підготовка до проведення комбінацій на курсі.

Аналіз літературних та відео методичних матеріалів.
Вивчення та відпрацювання створеної комбінації.

3 курс 6 семестр

РОЗДІЛ 13.

А.Я. ВАГАНОВА - ВИДАТНИЙ ПЕДАГОГ РОСІЙСЬКОЇ ШКОЛИ
КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ.
ХАРАКТЕРИСТИКА РУХІВ КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ.

Тема 31. Роль професора А.Я. Ваганової у розвитку і становленні російської школи класичного танцю.

Основні принципи викладання класичного танцю по методу А.Я. Ваганової..
Поєднання теорії та практики.

Педагогічний досвід А.Я. Ваганової у книзі «Основы классического танца».

Тема 32. Методика виконання рухів класичного танцю.

Завдання семестру.

Особливості музичного оформлення уроку.

Методичні вказівки до вивчення рухів та побудови комбінацій.

РОЗДІЛ 14.

**ПРАКТИЧНЕ ЗАСВОЄННЯ ТЕХНІКИ ВИКОНАННЯ КЛАСИЧНОГО
ТАНЦЮ.**

**Тема 33. Вивчення програмних рухів класичного танцю шостого семестру,
третього року навчання.**

Вивчення рухів біля палки.

BATTEMENT TENDU POUR BATTERIA

BATTEMENT DOUBLE FONDU з demi rond

ROND DE JAMBE EN L'AIR на 1/8 такту

ROND DE JAMBE EN L'AIR plié-relevé та relevé на півпвльці

DEMI ROND на 90° на півпальцях

BATTEMENT SOUTENU на 90° в époulement

GRAND ROND DE JAMBE DÉVELOPPÉ на півпальцях

III PORT DE BRAS на півпальцях

GRAND BATTEMENT JETÉ на 1/8 такту

FLIC-FLAC з поворотом на ½ кола та з поворотом на 360°

Півзворот крізь passé на 45° та 90°

GRAND BATTEMENT JETÉ з PASSÉ PAR TERRE

GRAND BATTEMENT JETÉ PASSÉ

BATTEMENT DÉVELOPPÉ plié-relevé

Півзворот з ногою витягнутою вперед чи назад на 45° (fouetté) на всій стопі та з plié-relevé

BATTEMENT FONDU на 90°

TOUR sur le COU-DE-PIED з II позиції

TOUR sur le COU-DE-PIED з V позиції

Вивчення рухів на середині зали.

Виконання рухів en tournant: BATTEMENT TENDU, BATTEMENT TENDU JETÉ, ROND DE JAMBE PAR TERRE

Пози класичного танцю з підйомом на півпальці (croisée, effacée, attitude, arabesques)

TOUR sur le COU-DE-PIED з II позиції

TOUR sur le COU-DE-PIED з V позиції

TOUR GLISSADE en tournant (tour SOUTENU en dedans)

PRÉPARATION та TOUR з IV позиції

GRAND ROND DE JAMBE DÉVELOPPÉ на півпальцях

PAS DE BOURRÉE en tournant

TEMPS LIÉ вперед та назад на 90° з переходом на всю стопу

FLIC-FLAC без звороту

PAS DE BOURRÉE BALLOTTÉ на EFFACÉE en tournant

Вивчення рухів allegro.

TEMPS LIÉ sauté

PAS BALLONNÉ (з просуванням)

ÉCHAPPÉ з закінченням на одну ногу

ÉCHAPPÉ BATTU

CHANGEMENT DE PIED en tournant на ½ звороту

TOUR у повітрі (tour en l'air) для хлопців

ROYALE

ENTRECHAT-QUATRE

Вивчення рухів на пальцях.

JETÉ у позах на 45° та з закінченням у demi-plié

PAS ASSEMBLÉ SOUTENU en tournant на ½ звороту та цілий поворот

SISSONNE SIMPLE en tournant

PRÉPARATION та TOUR з V позиції

CHANGEMENT DE PIED

Тема 34. Вивчення простих комбінацій засвоєних рухів шостого семестру, третього року навчання.

Екзерсис біля палки.

Екзерсис на середині зали.

Allegro.

Екзерсис на пальцях.

Тема 35. Вивчення танцювальних комбінацій рухів шостого семестру, третього року навчання.

Екзерсис біля палки.

Екзерсис на середині зали.

Allegro.

Екзерсис на пальцях.

РОЗДІЛ 15.

СТВОРЕННЯ СТУДЕНТАМИ ВЛАСНИХ КОМБІНАЦІЙ РУХІВ ЕКЗЕРСИСУ КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ.

Тема 36. Створення комбінацій біля палки, на середині зали та allegro.

Ознайомлення з програмою курсу.

Визначення мети комбінації.

Підбір музичного матеріалу.

Запис комбінації.

Тема 37. Підготовка до проведення комбінацій на курсі.

Аналіз літературних та відео методичних матеріалів.

Вивчення та відпрацювання створеної комбінації.

4 курс 7 семестр

РОЗДІЛ 16.

АНАЛІЗ ЛІТЕРАТУРИ З МЕТОДИКИ ВИКЛАДАННЯ КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ.

ХАРАКТЕРИСТИКА РУХІВ КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ.

Тема 38. Структура та зміст посібників по кл.т. Їх цілі та задачі, застосування в учбовому процесі.

А. Ваганова «Основы классического танца».

Н. Базарова, В. Мей «Азбука классического танца».

Н. Базарова «Классический танец».

Н. Тарасов «Классический танец».

В. Костровицкая, А. Писарев «Школа классического танца».

В. Костровицкая «100 уроков классического танца».

Тема 39. Методика виконання рухів класичного танцю.

Завдання семестру.

Особливості музичного оформлення уроку.

Методичні вказівки до вивчення рухів та побудови комбінацій.

РОЗДІЛ 17.

ПРАКТИЧНЕ ЗАСВОЄННЯ ТЕХНІКИ ВИКОНАННЯ КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ.

Тема 40. Вивчення програмних рухів класичного танцю сьомого семестру, четвертого року навчання.

Вивчення рухів біля палки:

Півзворот з ногою витягнутою вперед чи назад на 90° (fouetté)
DÉVELOPPÉ BALLOTTE
DEMI ROND DE JAMBE на 90° plié-relevé
GRAND ROND DE JAMBE JETÉ
GRAND BATTEMENT JETÉ з підйомом на півпальці
GRAND BATTEMENT JETÉ DÉVELOPPÉ з підйомом на півпальці (м'який)
BATTEMENT TENDU JETÉ PIQUÉ на 1/16 такту
Tour TEMPS RELEVÉ

Вивчення рухів на середині зали.

BATTEMENT DÉVELOPPÉ з plié-relevé
JETÉ en tournant на ½ звороту з просуванням вбік
PRÉPARATION для TOUR á la seconde з II позиції
GRAND PRÉPARATION для турів у великих позах
TOUR LENT á la seconde та у великих позах
PAS DE BOURRÉE DESSUS- DESSOUS en tournant
Повільний поворот з пози у позу крізь passé на 90°
Поворот fouetté з пози у позу з ногою на 90°
BALLOTTE на 90°
TEMPS LIE на 90° з переходом на півпальці
FLIC-FLAC з поворотом на 1/8 кола

Вивчення рухів allegro.

PAS EMBOÏTE
PAS CHASSÉ
GRAND SISSONNE OUVERTE без просування
PAS ASSEMBLÉ з просуванням, та з прийомів: coupé- крок та pas glissade
ÉCHAPPÉ BATTU з закінченням на одну ногу
ÉCHAPPÉ BATTU з ускладненою заноскою
ASSEMBLÉ BATTU

Вивчення рухів на пальцях.

PAS ÉCHAPPÉ у II позицію з просуванням вперед та назад
PAS DE BOURRÉE BALLOTTE на EFFACÉE en tournant
PAS DE BOURRÉE зі зміною ніг en tournant
SISSONNE OUVERTE на 45°
TOUR GLISSADE en tournant
COUPÉ-BALLONNÉ у II позицію
PRÉPARATION з V позиції для TOUR з IV позиції
PRÉPARATION з V позиції у IV та TOUR з IV позиції
GRAND SISSONNE OUVERTE
JETÉ у великих позах
CHANGEMENT DE PIED en tournant

PAS DE BOURRÉE DESSUS-DESSOUS en tournant

Тема 41. Вивчення простих комбінацій засвоєних рухів сьомого семестру, четвертого року навчання.

Екзерсис біля палки.

Екзерсис на середині зали.

Allegro.

Екзерсис на пальцях.

Тема 42. Вивчення танцювальних комбінацій рухів сьомого семестру, четвертого року навчання.

Екзерсис біля палки.

Екзерсис на середині зали.

Allegro.

Екзерсис на пальцях.

РОЗДІЛ 18.

СТВОРЕННЯ СТУДЕНТАМИ ВЛАСНИХ КОМБІНАЦІЙ РУХІВ ЕКЗЕРСISУ КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ.

Тема 43. Створення комбінацій біля палки, на середині зали та allegro.

Ознайомлення з програмою курсу.

Визначення мети комбінації.

Підбір музичного матеріалу.

Запис комбінації.

Тема 44. Підготовка до проведення комбінацій на курсі.

Аналіз літературних та відео методичних матеріалів.

Вивчення та відпрацювання створеної комбінації.

4 курс 8 семестр

РОЗДІЛ 19.

ПІДГОТОВЧА РОБОТА ВИКЛАДАЧА КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ ДО ПРОВЕДЕННЯ УРОКУ. ХАРАКТЕРИСТИКА РУХІВ КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ.

Тема 45. Організація учбових занять.

Вивчення програми.

Ставлення мети та завдань уроку.

Визначення змісту заняття.

Методика проведення занять по класичному танцю.

Тема 46. Методика виконання рухів класичного танцю.

Завдання семестру.

Особливості музичного оформлення уроку.

Методичні вказівки до вивчення рухів та побудови комбінацій.

РОЗДІЛ 20.

ПРАКТИЧНЕ ЗАСВОЄННЯ ТЕХНІКИ ВИКОНАННЯ КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ

Тема 47. Вивчення програмних рухів класичного танцю восьмого семестру, четвертого року навчання.

Вивчення рухів біля палки:

BATTEMENT DÉVELOPPÉ з коротким BALANCÉ

Tours на COU-DE-PIED починаючи з положення коли робоча нога відкрита на 45° вбік, вперед або назад.

BATTEMENT BATTUS sur le cou-de-pied

BATTEMENT DÉVELOPPÉ TOMBÉE

GRAND BATTEMENT JETÉ BALANCÉ

Вивчення рухів на середині зали:

BATTEMENT DÉVELOPPÉ TOMBÉE

TOUR LENT на plié

BATTEMENT DIVISÉS en quarts

TEMPS LIÉ з TOUR LENT

PAS FAILLI

Вивчення рухів allegro:

ROND DE JAMBE EN L' AIR sauté

SISSONNE FONDU на 90°

GRAND SISSONNE OUVERTE з просуванням (attitude CROISÉE, EFFACÉE, великі пози CROISÉE та EFFACÉE вперед, I arabesque)

PAS FAILLI

GRAND SISSONNE TOMBÉE

ENTRECHAT-TROIS

ENTRECHAT-CINQUE

BRISÉ вперед та назад

PAS JETÉ BATTU

PAS EMBOÎTE en tournant (на ¼ та ½ звороту)

Вивчення рухів на пальцях:

JETÉ en tournant на ½ звороту з просуванням вбік

ROND DE JAMBE EN L' AIR

TEMPS LIÉ з перегином корпусу

BALLONNÉ

Тема 48. Вивчення простих комбінацій засвоєних рухів восьмого семестру, четвертого року навчання.

Екзерсис біля палки.

Екзерсис на середині зали.

Allegro.

Екзерсис на пальцях.

Тема 49. Вивчення танцювальних комбінацій рухів восьмого семестру, четвертого року навчання.

Екзерсис біля палки.

Екзерсис на середині зали.

Allegro.

Екзерсис на пальцях.

РОЗДІЛ 21.

СТВОРЕННЯ СТУДЕНТАМИ ВЛАСНИХ КОМБІНАЦІЙ РУХІВ КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ.

Тема 50. Створення комбінацій біля палки, на середині зали та allegro.

Ознайомлення з програмою курсу.

Визначення мети комбінації.

Підбір музичного матеріалу.

Запис комбінації.

Тема 51. Підготовка до проведення комбінацій на курсі.

Аналіз літературних та відео методичних матеріалів.

Вивчення та відпрацювання створеної комбінації.

3.2 Структура навчальної дисципліни.

ДЕННА ФОРМА НАВЧАННЯ

№ з/п	Назва розділів та тем	Усього	Лекції	Практ.	Індивід.	Сам. роб.
1	2	3	4	5	6	7
1 КУРС 1 СЕМЕСТР						
Розділ 1. ФОРМУВАННЯ ТА РОЗВИТОК КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ.						
1.	Мета та завдання курсу «Класичний танець та методика його викладання».	3	2			1
2.	Історія виникнення та розвитку класичного танцю.	9	6			3

Розділ 2. ПРАКТИЧНЕ ЗАСВОЄННЯ ТЕХНІКИ ВИКОНАННЯ КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ						
3.	Розвиток фізичних можливостей.	58		12		46
4.	Вивчення програмних рухів класичного танцю першого семестру, першого року навчання.	65		25		40
5.	Вивчення простих комбінацій засвоєних рухів першого семестру, першого року навчання.	75		25		50
	Усього за семестр	210	8	62		140
1 КУРС 2 СЕМЕСТР						
Розділ 3. ХАРАКТЕРИСТИКА РУХІВ КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ.						
6.	Методика вивчення рухів класичного танцю.	3	2			1
7.	Методика виконання рухів класичного танцю.	3	2			1
Розділ 4. ПРАКТИЧНЕ ЗАСВОЄННЯ ТЕХНІКИ ВИКОНАННЯ КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ.						
8.	Вивчення програмних рухів класичного танцю другого семестру, першого року навчання.	60		20		40
9.	Вивчення простих комбінацій засвоєних рухів другого семестру, першого року навчання.	70		20		50
10.	Вивчення танцювальних комбінацій рухів другого семестру, першого року навчання.	74		26		48
	Усього за семестр	210	4	66		140
	Усього за рік	420	12	128		280
2 КУРС 3 СЕМЕСТР						
Розділ 5 ОСНОВНІ ВИМОГИ ДО ВИКОНАННЯ ЕКЗЕРСІСУ КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ. ХАРАКТЕРИСТИКА РУХІВ КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ.						
11.	Виворотність, постава, апломб, пліє, м'якість та гнучкість тіла, танцювальний крок, стрибок, музикальність.	6	4			2
12.	Методика виконання рухів класичного танцю.	3	2			1
Розділ 6. ПРАКТИЧНЕ ЗАСВОЄННЯ ТЕХНІКИ ВИКОНАННЯ КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ.						
13.	Вивчення програмних рухів класичного танцю третього семестру, другого року навчання..	40		10		30
14.	Вивчення простих комбінацій засвоєних рухів третього семестру, другого року навчання.	40		10		30
15.	Вивчення танцювальних комбінацій рухів третього семестру, другого року навчання.	61		24		37
	Усього за семестр	150	6	44		100
2 КУРС 4 СЕМЕСТР						
Розділ 7. МЕТОДИКА ПОБУДОВИ УРОКУ КЛАСИЧНОГО. ХАРАКТЕРИСТИКА РУХІВ КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ.						
16.	Методичні принципи побудови уроків.	3	2			1
17.	Методика створення комбінацій уроку класичного танцю.	1.5	1			0.5

18.	Методика виконання рухів класичного танцю.	1.5	1			0.5
Розділ 8. ПРАКТИЧНЕ ЗАСВОЄННЯ ТЕХНІКИ ВИКОНАННЯ КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ.						
19.	Вивчення програмних рухів класичного танцю четвертого семестру, другого року навчання.	30		10		20
20.	Вивчення простих комбінацій засвоєних рухів четвертого семестру, другого року навчання.	40		10		30
21.	Вивчення танцювальних комбінацій рухів четвертого семестру, другого року навчання.	56		26		30
Розділ 9. СТВОРЕННЯ СТУДЕНТАМИ ВЛАСНИХ КОМБІНАЦІЙ РУХІВ ЕКЗЕРСІСУ КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ.						
22.	Створення комбінацій біля палки, на середині зали та allegro.	16				16
23.	Підготовка до проведення комбінацій на курсі.	2				2
	Усього за семестр	150	4	46		100
	Усього за рік	300	10	90		200
3 КУРС 5 СЕМЕСТР						
Розділ 10. МЕТОДИКА МУЗИЧНОГО ОФОРМЛЕННЯ УРОКУ КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ. ХАРАКТЕРИСТИКА РУХІВ КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ.						
24.	Принципи музичного супроводження уроку класичного танцю.	3	2			1
25.	Методика виконання рухів класичного танцю.	3	2			1
Розділ 11. ПРАКТИЧНЕ ЗАСВОЄННЯ ТЕХНІКИ ВИКОНАННЯ КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ.						
26.	Вивчення програмних рухів класичного танцю п'ятого семестру, третього року	30		10		20
27.	Вивчення простих комбінацій засвоєних рухів п'ятого семестру, третього року навчання.	40		10		30
28.	Вивчення танцювальних комбінацій рухів п'ятого семестру, третього року навчання.	56		26		30
Розділ 12. СТВОРЕННЯ СТУДЕНТАМИ ВЛАСНИХ КОМБІНАЦІЙ РУХІВ ЕКЗЕРСІСУ КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ.						
29.	Створення комбінацій біля палки, на середині зали та allegro.	16				16
30.	Підготовка до проведення комбінацій на курсі.	2				2
	Усього за семестр	150	4	46		100
3 КУРС 6 СЕМЕСТР						
Розділ 13. А.Я. ВАГАНОВА - ВИДАТНИЙ ПЕДАГОГ РОСІЙСЬКОЇ ШКОЛИ КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ. ХАРАКТЕРИСТИКА РУХІВ КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ.						
31.	Роль професора А.Я. Ваганової у розвитку і становленні російської школи класичного танцю.	1.5	1			0.5
32.	Методика виконання рухів класичного танцю.	1.5	1			0.5

Розділ 14. ПРАКТИЧНЕ ЗАСВОЄННЯ ТЕХНІКИ ВИКОНАННЯ КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ.						
33.	Вивчення програмних рухів класичного танцю шостого семестру, третього року	30		10		20
34.	Вивчення простих комбінацій засвоєних рухів шостого семестру, третього року навчання.	40		10		30
35.	Вивчення танцювальних комбінацій рухів шостого семестру, третього року навчання.	58		28		30
Розділ 15. СТВОРЕННЯ СТУДЕНТАМИ ВЛАСНИХ КОМБІНАЦІЙ РУХІВ ЕКЗЕРСISУ КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ.						
36.	Створення комбінацій біля палки, на середині зали та allegro.	16				16
37.	Підготовка до проведення комбінацій на курсі.	3				3
	Усього за семестр	150	2	48		100
	Усього за рік	300	6	94		200
4 КУРС 7 СЕМЕСТР						
Розділ 16. АНАЛІЗ ЛІТЕРАТУРИ З МЕТОДИКИ КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ. ХАРАКТЕРИСТИКА РУХІВ КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ.						
38.	Структура та зміст посібників. Їх цілі та задачі, застосування в учбовому процесі.	1.5	1			0.5
39.	Методика виконання рухів класичного танцю.	1.5	1			0.5
Розділ 17. ПРАКТИЧНЕ ЗАСВОЄННЯ ТЕХНІКИ ВИКОНАННЯ КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ.						
40.	Вивчення програмних рухів класичного танцю сьомого семестру, четвертого року навчання.	15		5		10
41.	Вивчення простих комбінацій засвоєних рухів сьомого семестру, четвертого року навчання.	15		5		10
42.	Вивчення танцювальних комбінацій рухів сьомого семестру, четвертого року навчання.	38		18		20
Розділ 18. СТВОРЕННЯ СТУДЕНТАМИ ВЛАСНИХ КОМБІНАЦІЙ РУХІВ ЕКЗЕРСISУ КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ.						
43.	Створення комбінацій біля палки, на середині зали та allegro.	16				16
44.	Підготовка до проведення комбінацій на курсі.	3				3
	Усього за семестр	90	2	28		60
4 КУРС 8 СЕМЕСТР						
Розділ 19. ПІДГОТОВЧА РОБОТА ВИКЛАДАЧА КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ ДО ПРОВЕДЕННЯ УРОКУ. ХАРАКТЕРИСТИКА РУХІВ КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ.						
45.	Організація учбових занять.	1.5	1			0.5
46.	Методика виконання рухів класичного танцю.	1.5	1			0.5
Розділ 20.						

ПРАКТИЧНЕ ЗАСВОЄННЯ ТЕХНІКИ ВИКОНАННЯ КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ.						
47.	Вивчення програмних рухів класичного танцю восьмого семестру, четвертого року навчання.	15		5		10
48.	Вивчення простих комбінацій засвоєних рухів восьмого семестру, четвертого року навчання.	15		5		10
49.	Вивчення танцювальних комбінацій рухів восьмого семестру, четвертого року навчання.	38		18		20
Розділ 21.						
СТВОРЕННЯ СТУДЕНТАМИ ВЛАСНИХ КОМБІНАЦІЙ РУХІВ КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ.						
50.	Створення комбінацій біля палки, на середині зали та allegro.	16				16
51.	Підготовка до проведення комбінацій на курсі.	3				3
	Усього за семестр	90	2	28		60
	Усього за рік	180	4	56		120
	РАЗОМ за 8 семестрів	1200	32	368		800

ЗАОЧНА ФОРМА НАВЧАННЯ

№ з/п	Назва розділів та тем	Усього	Лекції	Практ.	Індивід.	Сам. роб.
1	2	3	4	5	6	7
1 КУРС 1 СЕМЕСТР						
Розділ 1.						
ФОРМУВАННЯ ТА РОЗВИТОК КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ.						
1.	Мета та завдання курсу «Класичний танець та методика його викладання».	3	2			1
2.	Історія виникнення та розвитку класичного танцю.	3	2			1
Розділ 2.						
ПРАКТИЧНЕ ЗАСВОЄННЯ ТЕХНІКИ ВИКОНАННЯ КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ						
3.	Розвиток фізичних можливостей.	72		6		66
4.	Вивчення програмних рухів класичного танцю першого семестру, першого року навчання.	66		6		60
5.	Вивчення простих комбінацій засвоєних рухів першого семестру, першого року навчання.	66		6		60
	Усього за семестр	210	4	18		188
1 КУРС 2 СЕМЕСТР						
Розділ 3.						
ХАРАКТЕРИСТИКА РУХІВ КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ.						
6.	Методика вивчення рухів класичного танцю.	1.5	1			0.5
7.	Методика виконання рухів класичного танцю.	1.5	1			0.5

Розділ 4.						
ПРАКТИЧНЕ ЗАСВОЄННЯ ТЕХНІКИ ВИКОНАННЯ КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ.						
8.	Вивчення програмних рухів класичного танцю другого семестру, першого року навчання.	77		10		67
9.	Вивчення простих комбінацій засвоєних рухів другого семестру, першого року навчання.	65		5		60
10.	Вивчення танцювальних комбінацій рухів другого семестру, першого року навчання.	65		5		60
	Усього за семестр	210	2	20		188
	Усього за рік	420	6	38		374
2 КУРС 3 СЕМЕСТР						
Розділ 5						
ОСНОВНІ ВИМОГИ ДО ВИКОНАННЯ ЕКЗЕРСISУ КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ. ХАРАКТЕРИСТИКА РУХІВ КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ.						
11.	Виворотність, постава, апломб, пліє, м'якість та гнучкість тіла, танцювальний крок, стрибок, музикальність.	1.5	1			0.5
12.	Методика виконання рухів класичного танцю.	1.5	1			0.5
Розділ 6.						
ПРАКТИЧНЕ ЗАСВОЄННЯ ТЕХНІКИ ВИКОНАННЯ КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ.						
13.	Вивчення програмних рухів класичного танцю третього семестру, другого року навчання..	50		10		40
14.	Вивчення простих комбінацій засвоєних рухів третього семестру, другого року навчання.	45		5		40
15.	Вивчення танцювальних комбінацій рухів третього семестру, другого року навчання.	52		5		47
	Усього за семестр	150	2	20		128
2 КУРС 4 СЕМЕСТР						
Розділ 7.						
МЕТОДИКА ПОБУДОВИ УРОКУ КЛАСИЧНОГО. ХАРАКТЕРИСТИКА РУХІВ КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ.						
16.	Методичні принципи побудови уроків.	1	0.5			0.5
17.	Методика створення комбінацій уроку класичного танцю.	1	0.5			0.5
18.	Методика виконання рухів класичного танцю.	2	1			1
Розділ 8.						
ПРАКТИЧНЕ ЗАСВОЄННЯ ТЕХНІКИ ВИКОНАННЯ КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ.						
19.	Вивчення програмних рухів класичного танцю четвертого семестру, другого року навчання.	35		5		30
20.	Вивчення простих комбінацій засвоєних рухів четвертого семестру, другого року навчання.	35		5		30
21.	Вивчення танцювальних комбінацій рухів четвертого семестру, другого року навчання.	54		10		44
Розділ 9.						
СТВОРЕННЯ СТУДЕНТАМИ ВЛАСНИХ КОМБІНАЦІЙ РУХІВ ЕКЗЕРСISУ КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ.						
22.	Створення комбінацій біля палки, на середині зали та allegro.	20				20
23.	Підготовка до проведення комбінацій на курсі.	2				2

	Усього за семестр	150	2	20		128
	Усього за рік	300	4	40		256
3 КУРС 5 СЕМЕСТР						
Розділ 10.						
МЕТОДИКА МУЗИЧНОГО ОФОРМЛЕННЯ УРОКУ КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ.						
ХАРАКТЕРИСТИКА РУХІВ КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ.						
24.	Принципи музичного супроводження уроку класичного танцю.	1.5	1			0.5
25.	Методика виконання рухів класичного танцю.	1.5	1			0/5
Розділ 11.						
ПРАКТИЧНЕ ЗАСВОЄННЯ ТЕХНІКИ ВИКОНАННЯ КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ.						
26.	Вивчення програмних рухів класичного танцю п'ятого семестру, третього року	35		5		30
27.	Вивчення простих комбінацій засвоєних рухів п'ятого семестру, третього року навчання.	35		5		30
28.	Вивчення танцювальних комбінацій рухів п'ятого семестру, третього року навчання.	55		12		43
Розділ 12.						
СТВОРЕННЯ СТУДЕНТАМИ ВЛАСНИХ КОМБІНАЦІЙ РУХІВ ЕКЗЕРСІСУ КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ.						
29.	Створення комбінацій біля палки, на середині зали та allegro.	20				20
30.	Підготовка до проведення комбінацій на курсі.	2				2
	Усього за семестр	150	2	22		126
3 КУРС 6 СЕМЕСТР						
Розділ 13.						
А.Я. ВАГАНОВА - ВИДАТНИЙ ПЕДАГОГ РОСІЙСЬКОЇ ШКОЛИ КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ.						
ХАРАКТЕРИСТИКА РУХІВ КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ.						
31.	Роль професора А.Я. Ваганової у розвитку і становленні російської школи класичного танцю.	1.5	1			0.5
32.	Методика виконання рухів класичного танцю.	1.5	1			0.5
Розділ 14.						
ПРАКТИЧНЕ ЗАСВОЄННЯ ТЕХНІКИ ВИКОНАННЯ КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ.						
33.	Вивчення програмних рухів класичного танцю шостого семестру, третього року	30		5		25
34.	Вивчення простих комбінацій засвоєних рухів шостого семестру, третього року навчання.	45		5		40
35.	Вивчення танцювальних комбінацій рухів шостого семестру, третього року навчання.	50		10		40
Розділ 15.						
СТВОРЕННЯ СТУДЕНТАМИ ВЛАСНИХ КОМБІНАЦІЙ РУХІВ ЕКЗЕРСІСУ КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ.						
36.	Створення комбінацій біля палки, на середині зали та allegro.	20				20
37.	Підготовка до проведення комбінацій на курсі.	2				2
	Усього за семестр	150	2	20		128

	Усього за рік	300	4	42		254
4 КУРС 7 СЕМЕСТР						
Розділ 16. АНАЛІЗ ЛІТЕРАТУРИ З МЕТОДИКИ КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ. ХАРАКТЕРИСТИКА РУХІВ КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ.						
38.	Структура та зміст посібників. Їх цілі та задачі, застосування в учбовому процесі.	1.5	1			0.5
39.	Методика виконання рухів класичного танцю.	1.5	1			0.5
Розділ 17. ПРАКТИЧНЕ ЗАСВОЄННЯ ТЕХНІКИ ВИКОНАННЯ КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ.						
40.	Вивчення програмних рухів класичного танцю сьомого семестру, четвертого року навчання.	23		3		20
41.	Вивчення простих комбінацій засвоєних рухів сьомого семестру, четвертого року навчання.	23		3		20
42.	Вивчення танцювальних комбінацій рухів сьомого семестру, четвертого року навчання.	48		8		40
Розділ 18. СТВОРЕННЯ СТУДЕНТАМИ ВЛАСНИХ КОМБІНАЦІЙ РУХІВ ЕКЗЕРСІСУ КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ.						
43.	Створення комбінацій біля палки, на середині зали та allegro.	20				20
44.	Підготовка до проведення комбінацій на курсі.	3				3
	Усього за семестр	120	2	14		104
4 КУРС 8 СЕМЕСТР						
Розділ 19. ПІДГОТОВЧА РОБОТА ВИКЛАДАЧА КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ ДО ПРОВЕДЕННЯ УРОКУ. ХАРАКТЕРИСТИКА РУХІВ КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ.						
45.	Організація учбових занять.	1.5	1			0.5
46.	Методика виконання рухів класичного танцю.	1.5	1			0.5
Розділ 20. ПРАКТИЧНЕ ЗАСВОЄННЯ ТЕХНІКИ ВИКОНАННЯ КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ.						
47.	Вивчення програмних рухів класичного танцю восьмого семестру, четвертого року навчання.	23		3		20
48.	Вивчення простих комбінацій засвоєних рухів восьмого семестру, четвертого року навчання.	23		3		20
49.	Вивчення танцювальних комбінацій рухів восьмого семестру, четвертого року навчання.	48		8		40
Розділ 21. СТВОРЕННЯ СТУДЕНТАМИ ВЛАСНИХ КОМБІНАЦІЙ РУХІВ КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ.						
50.	Створення комбінацій біля палки, на середині зали та allegro.	20				20
51.	Підготовка до проведення комбінацій на курсі.	3				3
	Усього за семестр	120	2	14		104
	Усього за рік	240	4	28		208

	РАЗОМ за 8 семестрів	1260	18	148		1092
--	-----------------------------	-------------	-----------	------------	--	-------------

3.3 Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин ДФН/ЗФН
1.	Розвиток фізичних можливостей.	12/6
2.	Вивчення програмних рухів класичного танцю першого семестру, першого року навчання.	25/6
3.	Вивчення простих комбінацій засвоєних рухів першого семестру, першого року навчання.	25/6
4.	Вивчення програмних рухів класичного танцю другого семестру, першого року навчання.	20/10
5.	Вивчення простих комбінацій засвоєних рухів другого семестру, першого року навчання.	20/5
6.	Вивчення танцювальних комбінацій рухів другого семестру, першого року навчання.	26/5
7.	Вивчення програмних рухів класичного танцю третього семестру, другого року навчання..	10/10
8.	Вивчення простих комбінацій засвоєних рухів третього семестру, другого року навчання.	10/5
9.	Вивчення танцювальних комбінацій рухів третього семестру, другого року навчання.	24/5
10.	Вивчення програмних рухів класичного танцю четвертого семестру, другого року навчання.	10/5
11.	Вивчення простих комбінацій засвоєних рухів четвертого семестру, другого року навчання.	10/5
12.	Вивчення танцювальних комбінацій рухів четвертого семестру, другого року навчання.	26/10
13.	Вивчення програмних рухів класичного танцю п'ятого семестру, третього року	10/5
14.	Вивчення простих комбінацій засвоєних рухів п'ятого семестру, третього року навчання.	10/5
15.	Вивчення танцювальних комбінацій рухів п'ятого семестру, третього року навчання.	26/12
16.	Вивчення програмних рухів класичного танцю шостого семестру, третього року	10/5
17.	Вивчення простих комбінацій засвоєних рухів шостого семестру, третього року навчання.	10/5
18.	Вивчення танцювальних комбінацій рухів шостого семестру, третього року навчання.	28/10

19.	Вивчення програмних рухів класичного танцю сьомого семестру, четвертого року навчання.	5/3
20.	Вивчення простих комбінацій засвоєних рухів сьомого семестру, четвертого року навчання.	5/3
21.	Вивчення танцювальних комбінацій рухів сьомого семестру, четвертого року навчання.	18/8
22.	Вивчення програмних рухів класичного танцю восьмого семестру, четвертого року навчання.	5/3
23.	Вивчення простих комбінацій засвоєних рухів восьмого семестру, четвертого року навчання.	5/3
24.	Вивчення танцювальних комбінацій рухів восьмого семестру, четвертого року навчання.	18/8
	Усього	368/148

3.4. Теми самостійної роботи.

№ з/п	Назва теми	Кількість годин ДФН/ЗФН
1.	Мета та завдання курсу «Класичний танець та методика його викладання».	1/1
2.	Історія виникнення та розвитку класичного танцю.	3/1
3.	Розвиток фізичних можливостей.	46/66
4.	Вивчення програмних рухів класичного танцю першого семестру, першого року навчання.	40/60
5.	Вивчення простих комбінацій засвоєних рухів першого семестру, першого року навчання.	50/60
6.	Методика вивчення рухів класичного танцю.	1/0.5
7.	Методика виконання рухів класичного танцю.	1/0.5
8.	Вивчення програмних рухів класичного танцю другого семестру, першого року навчання.	40/67
9.	Вивчення простих комбінацій засвоєних рухів другого семестру, першого року навчання.	50/60
10.	Вивчення танцювальних комбінацій рухів другого семестру, першого року навчання.	48/60
11.	Виворотність, постава, апломб, пліє, м'якість та гнучкість тіла, танцювальний крок, стрибок, музикальність.	2/0.5
12.	Методика виконання рухів класичного танцю.	1/0.5
13.	Вивчення програмних рухів класичного танцю третього семестру, другого року навчання.	30/40
14.	Вивчення простих комбінацій засвоєних рухів третього семестру, другого року навчання.	30/40
15.	Вивчення танцювальних комбінацій рухів третього семестру, другого року навчання.	37/47

16.	Методичні принципи побудови уроків.	1/0.5
17.	Методика створення комбінацій уроку класичного танцю.	0.5/0.5
18.	Методика виконання рухів класичного танцю.	0.5/1
19.	Вивчення програмних рухів класичного танцю четвертого семестру, другого року навчання.	20/30
20.	Вивчення простих комбінацій засвоєних рухів четвертого семестру, другого року навчання.	30/30
21.	Вивчення танцювальних комбінацій рухів четвертого семестру, другого року навчання.	30/44
22.	Створення комбінацій біля палки, на середині зали та allegro.	16/20
23.	Підготовка до проведення комбінацій на курсі.	2/2
24.	Принципи музичного супроводження уроку класичного танцю.	1/0.5
25.	Методика виконання рухів класичного танцю.	1/0/5
26.	Вивчення програмних рухів класичного танцю п'ятого семестру, третього року	20/30
27.	Вивчення простих комбінацій засвоєних рухів п'ятого семестру, третього року навчання.	30/30
28.	Вивчення танцювальних комбінацій рухів п'ятого семестру, третього року навчання.	30/43
29.	Створення комбінацій біля палки, на середині зали та allegro.	16/20
30.	Підготовка до проведення комбінацій на курсі.	2/2
31.	Роль професора А.Я. Ваганової у розвитку і становленні російської школи класичного танцю.	0.5/0.5
32.	Методика виконання рухів класичного танцю.	0.5/0.5
33.	Вивчення програмних рухів класичного танцю шостого семестру, третього року	20/25
34.	Вивчення простих комбінацій засвоєних рухів шостого семестру, третього року навчання.	30/40
35.	Вивчення танцювальних комбінацій рухів шостого семестру, третього року навчання.	30/40
36.	Створення комбінацій біля палки, на середині зали та allegro.	16/20
37.	Підготовка до проведення комбінацій на курсі.	3/2
38.	Структура та зміст посібників. Їх цілі та задачі, застосування в учбовому процесі.	0.5/0.5
39.	Методика виконання рухів класичного танцю.	0.5/0.5
40.	Вивчення програмних рухів класичного танцю сьомого семестру, четвертого року навчання.	10/20
41.	Вивчення простих комбінацій засвоєних рухів сьомого семестру, четвертого року навчання.	10/20
42.	Вивчення танцювальних комбінацій рухів сьомого семестру, четвертого року навчання.	20/40
43..	Створення комбінацій біля палки, на середині зали та allegro.	16/20
44.	Підготовка до проведення комбінацій на курсі.	3/3

45.	Організація учбових занять.	0.5/0.5
46.	Методика виконання рухів класичного танцю.	0.5/0.5
47.	Вивчення програмних рухів класичного танцю восьмого семестру, четвертого року навчання.	10/20
48.	Вивчення простих комбінацій засвоєних рухів восьмого семестру, четвертого року навчання.	10/20
49.	Вивчення танцювальних комбінацій рухів восьмого семестру, четвертого року навчання.	20/40
50.	Створення комбінацій біля палки, на середині зали та allegro.	16/20
51.	Підготовка до проведення комбінацій на курсі.	3/3
	Усього	800/1092

3.5. Методи навчання

Лекційні, практичні заняття та самостійна робота: словесні (розповідь, пояснення), наочні (ілюстрація, демонстрація), методи стимулювання і мотивації, методи перевірки знань на практиці.

4. ФОРМИ ПОТОЧНОГО ТА ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ

4.1. Форми контролю

Усне та письмове опитування, тестування; перевірка конспектів уроків, розгорнутих відповідей, рефератів; контрольні заняття з оцінюванням рівня виконавської майстерності, володіння методикою виконання рухів, перевірка виконання завдань по створенню окремих комбінацій та уроків.

4.2. Розподіл балів, які отримують студенти

1 курс 1 семестр

Розділ 1		Розділ 2			Академічний показ	Сума
T1	T2	T3	T4	T5		90-10
10	10	20	20	20	10	100

1 курс 2 семестр

Розділ 3		Розділ 4			Академічний показ	Сума
T6	T7	T8	T9	T10		100
15	15	20	20	20	10	100

2 курс 3 семестр

Розділ 5		Розділ 6			Академічний показ	Сума
T11	T12	T13	T14	T15		90-10
15	15	20	20	20	10	100

2 курс 4 семестр

Розділ 7			Розділ 8			Розділ 9		Академічний показ	Сума
T16	T17	T18	T19	T20	T21	T22	T23		100
15			20	20	20	15		10	100

3 курс 5 семестр

Розділ 10		Розділ 11			Розділ 12		Академічний показ	Сума
T24	T25	T26	T27	T28	T29	T30		90-10
15		20	20	20	15		10	100

3 курс 6 семестр

Розділ 13		Розділ 14			Розділ 15		Академічний показ	Сума
T31	T32	T33	T34	T35	T36	T37		100
15		20	20	20	15		10	100

4 курс 7 семестр

Розділ 16		Розділ 17			Розділ 18		Академічний показ	Сума
T38	T39	T40	T41	T42	T43	T44		90-10
15		20	20	20	15		10	100

4 курс 8 семестр

Розділ 19		Розділ 20			Розділ 21		Академічний показ	Сума
T45	T46	T47	T48	T49	T50	T51		100
15		20	20	20	15		10	100

Можлива кількість балів, набраних до підсумкової форми контролю:
Залік — від 60 до 100 балів **Іспит — від 60 до 90 балів**

4.3. Розподіл балів за формами контролю

- ✓ екзамен –10 балів
- ✓ академічний показ –10 балів
- ✓ усне опитування –15 балів
- ✓ письмове опитування 10 балів
- ✓ контрольний урок – 20 балів
- ✓ створення комбінацій класичного танцю - 15 балів

Заохочувальні бали за :
 реферат – 8 балів

4.4. Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку

90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

5. МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ

1. Пакет навчально-методичного забезпечення:

- робоча програма;
- конспект лекцій;
- методичні рекомендації до практичних занять;
- завдання для самостійної роботи;
- словник основних термінів та понять.

2. Відеоматеріали академічних показів та відкритих уроків.

6. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

6.1. Основна література

<i>№ з/п</i>	<i>Автор</i>	<i>Найменування</i>	<i>Видавництво, рік видання</i>	<i>Кількість примірників</i>
1.	Ахемян Т. Л.	Методика викладання класичного танцю у підготовчих групах : навч.-метод. посібник	К. : ДАКККіМ, 2003	2
2.	Базарова Н.П.	Классический танец	СПб. ; Краснодар: Лань : Планета музыки, 2009	1
3.	Базарова Н.П.	Азбука классического танца: первые три года обучения	Л. ; М.: Искусство, 1964	1
4.	Безуглая Г. А.	Концертмейстер балета: музык. сопровождение урока классич. танца. Работа с репертуаром : учеб. пособие	СПб. : Акад. рус. балета им. А. Я. Вагановой, 2005	1
5.	Ваганова А. Я.	Основы классического танца: учеб.	СПб.: Лань, 2000, 2002	18
6.	Валукин Е.П.	Система мужского классического танца [Електронний ресурс]	М. : ГИТИС, 1999	
7.	Волынский А. Л.	Книга ликований. Азбука классического танца	СПб.: Лань, Краснодар: Пла-нета музыки, 2008	1
8.	Головкина С.Н.	Уроки классического танца в старших классах [Електронний ресурс]	М. : Искусство, 1989	
9.	Уклад. Семенова Н. М.	Класичний танець та методика його викладання [Електронний ресурс] :	Харків : ХДАК, 2017.	

		програма та навч.-метод. матеріали.		
10.	Уклад. Шилова Л. М. Семенова Н. М.	Класичний танець та методика його викладання: конспект лекцій	Х. : ХДАК, 2010	5
11.	Костровицкая В.С.	Классический танец. Слитные движения. Руки: учеб. пособие	М. ; Краснодар: Лань : Планета музыки, 2009	3
12.	Костровицкая В.С.	100 уроков классического танца (с 1 по 8 класс) : учеб. пособие	СПб. : Лань ; М. ; Краснодар : Пла-нета музыки, 2009	1
13.	Мессерер А.	Уроки классического танца	СПб.: Лань, 2004	2
14.	Тарасов Н. И.	Классический танец: школа мужского исполнительства : учеб. пособие	СПб. : Лань ; М. ; Краснодар : Пла-нета музыки, 2008	1
15.	Цветкова Л. Ю.	Методика викладання класичного танцю : підручник	К. : Альтерпрес, 2005, 2010	5

Додаткова

1. Мориц В. Э. Методика классического тренажа / В. Э. Мориц, Н.И.
2. Чеккетти Грациозо Полный учебник классического танца / Грациозо Чеккетти. - Москва: АСТ: Астрель, 2008.
3. Ярмолович Л. И. Принципы музыкального оформления урока классического танца / Л. И. Ярмолович. - Л.: Музыка, 1968. – 143с.
4. Звездочкин В. А. Классический танец / В. А. Звездочкин. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2003. – 416 с.
5. Костровицкая В. С., Писарев А. А. Школа классического танца / В. С. Костровицкая, А. А. Писарев. – Ленинград: Искусство, 1981. – 262 с.

6.3. Інформаційні ресурси

1. Бібліотека Харківської державної академії культури
2. Харківська міська спеціалізована музично-театральна бібліотека імені

К. С. Станіславського

3. Харківська державна наукова бібліотека імені В. Г. Короленка
4. Вікіпедія : вільна енциклопедія [Електронний ресурс] // <http://ru.wikipedia.org/wiki>

ПИТАННЯ ДО ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ

1. Визначення класичного танцю як виду хореографічного мистецтва..
2. Мета та завдання уроку класичного танцю.
3. Виразні засоби класичного танцю та основні вимоги до виконання рухів.
4. Основні етапи розвитку французької академічної школи танцю.
5. Основні етапи розвитку італійської школи танцю.
6. Професіонали танцю у театральному середовищі античності.
7. Жонглери – професіонали танцю Середніх віків.
8. Італійські майстри танцю в епоху Відродження.
9. Розвиток хореографії у XVII ст.. Королівська академія танцю.
- 10.Зміни у театральному танці у XVIII ст.. Огюст Вестріс.
- 11.Вплив М Тальоні на розвиток французької та італійської школи танцю.
- 12.Російська школа класичного танцю.
- 13.Послідовність вивчення рухів кл.т.
- 14.Частина уроку класичного танцю. Їх співвідношення, призначення та структура в залежності від етапів навчання.
- 15.Послідовність виконання тренувальних вправ в екзерсисі біля палки та на середині зали. Принципи їх чергування.
- 16.Завдання та методичні вказівки до вивчення рухів та побудови комбінацій першого року навчання.
- 17.Завдання та методичні вказівки до вивчення рухів та побудови комбінацій третього семестру.
- 18.Завдання та методичні вказівки до вивчення рухів та побудови комбінацій четвертого семестру.
- 19.Завдання та методичні вказівки до вивчення рухів та побудови комбінацій п'ятого семестру.
- 20.Завдання та методичні вказівки до вивчення рухів та побудови комбінацій шостого семестру.
- 21.Завдання та методичні вказівки до вивчення рухів та побудови комбінацій сьомого семестру.
- 22.Завдання та методичні вказівки до вивчення рухів та побудови комбінацій восьмого семестру.
- 23.Методика створення комбінацій уроку класичного танцю.
- 24.Задачі музичного супроводу уроків кл.т.
- 25.Основні музичні поняття.
- 26.Принципи підбору музичного матеріалу до уроку кл.т.
- 27.Особливості музичного супроводу різних частин уроку кл.т.
- 28.Педагогічний досвід видатних викладачів класичного танцю: А. Ваганової, М. Тарасова, А. Мессерера та інших.

- 29.** Групи рухів класичного танцю. Їх специфічні риси та призначення.
- 30.** Аналіз літератури з методики викладання класичного танцю.
- 31.** Підготовча робота викладача до уроку класичного танцю.

Навчальне видання

**СИЛАБУС
навчальної дисципліни**

КЛАСИЧНИЙ ТАНЕЦЬ ТА МЕТОДИКА ЙОГО ВИКЛАДАННЯ

першого (бакалаврського) рівня вищої освіти
галузі знань 02 Культура і мистецтво
спеціальності 024 Хореографія
освітньої програми Бальна хореографія

Укладач Є. Ю. СЛАСТІНА,
викладач кафедри сучасної та бальної хореографії

Друкується в авторській редакції
Комп'ютерний набір та верстка Є.Ю. Сластіна

План 2020