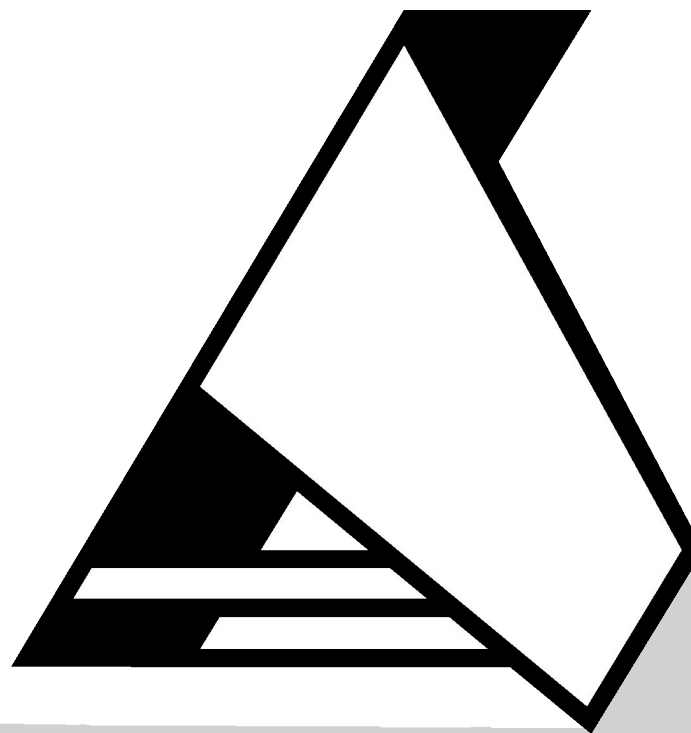




НАЦІОНАЛЬНА
АКАДЕМІЯ
ОБРАЗОВНОГО
МИСТЕЦТВА І
АРХІТЕКТУРИ

КИЇВ
УКРАЇНА
2025 р.

ФАКУЛЬТЕТ АРХІТЕКТУРИ НАОМА



КАТАЛОГ ВИСТАВКИ ДО 100-РІЧЧЯ
ФАКУЛЬТЕТУ АРХІТЕКТУРИ НАОМА
19 жовтня 2024 р.

УКЛАДАЧІ: Н.ЗАЛИВА, А.ДАВИДОВ, К.ВАСИЛЕНКО

**Каталог виставки до 100-річчя факультету архітектури НАОМА.
19 жовтня 2024 року.**

Укладачі: Н. Залива, А. Давидов, К. Василенко

Анотація. 2024-2025 навчальний рік став ювілейним для факультету архітектури Національної академії образотворчого мистецтва і архітектури. Факультет відзначав 100 років свого існування.

Цю подію було відзначено низкою заходів, зокрема, був проведений конкурс на створення логотипу, розроблено та встановлено пам'ятний знак до 100-річчя факультету, написана та видана велика колективна монографія «Факультет архітектури НАОМА: історія, традиції та новаторство», відбулась ретроспективна виставка.

Даний каталог – це перелік кращих студентських архітектурних проєктів, макетів та творчих інсталяцій, живописних та графічних робіт викладачів, студентів та аспірантів, що були представлені на ювілейної виставці 19 листопаду 2024 року.

На виставці експонувалися роботи, що були виконані ручною технікою у 30х-90х роках 20-го століття, а також проєкти першої чверті 21-го століття виконані за допомогою комп'ютерних програм. В основному, це були проєкти – лауреати міжнародного конкурсу-огляду дипломних робіт архітектурних шкіл України. Далі експозиція знайомила глядача з сучасною методикою архітектурного проєктування. На виставці були представлені проєкти 1-го - 4-го курсів підготовки бакалаврів, та 1-го та 2-го курсів підготовки магістрів.

Окремий розділ виставки було призначено творчим роботам викладачів-архітекторів, аспірантів та студентів.

Каталог ювілейної виставки факультету архітектури НАОМА розкриває особливості нашої архітектурної школи, її традиції та впевненість у майбутньому.

Ключові слова: факультет архітектури НАОМА, архітектурна школа, проєкт, творча робота, методика архітектурного проєктування, бакалавр, магістр, аспірант, традиції, новаторство.

**Exhibition Catalog for 100th Anniversary of Faculty of Architecture of NAFAA.
October 19, 2024.**

Compiled by: N. Zalyva, A. Davydov, K. Vasylenko

Abstract. The 2024-2025 academic year was a milestone for the Faculty of Architecture of the National Academy of Fine Arts and Architecture. The faculty celebrated its 100th anniversary.

This event was marked by a series of activities, including a logo design contest, the creation and installation of a commemorative plaque marking the 100th anniversary of the faculty, and the writing and publication of a large collective monograph entitled "Faculty of Architecture of NAFAA: History, Traditions, and Innovation" and a retrospective exhibition was held.

This catalog is a list of the best student architectural projects, models, and creative installations, as well as paintings and graphic works by teachers, students, and graduate students, which were presented at the anniversary exhibition on November 19, 2024.

The exhibition featured works created by hand in the 1930s-1990s, as well as projects from the first quarter of the 21st century created using computer programs. Most of these were projects that had won international competitions for diploma projects from Ukrainian architecture schools. The exhibition also introduced visitors to modern architectural design methods. The exhibition featured projects from the 1st to 4th years of bachelor's degree programs and the 1st and 2nd years of master's degree programs.

A separate section of the exhibition was devoted to the creative works of architecture professors, graduate students, and undergraduates.

The catalog of the anniversary exhibition of the Faculty of Architecture of NAFAA reveals the distinctive features of our architectural school, its traditions, and its confidence in the future.

Keywords: Faculty of Architecture of NAFAA, architecture school, project, creative work, architectural design methodology, bachelor's degree, master's degree, postgraduate student, traditions, innovation.



Пам'ятний знак до 100-річчя факультету архітектури НАОМА
Автор логотипу Роман АРТЕМЕНКО
Встановлено у жовтні 2024 року.

Організатори виставки:
Давидов А.М., Гнілоскуренко М.В.
та викладачі факультету архітектури





Відкриття виставки до 100-річчя факультету архітектури НАОМА



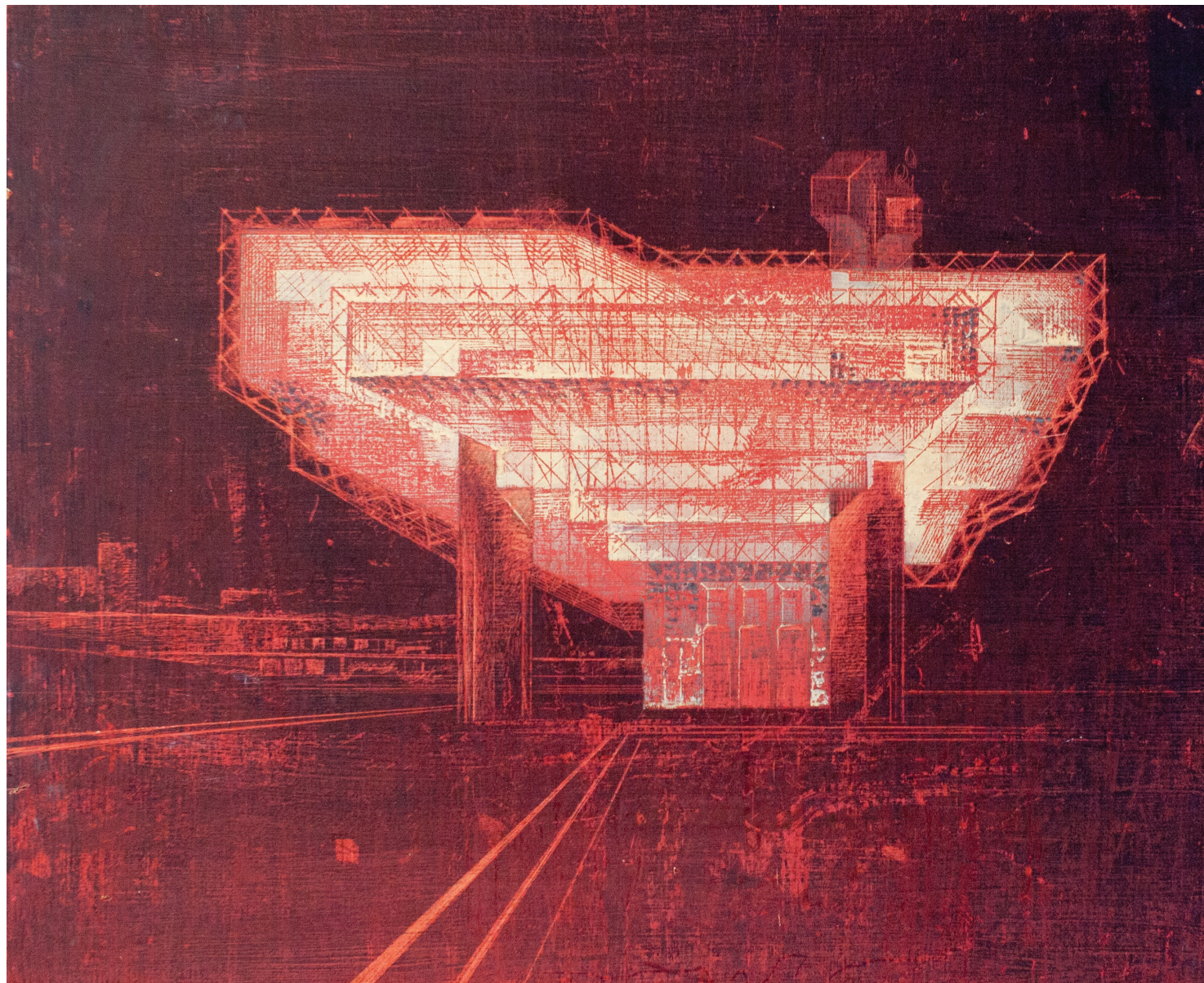




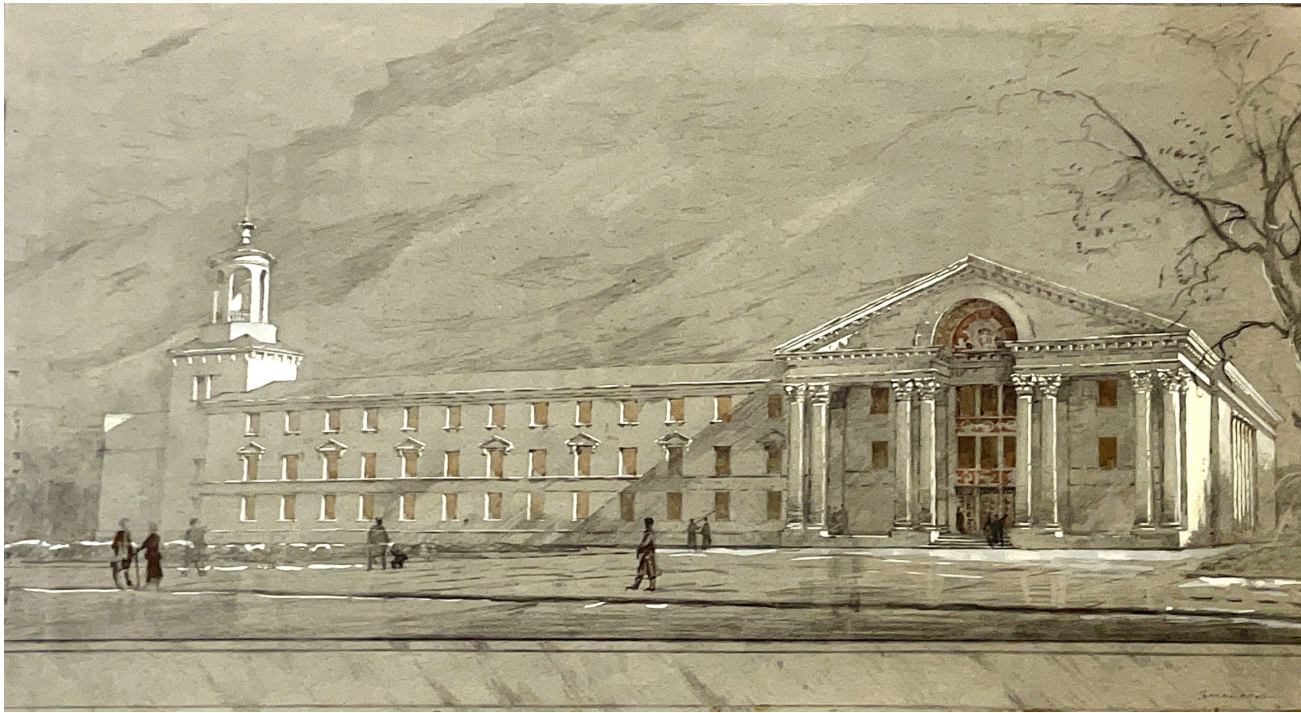








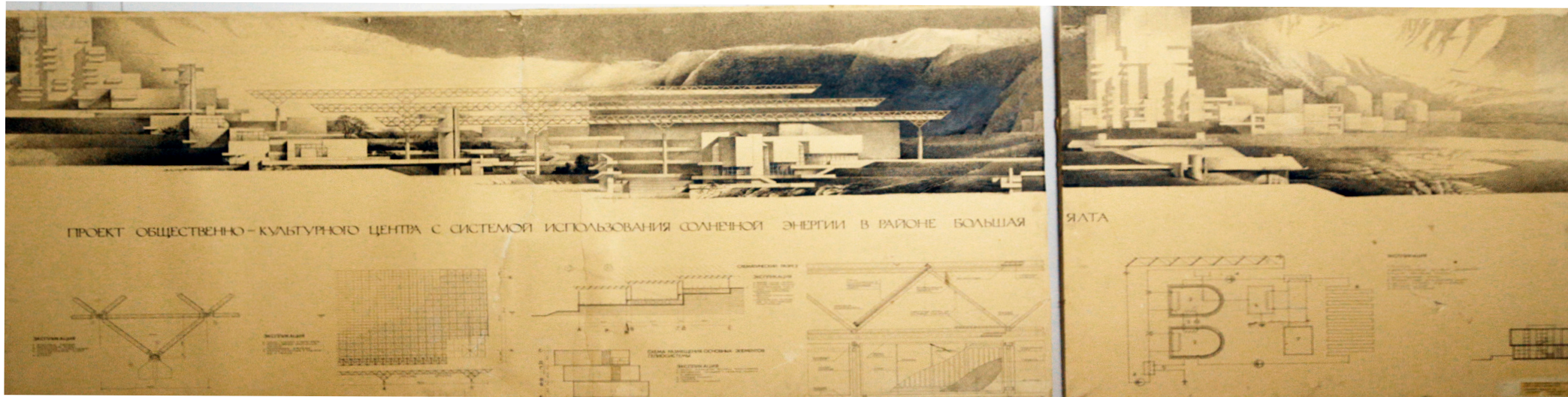
В'ячеслав МОРСЬКИЙ
Центр молоді у м.Києві
Дипломний проект, 1979 р.
Керівник навчально-творчої майстерні проф. ЧМУТІНА Н.Б.
Консультант проф. ЧЕКАНЮК Ю.О.



Надежда БЕРНАРДОВА
Проект оперно-драматичного театру
Дипломний проект, 1955 рік
Керівник проф. ЗАБОЛОТНИЙ В.Г.
Консультант проф. ЧМУТІНА Н.Б.



Володимир ІВАНОВ
Проект оперно-драматичного театру
Дипломний проект, 1953 рік
Керівник проф. ВЕРБИЦЬКИЙ О.М.
Консультант док. ГРИЦАЙ М.О.



Галина НИКУЛИНА

Проект суспільно-культурного центру з системою використання сонячної енергії в районі Велика Ялта

Дипломний проект, 1986 рік

Керівник проекту проф. ЧМУТІНА Н.Б.

Консультант проф. ЧЕКАНЮК Ю.О.

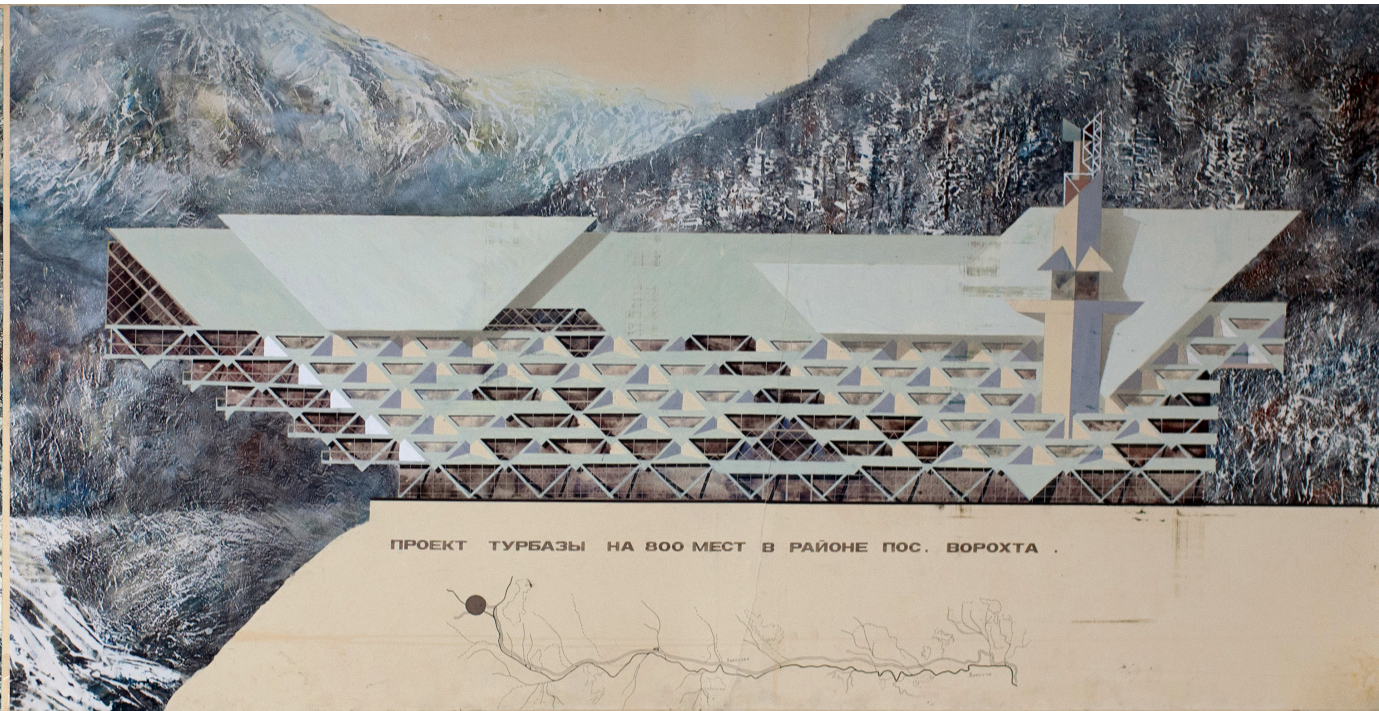
Ігор КАПРАН

Музей сучасного мистецтва в Гельсінкі.

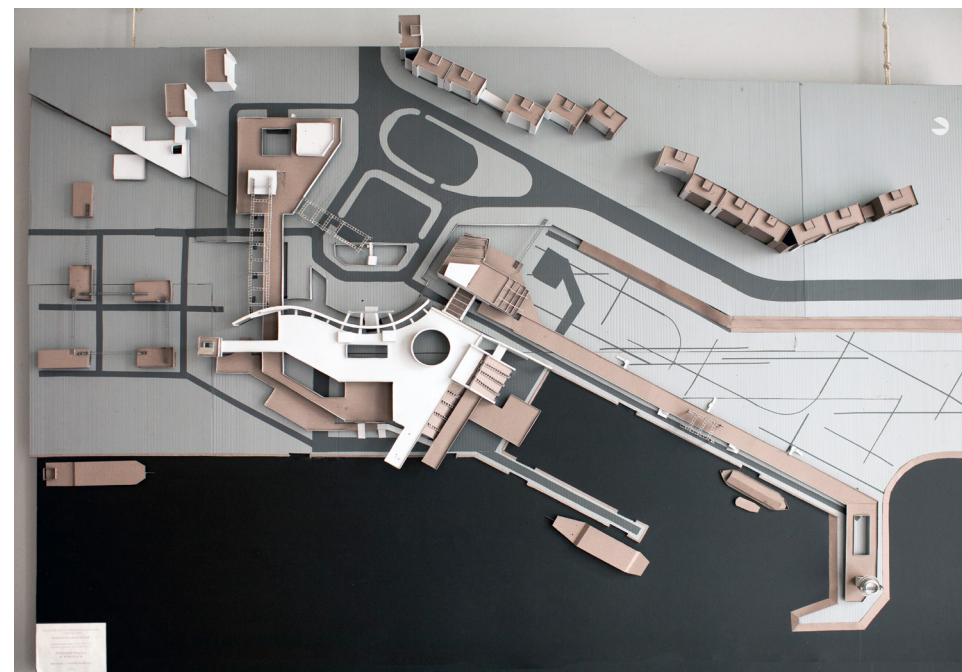
Дипломний проект, 1990 р.

Керівник проекту проф. ЛИХОЛАТ В.А.

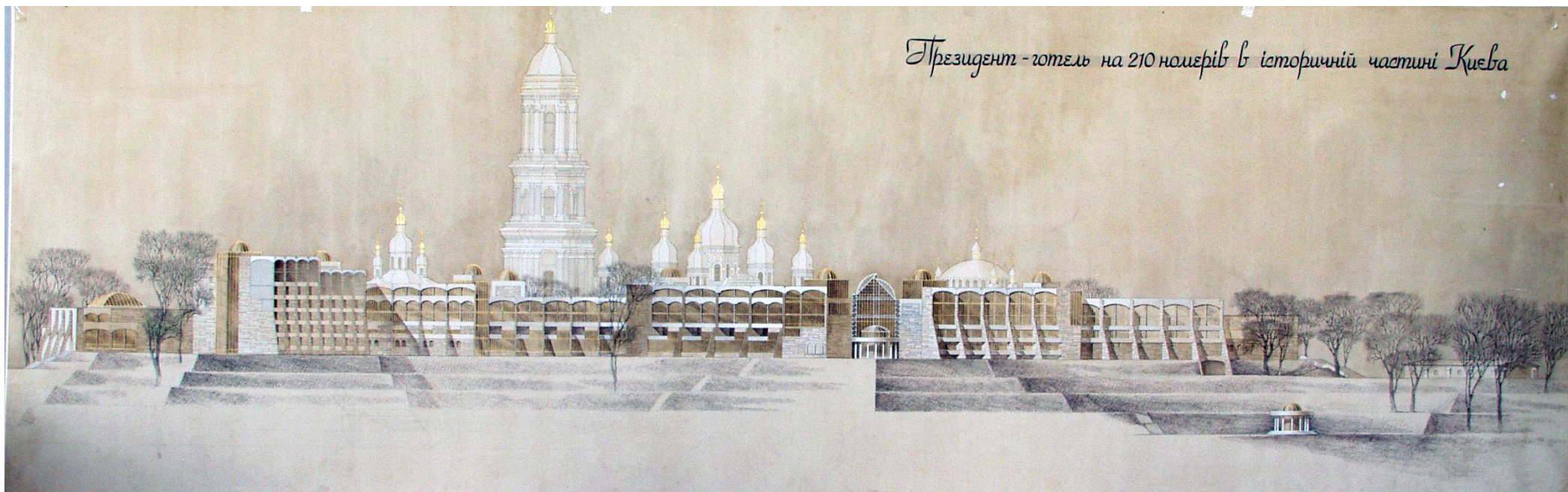




Наталія КОЛЕСНІЧЕНКО
Проект турбази на 800 місць у пос.Ворохта
Дипломний проект, 1987 р.
Керівник проф. ДОБРОВОЛЬСЬКИЙ А.В.
Консультант доцент ДАВИДОВ А.М.



Ярослав ГРАБОВСЬКИЙ
Річковий вокзал в м. Черкаси
Проект турбази на 800 місць у пос.Ворохта
Дипломний проект, 1998 р.
Керівник проф. ЧМУТІНА Н.Б.
Консультант проф. ЧЕКАНЮК Ю.О.



Президент-готель на 210 номерів в історичній частині Києва

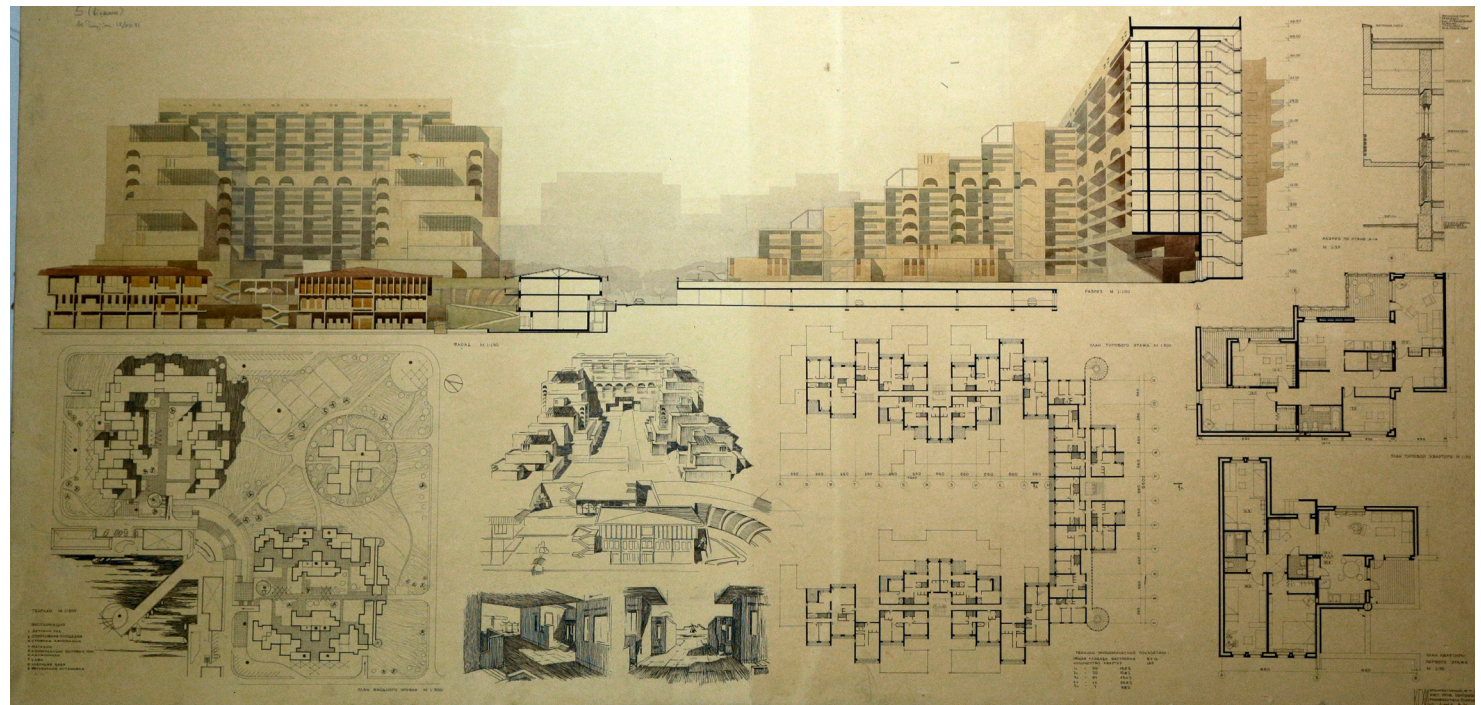


Тетяна КУЛЬБІЧ
Президент-готель в м. Києві
Дипломний проект, 1999 рік
Керівник проекту проф. СКОРИК Л.П.
Консультант ст.викл. ОЛІЙНИК Г.І.

Роман СЕЛЮК
Греко-католицький духовно-освітній центр
Дипломний проект, 1998 рік
Керівник проекту проф. СКОРИК Л.П.
Консультант ст.викл. ОЛІЙНИК Г.І.

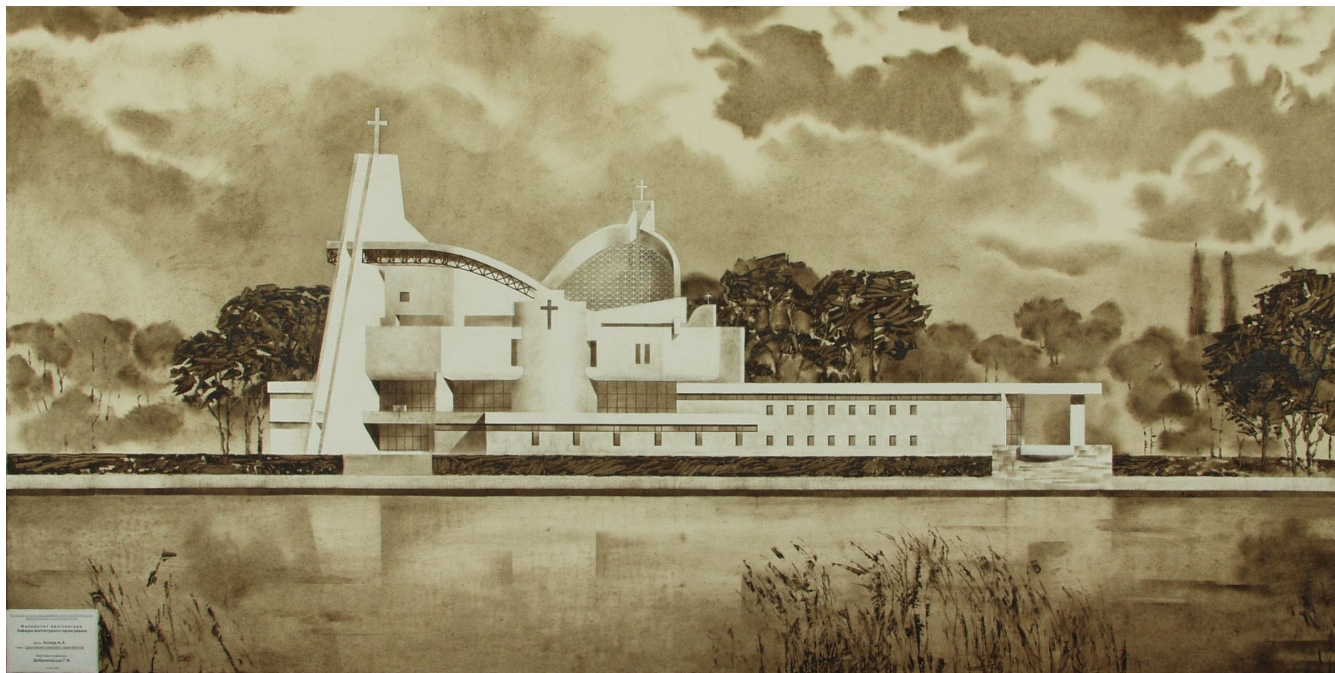
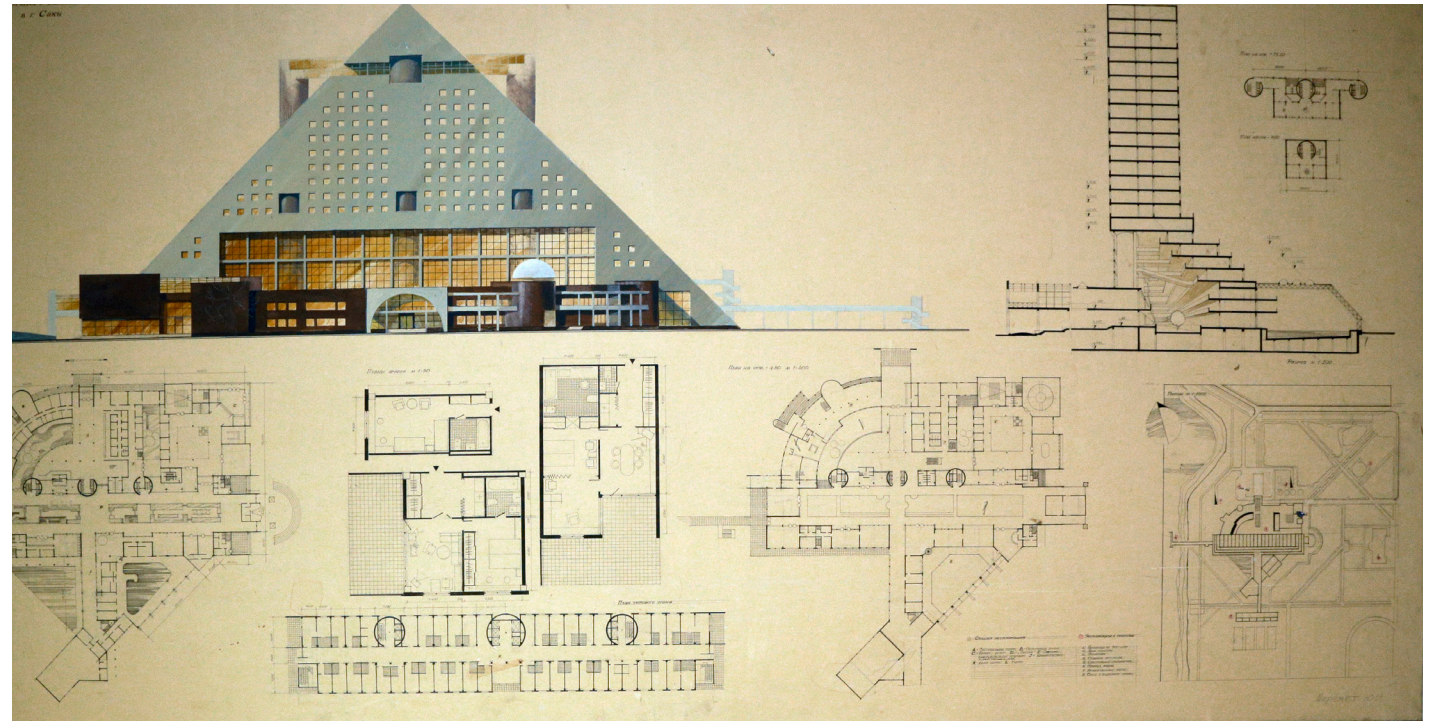


Олег НАГРЕБЕЛЬНИЙ
 Історико-археологічний музей
 в місті Чернігіві
 Дипломний проект, 1991 рік
 Керівник проекту проф. ЧМУТІНА Н.Б.
 Консультант проф. ЧЕКАНЮК Ю.О.



Олександр ДУМА
 Багатоповерховий житловий будинок
 Курсова робота, IV курс 1991 рік
 Керівник проекту проф. ЧМУТІНА Н.Б.
 Консультант доц. РОЗЕНБЕРГ В.А.

Юрій ШЕРЕМЕТ
Готельний комплекс на 500 місць в м. Саки
Дипломний проект, 1993 рік
Керівник проф. ЧМУТІНА Н.Б.
Консультант проф. ЧЕКАНЮК Ю.О.



Алла ХОЛОД
Центр Євангелістів в м.Києві
Дипломний проект, 1997 рік
Керівник проф. ДОБРОВОЛЬСЬКА Г.Ф.
Консультант доц. ДАВИДОВ А.М.



Тетяна КАЛИНОВСЬКА

Готельно-відпочинковий комплекс та центр водного туризму
на Дніпрі в м.Києві

Дипломний проект, 2000 рік

Керівник проекту проф. ПРИБЕГА Л.В.

Консультант доц. ЗАГНІБОРОДА О.С.





Олександра ВИТИНСЬКА, Аліна ШЕВЦОВА, Юлія ЛАШМАНОВА, Антон, РУБНІКОВ, Н. ОВСЯНИКОВА
 Проект забудови житлового масиву на 16000 мешканців у м. Києв

IV курс, 2007 рік
 Навчально-творча майстерня проф. СКОРИК Л.П.
 Консультант ст. викл. ОЛІЙНИК Г.І.



1996 р. Кульбіч Тетяна IV курс



1996 р. О. Литвіненко IV курс

Проекти житлових комплексів
Навчально-творча майстерня проф. СКОРИК Л.П.
Консультант ст. викл. ОЛІЙНИК Г.І.



2001 р. Нашивочніков Олексій III курс

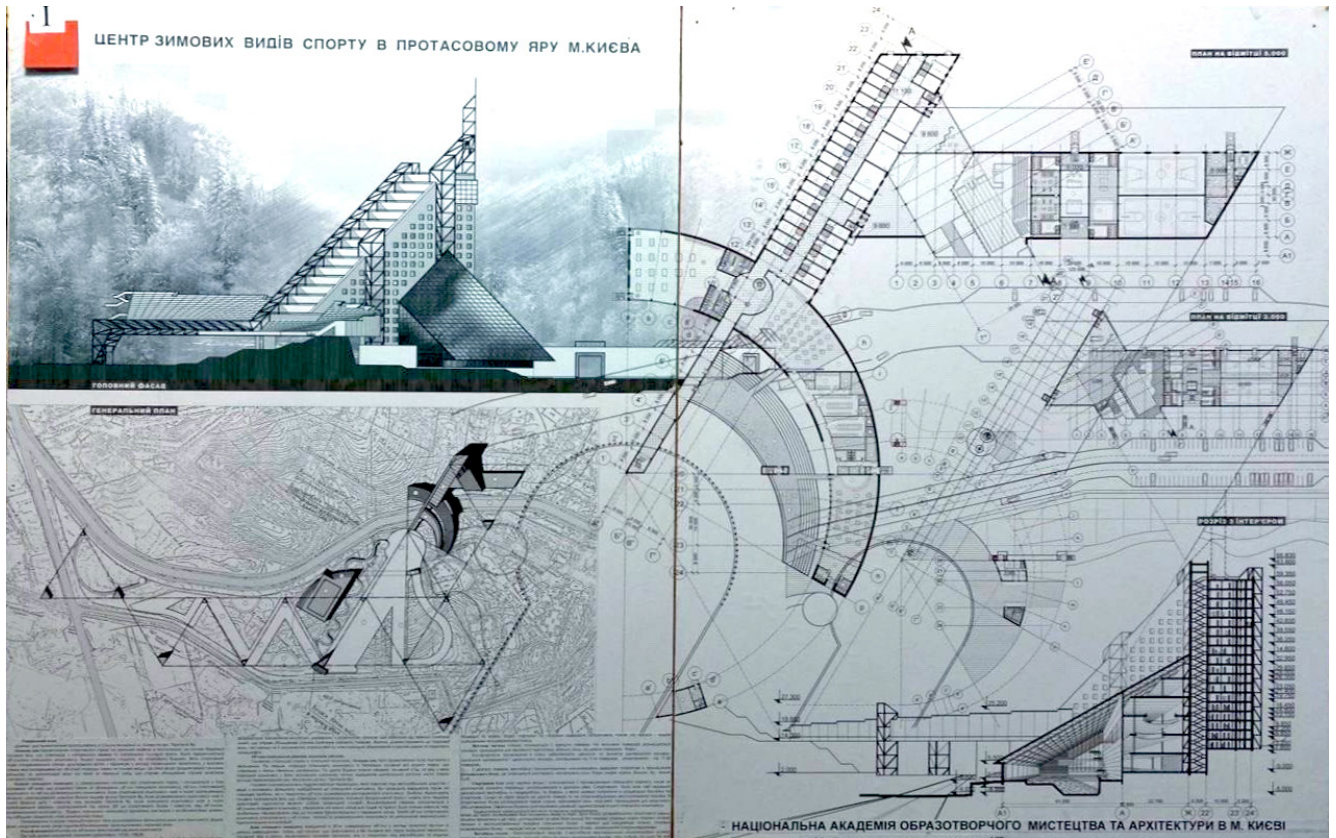


2002 р. Нашивочніков Олексій IV курс

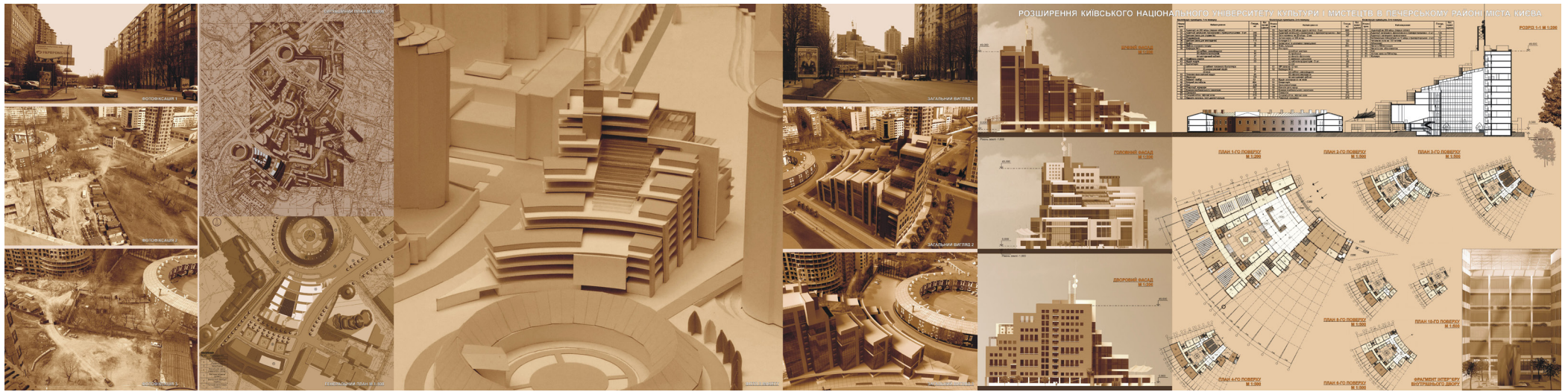


2002 р. Белік К. IV курс

Анна КИРІЙ
 Центр зимових видів спорту
 в Протасовому Яру м.Києва
 ОКР “Магістр”, 2003 р.
 Навчально-творча майстерня проф. ШПАРИ І.П.
 Консультант доц. ХОРХОТ Г.О.



Кристіна КУШНАРЬОВА
 Центр народного мистецтва у місті Києві на вул. Боричів Тік в м.Києві.
 ОКР “Магістр”, 2016 р.
 Навчально-творча майстерня проф. ПРИБЕГІ Л.В.
 Консультант проф. КУЦЕВИЧ В.В.



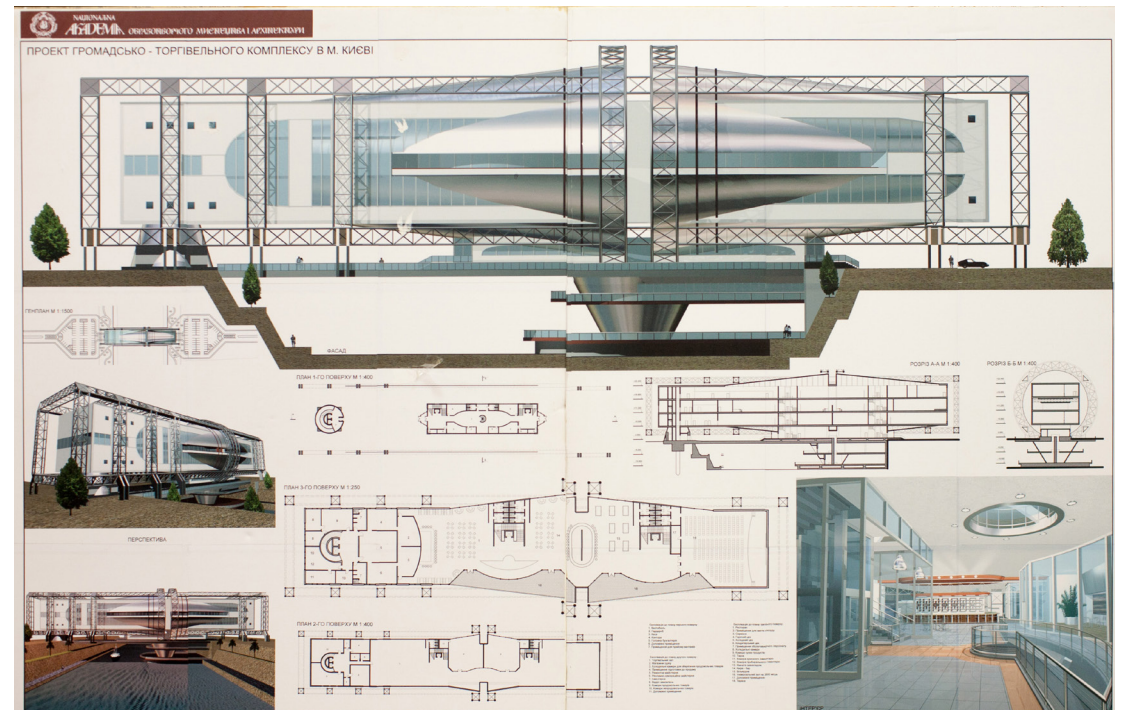
Юрій ШЕЛЕСТОВ

Розширення Київського національного університету культури і мистецтв в Печерському районі м. Києва.

ОКР "Магістр", 2005 р.

Навчально-творча майстерня доц. АНТОНЮКА Д.І.

Консультант ст. викл. ШИРЯЄВ Т.В.



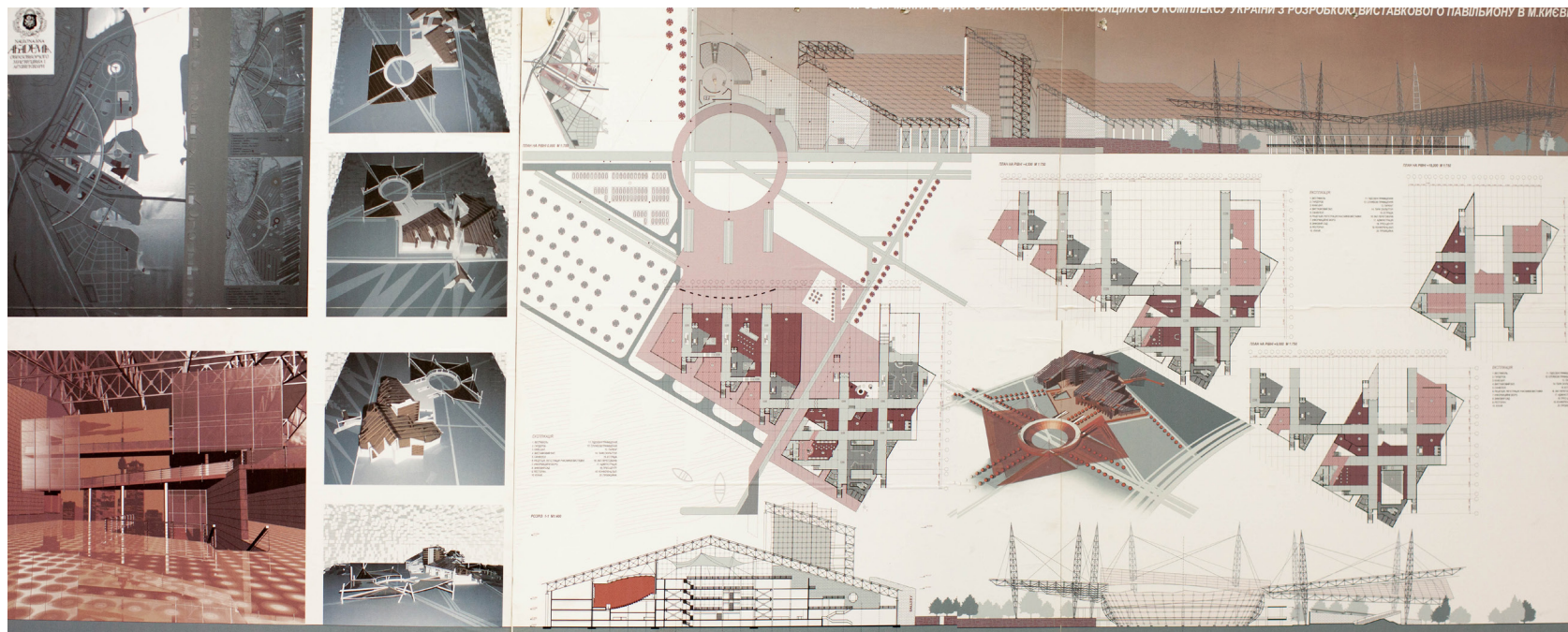
Ігор ЧАПЕНКО

Проект громадсько-торговельного комплексу в м. Києві

ОКР "Бакалавр", 2004 р.

Навчально-творча майстерня проф. ШПАРИ І.П.

Консультант доц. ХОРХОТ Г.О.

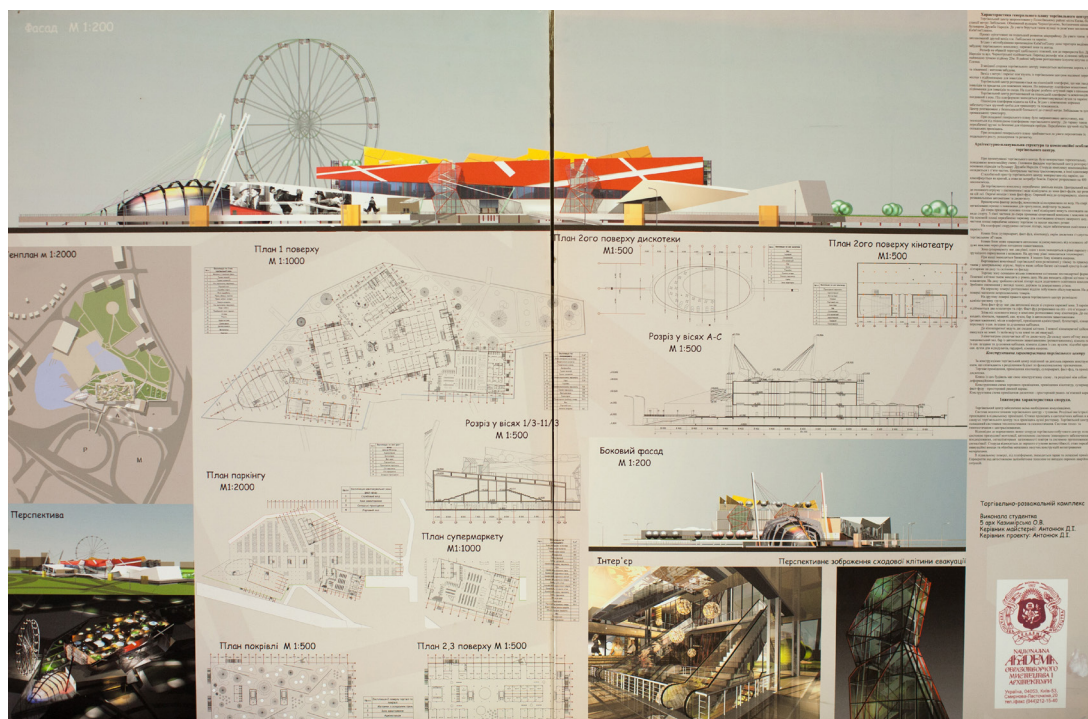


Ірина КАРАТАЄВА

Проект міжнародного виставково - експозиційного комплексу
України з розробкою виставкового павільйону в м. Києві

ОКР "Магістр", 2004 р.

Навчально-творча майстерня проф. СКОРИК Л.П.



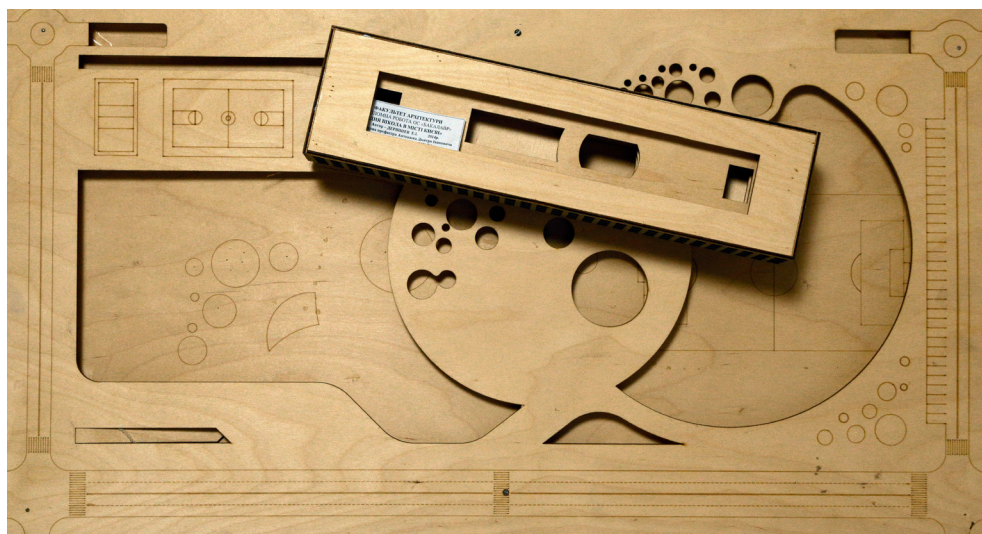
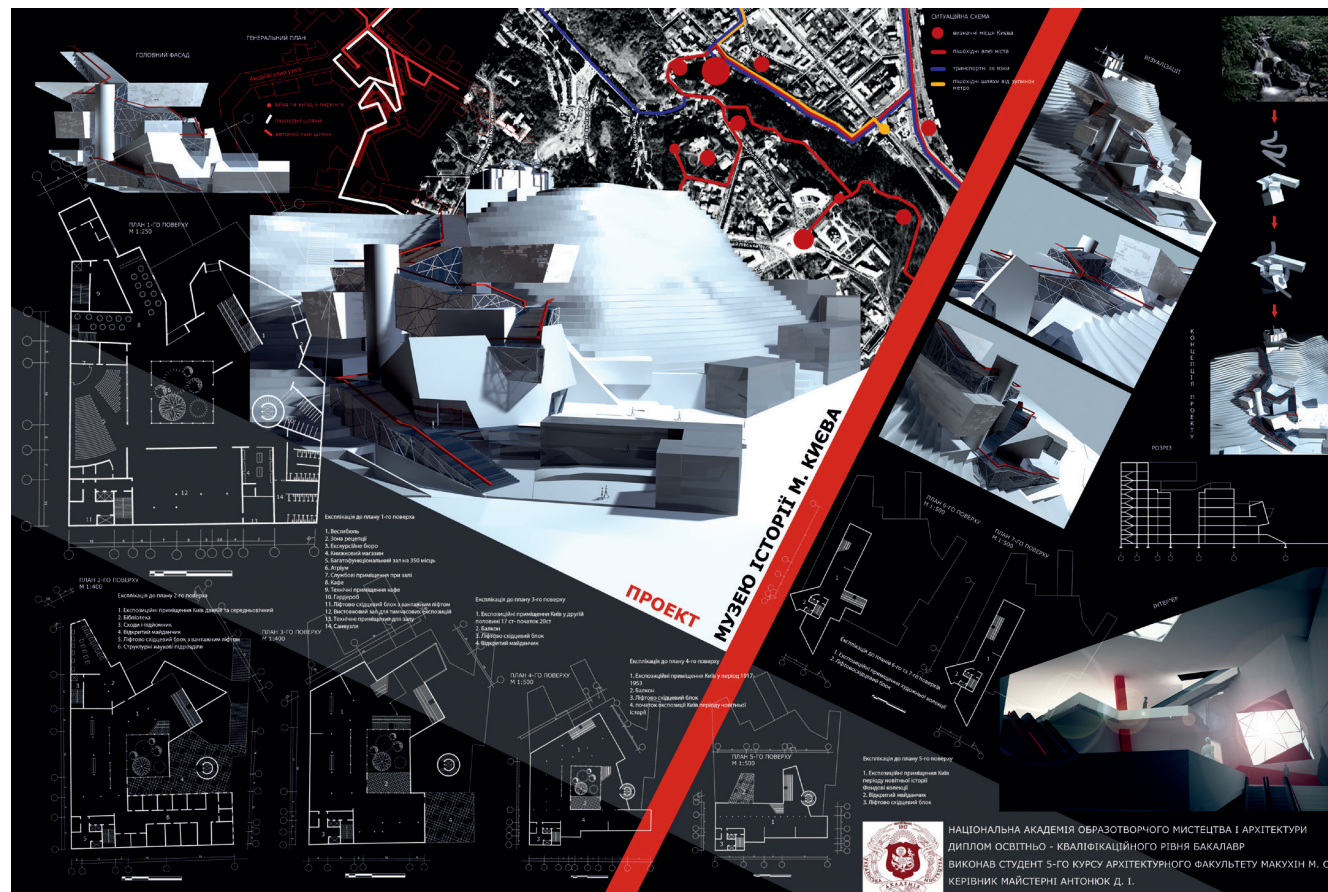
Ірина КАЗИМІРСЬКА

Торговельно-розважальний комплекс

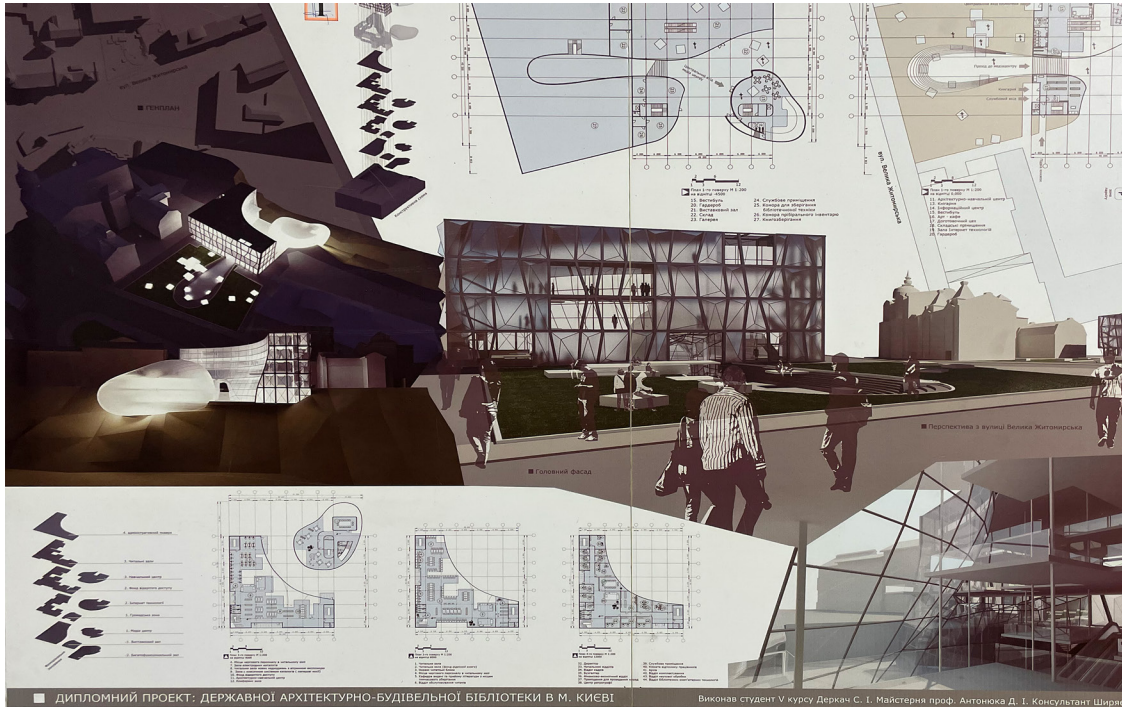
ОКР "Бакалавр", 2006 р.

Навчально-творча майстерня доц. АНТОНЮКА Д.І.

Михайло МАКУХІН
Музей історії м. Києва
ОКР “Бакалавр”, 2010 р.
Навчально-творча майстерня
доц. АНТОНЮКА Д.І.
Консультант ст. викл. ЩИРЯЄВ Т.В.



Еміль ДЕРВІШЕВ
Проект середньої школи в м. Києві
ОКР “Бакалавр”, 2015 рік
Навчально-творча майстерня доц. АНТОНЮКА Д.І.
Консультант ст. викл. ЗАЛУЦКИЙ В.В.

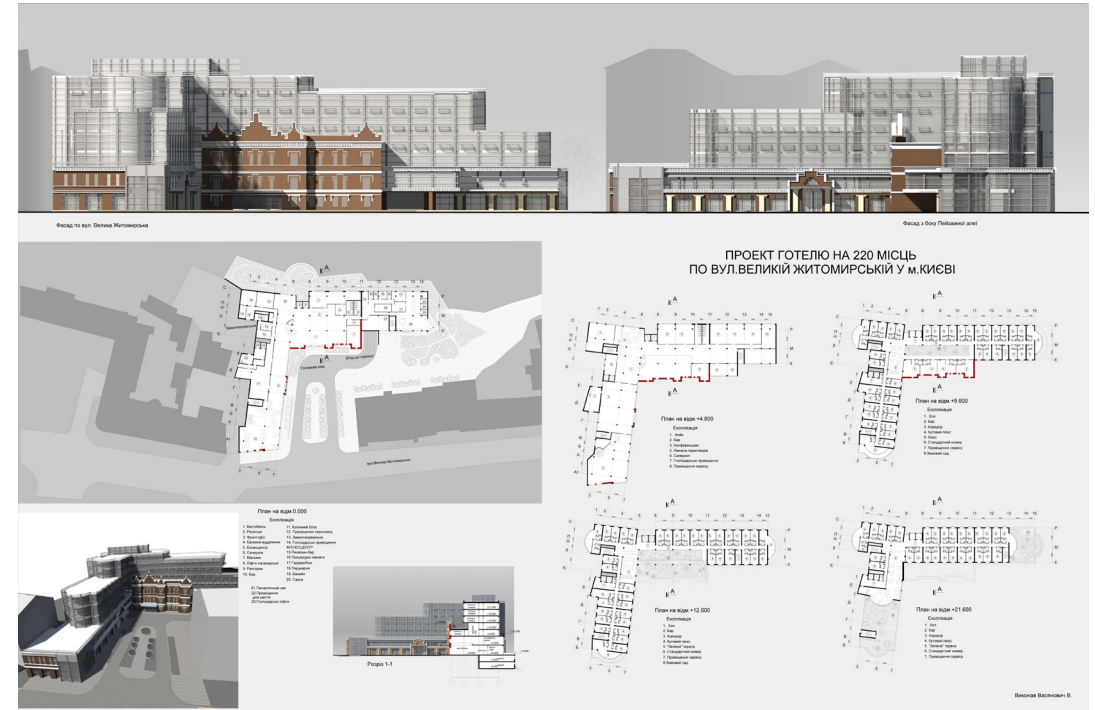


Сергій ДЕРКАЧ

Проект Державної архітектурно-будівельної бібліотеки
в м.Києві

ОКР "Бакалавр", 2008 р.

Навчально-творча майстерня доц. АНТОНЮКА Д.І.
Консультант ст. викл. ЩИРЯЄВ Т.В.



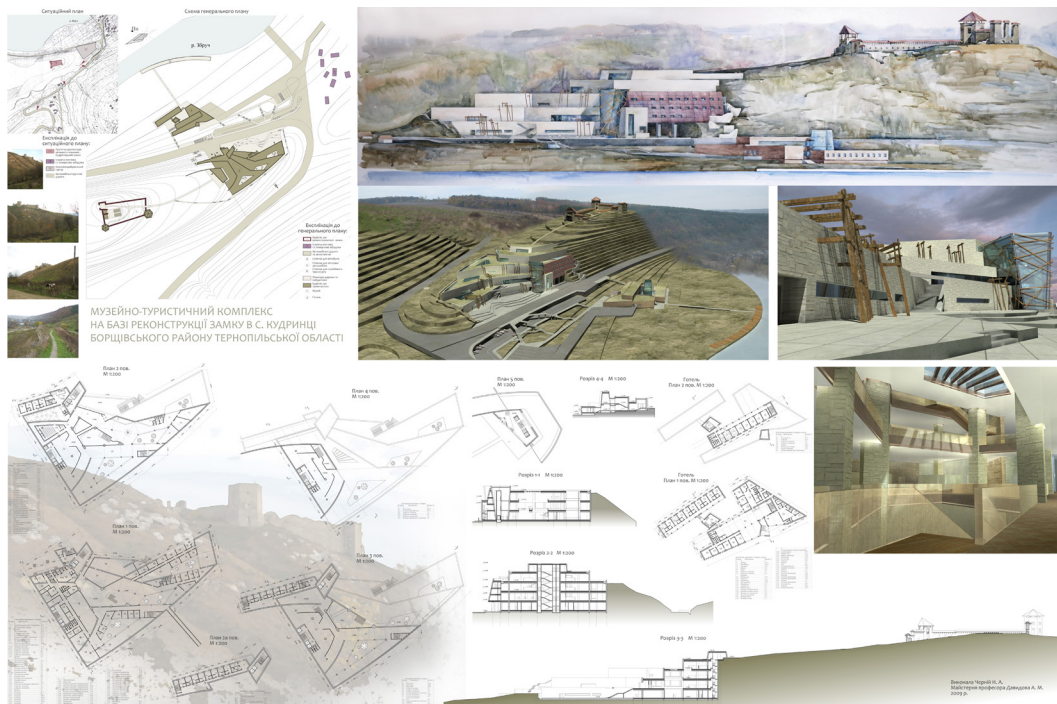
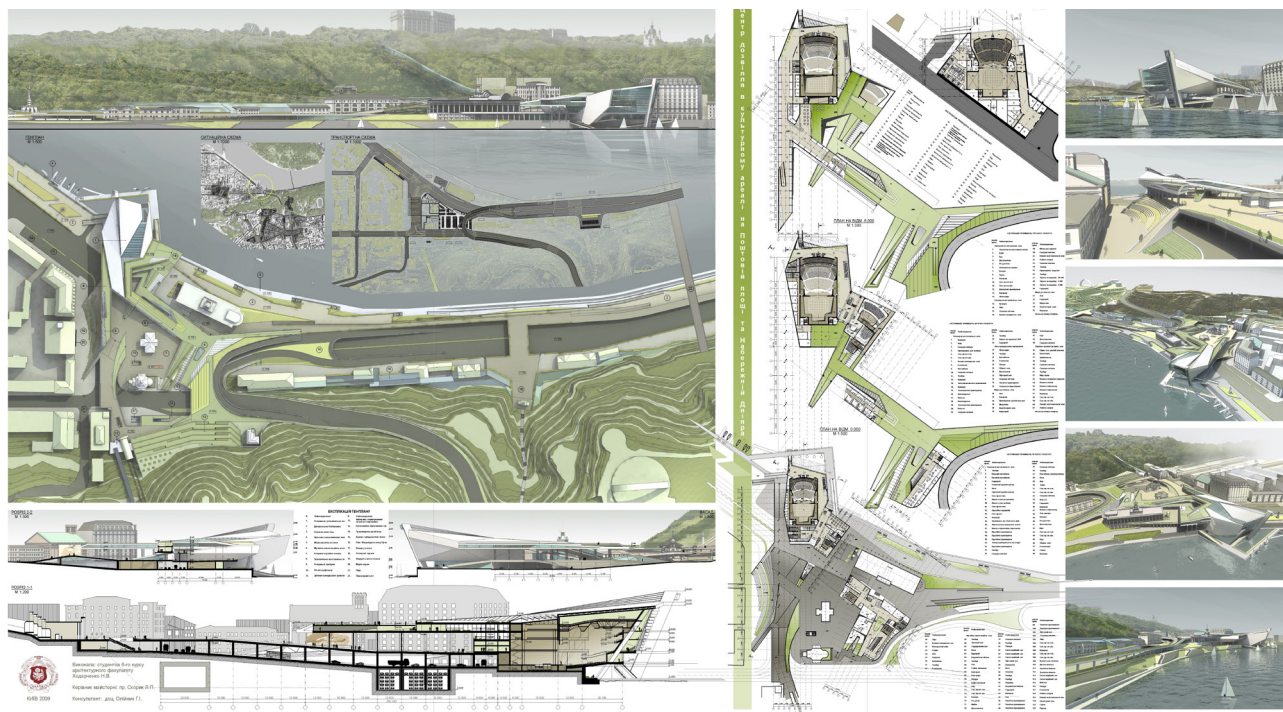
Віктор ВАСЯНОВИЧ

Готель на 220 місць по вул. Великий Житомирській в м. Києві

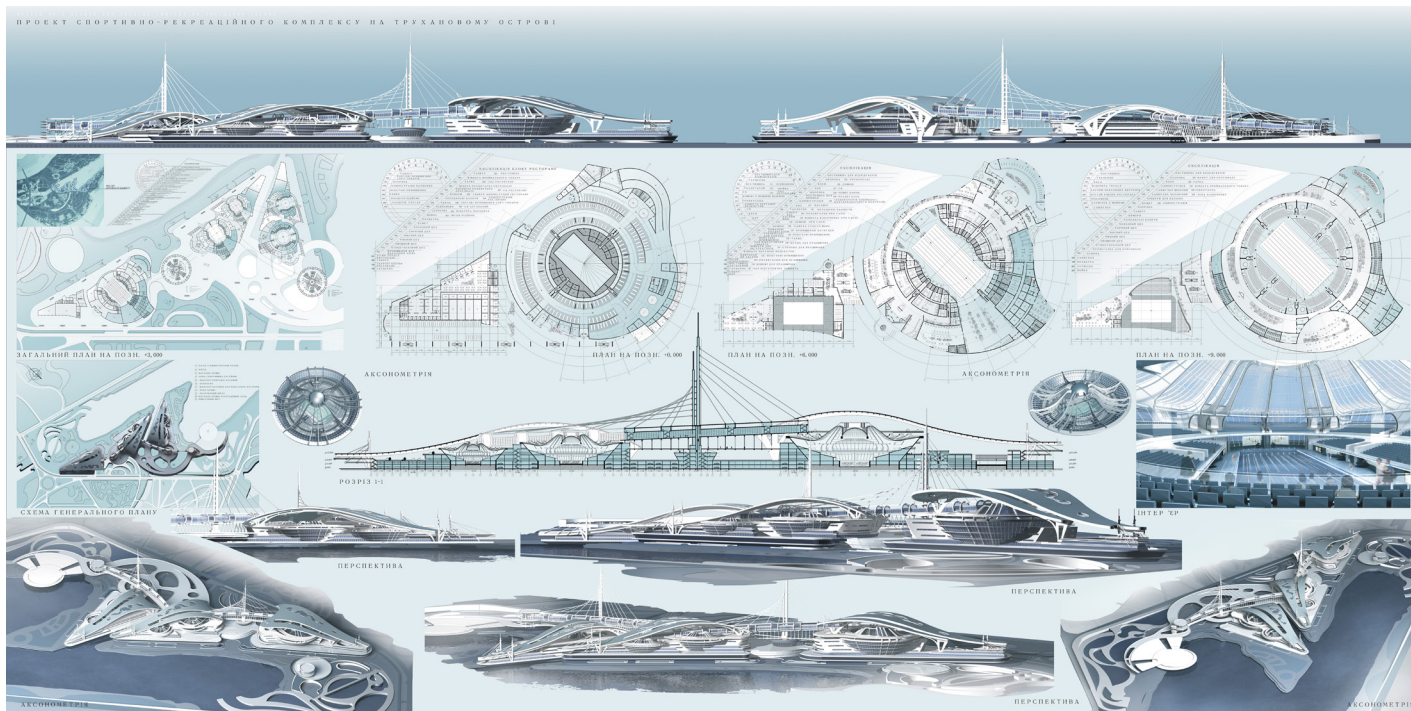
ОКР "Бакалавр", 2009 р.

Навчально-творча майстерня проф. ШПАРИ І.П.

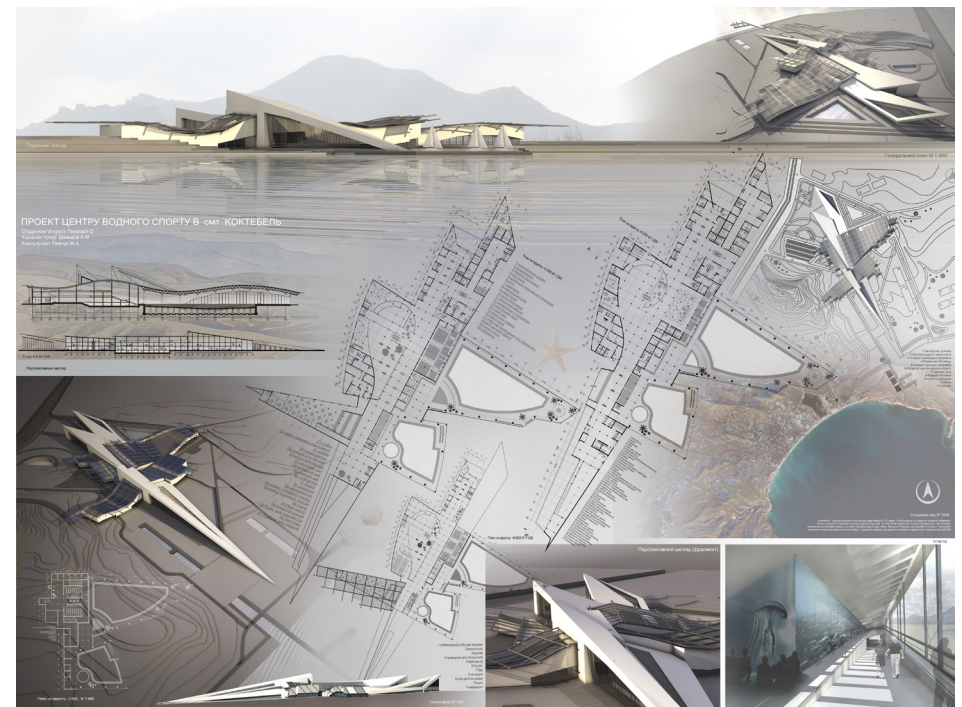
Наталія ХОДАРЧЕНКО
 Центр дозвілля в культурному ареалі
 Поштової площі та набережної Дніпра в м. Києві
 ОКР "Магістр", 2009 р.
 Навчально-творча майстерня доц. СКОРИК Л.М.
 Консультант ст. викл. ОЛІЙНИК Г.І.



Наталія ЧЕРНІЙ
 Музейно-туристичний комплекс на базі реконструкції замку
 в с. Кудринці Борщівського р-ну Тернопільської обл.
 ОКР "Магістр", 2009р.
 Навчально-творча майстерня доц. ДАВИДОВА А.М.
 Консультант доц. ЛЕВЧУК М.А.



Ганна ОРЛЕНКО
Спортивно-рекреаційний комплекс
на Трухановому острові в м. Києві.
ОКР "Спеціаліст", 2009 р.
Навчально-творча майстерня
проф. СКОРИК Л.П.

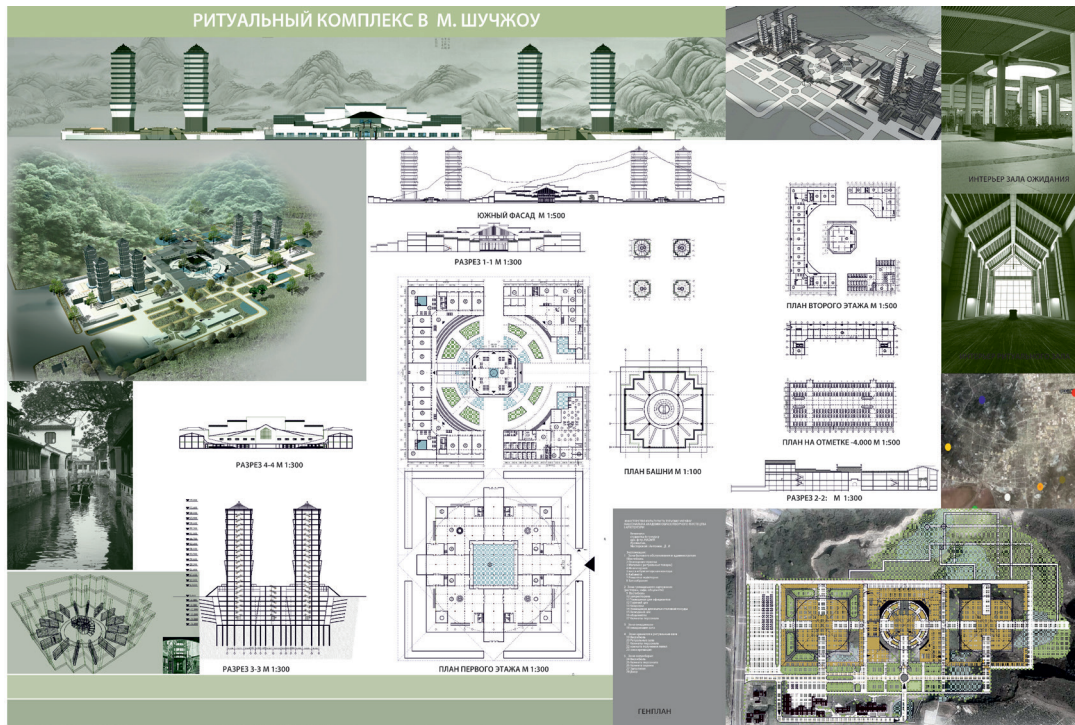


Ольга ПИЛАЄВА
Центр водного спорту у с.м.т. Коктебель (Крим)
ОКР "Магістр", 2010 р.
Навчально-творча майстерня доц. ДАВИДОВА А.М.
Консультант доц. ЛЕВЧУК М.А.

Борис СЛАЖНЄВ
 Архітектурно-будівельна бібліотека
 на вул. Великий Житомирській в м.Києві
 ОКР "Бакалавр", 2010 р.
 Навчально-творча майстерня доц. ДАВИДОВА А.М.
 Консультант доц. ЛЕВЧУК М.А.

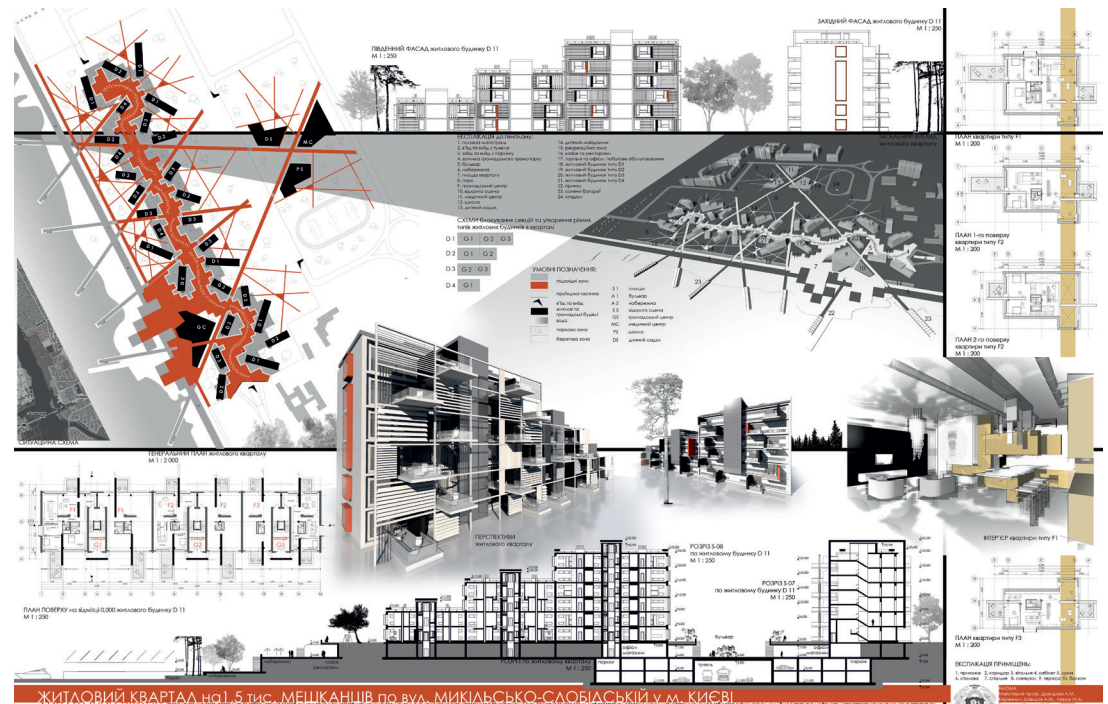


Юлія ВОЛИНЕЦЬ
 Проект дитячого садку
 ОКР "Бакалавр", 2014 р.
 Керівник навчально-творчої майстерні проф. СКОРИК Л.П.
 Керівник ст. викл. ОЛІЙНИК Г.І.



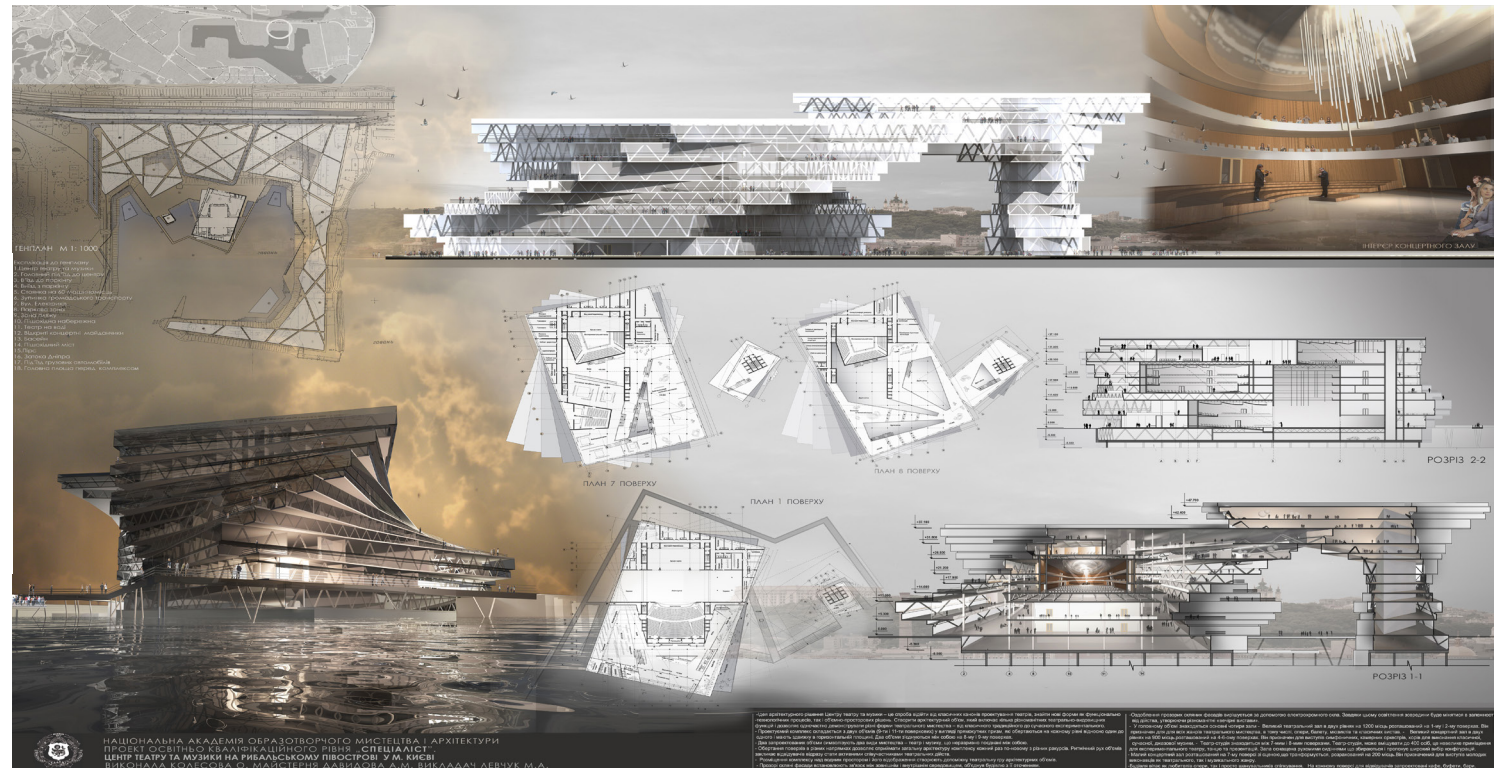
ЛУ САНТИН
Ритуальний комплекс в м.Сучжоу (Китай)
ОКР “Магістр”, 2010 р.
Навчально-творча майстерня доц. АНТОНЮКА Д.І.
Консультант ст. викл. ЗАЛУЦЬКИЙ В.В.

Марія ВАКУЛА
Житловий квартал на 1,5 тис. мешканців по
вул. Микільсько-Слобідській у м. Києві
ОКР “Спеціаліст”, 2011 р.
Навчально-творча майстерня доц. ДАВИДОВА А.М.
Консультант доц. ЛЕВЧУК М.А.



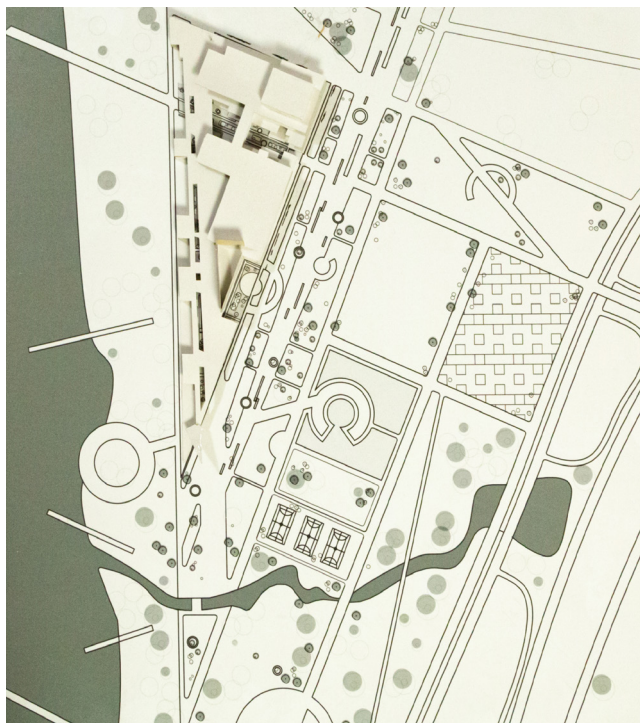
ЖИТЛОВИЙ КВАРТАЛ на 1,5 тис. мешканців по вул. МИКІЛЬСЬКО-СЛОБІДСЬКІЙ у м. КИЄВІ.

Олександра КОЛЕСОВА
 Центр театру і музики на Рибальському
 півострові в м. Києві
 ОКР "Спеціаліст", 2011 р.
 Навчально-творча майстерня
 доц. ДАВИДОВА А.М.
 Консультант доц. ЛЕВЧУК М.А.

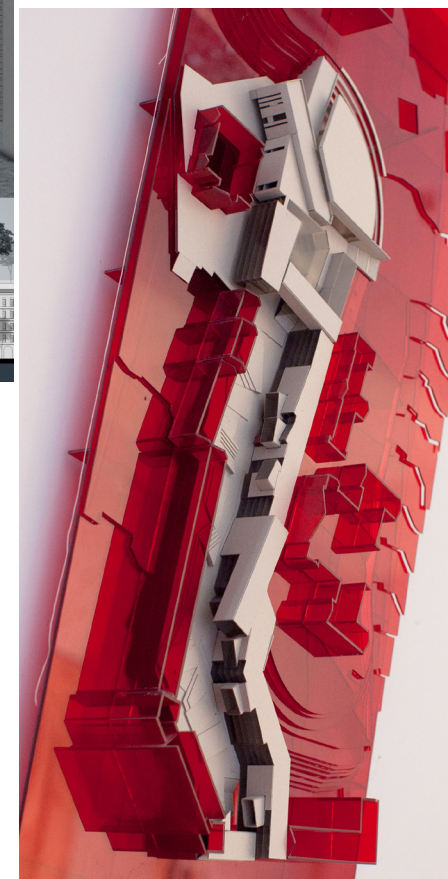
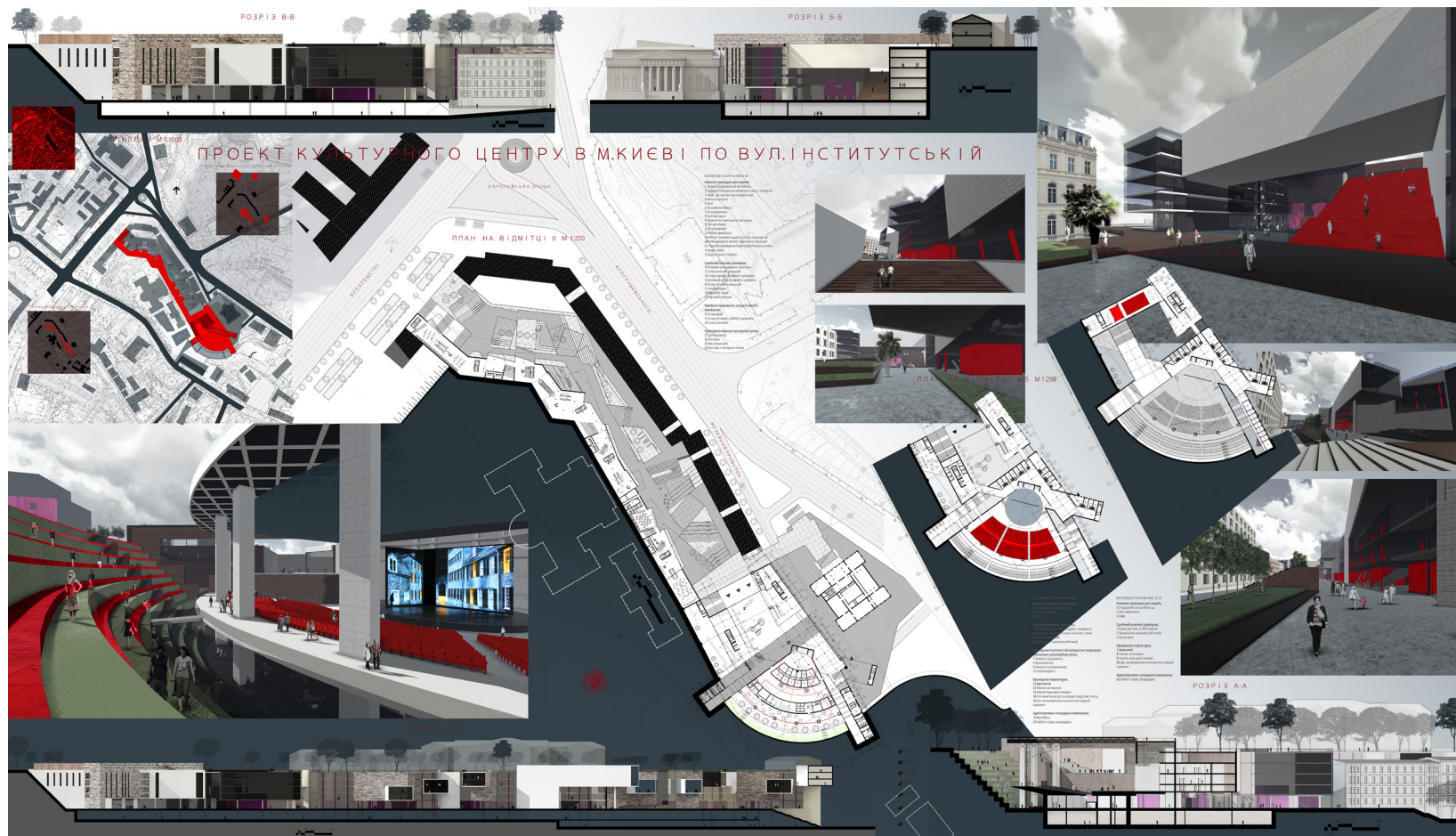


Анатолій ТРОЩАНІВСЬКИЙ
 Проект житлового кварталу
 Курсовий проект IV курс, 2014 р.
 Навчально-творча майстерня доц. ДАВИДОВА А.М.
 Консудьтант ст.викл. ГЕРШЕНЗОН М.Ш.

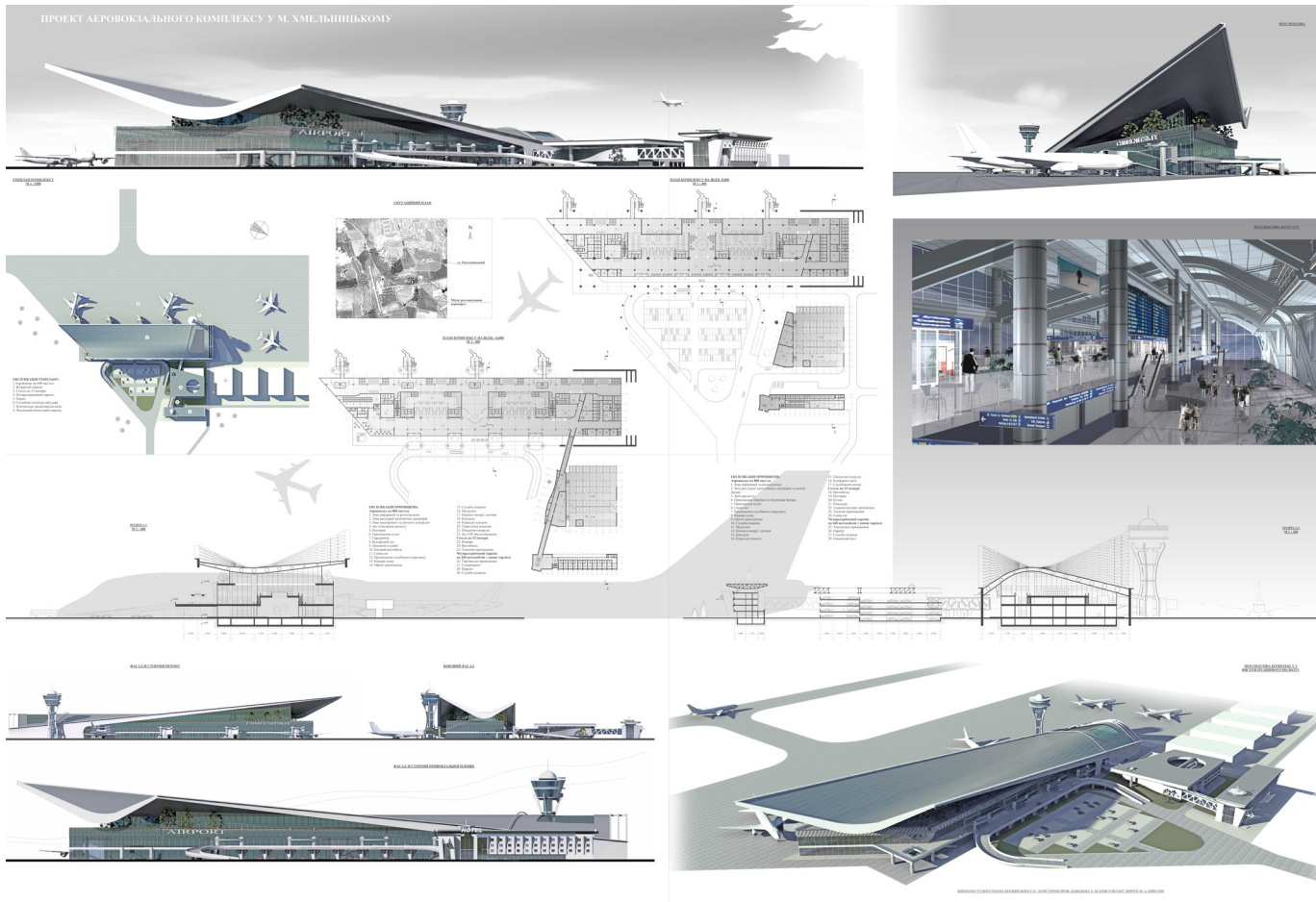
Назар ГРЕСЬКО
Проект музейного комплексу стародавніх
культур України
ОКР "Спеціаліст, 2015 рік
Навчально-творча майстерня
доц. ДАВИДОВА А.М.
Консультант доц. ЛЕВЧУК М.А.



Аліна ПІПОЯН
Спортивний центр в м.Києві
ОКР "Магістр", 2008 р.
Навчально-творча майстерня доц. ДАВИДОВА А.М.

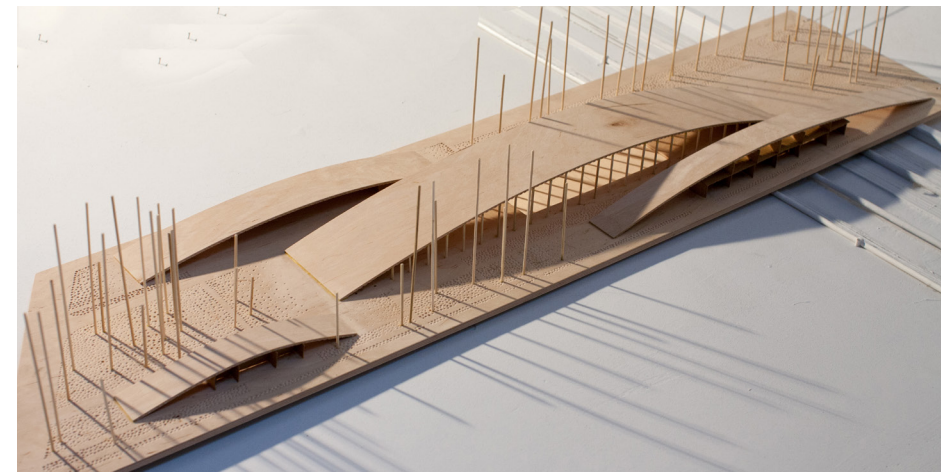


Борис СЛАЖНЄВ
 Культурний центр на вул. Інститутській в м. Києві.
 ОКР "Магістр", 2012 р.
 Навчально-творча майстерня доц. ДАВИДОВА А.М.
 Консультант доц. ЛЕВЧУК М.А.



Святослав БЕРДИНСЬКИХ
Реконструкція аеро вокзального комплексу
в м. Хмельницькому
ОКР "Магістр", 2008 р.
Навчально-творча майстерня
доц. ДАВИДОВА А.М.

Нонна СТАРУЩЕНКО
Спортивний комплекс вейкбордінгу в м. Києві
ОКР "Магістр", 2015 р.
Навчально-творча майстерня доц. ДАВИДОВА А.М.
Консультант доц. ЛЕВЧУК М.А.





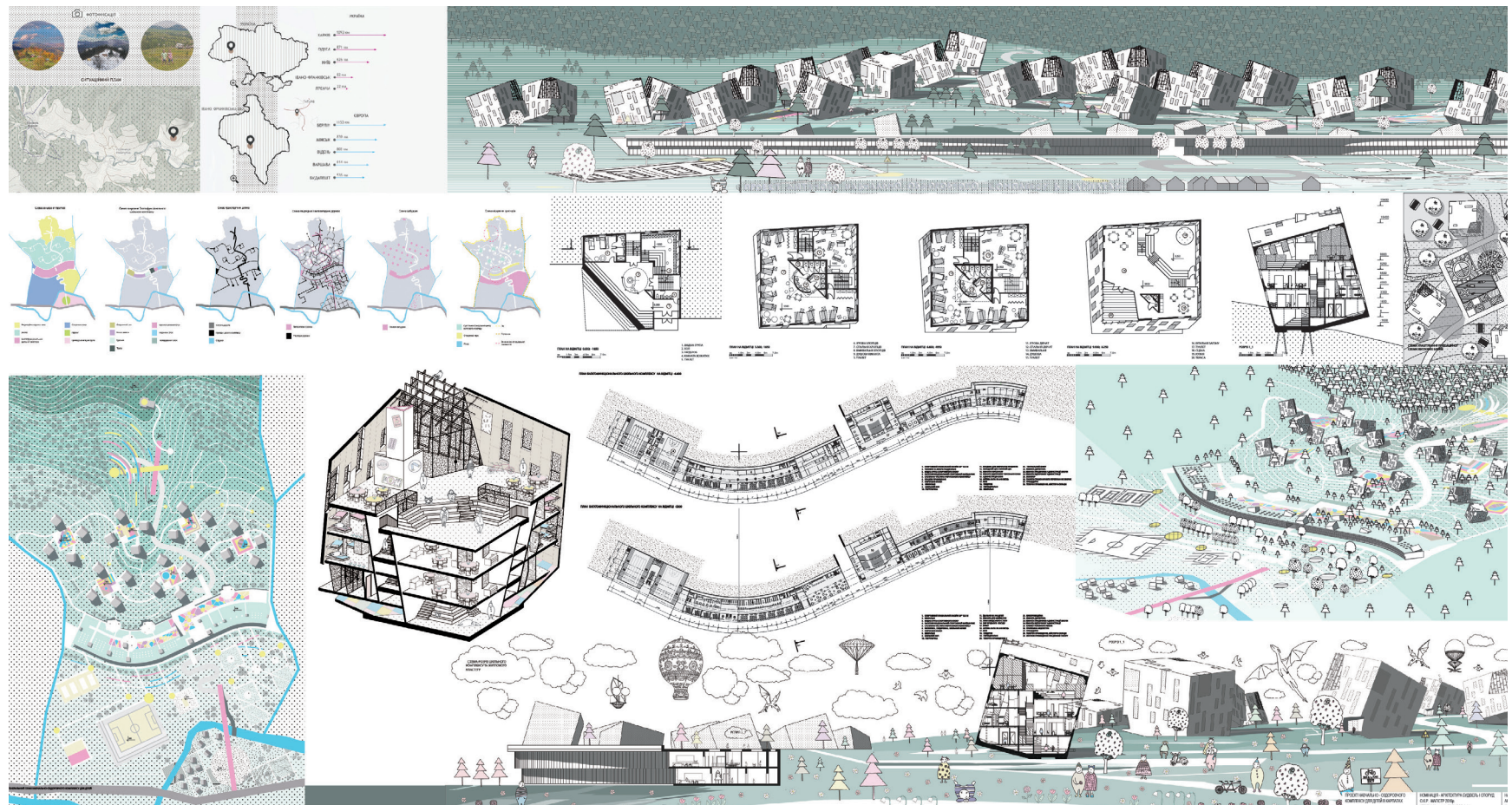
Аліна ППОЯН
Громадська бібліотека м.Києві
ОКР “Бакалавр”, 2015 рік
Навчально-творча майстерня доц. ДАВИДОВА А.М.,
Консультант ст. викл. ГЕРШЕНЗОН М.Ш.



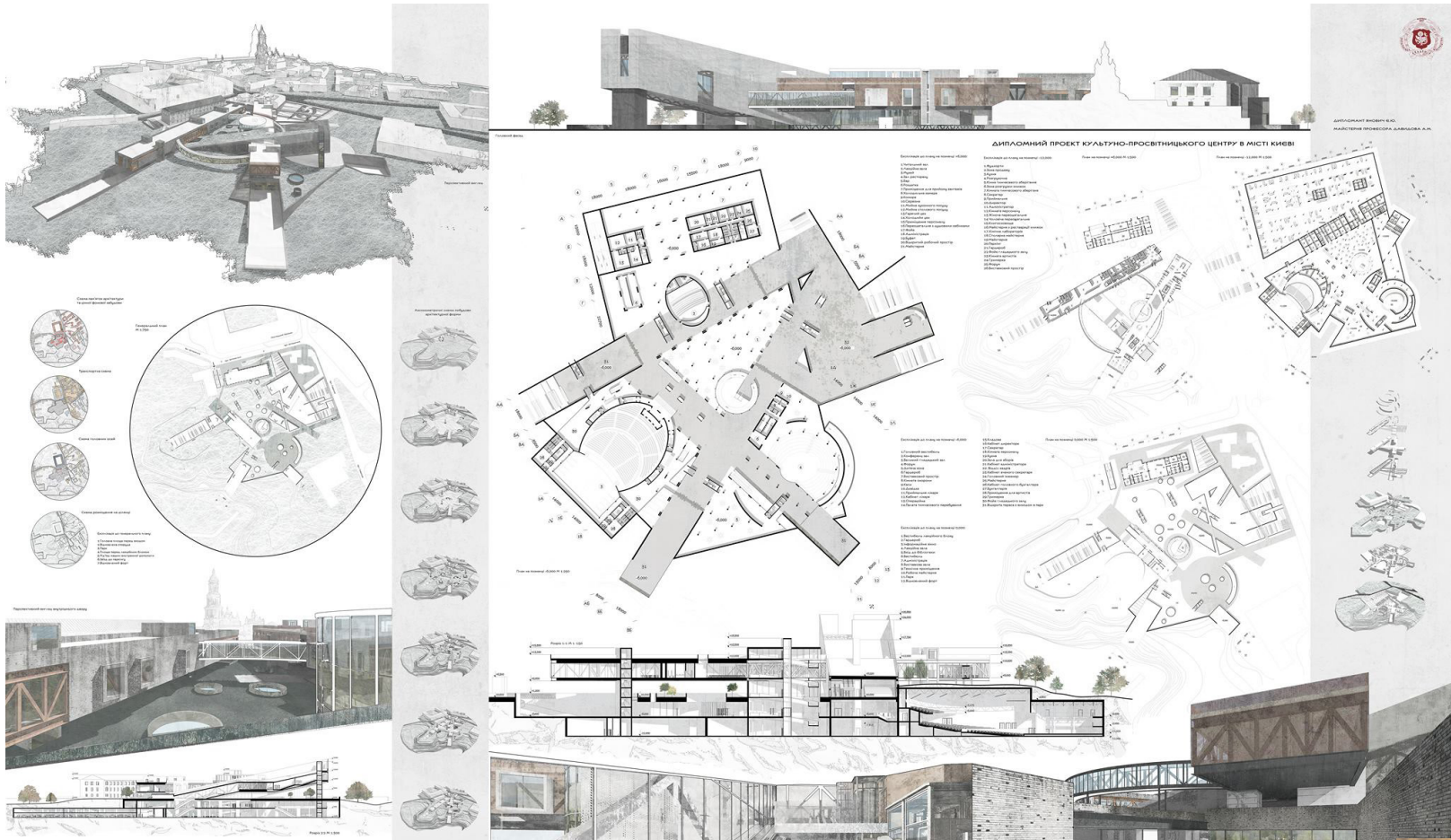
Марина ПОНОМАРЕНКО
Водно-розважальний комплекс в м. Мукачево
ОКР “Магістр”, 2019 р.
Навчально-творча майстерня доц. ДАВИДОВА А.М.



Ірина КОРЖ
Гірськолижний комплекс з готелем на 1000 місць
в Сколівському районі Львівської області
ОКР “Магістр”, 2019 р.
Навчально-творча майстерня доц. ДАВИДОВА А.М.



Дарія ЦАПЕНКО
Дитячий навчально-оздоровчий комплекс в Карпатах.
ОКР "Мaгістр", 2015 р.
Навчально-творча майстерня доц. ДАВИДОВА А.М.
Консультант доц. ЛЕВЧУК М.А.



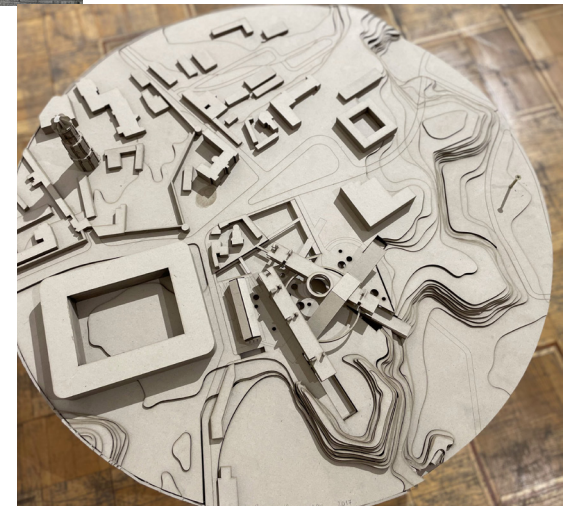
Єлізавета ЯНОВИЧ

Культурно-просвітницький центр в м.Києві

ОКР "Спеціаліст", 2017 рік

Навчально-творча майстерня доц. ДАВИДОВА А.М.

Консультант доц. ЛЕВЧУК М.А.

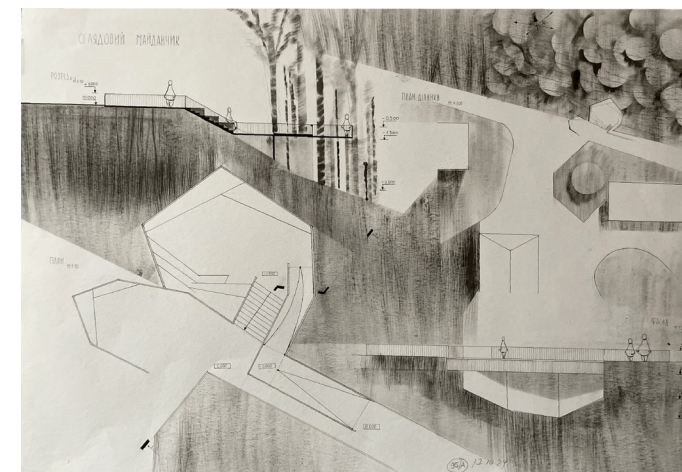
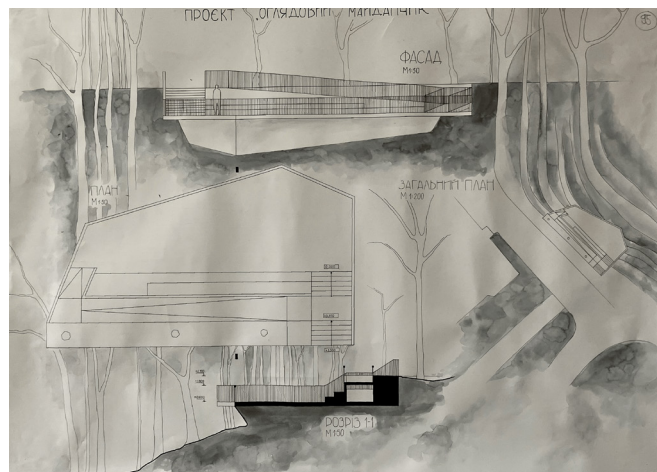
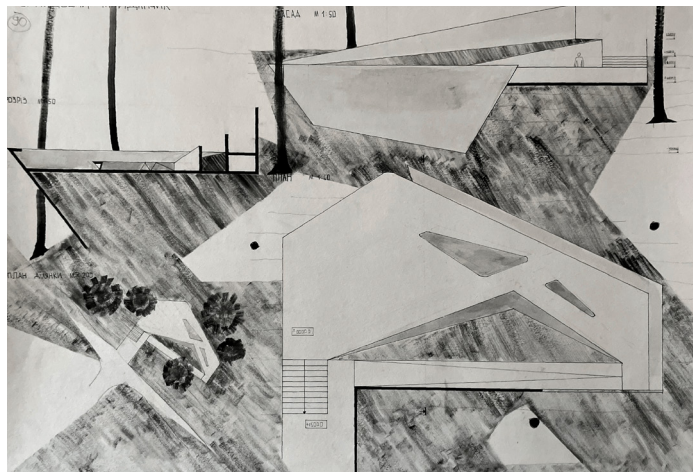
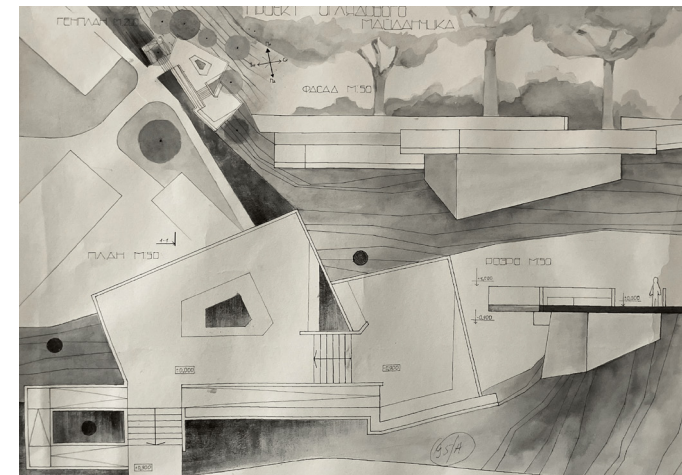
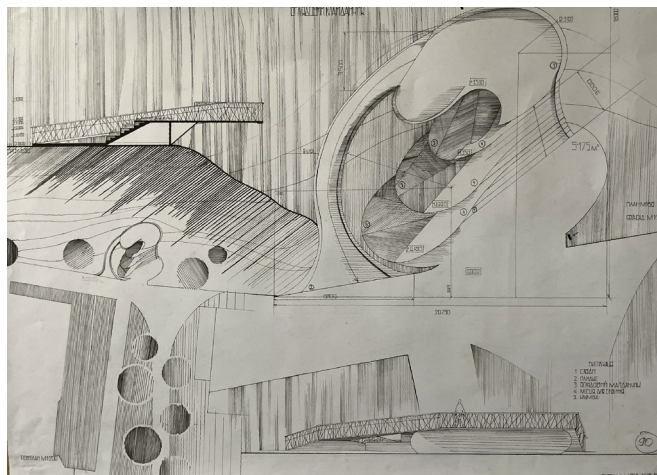
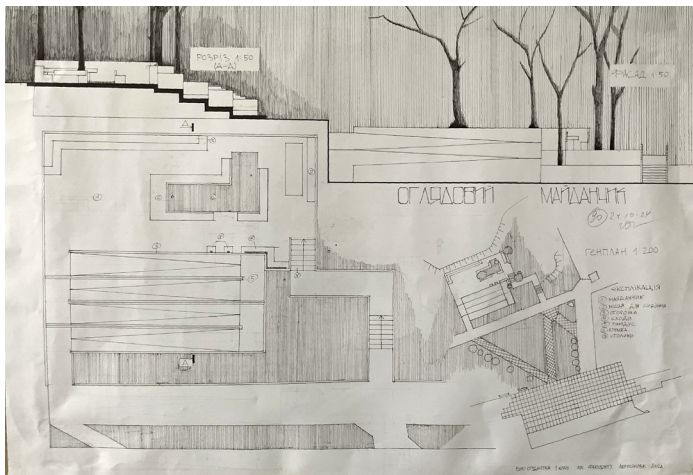




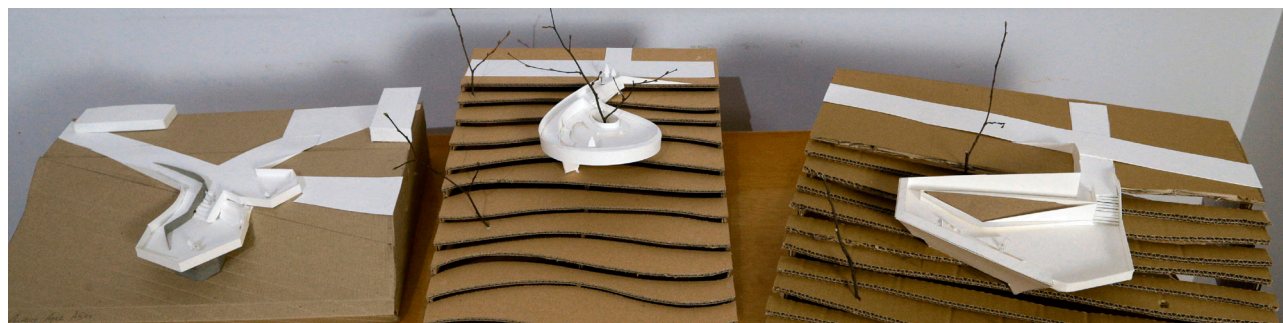
Лоліта КОЛОМІЄЦЬ
Коледж дізайну на Подолі в м.Києві
ОКР “Бакалавр”, 2021 рік
Навчально-творча майстерня доц.АНТОНЮКА Д.І.
Консультант ст. викл. ЗАЛУЦКИЙ В. В.

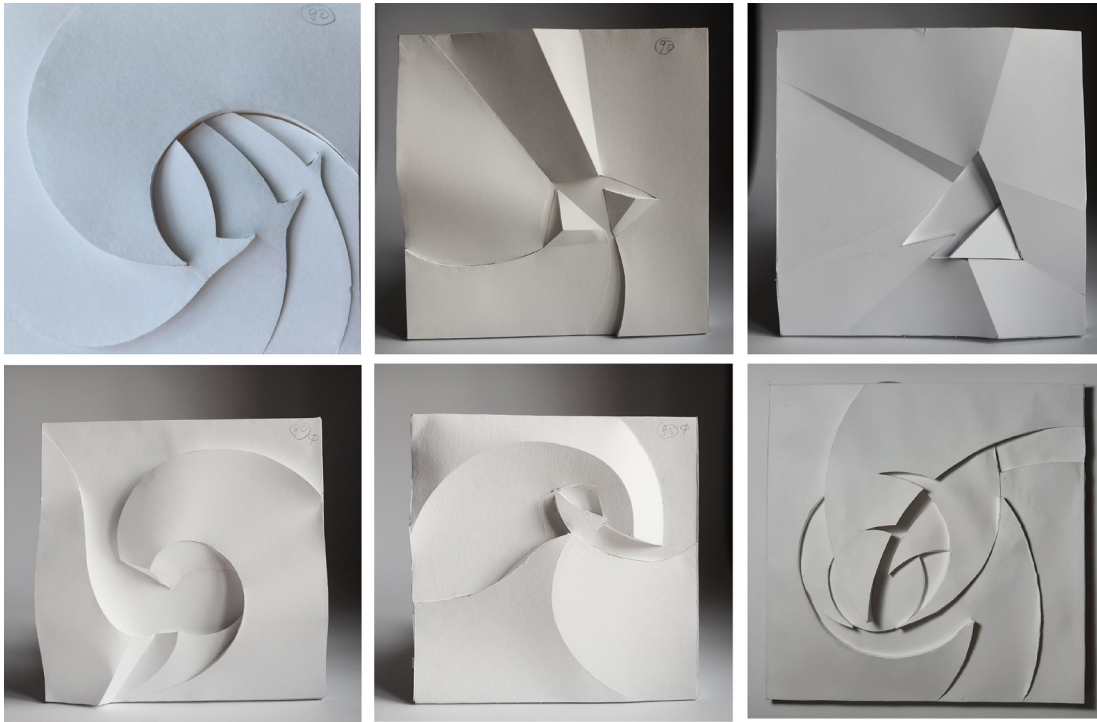


Архітектурна графіка
Роботи студентів 1 курсу



Оглядовий майданчик
Виконали студенти 1 курсу, 2024 р.
Н. СТРИМОВСЬКА
Анастасія ХАРЧЕНКО,
Діана ШАПОВАЛ
Аліса АБРОСИМОВА
М. КОНОВАЛ
Елізавета КОРСУН
Керівник робіт - викладачі кафедри ТІАСМ.



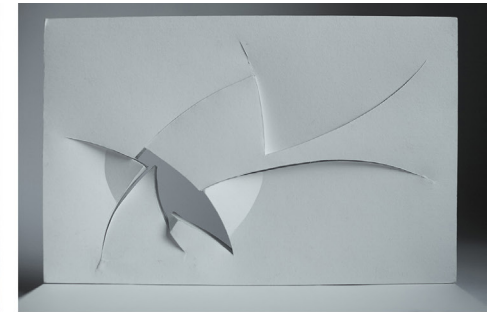
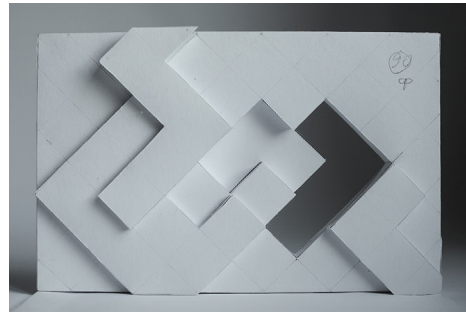


Маріна КОНОВАЛ
Олександра ДУБРОВСЬКА
Катерина ЗАЙЦЕВА
Єлізавета КОРСУН
Дар'я МЕЛЬНИК
Діана ШАПОВАЛ
Анастасія ХАРЧЕНКО
Ніталія СТРИМОВСЬКА
Валентин НЕГРЕБЕЦЬКИЙ
Поліна СУРОВІКІНА

АРХІТЕКТУРНА КОМПОЗИЦІЯ

Завдання «Площина»

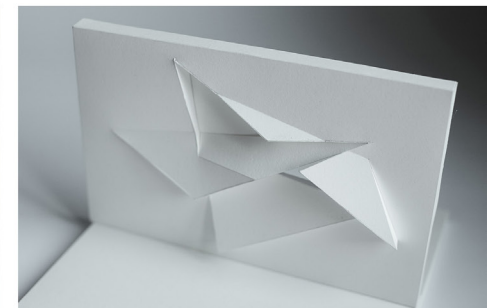
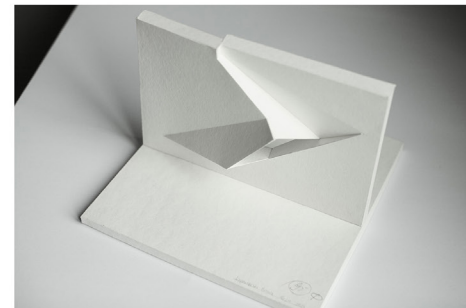
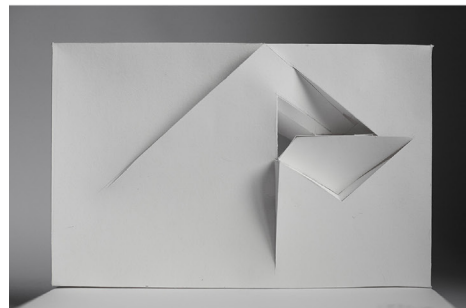
Роботи студентів 1 курсу, 2024 рік
Керівники - ст.викл. СЕЛЮК Д.М.,
ст.викл. ПОПРАВКІН Ю.М.



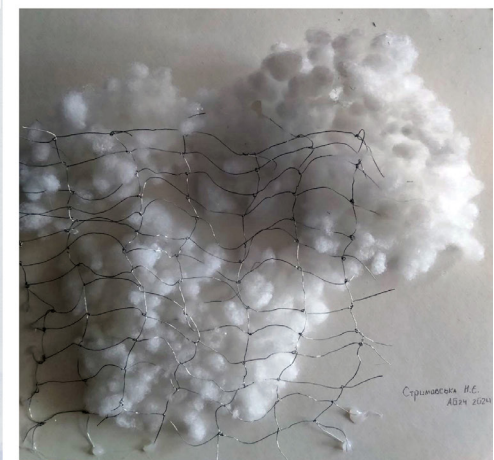
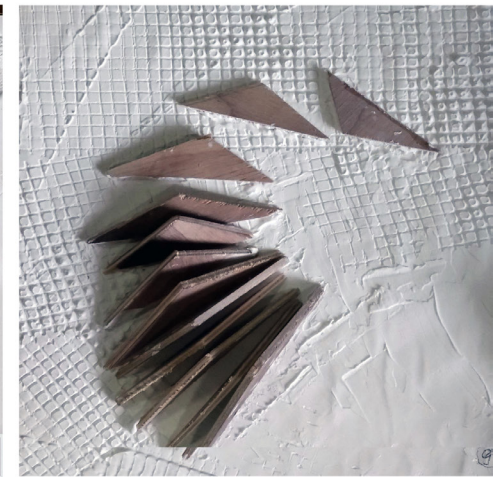
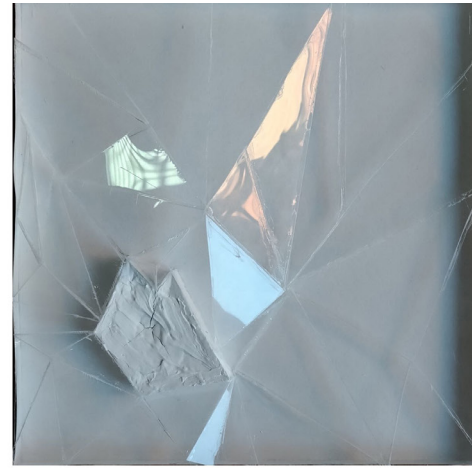
АРХІТЕКТУРНА КОМПОЗИЦІЯ

Завдання «Площина вертикальна»

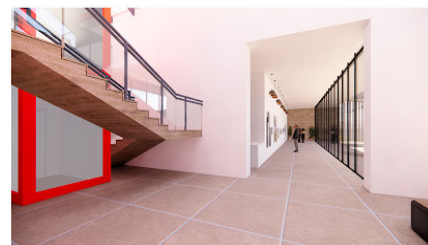
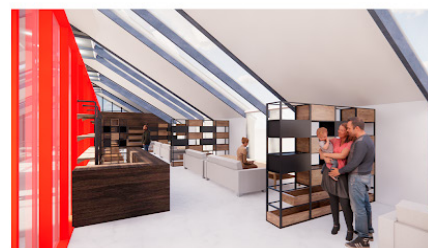
Роботи студентів 1 курсу, 2024 рік
Керівники - ст.викл. СЕЛЮК Д.М.,
ст.викл. ПОПРАВКІН Ю.М.



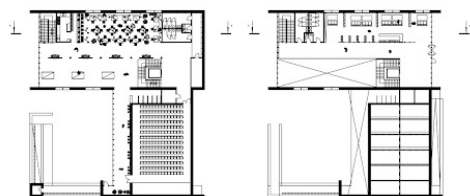
Маріна КОНОВАЛ
Олександра ДУБРОВСЬКА
Катерина ЗАЙЦЕВА
Єлізавета КОРСУН
Дар'я МЕЛЬНИК
Діана ШАПОВАЛ
Анастасія ХАРЧЕНКО
Ніталія СТРИМОВСЬКА



АРХІТЕКТУРНА КОМПОЗИЦІЯ
Завдання «Абстрактна площинна композиція з використанням матерілів»
Роботи студентів 1 курсу, 2024 рік
Керівники - ст.викл. СЕЛЮК Д.М., ст.викл. ПОПРАВКІН Ю.М.



ІНТЕР'ЄР ІСТОРИКО КУЛЬТУРНОГО
ЦЕНТРУ В МІСТІ КАЛУШ



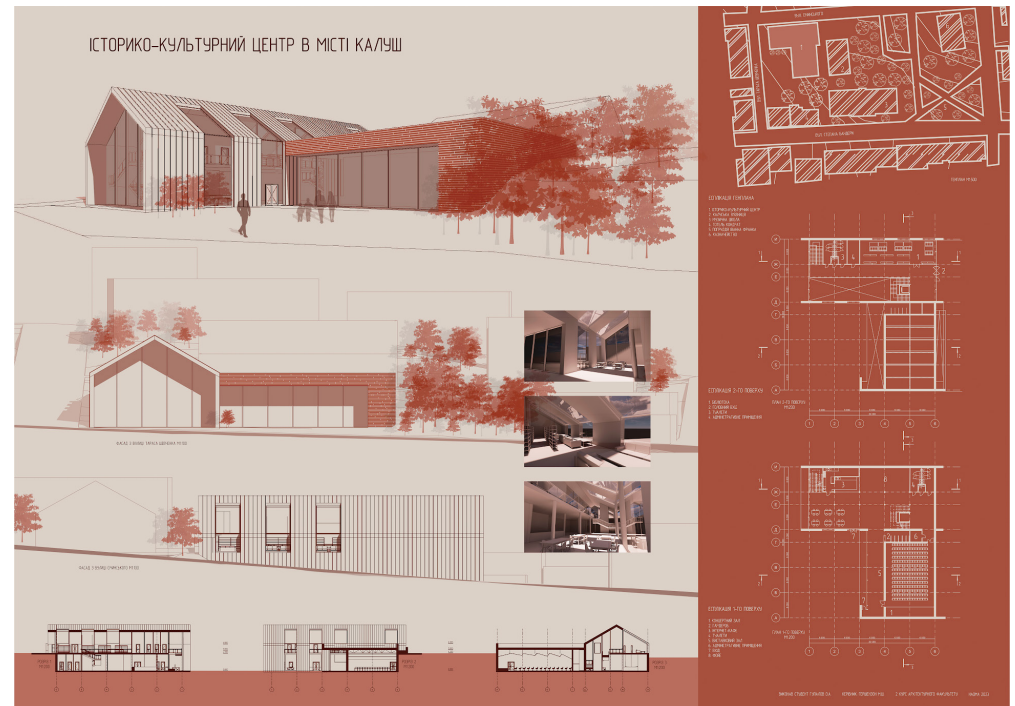
ПЛАН 1-ГО ПОВЕРХУ

ПЛАН 2-ГО ПОВЕРХУ



РОЗРІЗ 1-1

ВИКОНАВ СТУДЕНТ 2-ГО КУРСУ АРХІТЕКТУРНОГО ФАКУЛЬТЕТУ ГУПАЛОВА О. НАОМА 2023

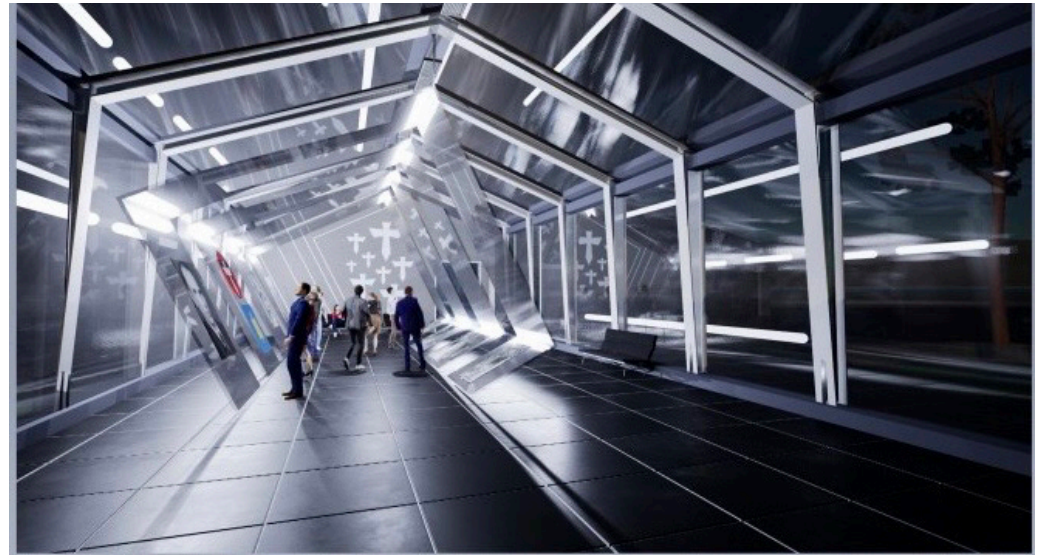


Олександр ГУПАЛОВ
Історико-культурний центр в місті Калуш
та макети робіт інших студентів
Курсовий проект, 2 курс, 2023 р.
Керівник ст. викл. ОЛІЙНИК Г.І.





Макет до проекту оновлення села Требухів Київської області.
Колективна робота студентів 2 курсу, 2023 р.
Керівник ст. викл. ОЛІЙНИК Г.І.



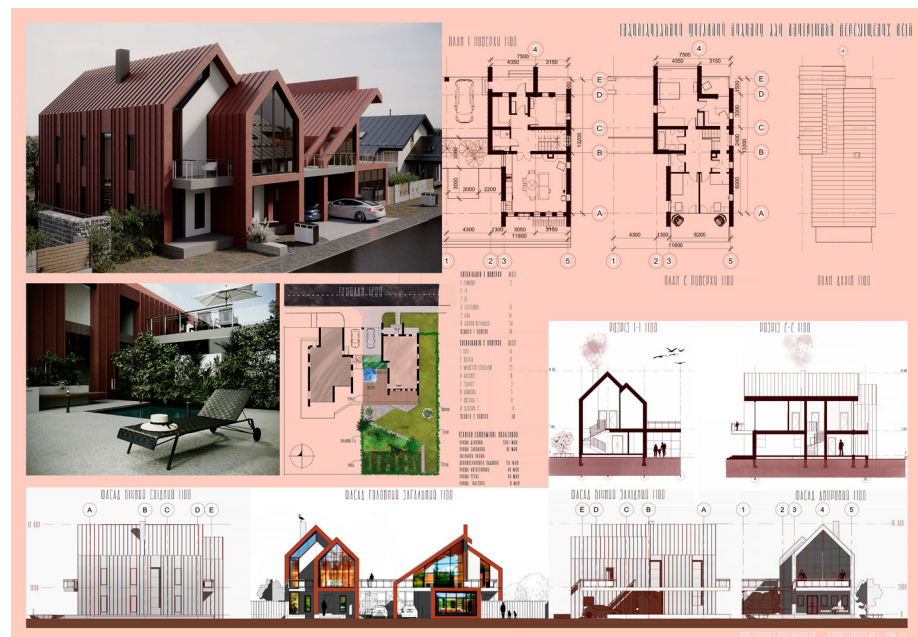
ПРОЕКТ ІНТЕР'ЄРУ ІСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО ЦЕНТРУ В МІСТІ КАЛУШ

Мета проєкту:
Збереження існуючої історичної частини міста та вдалий зв'язок з нею
Сприяння розвитку інфраструктури
Популяризація культури регіону
Забезпечення інклюзивності й комфорту усіх груп населення
Покращення системи руху простором вулиць і кварталів навколо
Створення сучасного експозиційного середовища, що є актуальним для потреб громади

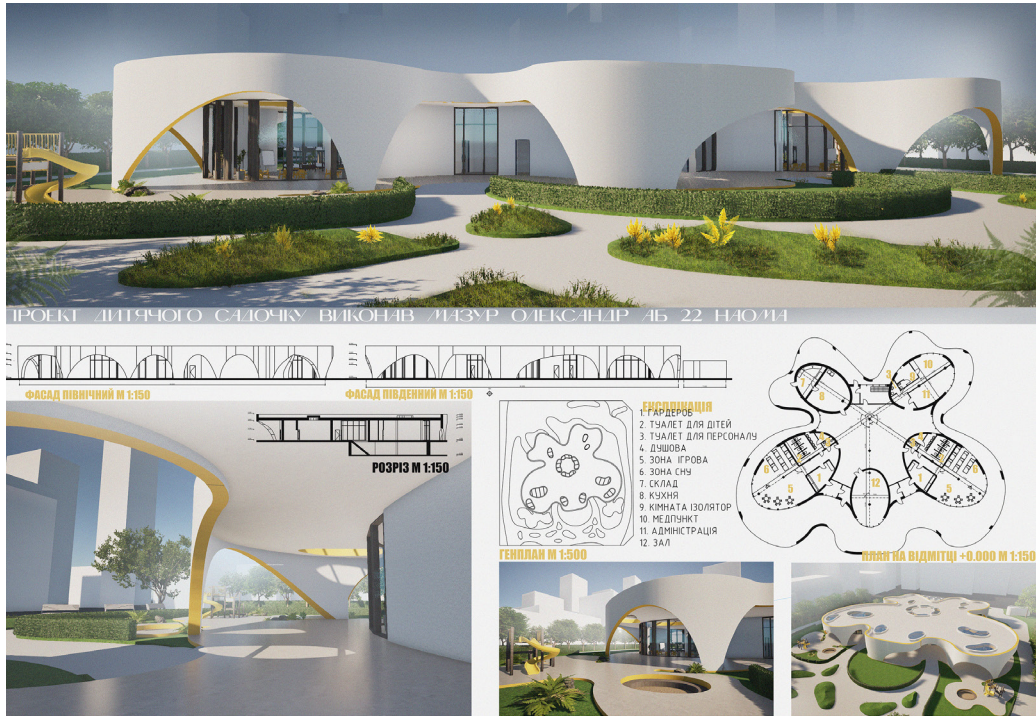


ВИКОНАЛА СТУДАНКА 2 КУРСУ АРХ. ФАКУЛЬТЕТУ ТАРАНЕНКО Е.А. НАСМА 2023

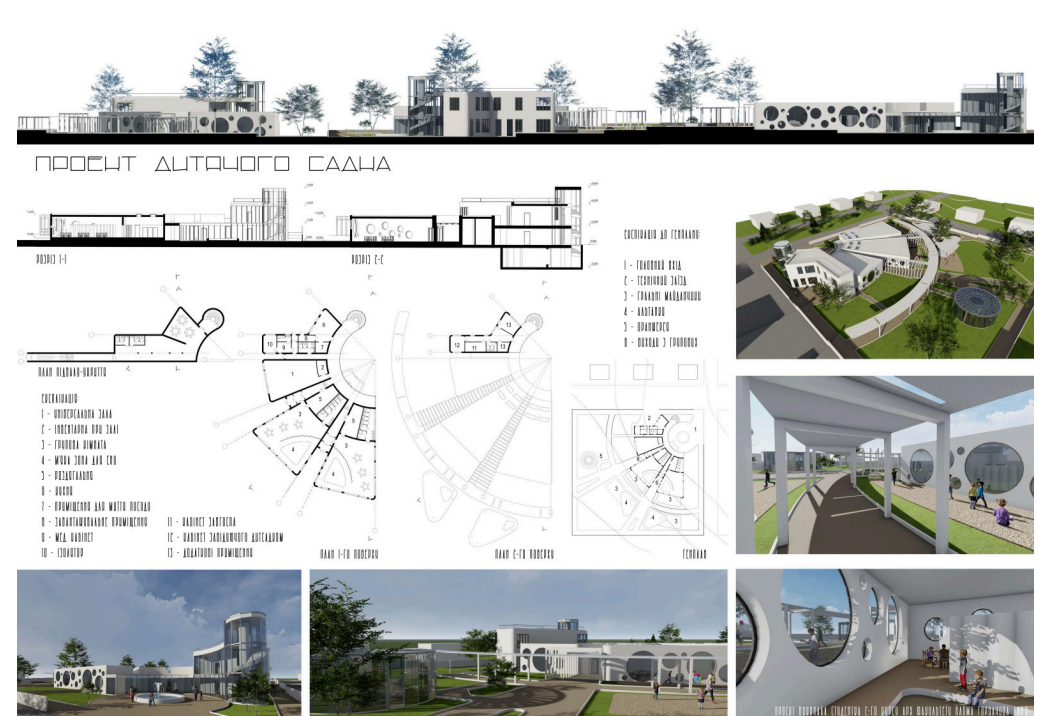
Єлизавета ТАРАНЕНКО
Історико-культурний центр в місті Калуш.
Курсовий проєкт, 2 курс, 2023 р.
Керівник ст. викл. ОЛІЙНИК Г.І.



Виконали студенти: Олександр ГУПАЛОВ, Сергій ВЕРЕТЕННИКОВ, Анастасія КУНДІЙ та Олександр ЦОБЕР, Євгенія ФІЛІЧЕВА



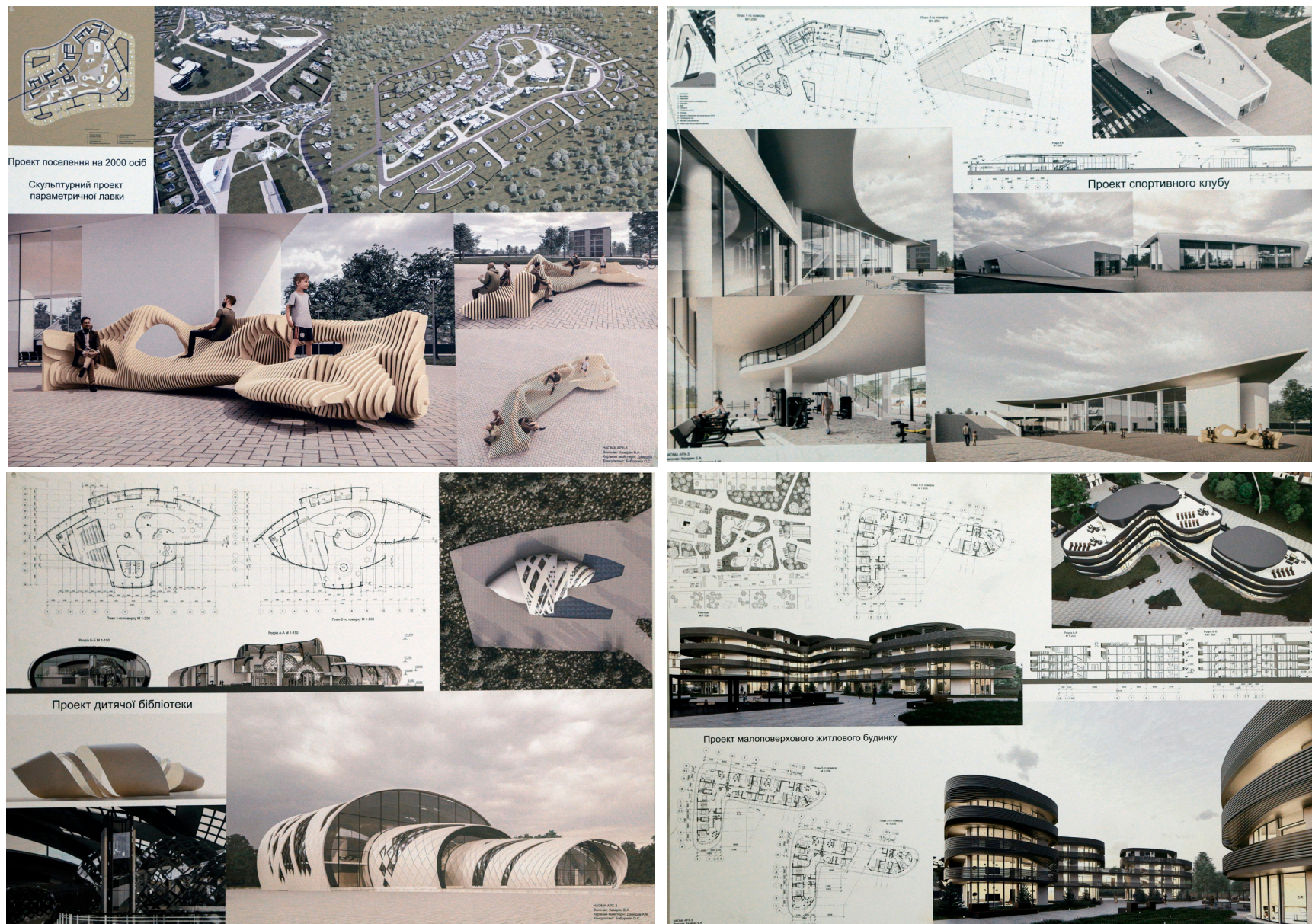
Олександр МАЗУР
Проект дитячого садка
2 курс, 2024 р.,
Керівник ст. викл. ОЛІЙНИК Г.І.



Дар'я ГОРБАЧОВА
Проект дитячого садка
2 курс, 2024 р.,
Керівник ст. викл. ОЛІЙНИК Г.І.,

Макети до проектів ідивідуальних житлових будинків для
внутрішньо переміщених осіб
2 курс, 2024 р.
Керівник ст. викл. ОЛІЙНИК Г.І.





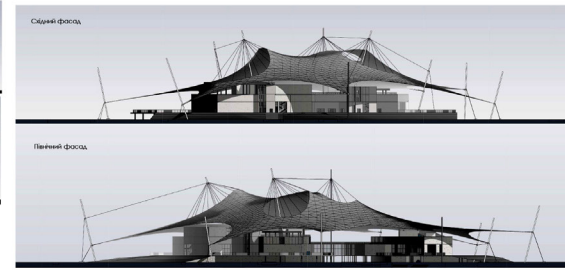
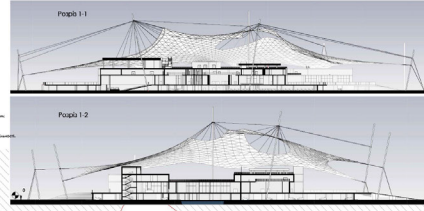
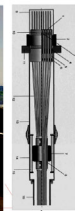
Богдан КАЗАРЯН

Проект забудови поселення на 2000 осіб, з розробкою малоповерхових житлових будинків, спортивного клубу та дитячої бібліотеки.

Курсовий проект, 3 курс, 2021 р.

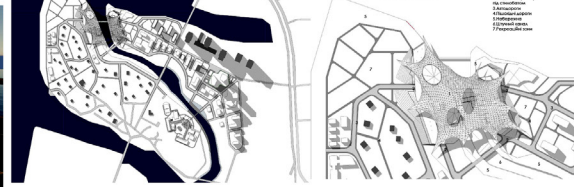
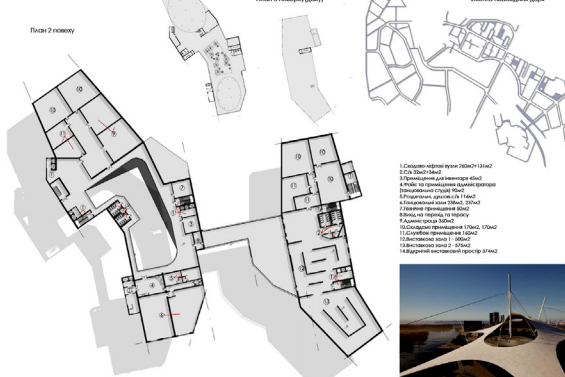
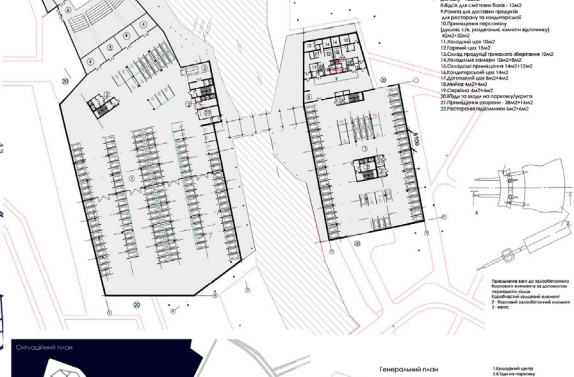
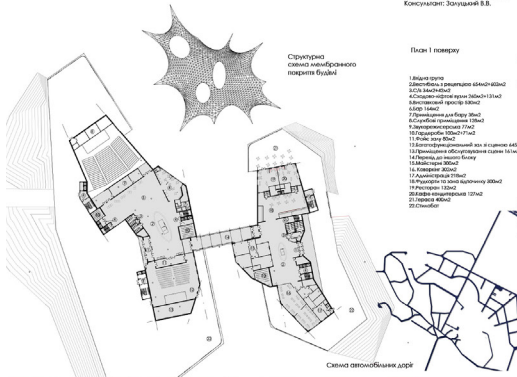
Навчально-творча майстерня доц. ДАВИДОВА А.М.

Консультант ст.викл. БОБОРИКІН О.С.

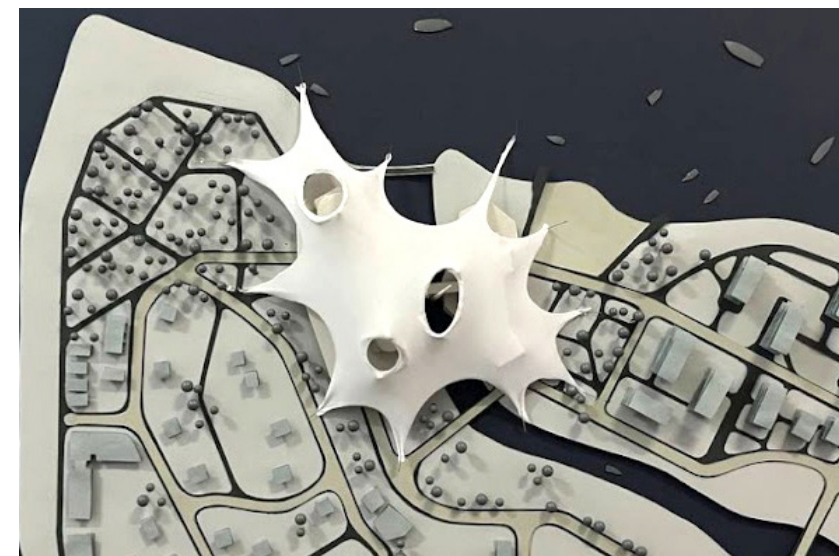


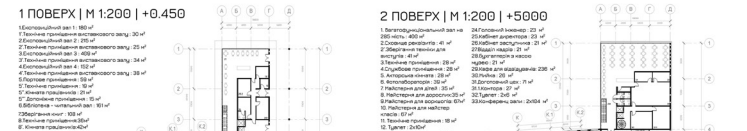
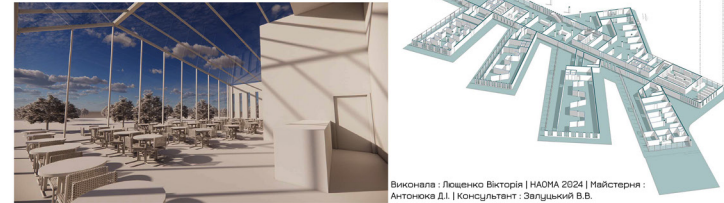
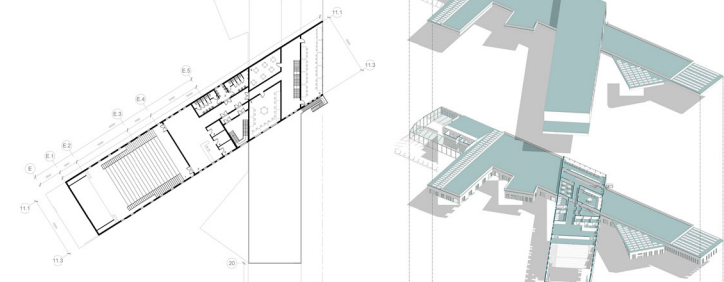
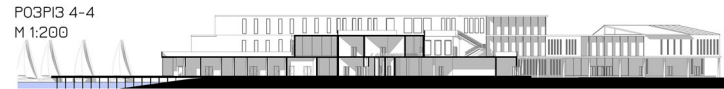
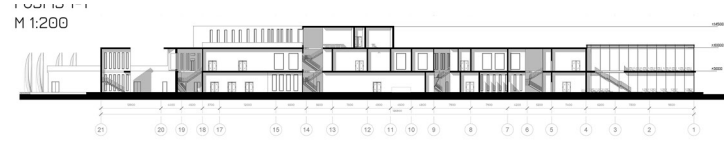
Проект культурного центру в Дарницькому районі міста Києва

Виконав студентка 4 курсу факультету
Мистецтв Анастасія Мельник
Керівник майстерні: Антонович Д.І.
Консультант: Залуцький В.В.



Анастасія МЕЛЬНИК
Проект культурного центру в Дарницькому районі міста Києва
ОКР "Бакалавр", 2024 р.
Керівник навчально-творчої майстерні доц. АНТОНЮК Д.І.
Консультант ст. викл. ЗАЛУЦЬКИЙ В.В.

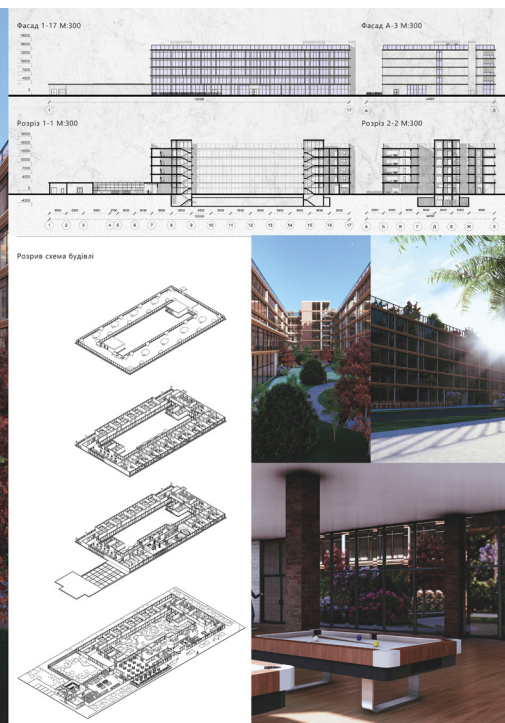
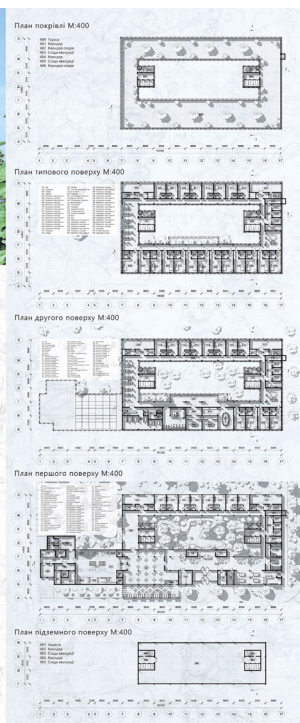
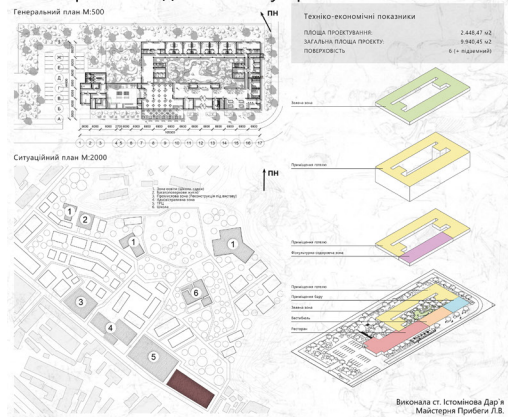




Вікторія ЛЮЩЕНКО
Проект мистецького центру в Дарницькому районі міста Києва
ОКР "Бакалавр", 2024 р.
Керівник навчально-творчої майстерні доц. АНТОНЮК Д.І.
Консультант ст. викл. ЗАЛУЦЬКИЙ В.В.



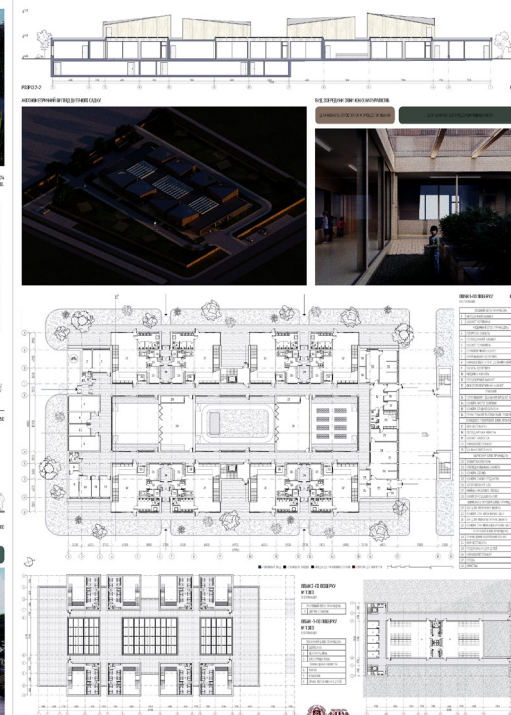
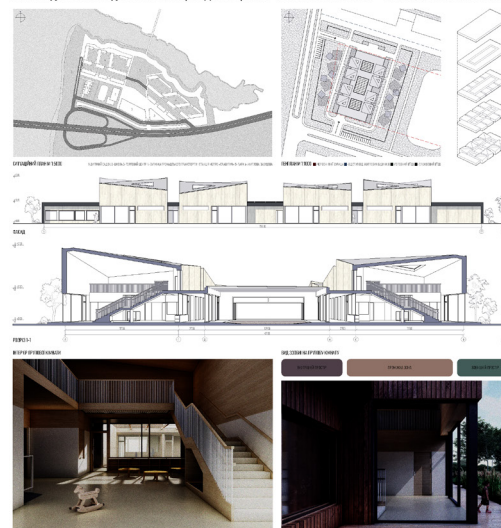
Проект готельного комплексу на 100 номерів в Подільському районі міста Києва



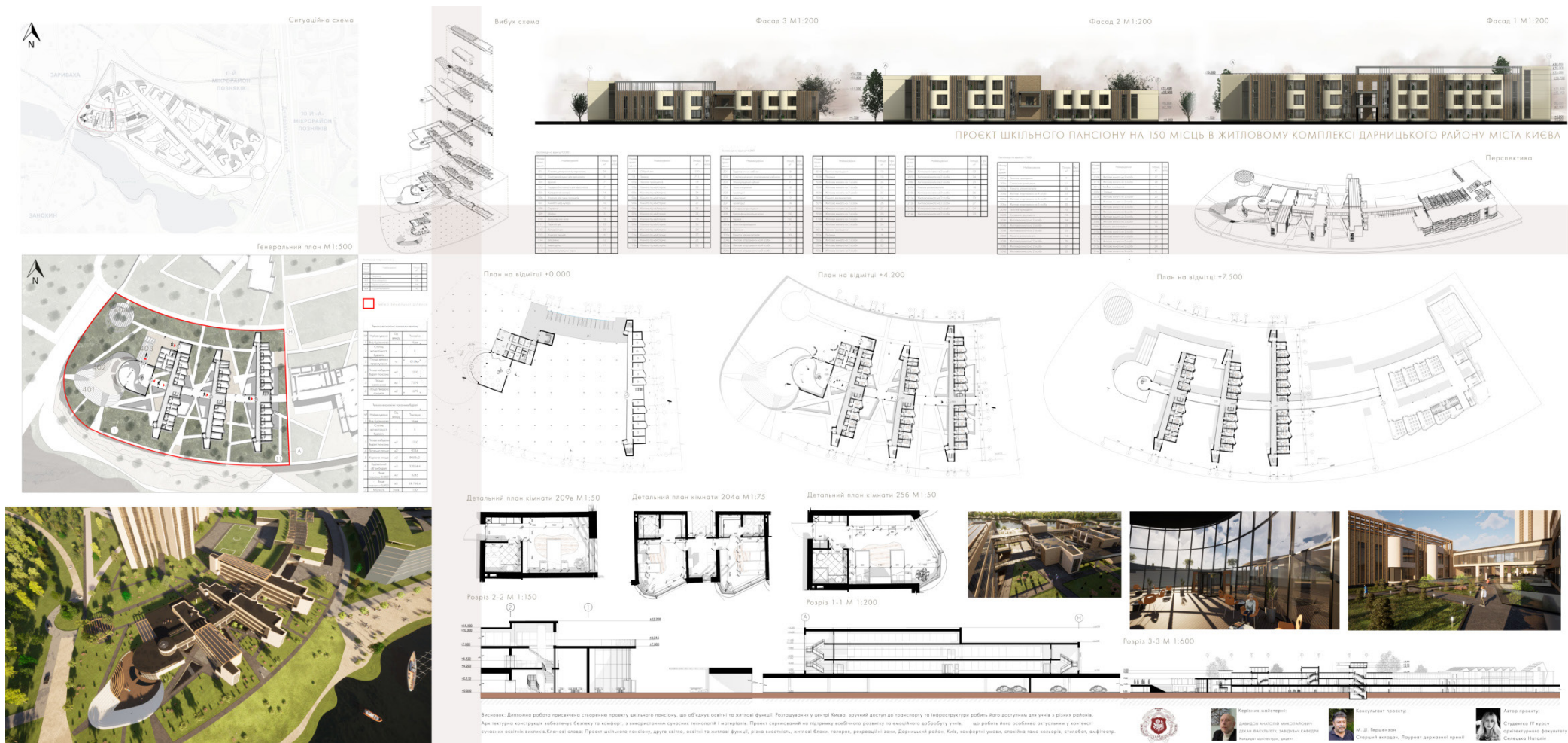
Дар'я ІСТОМІНОВА
Проект готельного комплексу на
100 номерів] в Подільському районі
міста Києва
ОКР "Бакалавр", 2024 р.
Навчально-творча майстерня
проф. ПРИБЕГИ Л.В.



ПРОЕКТ ДІТЯЧОГО САДКУ НА 120 МІСЦЬ В ДАРНИЦЬКОМУ РАЙОНІ МІСТА КИЄВА



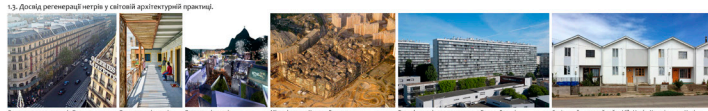
Марина МЕЦГЕР
Проект дитячого садку на 120 місць в Дарницькому районі міста Києва
ОКР "Бакалавр", 2024 р.
Навчально-творча майстерня доц. ДАВИДОВА А.М.
Керівник ст.викл. ГЕРШЕНЗОН М.Ш.



Наталія СЕЛЕЦЬКА
 Проект шкільного пансіону на 150 місць в житловому комплексі Дарницького району міста Києва
 ОКР "Бакалавр", 2024 р.
 Навчально-творча майстерня доц. ДАВИДОВА А.М
 Керівник ст.викл. ГЕРШЕНЗОН М.Ш.

Мета дослідження: вивчити критерії регенерації територій міських нетрів.
Підстави дослідження: вивчення теоретичних засад регенерації територій міських нетрів, аналіз сучасних тенденцій у розвитку міських нетрів, вивчення досвіду міжнародних практик регенерації територій міських нетрів, вивчення досвіду українських практик регенерації територій міських нетрів.

Розділ 1. МІСЬКІ НЕТРИ ЯК ВИВІЩЕ ТА ДОСВІД ІХ РЕГЕНЕРАЦІЇ.
 1.1. Соціально-економічні проблеми та чинники зникнення нетрів в міському середовищі.



Розділ 2. ПРИНЦИПИ РЕГЕНЕРАЦІЇ ТЕРИТОРІЙ НЕТРІВ.
 2.1. Розпланувальна організація нової забудови на регеномуванні територій.

АРХІТЕКТУРНО-РОЗПЛАНУВАЛЬНІ ПРИЙОМИ РЕГЕНЕРАЦІЇ ТЕРИТОРІЙ НЕТРІВ

2.2. Методи і прийоми створення нової розпланувальної організації регеномування територій.



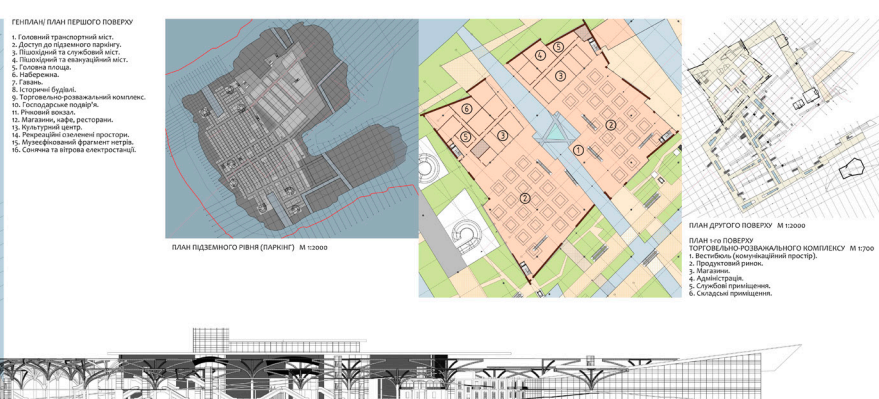
2.3. Використання принципів сталого розвитку та забезпечення регеномування територій енергоефективними технологіями.



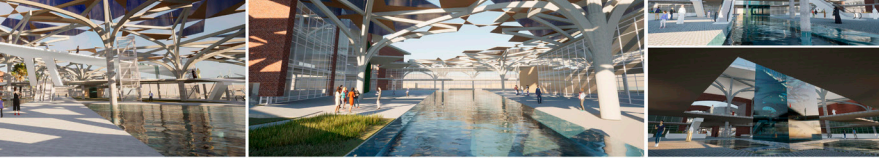
Розділ 3. МОДЕЛЬ РОЗПЛАНУВАЛЬНОГО РІШЕННЯ З РЕГЕНЕРАЦІЇ НЕТРІВ НА ОСТРОВІ ДАКІР В МІСТІ БАСРА, ІРАК.



Студентка 2 к. арх. ф-ту ОР "Магістр" Г. Лаврінченко Керівник доц. А.М. Давидов



Студентка 2 к. арх. ф-ту ОР "Магістр" Г. Лаврінченко Керівник доц. А.М. Давидов



Галина ЛАВРІНЕНКО

Архітектурно-розпланувальні прийоми регенерації територій міських нетрів

ОКР "Магістр", 2024 р.

Навчально-творча майстерня доц. ДАВИДОВА А.М.

Актуальність теми: Організація міського простору вимагає врахування ролі життєдіяльності міст. Особливу роль віграють набережні зон, які є одними з найвразливіших зон міст. Організація простору набережної зони не лише формує вигляд міста і орієнтир для мешканців, а й є цілющою життєдіяльністю міського прибережного ландшафту як зі сторони водного, так і зі сторони міста. Правильно організований простір набережних підвищує культурний та рекреаційний цінність всього міста, розширює спектр функцій, збільшує потік серед туристів.

Метабачи більш прикрасити набережну стін, коли на ній розміщені громадські споруди. Ми набережні та будували на них виняток важливий позитивний вплив, який відіграв є значущий. Такі місця стають центрами уваги, формують образ міста і стимулюють подальший розвиток оточуючої інфраструктури. І соціально-економічний вплив на місто і на країну може бути дуже істотним. Тому важливо правильно підійти до формування таких громадських будівель, щоб в повній мірі реалізувати закладений потенціал.

Стен дослідженості питання. Згідно аналізу вітчизняної літератури можна дійти висновку, що тема анвіліена багатма авторам. Особливо дослідженням з теми ролі набережних у міському середовищі, проблем набережних зон та їх вирішення, семантика та образ будівель, соціально-економічного впливу громадських просторів у містах, класифікація особливостей архітектури, історичного розвитку архітектурної мисли.

Мета дослідження: акцентувати особливості формування архітектурно-просторової організації громадських будівель на прибережній зоні вододілу

Об'єкт дослідження: культурний центр на прибережній зоні вододілу

Предмет дослідження: архітектурно-просторова організація, архітектурний образ і пластина, вплив на містобудівельний панораму

Сучасні тенденції та практичний досвід архітектурно-планувальної організації громадських просторів та будівель на територіях набережних

Для визначення особливостей архітектурно-просторової організації громадських будівель на набережній зони подання були проаналізовані наукові дослідження та літературні джерела на тему набережних, причому їх виокремлення, шляху розвитку і регенерації набережних, їх впливу на міську організацію та взаємного впливу між набережною та громадським будівельно на ній. Також, з метою визначення особливостей архітектурно-просторової організації знакових громадських будівель були проаналізовані наукові роботи та літературні джерела на тему семантики архітектури, образи, композиції та історична засади формування архітектурної мови значущих будівель.

У світовій практиці існує багато збудованих проспектів громадських будівель на набережних. Деякі з цих будівель буде докладно розглянути з метою їх архітектурно-просторового аналізу.



Просторова та функціонально-планувальна організація громадських просторів та будівель на територіях набережних

Прибережені території в просторі домінуючого простору та одиниці на найвищих соціальних містах, оскільки вони впливають на формування сучасного урбаністичного середовища. В усьому світі спостерігається інтерес до розвитку таких зон. Цей інтерес проявляється в різних типах соціальної активності: прогулянки, спілкування, спорт, відпочинок. У зоні потрібне особливого підходу до організації, оскільки це зони з великою економічною, екологічною та соціальною потенціалом.

При цьому з дуже важливою роль набагачення у формуванні водного фасаду міста (ВФ). Водний фасад міста - це його частина, яка межує з вододілом - річкою, озерами, морем або океаном і відкривається до протилежного фасаду та з боку води. Таким чином, використовуючи водний простір, можна сформувати гармонічні міські зображення.

В сучасній світовій практиці існує багато підходів до архітектурної організації набережних у прирідних містах.

Figure 1. Examples of coastal protection structures:

- (a) 3D perspective view of a coastal protection structure.
- (b) Cross-section of a coastal protection structure.
- (c) Plan view of a coastal protection structure.
- (d) Perspective view of a coastal protection structure.
- (e) Perspective view of a coastal protection structure.
- (f) Perspective view of a coastal protection structure.

Набережні зони займають одне з провідних місць у структурі будь-якого міста і впливають на його формування. Гармонійна структура міста передбачає зв'язок із набережними і безперешкодний доступ до води. Також, виходячи із вищезгаданих прикладів громадських будівель на набережних, варто зазначити, що закономірним є зв'язок міста розташованого із їх архітектурними формоутвореннями. Ці будівлі є вузлами міського життя і здебільшого вони відіграють особливу семантичну, а не підкреслюють їх значущість.



Культурні центри розрізняються за функціональним призначенням, за існуєстю, за розташуванням, спорудженням, за типологічною організацією. Для винесення певних висновків, *додатково проаналізувати* декілька різних культурних центрів і поділити їх на вищезазначені характеристистики.

Типологічна схема більшість із них поєднує у централізованому розташуванні вестибюля, до якого збігаються різні за функцією блоки, такі, як: глядацькі зали, аудиторії, бібліотеки, виставкові простори, тощо.



Архітектурно-планувальна організація проєкту культурного центру

Проект культурного центру розташований на о. Дайр, в Бахрей, Іран. Він є структурною частиною проекту регіональної структури. Метою було створити простір для реконструкції забудови острова і перетворити його на привабливе місце відпочинку для місцевих жителів і гостей.

Було зосереджено увагу на розробці концепції містобудівних рішень, стосовно стійкої забудови метра (замовляли для неї такий будинок), а також розробки проекту торговельно-розважального центру та культурного центру і їх взаємодії із



Острів Дайр в контексті міста

Ця проєкт Культурного центру налаг в створенні значущого і знавочого місця в композиції острову і для міста в цілому. Будівля призначена стати місцем культури і дозвілля на збирати людей для проведення свята і заходів.

Образ будівлі масштабно по відношенню до ландшафту, але легка і раціональна конструкція, криволінійні форми, які згладжують уступ в натурному рельєфі. Форма об'єкту будівлі утворюється за допомогою різних висот і нахилів площин. Гострі, далеко виставлені кінці об'єкту, будівлі відзначаються до води і навчати навчати.

Екстер'єр будівлі культурного центру

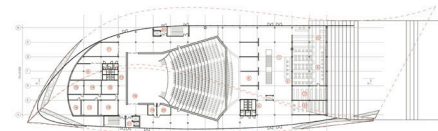
ETIOЛОГІЧНА СХЕМА



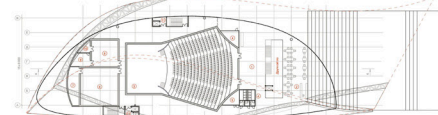
ПРОЕКТ КУЛЬТУРНОГО ЦЕНТРУ НА НАБЕРЕЖЬИ М. БАСРА, ИРАК



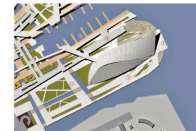
Вигляд з води



1-й поверх М 1:500



2-й поверх М 1:50



Генплан М 1:2000

1. Парк при центрі із зонами відпочинку, пішохідними та велосипедними дорожками
2. Тераса, яка є продовженням сцени амфітеатру будівлі над водою
3. Пірс, до якої можна спуститись з рівня набережної
4. Тераса, яка є продовженням другого планувального рівня острови
5. Причал для річного транспорту, які переходять у пішохідну зону вздовж набережної



Ситуаційний план М 1:2000

- Проект будівлі культурного центру входить в комплексний містобудівний проект реінтеграції острова Дайр в місті Бастріа із подальшим його перетворенням на привабливий громадянський і туристичний центр. Проект острова також входить будівлю торгово-розважального центру різноманітних кафе, ресторанів і магазинів, відділений паркінг, парковий відділений канал, напір. Острів відділений каналом річки Шатт-ель-Араб від міста. Комунікації острова із містом забезпечуються трьома відділеними-транспортними шляхами. Для транспорту забезпечений з'їзд до відділеного паркінгу на 700 автомобілів/год.

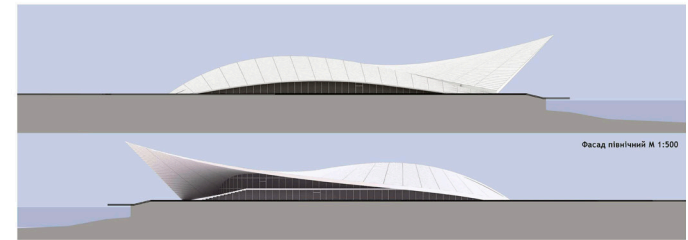
- 1-й поверх**
1. Вестибюль - 387 м²
 2. Репетиція
 3. Гардероб - 57 м²
 4. Санвузол на 9 кабін
- Бібліотека**
5. Відкритий фонд та абонемент - 86 м²
 6. Читальна зала - 17
 7. Конференційна - 51
- Виставки**
8. Виставковий простір - 53 м²
 9. Салончик - 53 м²

Ситуаційний план

1. Вестибюль - 387 м²
2. Рецепция
3. Гардероб - 57 м²
4. Санузлы на 9 кабин
- Библиотека**
5. Відкритий фонд та абонемент - 86 м²
6. Читальня залів - 17 м²
7. Книгосховище - 57 м²
- Виставки**
8. Виставковий простір - 57 м²
9. Сховище - 53 м²

- | Конкретная задача | 2-й поверх |
|--|---|
| 10. Гидравлическая установка – 775 м ³ | 1. Фойе – 180 м ³ |
| 11. Складчик при залив – 45 м ³ | 2. Кабинет №1 – 185 м ³ |
| 12. Служб.бюро сантехник на 5 койлок на 4 д.ш. – 10 м ³ | 3. Конкретная задача – 775 м ³ |
| 13. Гидравлическая – 24 м ³ | 4. Сантехник на 5 койлок – 10 м ³ |
| 14. Кухня – 28 м ³ | 5. Склад при фойе – 17 м ³ |
| 15. Кухня инженерная – 25 м ³ | 6. Ремонтная задача – 160 м ³ |
| 16. Кухня столовая – 17 м ³ | 7. Сантехник на 4 койлок – 10 м ³ |
| 17. Кухня столовая – 24 м ³ | 8. Ремонтная задача – 46 м ³ |
| 18. Кухня художника – 34 м ³ | 9. Студия звукозаписи – 50 м ³ |
| 19. Звукозаписи – 10 м ³ | 9. Кухня звукозаписи – 25 м ³ |
| 20. Сантехник на 4 койлок – 12 м ³ | 10. Сантехник на 4 койлок – 12 м ³ |
| 21. Помещ. конструктора | 11. Помещ. конструктора |

- 2-й поверх**
1. Фойє - 180 м²
 2. Кафетерій - 185 м²
 3. Концертна зала - 775 м²
 4. Санвузол на 9 кабінток
 5. Склад при фойє - 17 м²
 6. Репетиційна зала - 160 м²
 7. Склад при репетиційній залі - 46 м²
 8. Студія звукозапису - 80 м²
 9. Кімната звукоінженера
 10. Склад при студії - 12 м²
 11. Поміщення комунальні



Фасад північний М 1:500

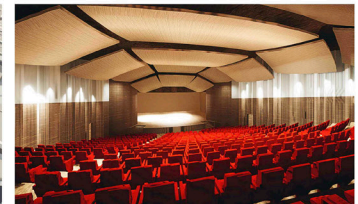


Фасад південний М 1:500

Розріз К-К М 1:500



Вигляд з пташиного польоту

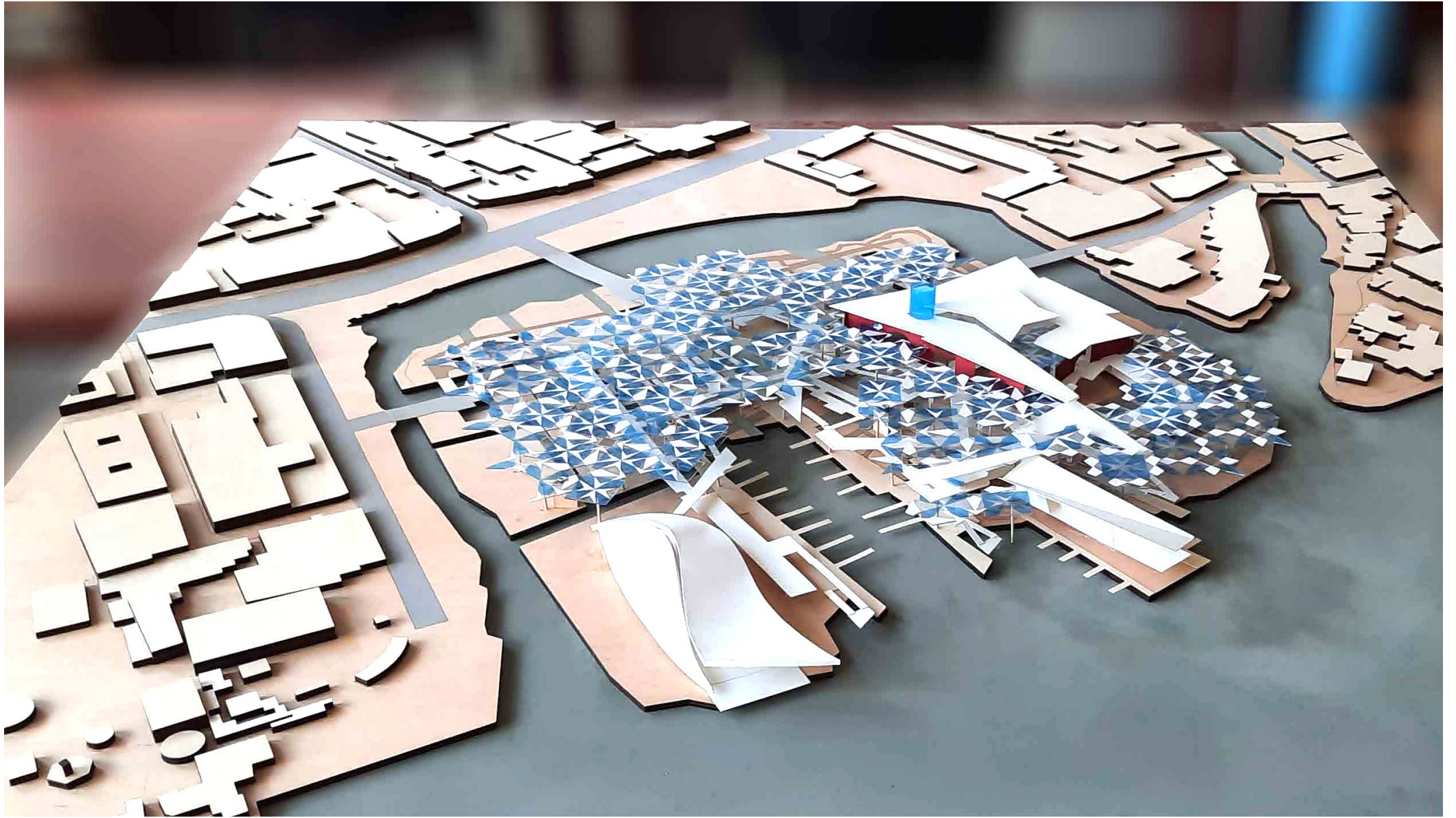


Інтер'єр концертної зали



Вигляд з води

58





Фасади

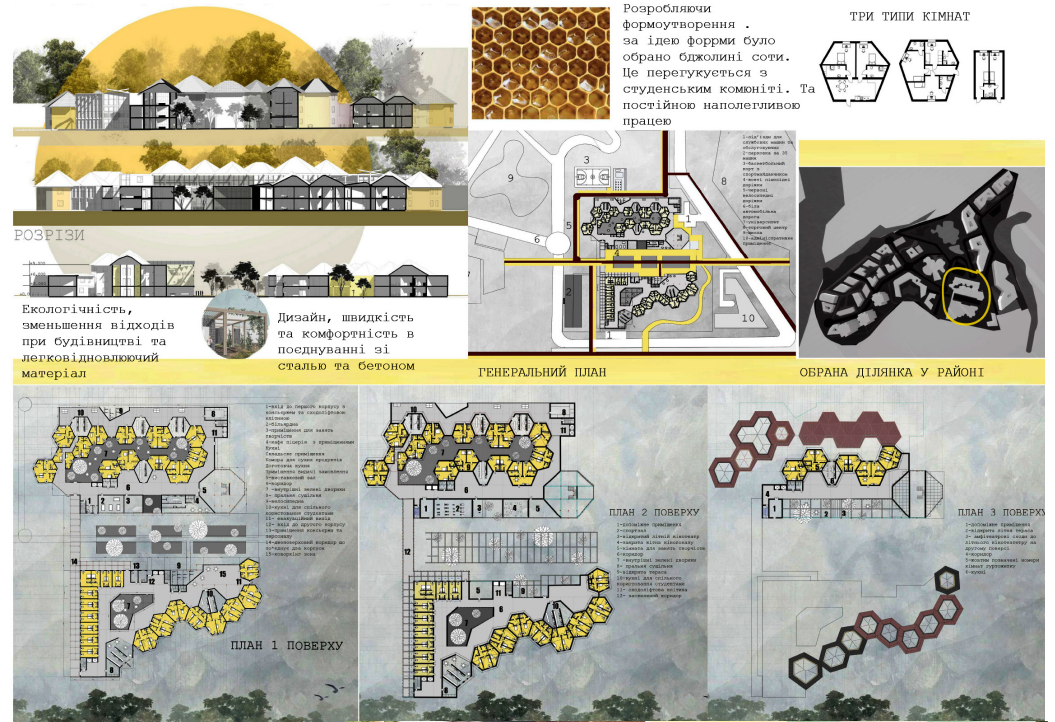


ПРОЄКТ СТУДЕНТСЬКОГО ГУРТОЖИТКУ НА 150 ЛЮДЕЙ ПРИ УНІВЕРСИТЕТІ

ВИКОНАЛА КОНОВАЛ А.В. СТА КУРСУ КЕРІВНИК МАЙСТЕРНІ :АНТОНЮК Д.І. КОНСУЛЬТАНТ: ЗАЛУЦЬКИЙ В.В



схемама формоутворення



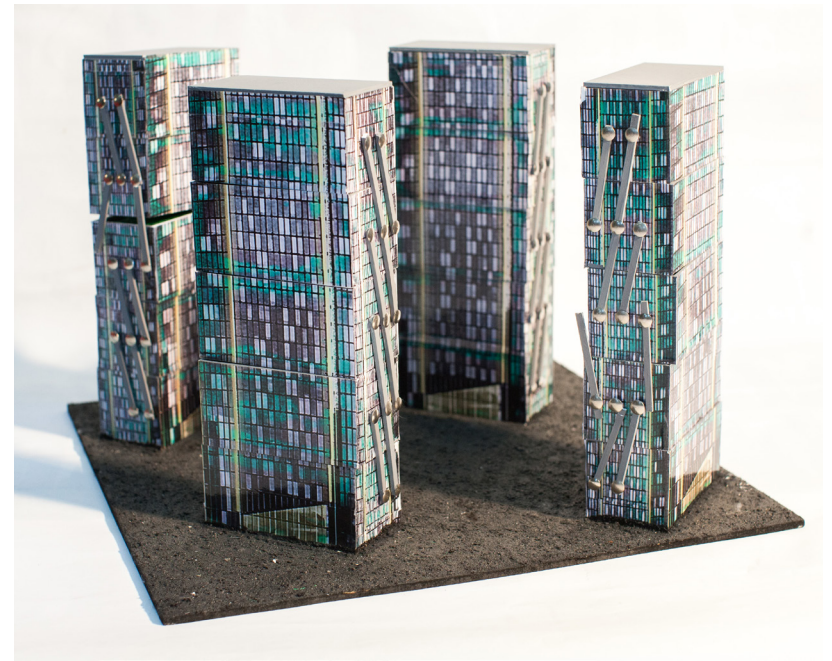
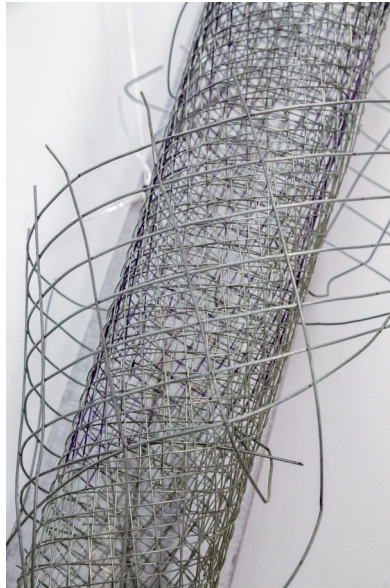
Анастасія КОНОВАЛ

Проект студентського гуртожитку на 150 людей при університеті

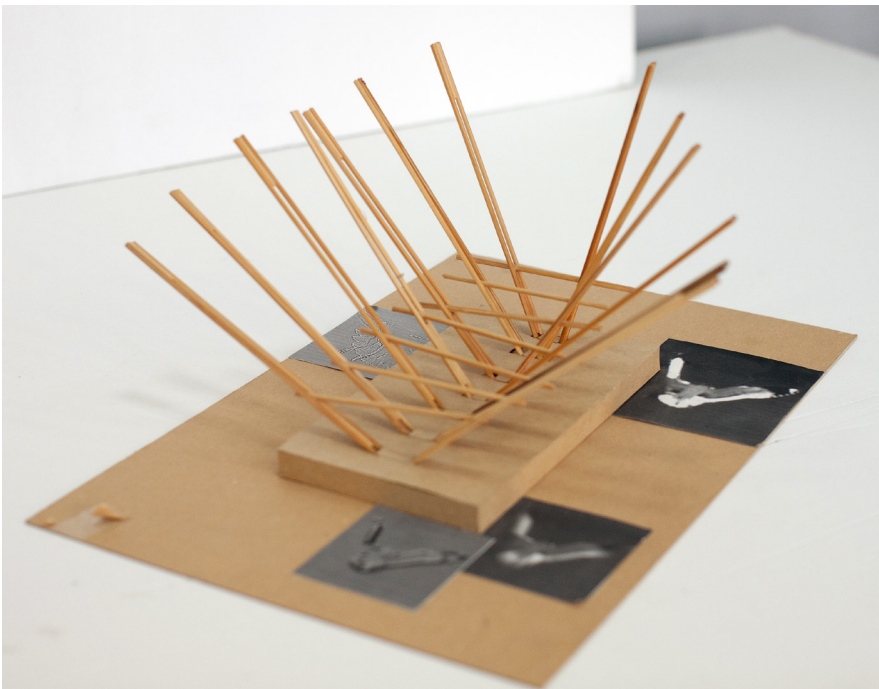
ОКР "Бакалавр", 2024 р.

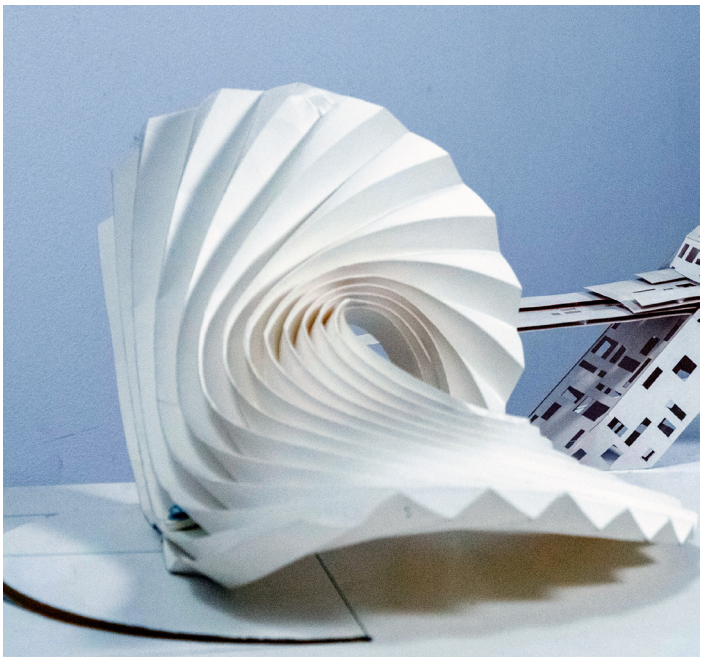
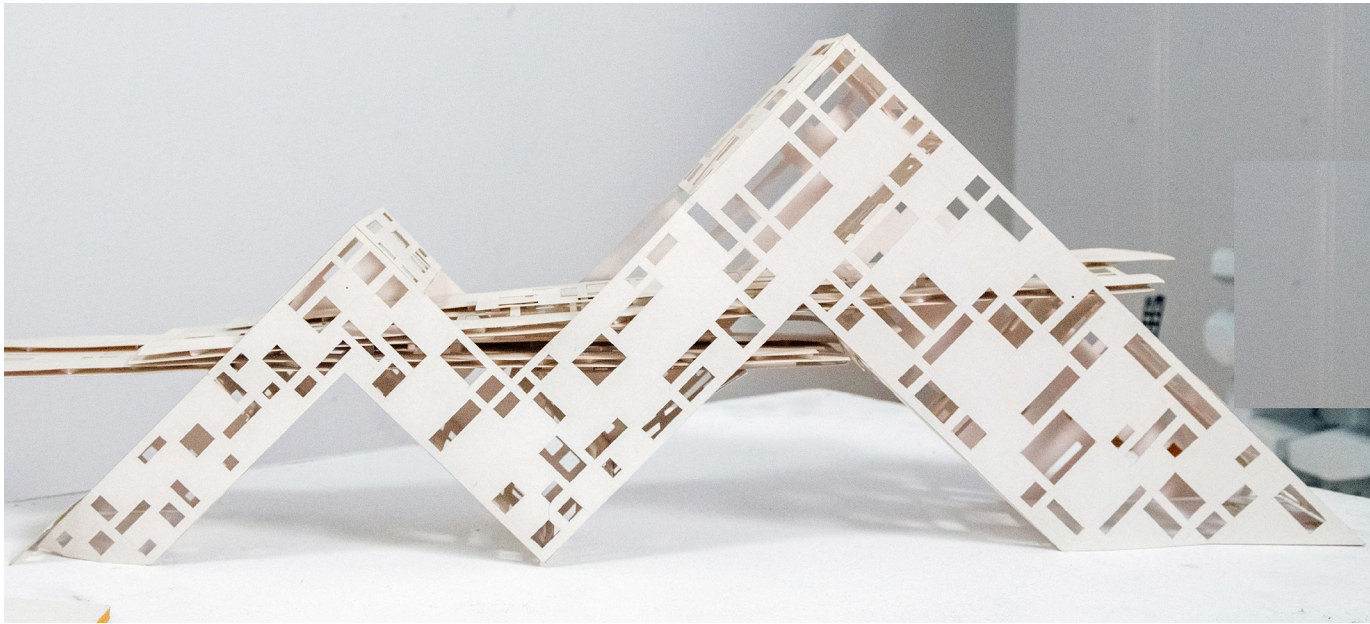
Навчально-творча майстерня доц. АНТОНЮКА Д.І.

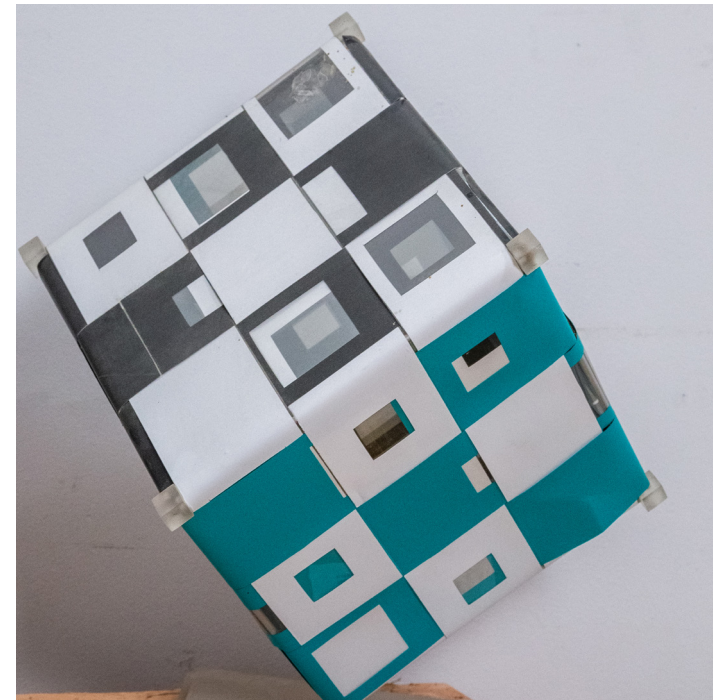
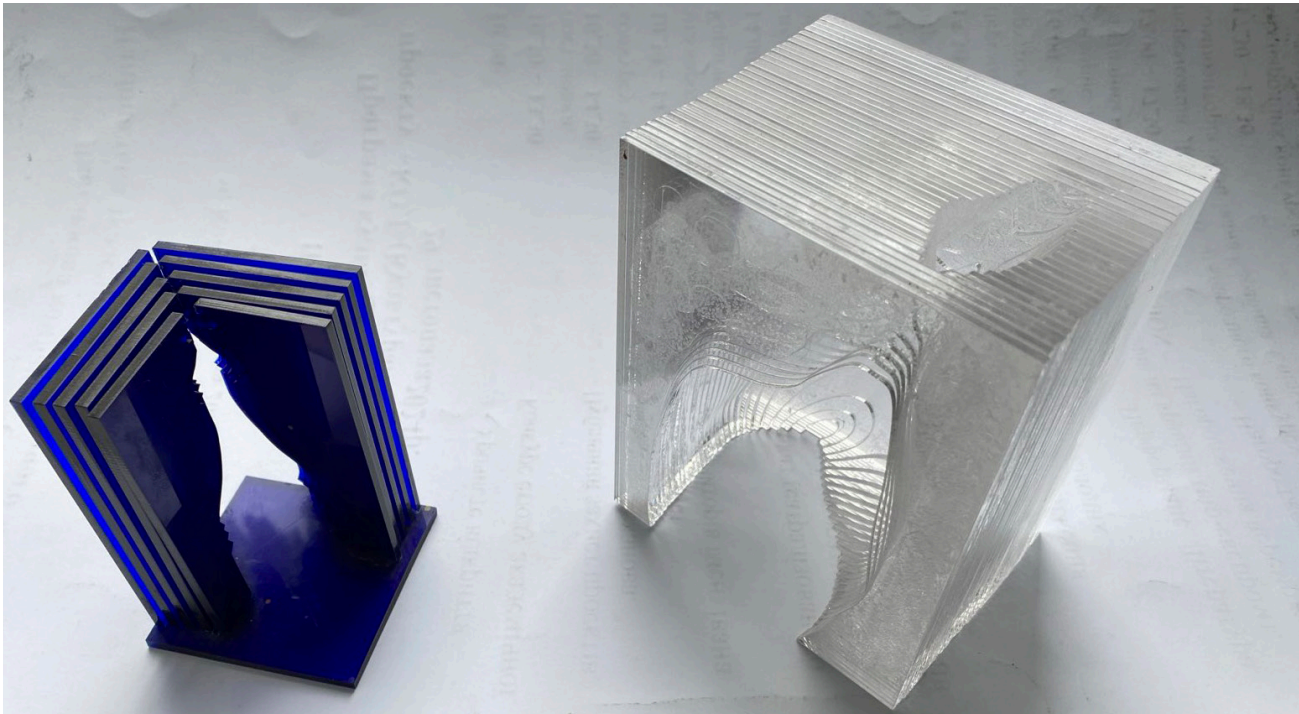
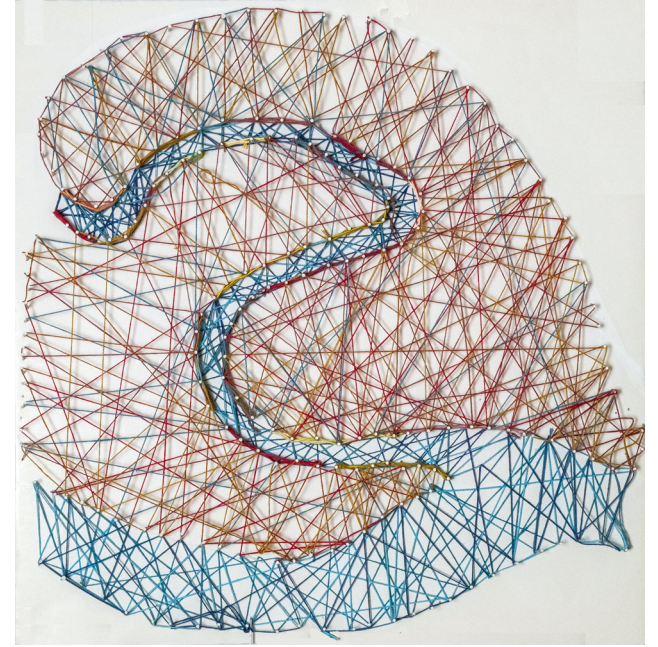
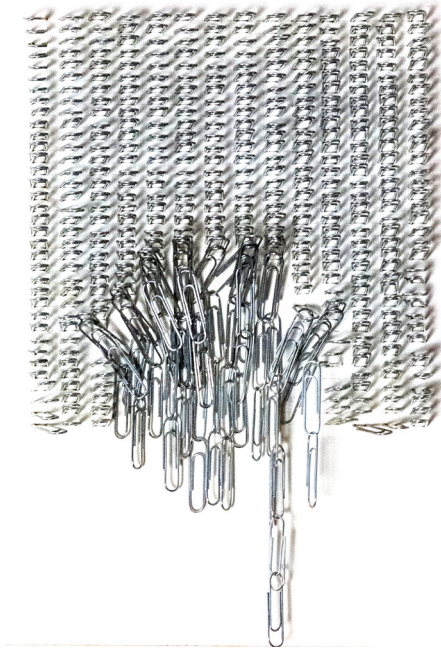
Консультант ст. викл. ЗАЛУЦЬКИЙ В.В.

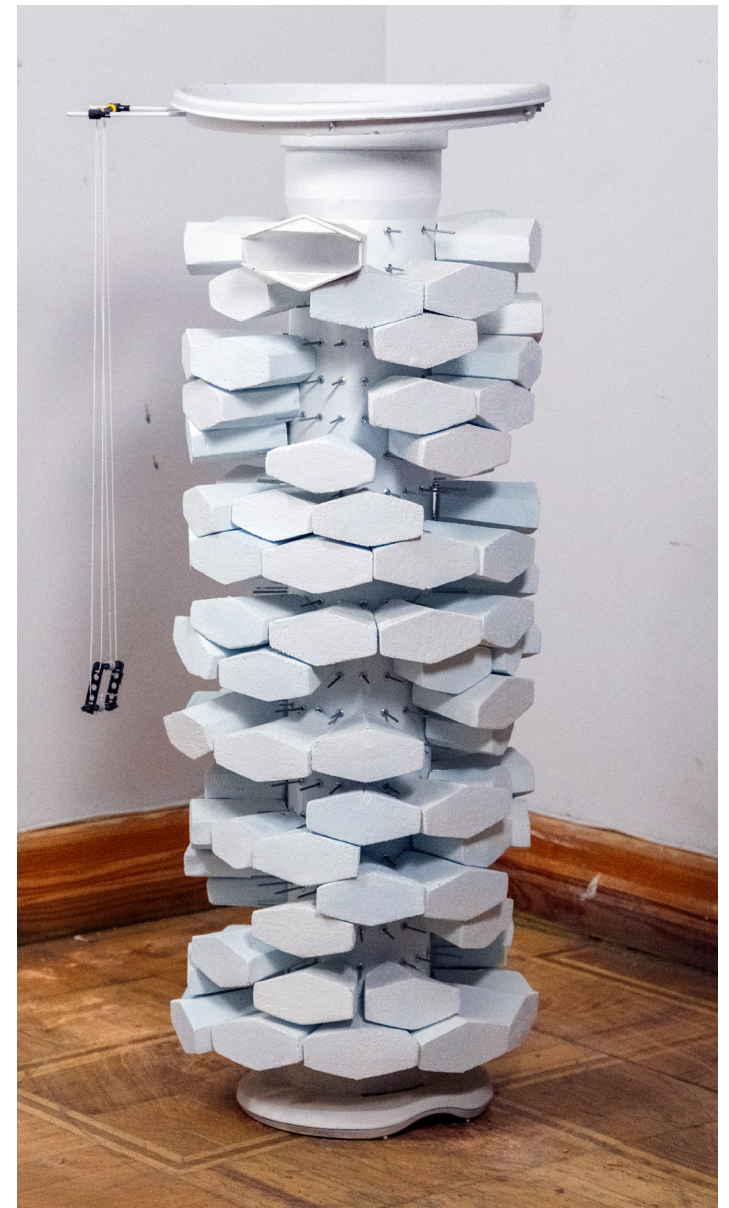


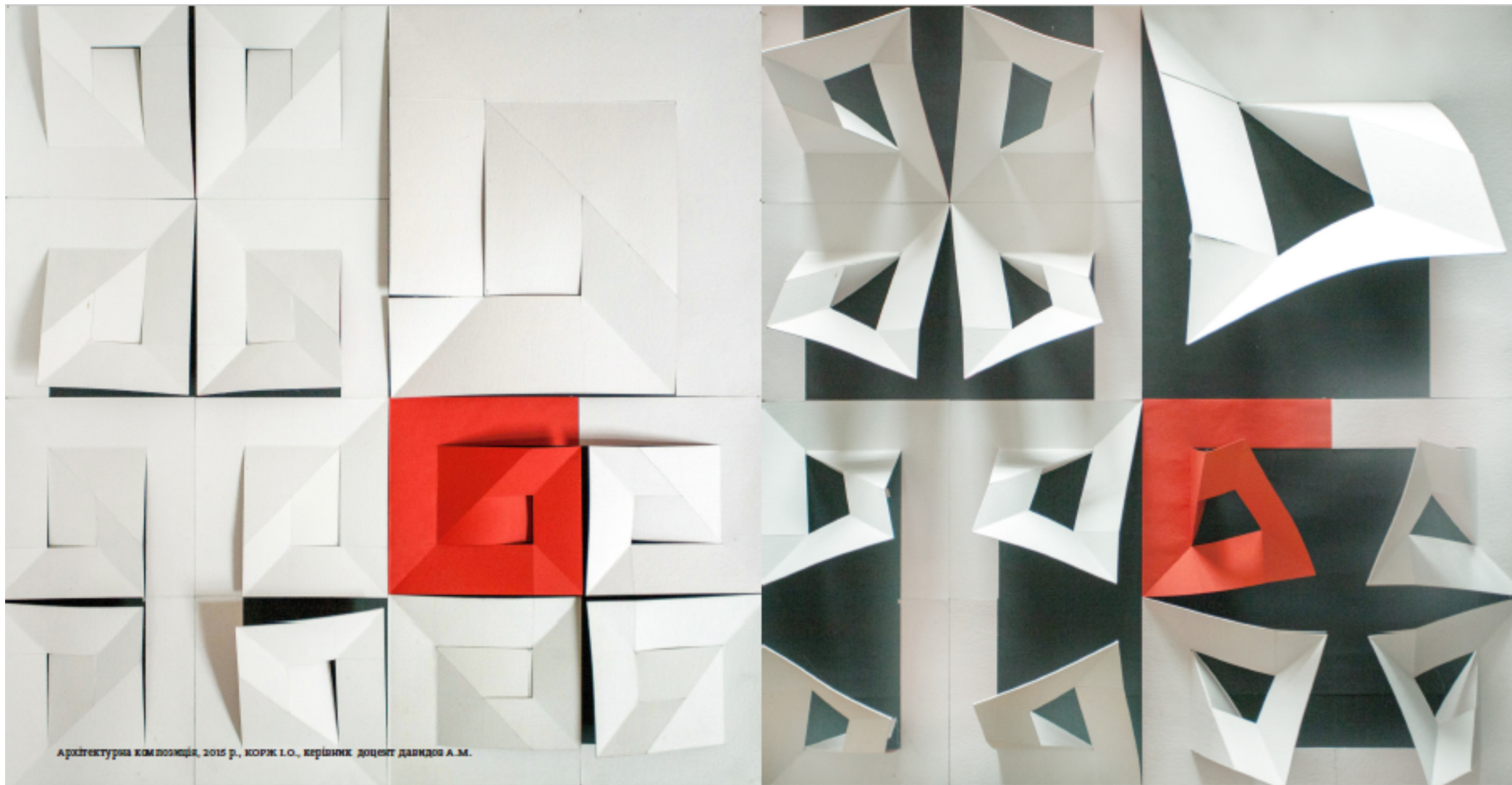
Роботи студентів з курсу «Концепція і форма»
2006-2012 р.р.,
Керівник доц. ДАВИДОВ А.М.





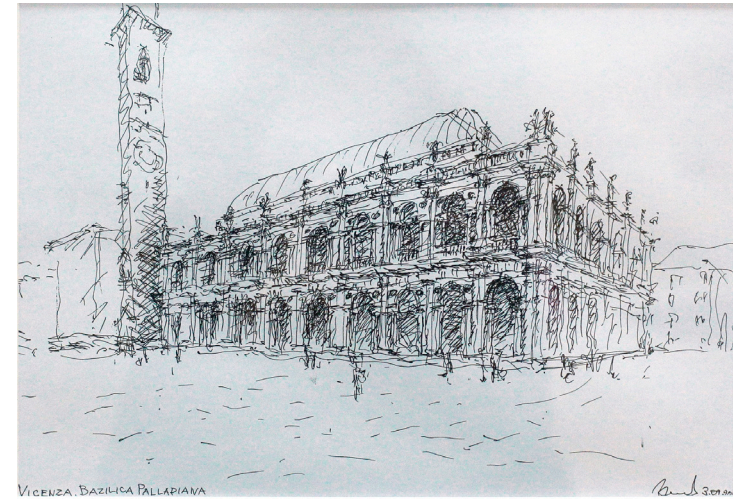






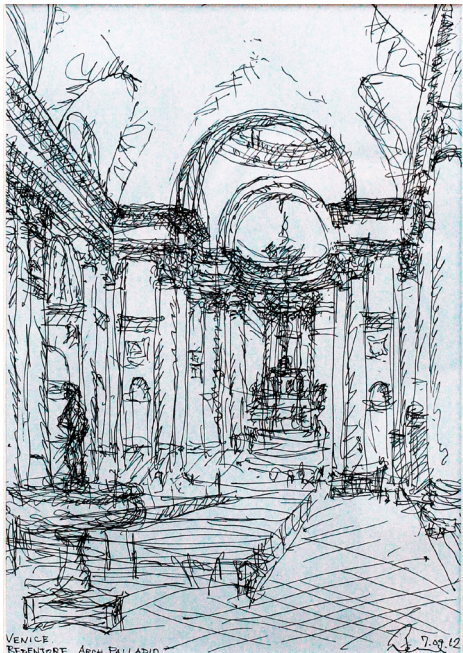
Ірина КОРЖ
Архітектурна композиція
2 курс, 2015 р.
Навчально-творча майстерня доц. ДАВИДОВА А.М.

ТВОРЧІ РОБОТИ ВИКЛАДАЧІВ ТА СТУДЕНТІВ

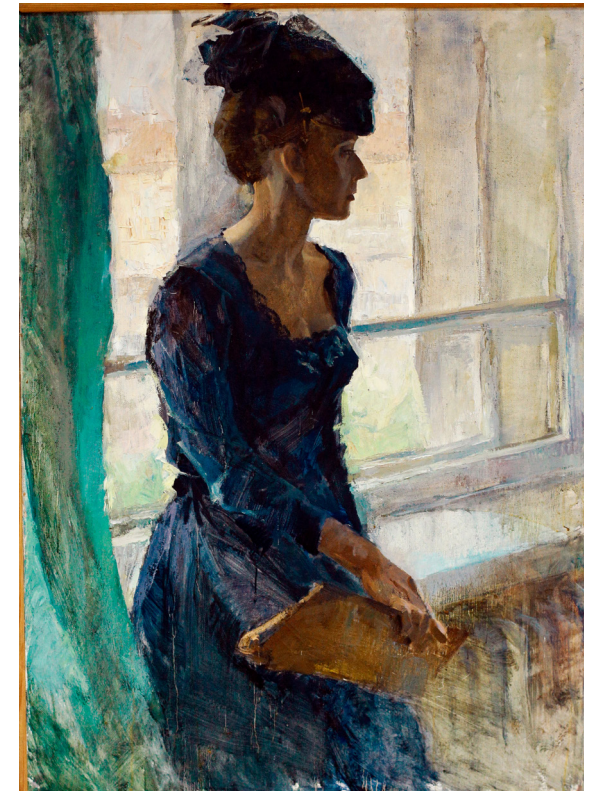
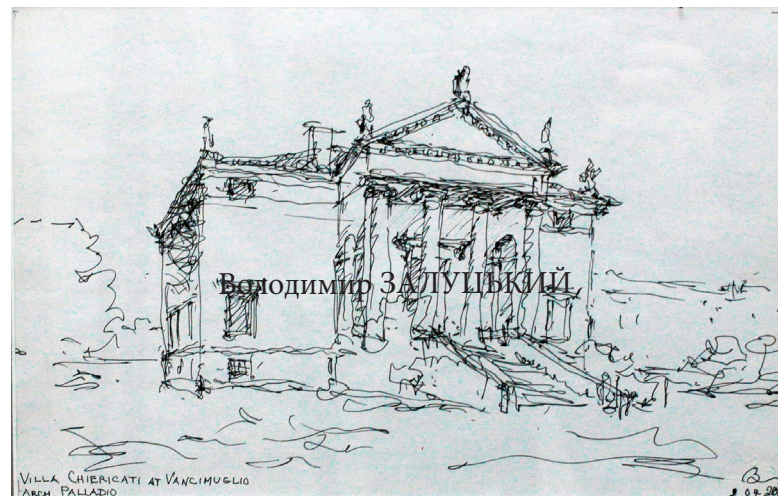


Володимир ЗАЛУЦЬКИЙ

Олена ТРОШКІНА



Володимир ЗАЛУЦЬКИЙ





Володимир ЧЕРНЯВСЬКИЙ

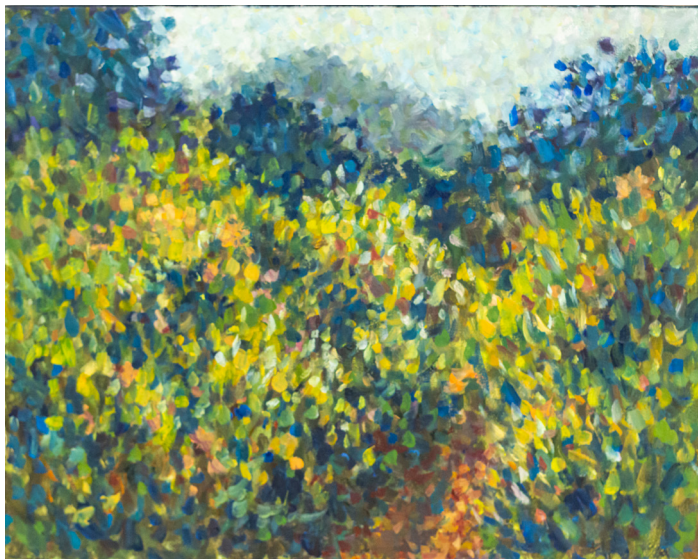


Анатолій ДАВИДОВ



Юрій ПОПРАВКІН





Давід АКОПЯН

Анастасія КРИГІНА

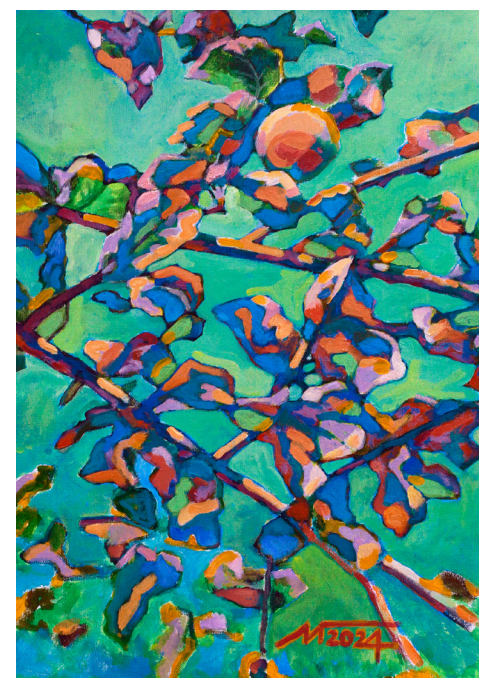


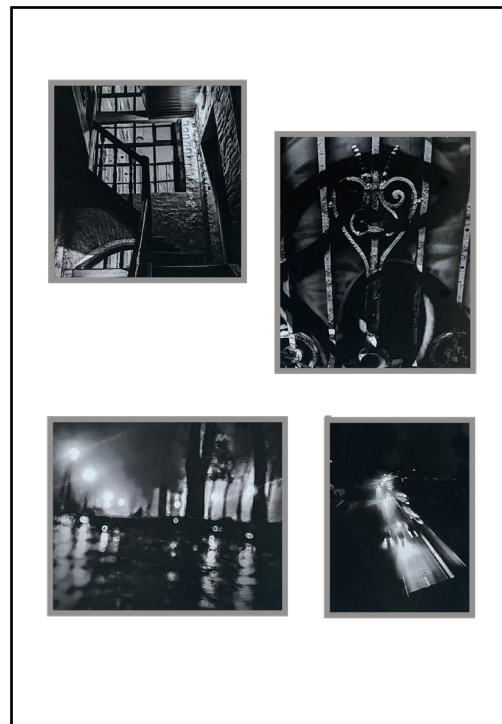
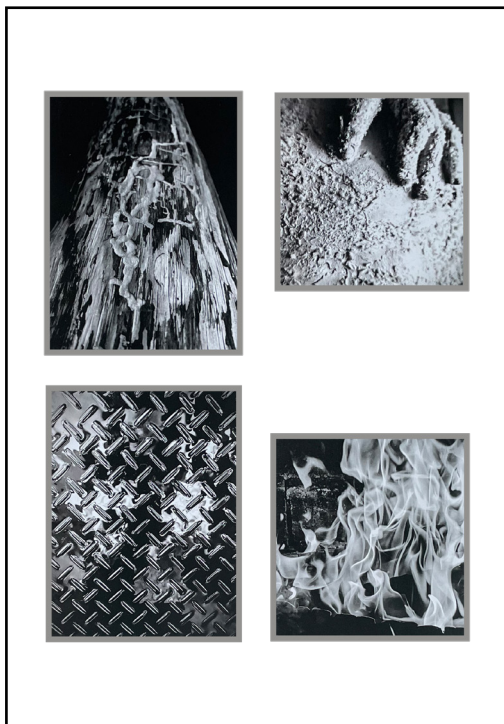


Галіна ЛАВРІНЕНКО

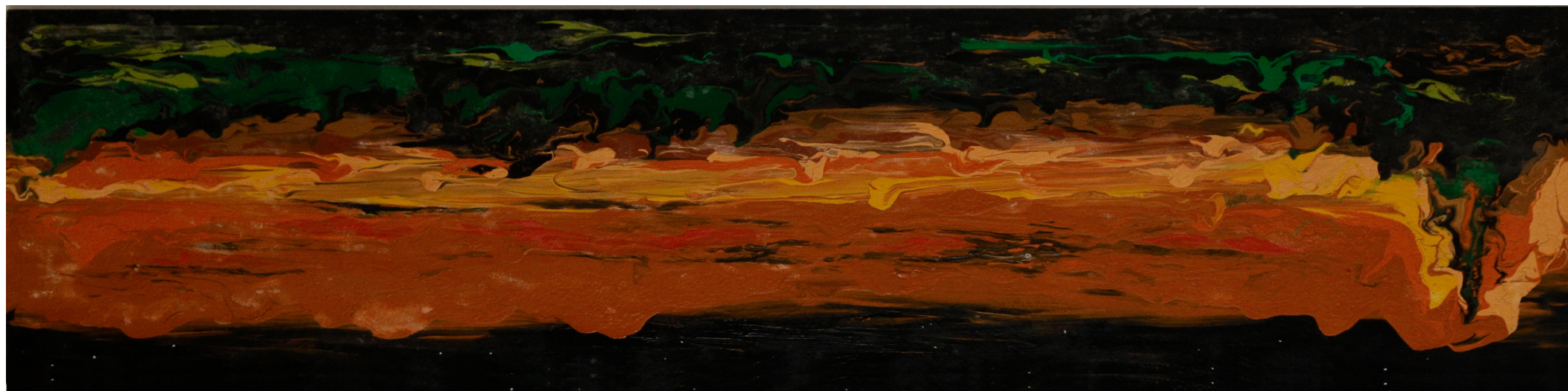


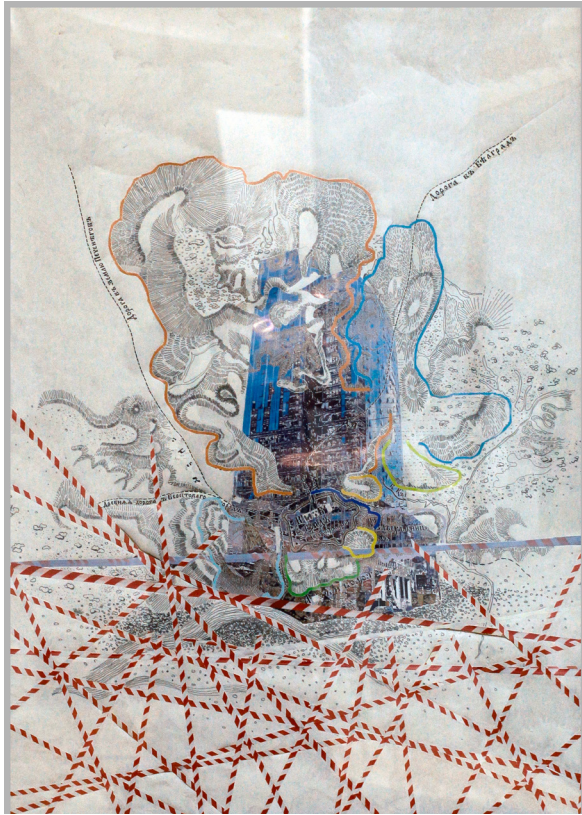
Михайло ГЕРШЕНЗОН



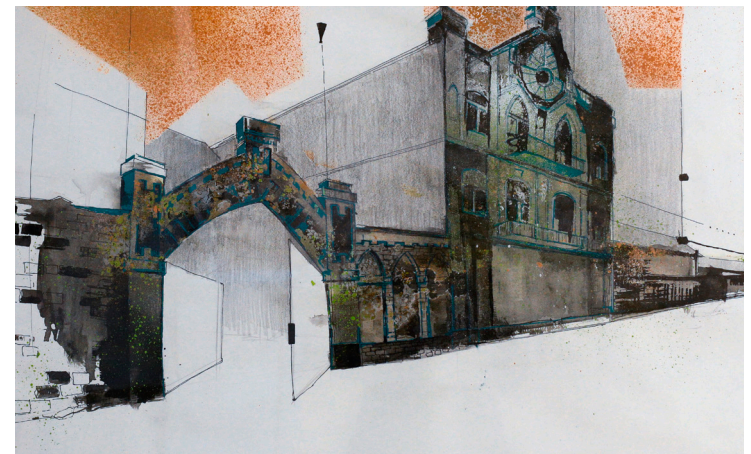
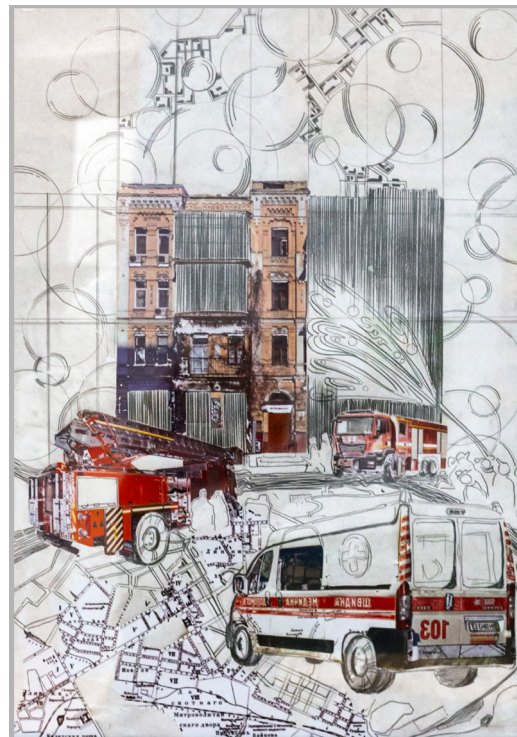
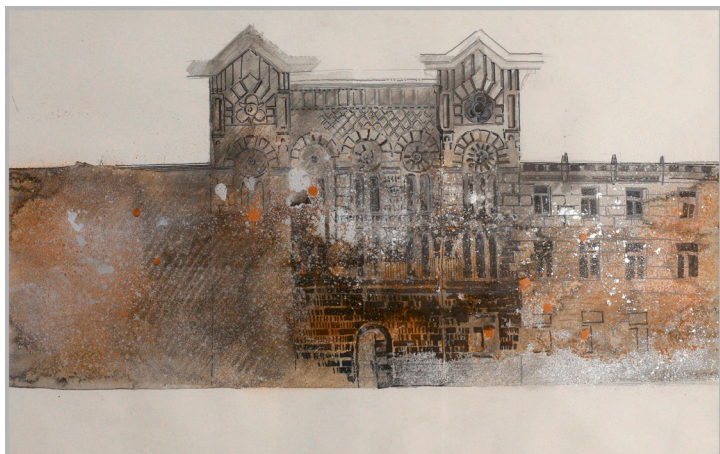


Марія ГНІЛОСКУРЕНКО





Орест ПІРНИЙ

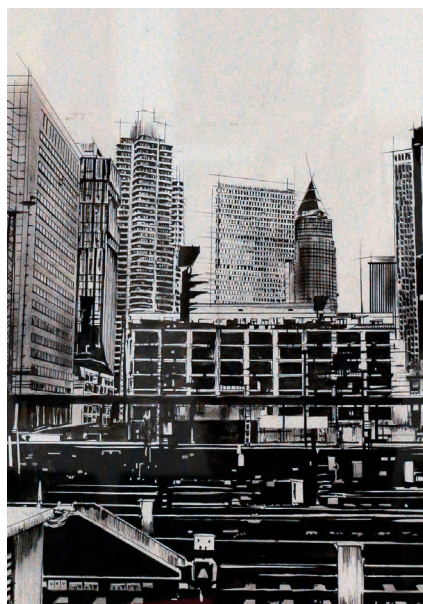




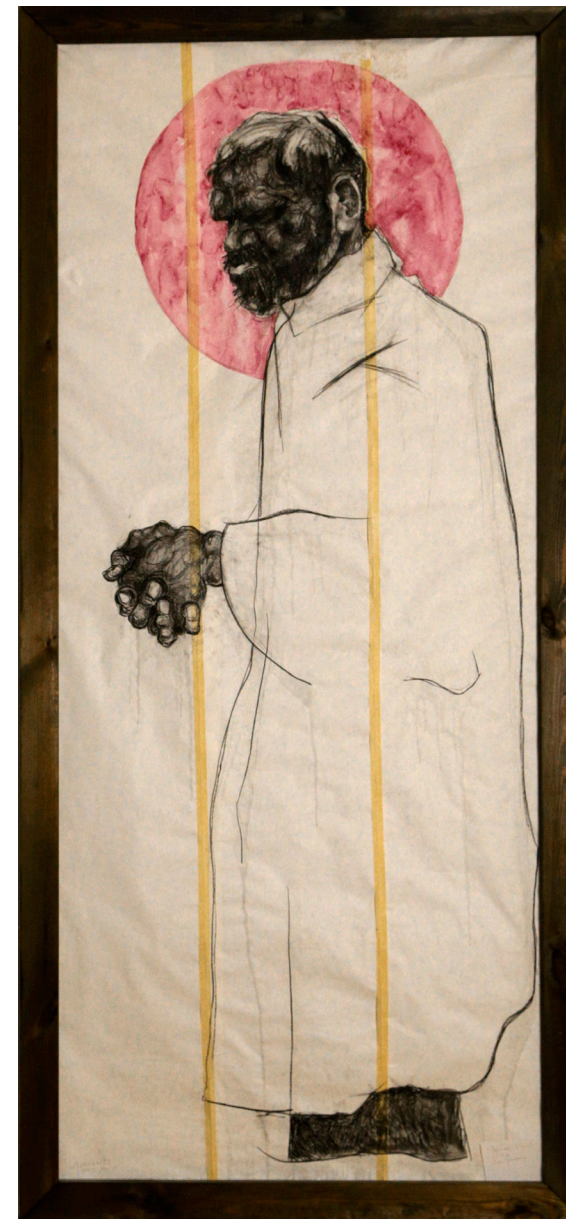
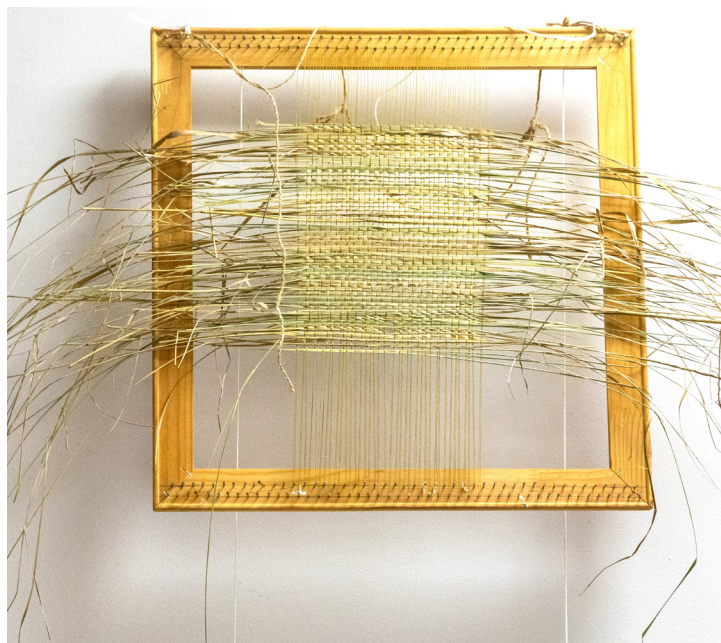
Олексій БОБОРИКІН



Каріна ВАСИЛЕНКО



Каріна ВАСИЛЕНКО



Владислав ДАБІЖА



