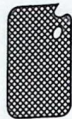


ОСОБИСТОСТІ



Його знову обрано ректором



14 квітня 2006 року свій 60-річний ювілей відсвяткував ректор Національної академії образотворчого мистецтва і архітектури, дійсний член і президент Академії мистецтв України, народний художник України, професор Андрій Володимирович Чебікін.

Восени цього ж року в Національній академії образотворчого мистецтва і архітектури відбулися звітно-виборні збори колективу. Про роботу ректорату, академічних підрозділів, академії в цілому звітував А.В. Чебікін. Після обговорення звітної доповіді та порушених актуальних проблем відбулися вибори ректора. Ним знову обрано А.В. Чебікіна, який беззмінно обіймає цю посаду впродовж 17 років. На підставі рішення зборів Міністерство культури і туризму України 27 жовтня 2006 року видав наказ про призначення Чебікіна Андрія

Володимировича на посаду ректора Національної академії образотворчого мистецтва і архітектури.

Вітаючи Андрія Володимировича з цією подією, а також з нагоди ювілею, пропонуємо увазі читачів короткий виклад його звітної доповіді, відповіді на запитання анкети журналу "Образотворче мистецтво" та інтерв'ю, взятого у 1989 році тодішнім деканом факультету теорії та історії мистецтва Ю.В. Белічком невдовзі після першого обрання А.В. Чебікіна ректором.

НАША АКАДЕМІЯ СЬГОДНІ

Шановні колеги, професори, аспіранти, студенти, співробітники Академії!

Звертаюсь сьогодні до вас зі звітним словом.

Переважну більшість присутніх на цьому зібранні знаю давно, співпрацюємо немало років. Тут сивочолі, мудрі професори, які пам'ятають



Звітно-виборні збори академії. Президія

ють наше покоління ще в студентську пору, а ми їх пам'ятаємо молодими, талановитими, активними будівничими нашої школи.

Не хотілося б робити якісь довгі звіти — адже все відбувалося на ваших очах. Досягнення, які маємо, — це результат нашої спільної праці, праці кожного і всіх разом.

Безперечно, кожне покоління зробило свій внесок у розбудову Академії та її відродження, для повернення втраченого і збереження головного — високої професійної школи, прекрасних традицій.

Завдячую цим стінам, учителям, яких, на жаль, тут вже немає, і тим, хто, слава Богу, зараз з нами; моїм побратимам по навчанню у Республіканській художній середній школі імені Т.Г. Шевченка з 1957 року, а вони тут, у залі; однокурсникам по художньому інституту; колегам по педагогічній і творчій роботі, починаючи з 1970 року.

Усі ми хотіли і намагалися зробити все, що могли, для зростання професійності нашої школи.

Ми горді нашим колективом, раді, що в Академії серед працівників усіх рівнів і служб — від технічних до наймудріших професорів — склалась шира, доброзичлива атмосфера у співпраці і стосунках.

Щиро влячний тим, хто залучив мене до педагогічної діяльності, а це —



Із звітною доповіддю виступає А.В. Чебікін



У залі під час зборів

професори Іван Селіванов, Леонід Чичкан, Василь Чебаник і Василь Касіян.

З певним острахом сприйняв пропозицію Олександра Лопухова 1980 року очолити навчально-виховний процес у ролі проректора. І особливо був схвилюваний довірою колективу художнього інституту, коли у листопаді 1988 року мене було обрано на посаду ректора.

Давно це було. Всі ми чимало зробили, щоб повернути навчальному закладові його історичний статус і назву, вийшли на найвищий рівень акредитації і врешті стали національним мистецьким навчальним закладом.

Були відкриті нові спеціальності, майстерні. Запрошені провідні фахівці, у тому числі багато молодих митців, які закінчили нашу Академію.

Академію та її випускників знають у усьому світі. У нас навчається 10 відсотків іноземних студентів. Багато наших випускників стали відомими і, я би сказав, видатними митцями та педагогами, які працюють як в Україні, так і за її межами.

Підкреслюю, я не розглядаю цей звіт як свій власний. Все, що зроблено — зроблено завдяки прекрасному, талановитому колективу Академії. Думки й ідеї, творчі й наукові діяння провідних професорів — членів вченої ради, простих працівників намагався підтримати, розвинути і довести до логічного завершення.

Закон діалектики спонукає нас докладати зусилля для подальшого розвитку, оскільки повного завершення процесу, по суті, не може бути. Час швидко летить вперед, багато в чому ми вже відстаємо. Необхідно побачити себе, нашу освітянську мистецьку систему у співставленні,



Під час голосування

порівнянні з процесами в Україні і в світі. Зберігаючи вагомий, глибинний національний традиції, слід прагнути ідентифікуватися у світі. Не робити похапцем необдуманих кроків, але й не бути закритими до всього, що зробить нас кращими.

Молодь, наші випускники, аспіранти, асистенти-стажисти вимагають більш широкого застосування системи диспутів, конференцій, обговорення філософських концепцій мистецтва, світоглядних проблем, ознайомлення з процесами у мистецтві, які відбуваються в Україні і світі.

Потрібно на сучасному рівні організувати інформаційну службу в Академії, забезпечити сучасним інформативним обладнанням бібліотеку, кафедри, кабінети.

Гадаю, розвиток Академії повинен піти у таких напрямках: насамперед — духовність, виховання митця як у професійному, так і в патріотичному аспектах. Маємо бути ідеологічно визначеними, служити Україні, берегти чисті джерела нашого материнського духу і віри.

Сьогодні, у XXI ст., наша школа, навчальний процес вже не може існувати у таких недосконалих побутових і матеріальних умовах. Забезпечення навчального процесу відстало на багато років, а може й десятиліть.

Пора від "латання дірок" перейти до наскрізної цільової програми удосконалення інноваційних процесів, забезпечення матеріально-технічних умов для навчання студентів, самоудосконалення професорсько-викладацького складу, всіх учасників навчального процесу.

Мусимо до цих проблем привернути увагу Президента держави, Уряду. Вирішення означених проблем засвідчить зацікавленість держави, її прагнення до розв'язання серйозних проблем духовного розвитку нації.

Якщо мені буде довірено працювати в Академії на посаді ректора, обіцяю, що буду намагатися це зробити. Двері ректорату, як завжди, будуть відкриті для всіх, хто прийде з новими розумними ініціативами і, найголовніше, хто бачить шляхи вирішення цих проблем і готовий їх виконувати.

Вірю, що ми здатні багато зробити для Академії, для нашої молоді, для майбутнього нашого мистецтва.

Андрій Чебикін
ректор Національної академії
образотворчого мистецтва і архітектури



Опрацювання виборчих бюлетенів