

Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури



Творчий мистецький проект на здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва

Сабакаря Сергія Євгенійовича

**ВІЗУАЛЬНА РЕПРЕЗЕНТАЦІЯ ПРОТЕСТІВ
ТА ВОЄННИХ КОНФЛІКТІВ ЯК МИСТЕЦТВО**

Київ
2026

Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури



Творчий мистецький проект на здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва

Сабакаря Сергія Євгенійовича

**ВІЗУАЛЬНА РЕПРЕЗЕНТАЦІЯ ПРОТЕСТІВ
ТА ВОЄННИХ КОНФЛІКТІВ ЯК МИСТЕЦТВО**

Творчий керівник: Чебикін Андрій Володимирович, професор кафедри графічних мистецтв НАОМА, Народний художник України, Заслужений діяч мистецтв

Науковий консультант: Тихонюк Олена Володимирівна, доцент кафедри дизайну НАОМА, кандидат мистецтвознавства

Публічне представлення творчого мистецького проекту відбулося 4.03.2026 в Національній академії образотворчого мистецтва і архітектури

Навчання у творчій аспірантурі Національної академії образотворчого мистецтва і архітектури:
2023 – 2026

Київ
2026



Мистецький проєкт

«Вправи в тилу» / 2026

Творчий мистецький проєкт був показаний в актовій залі НАОМА 4.03.2026 року

Проєкт об'єднує серію графічних і анімаційних робіт. Художник звертається до війни не як до події, а як до досвіду, що закарбовується у тілі, побуті, пейзажі. Назва виставки — така-собі самоіронія — описує спробу осмислити складну реальність через регулярну мистецьку практику. В цих «вправах» Сабакарь не шукає терапії чи втечі, а навпаки — вивчає, як війна вкорінюється в щоденне сприйняття, візуальну мову й індивідуальну пам'ять. Роботи в експозиції стали продовженням роздумів, розпочатих Сергієм ще у 2019 році в межах спільної виставки з Анною Щербиною «Подорожні нотатки» в галереї The Naked Room.

Експозиція складається з кількох частин: двох монументальних графічних пейзажів — неба і землі, закутих у чорні поліетиленові пакети; портретів самого художника, колег-цивільних і друзів-військових, створених під час їхнього перебування в тилу; а також циклу анімацій на різних гаджетах, розміщених на штативах. Камери на цих пристроях спрямовані на графічні роботи, але не відтворюють їх. Натомість вони транслюють



сценки з (вже трохи забутого) політичного життя України — бійки та розмови депутатів у стінах Верховної Ради — легко впізнавані й подекуди абсурдні у своїй відірваності від контексту.

«Останнім часом я почав шукати у своєму мистецтві речі, які зводять усе на якийсь тонкий жарт у серйозних, можливо, трагічних темах. Та чи це жарт, коли ти смієшся істерично? Тематика, яка мене турбує і яка мені резонує, — як люди можуть тримати в собі агресію до іншої людини. Вона прослідковується через усі мої роботи: і в пейзажі, і в портреті, і в анімації. Перше, що я досліджую, — це безпосередньо сам акт агресії та на кого він спрямований, і друге — її наслідки.

Я вирішив запакувати небо та землю в чорний поліетилен — матеріал, візуально знайомий за новинними зведеннями про втрати. Ці дві роботи ніби єдине ціле, і водночас — різні речі: те, що відбувається на землі чи в землі, і те, що відбувається в небі чи на небі», — коментує Сергій Сабакарь.

Графічні ландшафти Сабакаря позбавлені природної краси — вони ввібрали зламану геометрію повоєнної землі. Через розтрощене дерево, викривлений портрет, жест, вирваний із новинного кадру, художник розкладає акт насильства на складові — і залишає глядачів сам на сам із тишею цих зображень.



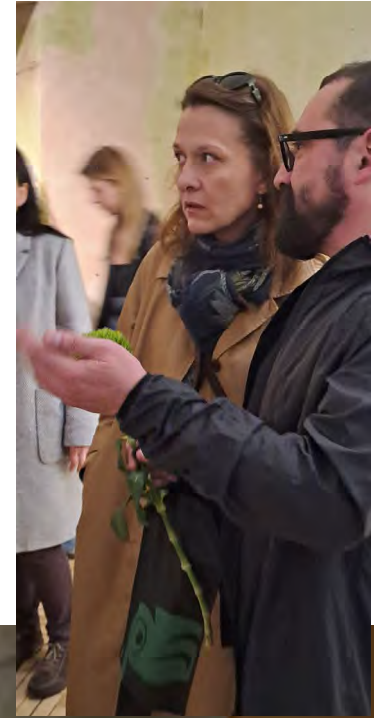




















Папір, вугілля, верхній горизонт. 150x215 см



Папір, вугілля, Нижній горизонт. 150x235 см



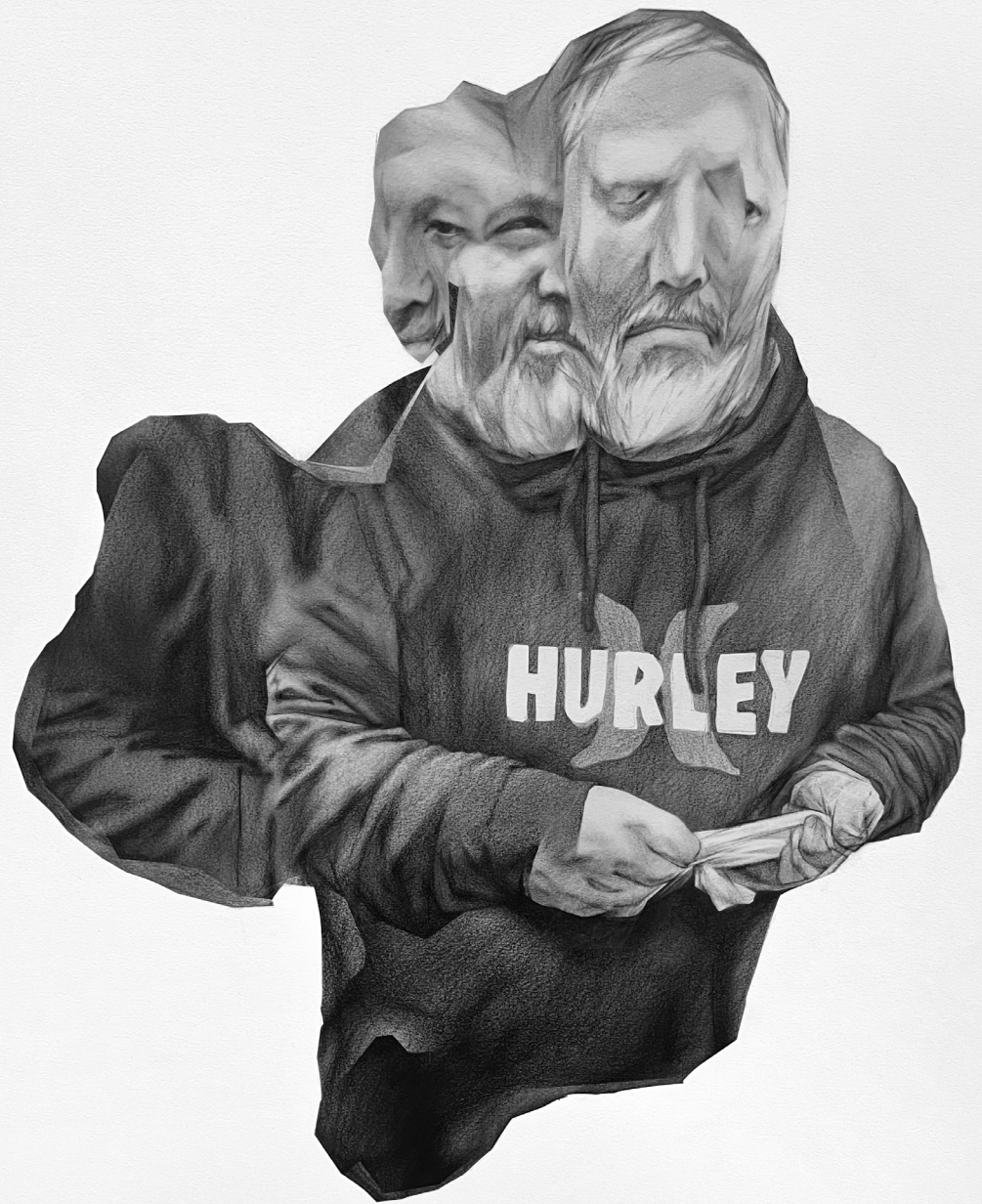
Рисунок, папір, олівець. 30x40. Автопортрет



Рисунок, папір, олівець. 50x70. Володимир Кушніренко



Рисунок, папір, олівець. 50x70. Портрет Павло Хайло



Рисунок, папір, олівець. 50x70. Олександр Михайлицький



Рисунок, папір, олівець. 50x70. Портрет Влад Кравцов



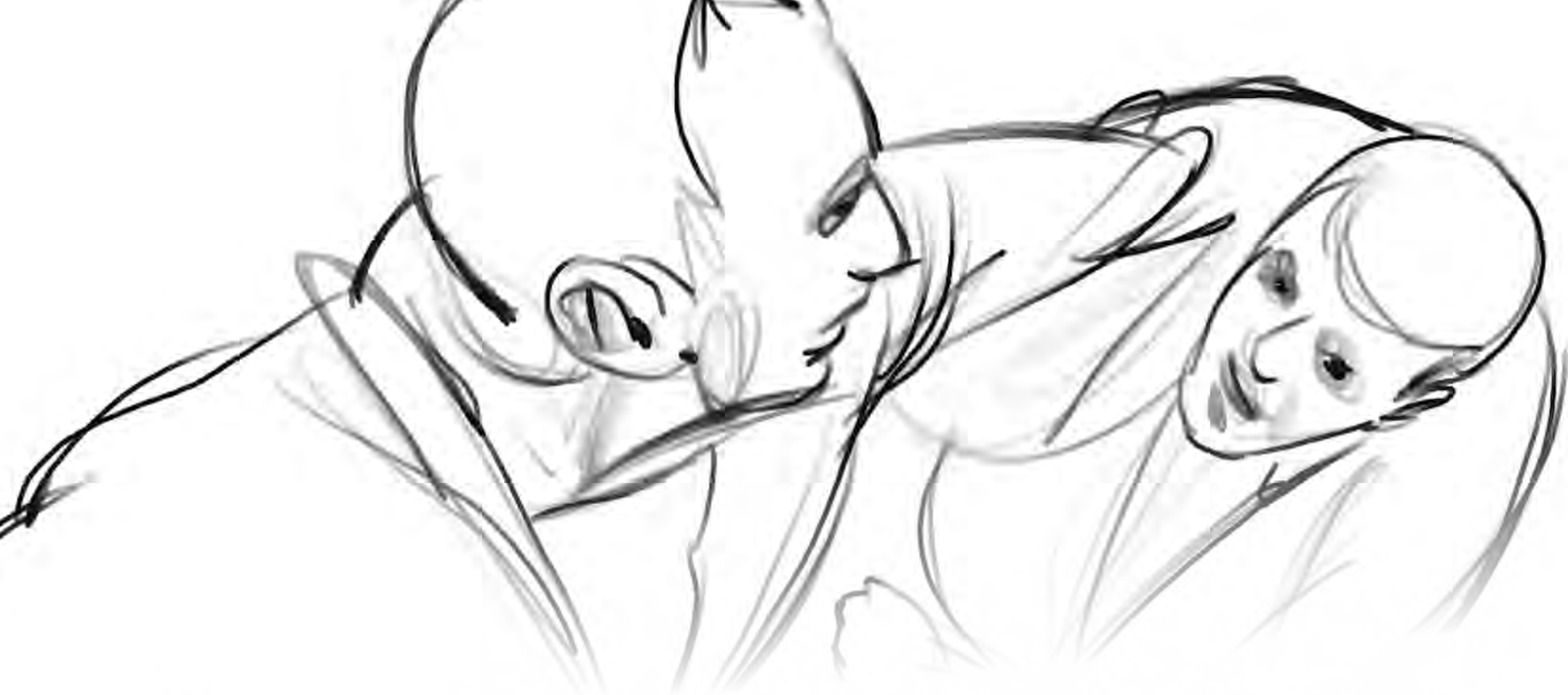
Рисунок, папір, олівець. 50x70. Портрет Євгеній Аксьоненко



Стоп-кадри з покадрової анімації «бійки у верховній раді»



Стоп-кадри з покадрової анімації «бійки у верховній раді»



Стоп-кадри з покадрової анімації «бійки у верховній раді»



Стоп-кадри з покадрової анімації «бійки у верховній раді»



Стоп-кадри з покадрової анімації «бійки у верховній раді»

Сергій Сабакарь – художник, з 2009 року старший викладач кафедри рисунку Національної академії образотворчого мистецтва та архітектури, автор освітньої програми Кафедри рисунку «Анімаційний рисунок».

В 2019–2022 рр. — тьютор дворічного курсу Сучасне мистецтво в КАМА. З 2010 року член Національної Спілки Художників України.

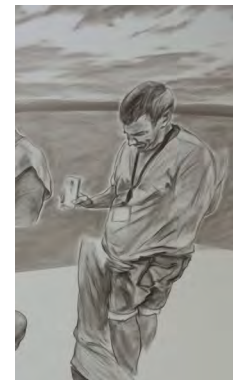
Учасник українських та міжнародних виставок, серед яких “Peilung #2:Досі майдан”, daadgalerie, Німеччина (2022), Propaganda of the living world, в рамках Various Others Festival, Мюнхен, Німеччина (2022), «Музичні вітальні листівки. Проект від і для художників і музикантів в Україні», Kunstraum München, Мюнхен (2024), «Межі залізної землі», виставкова зала Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України, Київ.

Серед персональних виставок:

«Вправи в тилу», Київ (2025) та «Подорожні нотатки» (2019) в київській галереї The Naked Room Gallery, «За межі», Арт-центр Closer, Київ (2016), «Люди за темних часів», Виставкова зала кафедри рисунка НАОМА, Київ (2017), «Глядачі у лісі. Художник та маніпуляція», Weltraum, Мюнхен, Німеччина (2009).

Сергій Сабакарь приймав участь у міжнародних резиденційних програмах та проходив стажування в Університеті образотворчих мистецтв, Познань, Польща (2020), LIA – Leipzig International Art Program (2023, 2009), Berliner Künstlerprogramm des DAAD (2022), Міжнародна літня резиденція в Bestehornpark Aschersleben, Німеччина (2017), Villa Waldberta, Мюнхен, Німеччина (2009).

Разом з Тарасом Ковачем співавтор меморіальної дошки Володимиру Чорному, художнику, письменнику, загиблому головному сержанту «Кара» ЗСУ, розміщеної в НАОМА.





НАЦИОНАЛНА
АКАДЕМИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛНОГО
МИСЛЕНЕТО И
АРХИТЕКТУРИ